

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР

ОРГАН ЛЕНИНСКО-КУЗНЕЦКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА
1 октября 1930 года

№ 225 (12388) Суббота, 24 ноября 1979 года

Цена 2 коп.



РАБОТАЮТ СТАБИЛЬНО

Коллектив участка № 6 шахты «Кузнецкая», которым руководит В. Иванчиков, стремясь внести посильный вклад в досрочную добывчу 150-миллионной тонны кузбасского угля, в ноябре работает стабильно.

Горняки рудника 22 ноября выполнили суточный план. Хорошо в эти сутки поработали коллективы шахт имени Ярославского, «Полысаевская», «Кузнецкая», Ленинского шахтоуправления и разреза «Моховский». Открытичики, например, вывезли за сутки 16771 тонну угля, что выше плана на 7623 тонны.

Из-за аварийности и нехватки очистного фронта по-прежнему «минусуют» шахты имени 7 Ноября, «Октябрьская», «Комсомолец». Суммарный долг этих предприятий за сутки превышает пять тысяч тонн.

Долг по добывче угля с начала месяца сейчас составляет по руднику 62955 тонн.

За 20 рабочих дней очистная бригада И. В. Фетисова добила 2436 тонн угля дополнительно к плану. Особенно хорошо потрудились горячие во второй декаде. Накаждые сутки выдавали на 150—200 тонн угля сверх плана.

Успех в работе не пришел сам собою. На протяжении почти целого месяца горняки участка занимались перекрепкой штреков, расщыбовкой конвойерной цепочки, чисткой секций мехкрепи. Одновременно производилась замена электроаппаратуры. Тщательная подготовка техники и позволяет сейчас горнякам работать с опережением графика.

И. ТИШКОВ.

НАКАНУНЕ ПОБЕДЫ

не 2100 тонн, горнорабочие постоянно выдают по 2400—2500 тонн угля.

В ближайшие дни этот коллектив будет рапортовать о выполнении годовых обязательств. До 800-тысячного рубежа бригаде осталось добить 25 тысяч тонн. По предварительным подсчетам, это событие произойдет в первых числах декабря.

М. ИВАНОВ.

Их вниманию был предложен музыкальный рассказ «Путешествие по ГДР».

Гости рассказали о встречах с самодеятельными артистами Германской Демократической Республики. Во время концерта исполнялись песни о дружбе, о Родине, русские народные и песни военных лет.

А. ГОРОШКО.

В гостях — артисты

В четверг после рабочего дня актовый зал молодежного общежития № 1 камвольно-текстильного комбината был переполнен. Молодые рабочие принимали у себя артистов Кемеровской филармонии.

Встреча с прекрасным

В ЦДК угольщиков состоялось занятие лектория для учащихся школ города «Русское изобразительное искусство». Его открыл старший научный сотрудник, искусствовед Государственной Третьяковской картинной галереи Е. И. Ткаченко. Она рассказала ребятам о жизни и деятельности ее создателя — П. М. Третьякова, познакомила с некоторыми полотнами великих русских художников.

Слушателям лектория были показаны репродукции с полной скорби и человеческого горя картины Перова «Проводы покойника». Затянувшись дыхание, смотрели они и на печальную, застывшую на берегу холодного, осеннего

Ткаченко очень умело вела занятие, старалась с помощью приемов заинтересовать ребят, показать им прелест линий и красок.

Во второй части занятия, где она рассказывала об иконописи в Древней Руси, она опиралась на знания ребят, которые они получили на уроках истории.

Занятие ребятам очень понравилось.

В. КОСИЦИНА,
референт городской
организации общества
«Знание».

ИЗВЕЩЕНИЕ

В декабре 1979 года будет проводиться 14-я сессия Ленинск-Кузнецкого городского Совета народных депутатов, на рассмотрение которой выносятся вопросы:

1. О плане экономического и социального развития города на 1980 год и ходе выполнения плана экономического и социального развития города в 1979 году.

2. О бюджете города на 1980 год и об исполнении бюджета за 1978 год.

Извещаю о предстоящей сессии, исполнком городского Совета обращается к трудящимся города, к депутатам, руководителям депутатских групп и общественных организаций с просьбой принять участие в подготовке сессии и высказать свои предложения и замечания.

Ваше предложения и критические замечания будут внимательно изучены и учтены при подготовке решения сессии городского Совета.

Предложения просят направлять в горисполком (пр. Кирова, 56) с пометкой «К сессии городского Совета».

ГОРИСПОЛКОМ.



мо приложение к оформлению жилья: драпировочные ткани, обои, kleenka, зеркала, светильники, люстры.

