

ПОЧТА
БОЛЬШЕВИСТСКОЙ
СТАЛИ

стоки и прослиживают в очереди по 40-50 минут. Часты из-за этого случаи опозданий на работу.

Профгорму цеха и рабочему контролеру нужно упорядочить работу столовой.

Киль.

Чем бы ни закончались события в Испании, они говорят об одном: рабочий класс всего мира продолжает решительную борьбу с фашизмом. Каждой новой попытке фашистов прийти к власти рабочий класс отвечает вооруженными выступлениями. Это было в феврале во Франции, это было в Аргентине, это сейчас происходит в Испании.



15 октября

ДОМНЫЙ ЦЕХ

3055 тн.

117,5 проц.

1-я домна

983,9 тн.

122,3 проц.

2-я домна

733,6 тн.

108,3 проц.

3-я домна

1337,5 тн.

119,4 проц.

МАРТЕНОВ. ЦЕХ

2065 тн.

92,2 проц.

ПРОКАТНЫЙ ЦЕХ

Блюминг

1628 тн.

76,8 проц.

Рельсобалка

727,3 тн.

88,4 проц.

КОКСОВЫЙ ЦЕХ

323 печи

99,7 проц.

ТЭЦ

Электростанция

763,5 тыс. квч.

113,2 проц.

Воздух

8876 тыс. куб. м

119,4 проц.

ОГНЕУПОРНЫЙ ЦЕХ

Шамотные изделия

77,7 тн.

Динасовые изделия

47,2 тн.

Кусковой шмот

55,2 тн.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ЦЕХ

15 октября ответственный план по грузам на выход по металлу выполнен на 53,4 процента в то время как — 48,5 процента. План внутривозовских перевозок выполнен на 83,3 процента. С Токской железной дороги получено 750 вагонов и сдано 649. Остаток на площадке на 18 часов составлял 887 вагонов, при норме в 562, т.е. на 335 вагонов выше нормы.

Железнодорожный цех после нескольких дней удовлетворительной работы снова начал сильно отставать. В течение нескольких последних дней отставание вагонов превышало норму иногда почти на 400 единиц. Это значит, что графики за проезд вагонов снова возросли до катастрофических размеров.

КАЧЕСТВО ПРОДУКЦИИ

КОКС

Нач. участка ОТК НОВИКОВ

Карабанная проба:

№ п/п 283,3 кг. 98,7%

первая очередь 286,9 кг. 98,9%

вторая очередь 280,1 кг. 96,6%

ЧУГУН

Нач. участка ОТК БРЫЛЕВ

Всего выпущено 3055 тн. чугуна

Из них нестандартного:

по марганцу 367,4 тн. 12,0 проц.

по сере 286,3 тн. 9,4 проц.

СТАЛЬ

Нач. участка ОТК НАГАНИК

Выпущено 14 плавов. Брака нет.

ПРОКАТ

Нач. участка ОТК ПЕТРИЧЕНКО

Осмотрено рельсов 1387 шт.

Из них:

Первого сорта 771 шт. 55,6 проц.

Второго сорта 327 шт. 23,6 проц.

Брак 289 штук 20,8 проц.

Осмотрено осевой заготовки 232 шт.

Из них: первого сорта 120 шт. 51,7%

Брак 112 штук 48,3 проц.

ОТЛИКИ НА НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ЗАМЕТКИ

По неопубликованной заметке о грубом отношении к покупателям и пылке зам. бакалейным отделом магазина № 14 Кн. некое УРС сообщает, что факты выдвинулись. Кирпично обложенный строгий поторок и она переселена в другой магазин. Что касается зам. магазином № 14 Кн. Петрова, то факты не подтверждаются.

По неопубликованной заметке работницы столовой № 24 о хулиганстве у этой столовой горняцкий сообщает, что будни, в которой беспризорники находились при стачке, свесна. Б. беспризорников направили в детприемник.

На олимпиаде

Новые незаурядные силы

Пятый день городской олимпиады художественной самодеятельности ознаменовался целым рядом выдающихся выступлений. Отличное впечатление оставила у зрителей постановка отрывка из пьесы «Дружная горка». Драмкружок Араличевского клуба показал себя более сильным, чем просмотренный накануне кружок Мелезюмонтажа. Постановка была выполнена хорошо и живо.

