

А. С. Пушкин — гений русской и мировой культуры

Любимый поэт советского народа

Завтра, 6 июня, исполняется 150 лет со дня рождения великого русского национального поэта Александра Сергеевича Пушкина. Народы нашей необъятной советской Родины, своим упорным социалистическим трудом строящие новую социалистическую жизнь, отмечают эту знаменательную дату как событие большого культурного значения.

О чувством гордости, величайшей любви сейчас, в наши дни торжества бесспорных идей коммунизма, испытывают гениальный поэт трудящиеся нашей Родины. Они слова и снова переживают чудесные, заветные строки, проникнутые глубокой верой в победу человеческого разума, произведения великого поэта. В них он ярко, красочно отобразил лучшие черты и мысли передовых людей своего времени, духовную мощь народа, его мудрость, заветные чаяния, пожелания к будущему, горячую любовь к Родине, пламенную веру в народ, являющийся создателем всех материальных и духовных ценностей.

Александр Максимов Горький писал: «Пушкин — первый поэт-революционер, поэт-националист, поэт-революционер. В его глазах поэт — это человек, который чувствует и думает, а не пишет и не изображает все явления жизни».

Поэт пристальным взором всматривался в жизнь, чуял ухом улавливал настроения своего века. В своих гениальных строках он смело клеймил «барство дикое», «самодержавные злодеи», призывал освободить в Сибири декабристов, хранивших «горючее терпение», несла уверенность в зарю новой, светлой жизни.

«Товарищ, верь: взойдет она, звезда пламенной свободы, Россия выпрыгнет от сна. И на обломках самовластия Нашпугут наши имена».

Благодарный живой отклик в горячем сердце поэта находили события Отечественной войны 1812 года, национальный патристический подъем, когда на борьбу с наглыми полчищами Наполеона, вторгшимися на нашу священную землю, подвигались народы России.

Пушкин был крупнейшим представителем новой русской литературы, ее гордостью, родоначальником. Он с одинаковой талантливостью, оригинальностью творил свои дивные народные сказки, мифы, легенды, поэмочки, из сокровищницы устного народного творчества, помы, драматические произведения, прозу. Для него, величайшего мастера слова, доступно все многообразие литературных жанров: оды, эпиграммы, поэмы, драмы, рассказы, повести, исторические работы. Чувством справедливости, любви окрашены его произведения о маленьких людях, юные Ариэ Родионовны, бугарце Кузнец Архип, о воле и руководстве крестьянской войны Емельяна Пугачева, песни о Степке Разине.

Романы в стихах «Евгений Онегин» — это упорное семейное трудо поэта, великий русский критик, революционер-демократ В. Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни». Внимание к народу, веру в его силу Пушкин дал в исторической драме «Борис Годунов».

Для нас, советских людей, Пушкин дорог, близок своим патриотизмом, свободолюбием, близостью к народному творче-

ству, правдивым жизнеутверждающим искусством, глубиной, разносторонностью знаний, упорством, настойчивостью творческих исканий, яркостью красок, трудолюбием, идеальным реализмом.

«Здравствуй, племя младое, незнакомое!» — восклицал поэт.

Кто поэт, к которым он устремлял свой пылкий взор, под руководством славы коммунистической партии, мудрого вождя и учителя товарища Сталина строит коммунизм, превращает в жизнь мечту человечества, создает новую социалистическую культуру, самую передовую, самую идеальную культуру в мире, идет в авангарде борьбы прогрессивных сил с отсталыми, отживающими свой век капитализмом, реакционными силами империализма.

Пушкин был лучшим представителем нации, гением русской и мировой культуры. В грозные дни Великой Отечественной войны, когда над нашей Родиной нависла смертельная опасность, Иосиф Виссарионович Сталин назвал Пушкина в ряду великих деятелей русского народа.

Юбилей Пушкина — большой культурный праздник советского народа, всего прогрессивного человечества. Патристы нашего молодого города, индустриального Кузбасса, как и вся многонациональная семья братских народов нашей могучей советской страны, с чувством особой национальной гордости, любви вспоминают пророческие слова поэта:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу...

В эти дни всенародного культурного праздника нашей страны металлурги, горняки, строители, интеллигенция Сталинска снова и снова раскрывают тоники стихотворений, помы, рассказы, драмы, повести, Пушкина, с глубоким волнением перечитывают его свободные политические оды, стихотворения, проникнутые передовыми прогрессивными идеями своего времени. Учащиеся начальных и средних школ, студенты высших учебных заведений, участники политехнических художественной самостоятельности рабочих клубов разучивают песни, яркие отрывки из сказок, помы, выступают с ними на литературных вечерах. Они готовят музыкальные произведения великих русских композиторов, написанные на слова любимого поэта.