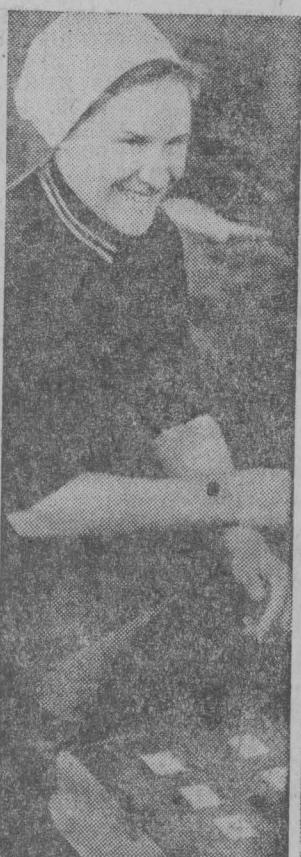
В складе магазина могут храниться товары на сумму до 50 тысяч рублей. Все необходимые условия созданы и для персонала магазина: гардеробные, комната отдыха, красный уголок.

Ежемесячно в новом магазине будет продаваться товаров на 190 тысяч рублей. Заключены долгосрочные соглашения на поставку мебели с семью предприятиями Кузбасса и с несколькими крупными мебельными фабриками других областей нашей страны.

С. ДАЦИЙ.

На снимках: общий вид магазина; продавец Татьяна Полубоярова; в торговом зале.

Фото автора



Не первый год трудится на литьевом участке завода «Красный Октябрь» Валентина Павловна Иванова. Она — формовщица. Производственное задание Валентина Павловна выполняет на 150—160 процентов, а качество работы неизменно только хорошее и отличное.

Валентина Павловна обучает мастерству и другим. «Она у нас замечательный наставник молодежи», — с уважением отзываются о Валентине Павловне руководители участка.

На снимке: ударник коммунистического труда формовщица В. П. Иванова.

Фото В. Кириллова.

◆ ТОВАРИЩ О ТОВАРИЩЕ

И СЛОВОМ, И ДЕЛОМ

Николай Иванович Новикову, дежурному электрораслесарю участка по монтажу, демонтажу и ремонту стационарных установок, недавно исполнилось пятьдесят лет. Товарищи по работе тепло поздравили ветерана шахты с юбилеем, преподнесли ему ценный подарок.

28 лет отдал Н. И. Новикову шахте имени Ярославского. И, казалось бы, можно было бы уйти на заслуженный отдых, но Николай Иванович не спешит.

— Пока есть сила — буду работать, — сказал он товарищам на праздновании своего юбилея.

А работать, причем с

о

ПОМОГАЯ ЛЮДЯМ

Надолго запомнилось выделять «старых знакомых», разобрался в картотеке, и работать стало интересней.

А потом Михаилу Колегову предложили стать участковым инспектором. Участок доверили один из самых сложных — центр города. Усложнились и условия работы. Теперь для Михаила главным стало одно — профилактика преступлений. Не дать совершившись злу, предупредить его вовремя — основная заповедь работы участкового инспектора. А она самая разнообразная, эта работа. Встречи с людьми, беседы, дежурства с дружинниками, наблюдения за несовершеннолетними до края заполняют день инспектора, захватывая вечера.

И не ошиблись в нем. Теперь, когда за плечами у Михаила три года работы в милиции, начальник уголовного розыска С. Г. Криони и заместитель начальника уголовного розыска по профилактике В. Н. Шерин как основные черты характера снова отмечают у него трудолюбие и добросовестность. Основательность, добротность привнес Михаил и новое для него дело.

Конечно, о работе милиции он знал и раньше. Старший брат Алексей работал в отделении уголовного розыска и часто делался с ним новостями, потому что Михаил только-только начал сложный путь постижения профессии. Но путь этот верный, и не случайно вот уже несколько месяцев он сам является наставником, помогает освоиться с работой инспектору Николаю Гусеву. Ему он передает свои знания, умение сходить с людьми.

Особое внимание в своей работе Михаил Колегов уделяет проверке паспортного режима. Он держит постоянную связь с остановками: ловили таким образом «карманников». Первое время лица задержанных сливались у него в одно, но постепенно Михаил научился

остановку скопового подъема. Новиков старается использовать для проверки работы механизмов. Порой за смену он спускается в шахту по нескольку раз.

По складу характера Николай Иванович очень скромный, отзывчивый человек. От него никогда не услышишь грубого слова. В то же время в спорных вопросах, он, если чувствует свою правоту, до конца принципилен.