Крупным событием в культурной жизни Сталинска было выступление самодеятельного музыкального квартета

Изобретательный, с хорошим вкусом танцев. Веселый и отличный исполнителем матросских танцев из «Красного мая».

Выступления певцов не имели большого успеха. Наиболее умелой певицей оказалась сама тов. Харченко, но ее хрипотца, бесстрастность ее исполнения сильно снижали впечатление. Заурядным музыкантом показала себя тов. Джериев (рояль).

Отдельным большим номером программы было выступление «Веселой бригады» клуба Волострой. «Веселая бригада», состоящая из комсомольцев и пионеров, — детские олимпиады. Она организовалась всего 10 дней назад. Это — струнно-шумовой оркестр. Коллектив играет, поет, агитирует словом, демонстрирует плакаты. Руководителем «Веселой бригады» тов. Кожевникову нужно всерьез помочь в работе.

В олимпиаду включились художники. Зрители с большим интересом осматривали в антрактах выставку карикатур, обличенных лозунгом. «В покое чистое дневное в ход строевых рисунка, казавшийся остро». 50 политически заостренных карикатур выпонены группой из 5 железнодорожников ватка к чистке парторганизации заводоуправления. Авторы работ: тт. Зяблицов, Луппов, Посохин, Симонен и Розенберг. На олимпиаду представлено также значительное число рисунков непрофессиональных художников Сталинска, а также много макетов и фотографий.

В связи с этой «непредусмотренной по плану» инициативой, для оценки работ в состав жюри олимпиады включен художник тов. Комаровский Н. С.

Сегодня в клубе ФЭУ — шестой день олимпиады.

В составе тт. Майлова, Домрачева, Тупалова и Дьяконова. Среди исполнителей имейте особенный успех имел 4 квартет Белогона. Это им чрезвычайно удачному коллективу необходимо предоставить все условия для дальнейшего развития.

С выдающимся успехом выступил рассказчик-юморист тов. Киселев (клуб Араличева). Умные исполнители без упрощения текста, без клоунаского подмигивания и принасыпания доводить до зрителей самые тонкие комические подтексты, говорить о его бесспорной одаренности. Весьма удачен и репертуар тов. Киселева. Ему следует почаще показывать свое искусство. Нужно только посоветовать тов. Киселеву не ослабить работу над собой.

Выступало три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

После марсельских выстрелов

Розенберг — покровитель террористов

МОСКВА. Парижский корреспондент «Известий» сообщает, что Ранч, арестованный в связи с убийством Азександра и Барту, почти полностью подтвердил показания арестованного по этому делу Пешепиля. Ранч признался, что состоит членом хорватской националистической террористической организации «Усташи». Он подтвердил, что перешел границу с венгерским портом в сообщении, что до 25 сентября он находился в метании бомб в лагере Янка-Пушта, в Венгрии, где 30 югославских эмигрантов обучались стрельбе из револьвера и метанию бомб под руководством венгерских офицеров. Покушение было детально разоблачено в этом лагере. Террористическая организация «Усташи», руководимая Павеличем, Перчетчем и Пешепишем, производила свои операции за иностранный счет. Она стремится к расчленению Югославии, что позволит Италии занять Далмацию, а Венгрии вернуть себе Хорватию. Сперва организация находила поддержку только в Венгрии, но с 1933 года стала пользоваться также германской поддержкой. Самым мощным и щедрым покровителем ее является заведующий иностранным отделом национал-социалистической партии Розенберг. Он субсидировал выходивший в Берлине под редакцией Павелича орган этой организации.

В последние восемь месяцев. Я буду стараться укрепить наши союзные связи и расширить наши дружественные отношения. Вслед за Эррио и Барту, а с такой же искренностью как и они буду работать, в частности на пользу франко-советского сближения.

БЕРЛИН. «Дейче альгемайне цейтунг», оставаясь на привычной полой поприще СССР тов. Сурица и Берлин, пишет:

«Новая область деятельности дает дипломату и политике Сурицу благодарную почву для работы в духе мирного соглашения, которое Лиганов еще на последней женецкой сессии выдвинул в качестве главной цели внешней политики СССР... Это мирное соглашение в Карне не может однако

осуществиться, пока принцип равноправия остается привилегией одной группы держав. Сурица, взявший на себя на своем новом посту задачу содействовать развитию хороших отношений между СССР и Германией, должен лишь вернуться к старым принципам советской политики, в отношении которой советское правительство до прошлого года постоянно подчеркивало, что эти принципы сводятся к практическому проведению равноправия в реальных международных отношениях.