Пушкин дорог, близок советским людям, являющимся истинными наследниками его богатейшего неисчерпаемого творчества. Его произведения миллионными тиражами выходят на языках братских народов многонационального советского государства, переводятся на языки народов стран новой демократии.

Советские люди, вдохновленные грандиозным планом сталинской пятилетки, все свои силы и энергию отдают для того, чтобы наша Родина стала еще сильнее, могущественнее, чтобы ярче расцветала наша народная социалистическая культура. В этой великой борьбе за коммунизм, за счастье человечества вместе с нами Пушкин, гордость нашей отечественной литературы, гениальный сын великого русского народа, могучая поэзия которого поднимает трудящихся нашей страны на новые героические подвиги во славу Родины.

Страна отмечает 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина

150-летие со дня рождения А. С. Пушкина является поистине всенародным торжеством. В ознаменование юбилея великого русского поэта в Москве проводятся научные сессии, торжественные вечера, конференции.

В течение двух дней проходила научная сессия Академии педагогических наук РСФСР. В ней приняли участие ученые, педагоги, учителя школ столицы. Были заслушаны доклады «Пушкин и наша современность» Н. Бродского, «Пушкин и освободительное движение первой половины XIX века» М. Нечкиной, «Пушкинские дни в школе» заслуженной учительницы М. Д. Сосницкой и другие.

Большой торжественный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина, состоялся в Центральном доме литераторов. С докладом «Пушкин — великий русский поэт» выступил Д. Бабай. Поэты прочитали стихи, посвященные Пушкину. В художественной части вечера приняли участие ведущие мастера искусства.

Отовсюду

Готовясь к 100-летию своего предприятия, коллектив завода «Красное Сормово» имени А. А. Жданова добился новых успехов. За минувшие пять месяцев он сэкономил много металла, электроэнергии, топлива. За счет экономии металла сократил сверх плана изготовления пассажирский паровоз «СВ» и букариный тепловоз.

Пушкинские дни в Узбекистане превратились во всенародный праздник. В кишлаках ферганских хлопководов и на предприятиях индустриального Ташкента, в юртах животноводов и школах степной Кара-Калпакии, в домах аральских рыбаков и полевых станках Сурхат-Дарьинских хлопководов — повсюду устраиваются вечера и беседы, посвященные великому русскому поэту, звучат на узбекском языке слова бессмертных пушкинских произведений.

В Нахичеве (Кабардинская АССР) республиканский дом народного творчества выпустил юбилейный репертуарный листок с отрывками из произведений великого поэта на кабардинском языке. В горных селениях с лекциями о жизни и творчестве А. С. Пушкина выступают ученые, преподаватели школ и вузов. В Магнитогорске с чтением произведений поэта выступают рабочие металлургического комбината.

В районных и сельских клубах Харьковской области состоялось более 500 «пушкинских чтений».

В автохозяйствах Литвы насчитывается свыше 100 шоферов — стотысячников. Перекрыв в два с половиной раза норму пробега своих машин без капитального ремонта, они сэкономили около полутора миллиона рублей.

Советская страна широко отмечает 150-летие со дня рождения гениального русского поэта А. С. Пушкина.

Великий поэт предвещал, что придет время, когда народ, которому он служил, станет свободным и приобретет ко всем богатствам культуры. В 1836 году в знаменитом стихотворении «Памятник», обращенном к грядущим поколениям, Пушкин выразил уверенность, что его имя не будет забыто, что его стихи зазвучат на всех языках нашей многонациональной Родины.

Он писал:
Слых обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык...

Сбылись слова поэта. Советские люди любят и чтут Пушкина как великого художника слова, пламенного патриота и мужественного борца за свободу. Книжки Пушкина, переведенные на языки всех народов СССР, издаются у нас миллионными тиражами.

Пушкин жил и создавал свои бессмертные произведения в 20-х и 30-х годах прошлого столетия, когда Россия изнывала под гнетом крепостничества и произвола со стороны помещиков и царских чиновников.

Пушкин выступил в своих произведениях против царского самодержавия, против крепостного права.

В оде «Вольность» поэт писал о тяжелой жизни народа в его время:
Увы! куда ни брошу взор —
Везде бич, везде желез,
Законный гибельный позор.
Новым нечестным слезам;
Везде неправедная Власть...
Обращаясь к царю, Пушкин с гневом говорил:

Самодержавный злодей!
Тебя, твой трон я ненавижу,
Твою погибель, смерть детей
С жестокой радости вижу.
Читают на твоих челе
Печать проклятия народы,
Ты ужас мира, стыд природы...