На участке его любят еще и за то, что он в любую минуту готов прийти на помощь товарищу. Недаром все тянутся к нему. Одним словом, это человек широкой души и доброго сердца.

Г. БУЛЫЧЕВА,
машинист подъема
шахты имени Ярославского

Каждую, даже короткую

противоречие догматов инструкции и человечности. Да, согласно инструкции водитель должен был сделать прочерк в путевом листе и, не останавливаясь, следовать по маршруту. Опоздавших пассажиров должны были отправить следующим рейсом.

Ну, а если рассмотреть этот случай с позиций человечности? Ведь представился счастливый случай: автобус только-только отошел от остановки. Но за рулем его сидел человек, действующий в точности по инструкции.

Н. ЮДИНЦЕВ.
От редакции. Этот случай отражает типичное

домоуправами и дворниками, часто обходит квартиры, бывает с проверкой в общежитии Ленинского ШСУ № 2. Трудоемкая эта работа не раз помогала ему потом в раскрытии преступлений, а накопленные знания пригодились и товарищам — инспекторам уголовного розыска В. И. Протопопову и В. В. Енеру. Вместе с ними он участвовал в раскрытии преступлений на своем участке.

Так было год назад, когда участились кражи в центральной парикмахерской, и только знания и оперативные умения помогли выстроить логическую цепочку, уловить связь между кражами и появлением женщины, торгующей париками возле ГУМа. Так было и в недавнем случае в ЦЭММ, где были украдены электротехники. Двое суток потребовалось Михаилу с друзьями, чтобы раскрыть это преступление. И здесь опора была на накопленные факты, знание людей.

«Он всей душой болеет за порученное дело» — так отзываются о Михаиле в городке милиции. И это не только слова. Это подтверждают и благодарности жителей участка, которым он когда-то помог в беде. Об этом свидетельствует и тот факт, что Михаил твердо решил поступить учиться в высшую школу милиции, чтобы до тонкостей разбираться в своей работе. Известится она ему. За возможность помочь людям, отвести от них беду.

И. КОЗЫРЕВА.

ЗАБОТА О ЖИЛЬЦАХ

Большую работу по подготовке жилого фонда к зиме провела начальник третьего участка ЖЭКА № 3 Валентина Евсеевна Попова. Под ее руководством жильцы домов № 2 — 16 по улице Зварыгина и № 69 — 79а по проспекту Кирова утеплили подъезды и подвалы.

Каждая заявка жильцов находится у В. Е. Поповой на контроле, и она старается удовлетворить ее.

А. БЕЛОШАПКИНА,
начальник ЖЭКА № 3.

Однако каждый конкретный случай в ней не утешит, иногда придется действовать не по инструкции, а по велению сердца, долга, наконец. Не таков шофер кемеровского автотранспортного предприятия Бахтин. Не поленился он остановить автобус на минуту-другую, чтобы отвести душу на опоздавших вместо того, чтобы по-человечески посоветовать им, помочь в беде. Опоздали, голубчики? А я вот еще и мораль вам прочитаю, а потом уеду, довольный собою. И дела мне нет до того, что вы испортите себе настроение, что не сможете в этот день уехать, потому что все билеты уже продаются заранее. Не по-человечески это, товарищ водитель.

Н. ТЕРЕХОВА.

НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТЕМЫ

„Гориллам“ приходится отступать

возглавляемой Натушем. Именно это обстоятельство и привлекло внимание международной общественности к последним событиям в Боливии.

Напомним о том, как они развивались. Захват власти путчистами вызвал взрыв народного негодования. Страна потряслась вообщем забастовка, объявленная трудящимися по призыву Боливийского рабочего центра, а также массовые демонстрации против переворота и кровавых репрессий военных. Представители практически всех слоев общества, включая духовенство и даже часть военных кругов, потребовали восстановления демократии и конституционной формы правления.

Широкий отклик получил заявление 250 офицеров, поддержавших требования передать власть народу. Не удалось и попытки военных удержать Натуша у власти в составе военно-гражданского триумвирата, для чего велись переговоры с представителями конгресса и Боливийского рабочего центра.

«Гориллам» пришлось отступить. Полковник Натуш заявил об уходе с политической арены «во имя высших интересов нации». Правда, в результате компромисса, достигнутого между парламентом и представителями вооруженных сил, смещенный Натушем конституционный президент Гевара Арсе также был лишен своих полномочий. Однако право избрать нового главу государства и сформировать правительство было передано Национальному конгрессу. Временным президентом Боливии (до всеобщих выборов, намеченных на 1980 год) конгресс избрал своего председателя Лидию Гейлер Техада. Сформировано новое правительство. Левые партии, хотя и не вошли в него, тем не менее заявили, что поддерживают его меры по решению насущных проблем страны.