Прекор, возражал, констатировал, что Браун, симулируя немощность, в действительности совершил покушение

на здоровье ую и по заранее обдуманному плану. Прокортор требовал строго наказания, опровергал версии о несправедливости, которым Браун страдал в сотрудничестве подпредства. Суд вынес приговор, устанавливающий, что Браун в начале текущего года подготовил план покушения, при чем 14 июня явился в подпредство с намерением убить подпредства, а также других сотрудников подпредства, предварительно не проверив годности имеющегося у него револьвера для покушения. Суд учитывает «нарушение спокойствия» в подпредстве. Исходя все же из предположения, что Браун в момент совершения покушения «был лишен здравого рассудка», суд приговаривает Брауна к 8 годам каторжных работ. Решение апелляции передается на утверждение апелляционного суда в Або.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

После марсельских выстрелов

Розенберг — покровитель террористов

МОСКВА. Парижский корреспондент «Известий» сообщает, что Ранч, арестованный в связи с убийством Азександра и Барту, почти полностью подтвердил показания арестованного по этому делу Пешепиля. Ранч признался, что состоит членом хорватской националистической террористической организации «Усташи». Он подтвердил, что перешел границу с венгерским портом в сообщении, что до 25 сентября он находился в метании бомб в лагере Янка-Пушта, в Венгрии, где 30 югославских эмигрантов обучались стрельбе из револьвера и метанию бомб под руководством венгерских офицеров. Покушение было детально разоблачено в этом лагере. Террористическая организация «Усташи», руководимая Павеличем, Перчетчем и Пешепишем, производила свои операции за иностранный счет. Она стремится к расчленению Югославии, что позволит Италии занять Далмацию, а Венгрии вернуть себе Хорватию. Сперва организация находила поддержку только в Венгрии, но с 1933 года стала пользоваться также германской поддержкой. Самым мощным и щедрым покровителем ее является заведующий иностранным отделом национал-социалистической партии Розенберг. Он субсидировал выходивший в Берлине под редакцией Павелича орган этой организации.

В последние восемь месяцев. Я буду стараться укрепить наши союзные связи и расширить наши дружественные отношения. Вслед за Эррио и Барту, а с такой же искренностью как и они буду работать, в частности на пользу франко-советского сближения.

БЕРЛИН. «Дейче альгемайне цейтунг», оставаясь на привычной полой поприще СССР тов. Сурица и Берлин, пишет:

«Новая область деятельности дает дипломату и политике Сурицу благодарную почву для работы в духе мирного соглашения, которое Лиганов еще на последней женецкой сессии выдвинул в качестве главной цели внешней политики СССР... Это мирное соглашение в Карне не может однако

осуществиться, пока принцип равноправия остается привилегией одной группы держав. Сурица, взявший на себя на своем новом посту задачу содействовать развитию хороших отношений между СССР и Германией, должен лишь вернуться к старым принципам советской политики, в отношении которой советское правительство до прошлого года постоянно подчеркивало, что эти принципы сводятся к практическому проведению равноправия в реальных международных отношениях.

Прекор, возражал, констатировал, что Браун, симулируя немощность, в действительности совершил покушение

на здоровье ую и по заранее обдуманному плану. Прокортор требовал строго наказания, опровергал версии о несправедливости, которым Браун страдал в сотрудничестве подпредства. Суд вынес приговор, устанавливающий, что Браун в начале текущего года подготовил план покушения, при чем 14 июня явился в подпредство с намерением убить подпредства, а также других сотрудников подпредства, предварительно не проверив годности имеющегося у него револьвера для покушения. Суд учитывает «нарушение спокойствия» в подпредстве. Исходя все же из предположения, что Браун в момент совершения покушения «был лишен здравого рассудка», суд приговаривает Брауна к 8 годам каторжных работ. Решение апелляции передается на утверждение апелляционного суда в Або.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.

Балазевич Волгин показывал себя способным музыкантом. Его крупный манер — певческое оформление выступлений в бакалейная развлекательная сцена.

Васильев три незаурядных декламатора: тт. Волгин, Бурилин и Найдич. Каждый из них сумел захватить зрителя.