В годы Пушкина освободительное движение в стране возглавлялось дворянскими революционерами, декабристами, которые хотя и были оторваны от народа, но в своих выступлениях против крепостничества отражали настроения масс крестьянства. Пушкин не был членом тайного общества декабристов, но он был близок дружен со многими из участников этого движения и являлся певцом идеи освобождения народа, верность которой сохранял до конца своей жизни.

Влияние вольнолюбивых стихов Пушкина на русское общество было огромным. Многие из декабристов после ареста их царским правительством находились на следствии, что стихи Пушкина помогли формированию у них революционных настроений. Вскоре после ареста декабристов Пушкина вызвали к царю. На вопрос Николая I, как бы он себя вел в день 14 декабря, если бы был в Петербурге, Пушкин смело ответил: «Все друзья мои были в заговоре, и я не мог бы не участвовать в нем...».

Вольнолюбие Пушкина сделало его ослепленным поэтом. Он находился всю жизнь под надзором полиции, много лет провел в ссылке. Николай I ненавидел поэта, травил его, создавал невыносимую для него обстановку и свел в могилу. Ненавистью платил царь и поэт. В своем дневнике он писал о Николае I: «в нем много от пралорника и мало от Петра Великого».

Пушкинские дни в Сталинске



Дом пионеров и школьников широко отмечает 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина. На снимке: артист отрывки из романа «Евгений Онегин».

отмечает 150-летие со дня рождения поэта Г. Буалер читает пионерам Фото Н. Никитина.

Они сделали о творчестве А. С. Пушкина 7 докладов на различные темы. Эти студенты сейчас выступают по путевкам горкома ВЛКСМ с докладами о жизни и творчестве великого поэта.

Участники художественной самодеятельности института подготовили для исполнения на сцене клуба стихотворения и отрывки из драматических произведений, романа «Евгений Онегин».

Большую работу провел коллектив студентов, преподавателей, готовясь к дате

ратуриному пушкинскому вечеру, проведенному в конце апреля. Свыше 500 человек собрались на вечер, посвященный любимому поэту советских людей.

В начальных и средних школах Молодковского района прошли пушкинские вечера. В классах 7-й средней женской школы были проведены пушкинские викторины, оформлены монтажи, посвященные поэту, беседы о жанрном и творческом

прошлом нашей страны. «Его произведение, — писал Горький, — драгоценное свидетельство умного, знающего и правдивого человека о нравах, обычаях, понятиях известной эпохи; все они суть гениальные иллюстрации к русской истории...».

Реализм Пушкина был критическим, он был направлен против нравов крепостничества, эксплуататорского общества, против того опустошения человека, которое эти нравы порождали. Вместе с тем, красной нитью через творчество поэта проходит страстный призыв его к обновлению жизни, к переустройству ее на новых, подлинно гуманистических свободных началах. Произведения Пушкина воспитывают любовь к Родине, зовут к дружбе народов, к творческому труду, учат любить жизнь, свободу, красоту человеческих чувств, природу.

Благодаря своему мастерству поэт поднял русскую литературу на невиданную до него высоту, повернул ее на путь народности, реализма и самобытного развития. Он выступил с резкой критикой против той части дворянской интеллигенции, которая была лишена чувства национальной гордости и привыкла «мыслить на чужом языке», поклоняться иностранной культуре, пренебрежительно относиться к русской культуре.

Зорким взглядом художника-реалиста он проник в жизнь других стран, сумев показать быт разных эпох и народов. С большим интересом Пушкин изучал жизнь и культуру славянских народов, переводил на русский язык произведения польского поэта А. Миккевича, в «Песнях западных славян» писал о славянских чертах славян — их свободолюбии, патристизме, мужестве. Поэт мечтал о дружбе народов, о «вечных бравах дружбы, когда народы, распри позабыв, в великую семью соединятся». В стихах Пушкина содержится созвучные отклики на французскую революцию, национально-освободительное движение в Греции. Поэт гордился раздвигая еще тогда хитрое лицо европейского капитализма, неприглядную изнанку буржуазной демократии, ищет масс в зарубежных странах.

О буржуазной демократии в Америке Пушкин писал: «В некотором времени Северо-Американские Штаты обратили на себя в Европе внимание людей наиболее мыслящих... С изумлением увидели демократия в ее отвратительном лице, в ее жестоких предрассудках, в ее нестерпимом тиранстве... рабство негров посреди образованности...».

О буржуазной демократии в Америке Пушкин писал: «В некотором времени Северо-Американские Штаты обратили на себя в Европе внимание людей наиболее мыслящих... С изумлением увидели демократия в ее отвратительном лице, в ее жестоких предрассудках, в ее нестерпимом тиранстве... рабство негров посреди образованности...».

Несомненным вклад внес Пушкин в мировую культуру. В его годе в зарубежной литературе господствовали различные идеалистические течения, мешающие искусству развиваться в реалистическом направлении. Пушкин своим творчеством открыл широкую дорогу реализму в литературе, способствовал ее освобождению от пут идеализма и религиозности.

Пушкин был любимым поэтом В. И. Ленина. В дни Великой Отечественной войны товарищ Сталин назвал имя Пушкина среди имен величайших деятелей русской нации, составляющих славу и гордость нашей могучей социалистической Родины.

Народы советской страны с гордостью чтут имя Пушкина как провозвестника свободы, счастья жизни для народа, расцвета культуры и искусства в нашей стране, которую он как подлинный патрист любил страстно, самоотверженно.

Н. ОНУФРИЕВ.

1799 г.

Александр Сергеевич Пушкин

1949 г.

Великие
русские писатели
о А. С. Пушкине

«Пушкин принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям... Каждая эпоха производит о нем свое суждение... Это был не только великий русский поэт своего времени, но и великий поэт всех народов и всех веков... Слава всемирная».

Придет время, когда он будет в России поэтом классическим, по творениям которого будут образовывать и развивать не только эстетическое, но и нравственное чувство».

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

«Через него развилась литературное образование на десятилетия людей, между тем, как до него литературные интересы занимали немногих. Он первый возвел литературу в достоинство национального дела... Он был первым поэтом, который стал в глазах всей русской публики на то высокое место, какое должен занимать в своей стране великий писатель. Вся возможность дальнейшего развития русской литературы была приоткрыта и отчасти еще приоткрывается Пушкиным».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

«Одна лишь звонкая и широкая песня Пушкина звучала в долинах рабства и мучений; эта песня продолжала эпоху просвещения, наполняла мужественными звуками настоящее и посылала свой голос отдаленному будущему».

А. И. ГЕРЦЕН.

«При имени Пушкина тотчас же ослепает мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более его называться национальным. Это право действительно принадлежит ему. В нем, как будто в экзеклюсе, заключены все богатство, сила и гибкость нашего языка, и более всех, он лучше раздвинул ему границы и более показал все его пространство».

Н. В. ГОГОЛЬ.

«...Он создал наш поэтический, наш литературный язык... и нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением...».

И. С. ТУРГЕНЕВ.

«Великий русский поэт, создатель чужеземных красот и умом сказок, автор первого реалистического романа «Евгений Онегин», автор лучшей нашей исторической драмы «Борис Годунов», поэт, до сего дня никем непревзойденный ни в красоте стиха, ни в силе выражения чувства и мысли, поэт-ропотачник великой русской литературы».

А. М. ГОРЬКИЙ.

ПУШКИН ЦЕЛИКОМ НАШ

Если бы меня попросили назвать любимого поэта, я без колебаний назвал — Пушкина. Каждый из нас еще с детских лет, едва научившись читать, уже знал его чудесные сказки. Имя Пушкина знакомо и дорого нам с первых лет сознательного мышления.

О чувстве истинной гордости мы, советские люди, называем имя величайшего русского народного поэта. Прошло более ста лет со дня смерти, но произведение не утратило своей силы.

Простота, ясность, языка Пушкина, необыкновенная прелесть поэзии, сила выражения чувства не меркнут во времени. Наоборот, красота и звучность его стихов становятся более значительными с течением времени.

В грозные дни Великой Отечественной войны с немскими захватчиками мы с особой силой почувствовали себя русскими.

ми людьми, которым безгранично дорога Россия, дорога ее культура, дорог Пушкин».

«Мы не признали нагой воды того, под кем крохотка выла» («Белоснежка и Розенцвейг»).

Никогда еще произведение великого поэта не звучало так полно и жизнеподобно, как в наши дни. Они близки и дороги нам, ибо они представляют величайшую культурную ценность русского народа. Рабочему, колхознику, инженеру, служащему, учащемуся понятны и близки произведения поэта. Пушкин дорог всему многонациональному советскому народу.

«Наш Пушкин» — с любовью и гордостью произносит весь советский народ. «Великий Пушкин, гений твой Мы чтим сегодня всей страной. Ты в дом вошел к нам, как родной».

Учащиеся — выпускники о гениальном поэте

От учащихся дореволюционной школы Пушкина — великого патриота страны и народного поэта скрывали. Множество воспитывалось на пессимистической поэзии Надсона, Балмонта и других поэтов «эпохи», помогавших формировать безвольных, замкнутых в себе и надломленных людей, жалующихся на свою судьбу, но не умеющих видеть виновников социального зла и бороться с ними.

Юбилей А. С. Пушкина совпадает с замечательным моментом в жизни нашей молодежи — экзаменами на аттестат зрелости. Переживая волнующие дни и часы, учащиеся 10 класса 8-й мужской средней школы с большой теплотой и чувством рассказывают в своих сочинениях о близкой, страстной и вечно юной поэзии великого Пушкина.

Выпускник-десятиклассник М. Безрученко говорит о народном характере личности и творчества Пушкина, как проявлении талантливости и неограниченных творческих возможностей русского народа. «Личность Александра Сергеевича Пушкина и его творчество», — пишет он, — это выражение могучих творческих сил

великого русского народа, олицетворение его талантливости. Пушкин любил свой народ и его богатую культуру. Он боролся за независимость России. Русские сказки, песни, предания, остроумный и прелесть красочный язык народа нашли свое поэтическое отражение в его гениальном творчестве».

«И неподкупный голос мой был эхо русского народа» (Пушкин). Это лаконичный эпиграф к сочинению выпускника В. Александрова, характеризующий близость пушкинской поэзии к народу. «Поэзия Пушкина», — говорит он, — не останавливалась на показе великих народных бедствий, его трагическая жизнь, а пошла дальше, рисуя на мрачном фоне крепостничества и угнетения светлые черты народа, его стремление идти вперед, к освобождению от оков самодержавия, когда «Европа придет к нам не за покупкой пенки и сала, но за покупкой мудрости, которой не продают больше на европейских рынках» (Гоголь).

Учащийся В. Кулик видит заслугу Пушкина в том, что «...его поэзия в совершенстве показала все прогрессивное, явилась отражением мыслей и чувств на-

и друга мы в тебе признали. Ты наш. Весенний день настал. Не ты ль об этом дне мечта? Народ тебя своим назвал. Тебе мы почести воздали».

(Султановский).

Думаю ли Пушкин о том времени, когда его портреты будут в чехах заводов? А сегодня мы видим плакаты с произведениями великого поэта в чехах Кузнецкого металлургического комбината имени Сталина.

«Пушкин целиком наш, советский, ибо советская власть унаследовала все, что есть лучшего в нашем народе, и сама она есть осуществление лучших чаяний народа» («Правда»).

Г. ШАРОВ.

инженер технического отдела Кузнецкого комбината.

Гордость
русского
народа

Великий Пушкин — подлинное олицетворение и символ русского национально-исторического бытия. Не случайно гениальный критик В. Г. Белинский справедливо назвал А. С. Пушкина поэтом русской действительности. Его главное произведение «Евгений Онегин» — поистине энциклопедия русской жизни, в высшей степени народное произведение. Во всей беспримерной творческой мощи А. С. Пушкина, в многогранности его таланта, неслучайно стремительности развития выразилась замечательная одаренность и могучая сила порожденного его великого народа.

Всем сердцем любит великого русского поэта наша советская молодежь. «Евгений Онегин» и «Медный всадник», «Пиковую даму» и «Капитанскую дочку», «Бориса Годунова» и «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина читают и перечитывают учащиеся и студенты, молодые станковцы и сталовики. Не случайно в библиотеках нашего города такой огромный спрос на произведения Александра Сергеевича Пушкина. Например, в детской городской библиотеке нет ни одного юного читателя, в библиотечном незначительном списке прочитанных произведений великого русского поэта.

Сочинения А. С. Пушкина мы можем встретить в личных библиотечках каждого советского человека — станковца и ученого, инженера и колхозника, врача и учителя, студента и школьника. Пушкина знают и любят все народности советской страны. Пророческие слова поэта в его «Памяත්нике» осуществились. Чудесный мир гениального творчества великого Пушкина является неотъемлемой частью нашего чувства Родины, создаваемой нами культуры нового, коммунистического общества.

Д. ЯШИН,

секретарь горкома ВЛКСМ.

Любимый поэт

Много молодых горняков добывают уголь в забоях шахты «Байдава». В свободное время они повышают культурный уровень, читают газеты, художественную литературу.

Часто молодежь спрашивает книгу о жизни и литературном творчестве Александра Сергеевича Пушкина. Воспитатели молодых горняков проводят среди молодежи лекции, читают о любимом поэте часто приходится рассказывать и мне, комсомолу шахты.

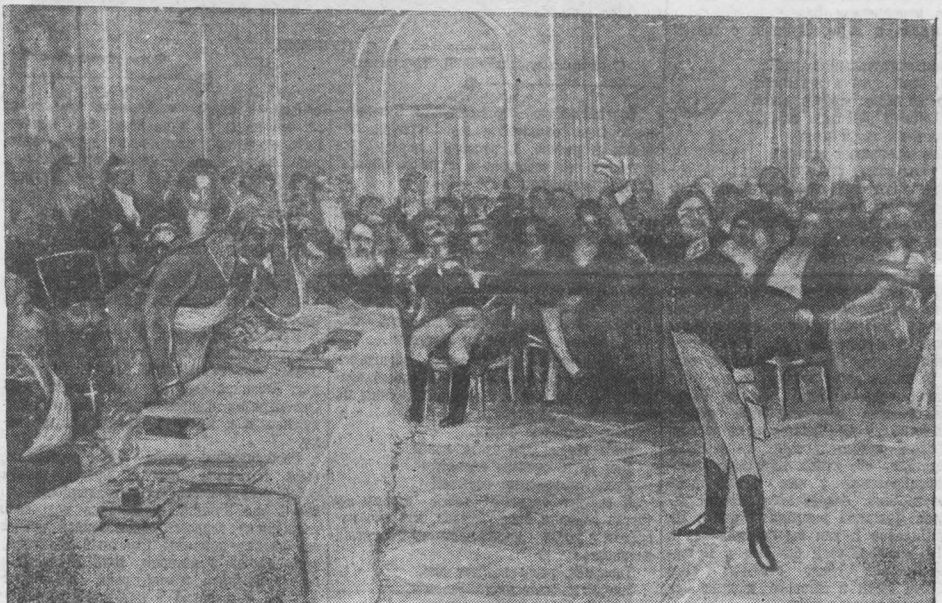
Пушкин, великий русский поэт, создал такие произведения, которые возмужают нашу молодежь. В них хорошо, правдиво показывается величие русского народа, его непоколебимая вера в будущее, стойкость, мужество.

В первые годы Великой Отечественной войны я находился на Карельском фронте. После разведки в тыл врага, немного отдохнув, бойцы вспоминали свои родные села, города, просили меня прочитать им что-нибудь из Пушкина.

Стихотворения А. С. Пушкина, роман в стихах «Евгений Онегин» мы бережно хранили в вещевых солдатских мешках, просили по странам Западной Европы, освобожденным от фашизма нашей Советской Армией. После жестокого боя мы снова читали книги поэта. Еще ближе, роднее казалась наша земля, города, села, которые мы защищали.

А. НАЗАРЕНКО,

комсорг шахты «Байдава».



А. С. ПУШКИН НА ЭКЗАМЕНЕ В ЛИЦЕЕ.

Репродукция с картины художника И. Репина.

Жизнь
великого поэта

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве 6 июня 1799 года, на рубеже двух столетий. Юность его была овеяна дыханием крупнейших исторических событий.

В доме отставного майора Сергея Львовича Пушкина, отца поэта, часто собирались видные московские литераторы. Здесь бывали прославленные историки Карамзин, Баснописец Дмитриев, поэты Жуковский, Батюшков и другие. В гостиной Сергея Львовича читались стихи, велись оживленные разговоры о недавней французской революции, потрясшей всю Европу, о Наполеоне, о разгроме Пруссии. Уже в детские годы кругозор Пушкина включал в себя политические и литературные интересы. Этому немало способствовала большая библиотека отца. Еще почти ребенком Пушкин знал всех крупнейших русских и европейских писателей.

В 1811 году Пушкин поступил в только что открывшийся в Царском селе, под Петербургом, лицей — учебное заведение для дворянских детей. Здесь развилось и окрепло литературное национальное и увлечение Пушкина. Среди воспитанников лицей были распространены переводы и свободные вольности. Не случайно из стен лицея вышли будущие декабристы Пушкин и Кюхельбекер, а сам Пушкин оказался одним из самых передовых людей своего времени.

Пушкину было 15 лет, когда его стихи начали появляться в печати. В лицейские годы относится его первый литературный триумф и первая встреча со знаменитым поэтом Державиным. Пушкин так вспоминал об этом: «Это было в 1815 году, на публичном экзамене в лицее. Как узнали мы, что Державин будет к нам,

все мы взволновались... Я прочел мои «Воспоминания в Царском селе», стоя в двух шагах от Державина... Не помню, как я окончил свое чтение, не помню, куда убежал Державин был в восхищении...».

Окончив лицей, Пушкин становится членом кружка «Зеленая лапа», который являлся одной из ранних декабристских организаций. В эту пору определяется политическое мировоззрение Пушкина. Он пишет такие стихи, как «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», в которых смело обличает крепостничество, режим рабства и угнетения. «Мой друг, отныне посвятим души прекрасные порывы» — с таким призывом обращается поэт к передовой молодежи своего времени.

В 1820 году Пушкин написал первую большую поэму «Руслан и Людмила», в которой широко использовал мотивы народных сказок. Поэма произвела громадное впечатление на читателей.

Револьюционные стихи Пушкина получили самое широкое распространение. В руках декабристов они играли роль агитации и пропаганды. Царь Александр I, узнав, что Пушкин навлек на Россию «возмущительные стихи», и решил сослать поэта в Сибирь или Соколки. Только благодаря заступничеству и хлопотам Жуковского Сибирь была заменена ссылкой в южные губернии.

Около четырех лет провел Пушкин в Крыму, на Кавказе и в Бессарабии. Это были годы укрепления политических взглядов и расцвета дарования Пушкина. В Кинешине он познакомился с полковником Пестелем, одним из руководителей декабристов, подружился с вождом освободительной борьбы в Греции — Александром

Ипсиланти. С интересом и сочувствием он следил за подготовкой греческого восстания против турецкого ига. Мечтал о революции в России, он писал стихи, призывавшие к борьбе с самодержавием и деспотизмом.

На юге написаны поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан».

Из Кинешина Пушкин переехал в Одессу, где подвергался жестоким преследованиям со стороны местных властей. Скорее по высочайшему повелению он был отправлен в новую ссылку — глухое село Михайловское, Псковской губернии. Несмотря на трудную жизнь, полную тревог и волнений, Пушкин продолжал работать много и напряженно. В Михайловском он вынашивал замыслы к народному быту, прислушиваясь к живому и образному народному языку; с увлечением слушал сказки няни Арины Родионовны, замечательной деревенской сказительницы.

Интерес к народной поэзии перекликался с творческими исканиями Пушкина, стремившегося приблизить литературу к реальному действительности, сделать ее доступной и понятной народу. В Михайловском была написана историческая трагедия «Борис Годунов» — одно из величайших произведений русской и мировой драматургии. Героем трагедии Пушкин сделал народ, потому что именно в нем он видел главную действующую силу истории.

В декабре 1825 года в Петербурге произошло вооруженное восстание декабристов. Не имевшее опоры в массах, оно было жестоко подавлено правительством. Вождю восстания, которых Пушкин близко знал, были повешены. Если бы не ссылка, Пушкин, несомненно, был бы среди этих отважных людей, поднявших руку на самодержавие.

После разгрома движения декабристов Пушкин остался верен им идеалам. «Я гимны прежние пою!» — восклицал он в стихотворении «Арion».

Еще на юге Пушкин начал работать над крупнейшим своим произведением,

романом в стихах «Евгений Онегин». Около семи лет писался этот роман, правдиво и полно отражающий картины жизни и развития русского общества 20-х годов прошлого века.

В конце концов Пушкину разрешили возвратиться в Петербург. Общественное положение оного поэта в эти последние годы было очень сложным и тяжелым. Жандармы и цензура строго следили за каждым его шагом. Стар саморекламу стать цензором его сочинений. Светское общество, в котором он находился, враждебно относилось к нему, считая его близким к революционным идеям. Пушкин, окруженный этой плотной стеной домашнего равнодушия и неведения. Редко выпадали для него минуты душевного спокойствия. Один раз ему удалось вопреки запрещению властей вырваться на Кавказ, в действующую армию (Россия тогда воевала с Турцией). За это своеобразное поощрение Пушкин получил выговор от царя и шефа жандармов Бенкендорфа. Результатом поездки на Кавказ были прекрасные очерки, озаглавленные «Путешествие в Арзрум».

Осенью 1830 года Пушкин выехал по делам в нижегородское имение Болдино. Три месяца, проведенные здесь, были заложены плодотворным трудом. Громадное количество написанных в Болдино произведений («Домик в Коломне», «Повесть Белкина», пьесы «Маленькие трагедии», множество стихов) говорит о разнузданном таланте Пушкина.

Последние годы жизни поэта — годы дальнего расцвета его гения. Интересы Пушкина в это время обращаются к прошлому русского народа. Поэт стремится углубить историю общественной борьбы в России. Его внимание привлекают эпохи больших социальных столкновений, образы людей, подвизавших борьбу за свободу. Много труда Пушкин посвящает истории Пугачева. В поэмах «Дубровский», «Капитанская дочка», в «Сценках из рыцарских времен» он настойчиво разрабатывает тему крестьянского восстания.

Пушкинские дни
за рубежом

БУДАПЕШТ. Венгерский народ широко отмечает 150-летие со дня рождения великого русского поэта, гения русской и мировой литературы — А. С. Пушкина.

Программа пушкинских дней в Венгрии предусматривает организацию юбилейных вечеров на предпринятиях, в селах, общественных организациях, институтах, на родных колхозах и школах.

СТОКГОЛЬМ. 2 июня в Стокгольме состоялось собрание шведско-советского общества, посвященное 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина. В заключение был показан кинофильм «Юность поэта».

(ТАСС).

Болгарский народ чтит
память Христо Ботева

СОФИЯ. 3 июня. (ТАСС). Со всех концов Болгарии поступают сообщения о всеобщем народном чтении памяти выдающегося болгарского поэта-революционера Христо Ботева.

Свыше 12 тысяч трудящихся города Враца и окрестных сел собрались вчера на вершине горы Вела-месте гибели Ботева.

Вечером на центральной площади города Враца у подножия памятника Христо Ботеву были возложены многочисленные венки.

Тысячи трудящихся приняли участие в чтении памяти Ботева в его родном городе Каловере, а также в других городах Болгарии.

На Парижской сессии
Совета Министров
Иностранных Дел

ПАРИЖ. 3 июня. (Спектор ТАСС). Сегодня под председательством Министра Иностранных Дел СССР А. Я. Вышинского состоялось закрытое заседание Совета Министров Иностранных Дел.

Министры обсуждали предложения делегации Советского Союза и предложения делегации США о Берлине. Следующее заседание состоится 4 июня в 15 часов.

Краткие сообщения

222 организации Англии уже избрали делегатов на конгресс мира, торговли и дружбы с СССР, который должен состояться в Лондоне 12 июня. Организаторы конгресса получают множество приветствий.

2 июня в Риме в честь 3-й годовщины Итальянской республики состоялась народная демонстрация, в которой участвовало более 100 тысяч человек. Демонстрация была организована демократическими партиями и массовыми организациями.

В связи с падением курсов акций на биржах в США американские монополии стали расторгать договоры на покупку японского шелка. Сейчас на японских складах лежит без движения 17 миллионов ярдов шелка или одна треть от общего количества шелка, предназначенного для экспорта в США.

Конфедерация трудящихся Боливии объявила всеобщую забастовку в поддержку бастующих рабочих оловянных рудников и железных дорог, требующих возвращения высланных из страны профсоюзных лидеров.

Ежегодная конференция национального союза рабочих автомобильной промышленности Англии, происходившая в Брайтоне (графство Суссекс), заявила протест против выхода британского конгресса тред-юнионов из Всемирной федерации профсоюзов и дала исчерпывающую инструкцию добиваться изменения политики генсека БКТ. (ТАСС).

Известия

Сегодня, в 8 часов вечера, в лектории Дворца культуры металлургов проводится лекция на тему: «Международное положение». Лектор — действительный член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний тов. Романенко.

Вход свободный. Библиотека ДКМ.

6 июня, в 8 часов вечера, в партерном зале ГК ВКП(б) будет проведена итоговая беседа по программе для самостоятельного изучения истории и теории нашей партии по диалектическому и историческому материализму. Итоговую беседу будет проводить тов. Кожемякин.

Вход свободный. Отдел пропаганды и агитации ГК ВКП(б).

7 июня, в 6 часов вечера, в помещении Орджоникидзевского райисполкома состоится очередное заседание постоянных коммиссий районного Совета депутатов трудящихся.

Исполком районного Совета.

Ответственный редактор

П. С. КАНАЕВ.

ГОСЦИРП

Большое цирковое представление в 3-х отделениях, при участии

ИБАН РУБАН и 10 АЛЬБИ

Начало в 9 час. веч. Касса с 12 часов.

5 июня днем — представление специально для детей. Катание на медведях, на волках, на собаках.

Начало в 1 час. дня и 5 час. веч.

ГОРТЕАТР им. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ

5 июня — Московский характер.

7 июня — Кашмирская старина.

Начало в 8 час. 30 мин. веч. Касса с 3 час. дня.

КИНОТЕАТР «БОММУНАР»

художественный фильм

СВАДЬБА

Начало 12 час. дня, 4-40, 6-30, 8-20

10-10, 11-40 веч.

На детских сеансах в 10 и 2-30 дн

Его зовут Суз-Батор.

—25-09—АТС, партийный отдел и

Кемеровской области

Зак. 549, тир. 11520