Бурные события в Боливии свидетельствуют о том, что связанные с Соединенными Штатами и транснациональными монополиями реакционные круги латиноамериканских стран уже не могут бесконтрольно ходить в них и по своему произволу смешивать негодные им правительства. Народы этих стран, вдохновленные примерами Кубы, Панамы, Никарагуа, хотят сами вершить свою судьбу. Весь ход событий не только в Латинской Америке, но и во всем мире говорит о том, что дни реакционных военных диктатур, вроде тех, что еще существуют в Чили, Парагвае, Гондурасе, Гватемале, сочтены. В этом важное знамение времени.

В. СЕРОВ,
(ТАСС)

Бахтин, будь человеком!

Письмо с комментарием

«Перед праздником мы купили своей дочери билет на автобус в город Кемерово на 11 ноября. Но уехать в этот день ни ей, ни трем ее подругам, также проживающим в Сочи, не удалось, потому что автобусы по маршруту № 5 ходили нерегулярно, сильно перегруженные, не останавливались на некоторых остановках. И это понятно: голова лица и прочие причины связанные с праздником. Поэтому мы приехали к автовокзалу с опозданием на 3-4 минуты. Наш автобус уже отходил от авт.

вокзала. Водитель заметил наши сигналы и остановился. Но не для того, чтобы посадить опоздавших, а чтобы отказать им.

Дочь со слезами на глазах умоляла его взять ее, показала билет, но водитель был неумолим. Он сослался на инструкцию, захлопнул дверь и поехал, хотя в автобусе было 4 свободных места. Настроение было испорчено. Мы узнали, что рейс этот был под номером 138, а фамилия водителя Бахтин».

Н. ЮДИНЦЕВ.
От редакции. Этот слу-

чай отражает типичное противоречие догматов инструкции и человечности. Да, согласно инструкции водитель должен был сделать прочерк в путевом листе и, не останавливаясь, следовать по маршруту. Опоздавших пассажиров должны были отправить следующим рейсом.

Ну, а если рассмотреть этот случай с позиций человечности? Ведь представился счастливый случай: автобус только-только отошел от остановки. Но за рулем его сидел человек, действующий в точности по инструкции.

Н. ТЕРЕХОВА.

КОРОТКО

ВАШИНГТОН. Сенатская комиссия по иностранным делам направила в сенат официальный доклад, в котором рекомендует сенату одобрить советско-американский Договор ОСВ-2. В докладе подчеркивается позитивное значение договора для процесса контроля над вооружениями и ограничением

(ТАСС).

◆ НАШ
КАЛЕНДАРЬ

24 ноября 1979 года исполняется 250 лет со дня рождения выдающегося русского полководца, военного теоретика, генералиссимуса Александра Васильевича Суворова (1729—1800).

Суворов вошел в историю как полководец, не знавший поражений. В большинстве сражений, им проведенных, его армия одолевала значительно превосходившего по силам противника. «Русак — не трусак», — гордо отзывался главнокомандующий о своих солдатах.

Когда над Европой нахлыла тень треуголки Бонапарта, во главе русских и союзных австрийских войск не случайно оказался Суворов: то было признание его полководческого дара. Это последняя в жизни Суворова кампания (1799 год), известная под названием Итальянской, закончилась блестящей победой объединенных войск. Завершивший ее переход русской армии через швейцарские Альпы продемонстрировал титаническую стойкость и выносливость ведомых Суворовым воинов. Пятнадцатидневная русская армия, обремененная обозами и орудиями, преодолела, казалось бы, не проходимые горные ущелья, сохранив свою боеспособность. Восхищенный этим героическим маршем участник кампании, французский маршал Массена

Полководец, не знавший поражений

сказал, что отдал бы все свои победы за один этот поход Суворова. Суворов был удостоен звания генералиссимуса всех Российских войск.

Александр Васильевич родился в Москве 24 ноября 1729 года. Мечтая стать, как и его отец, военным, он с детства готовил себя к воинской службе. Александр был мал ростом, хил, зато подвижен и смеллив. Чтобы укрепить здоровье, часами занимался физическими упражнениями, скакал на лошади под проливным дождем, даже в холод носил легкую одежду.

В тридцать лет отец зачислил сына солдатом в Семеновский полк. В семнадцать лет Суворов стал капитаном, в тридцать два — полковником.

Суворов был образованнейшим человеком своего времени. Помимо военных наук блестящее знал математику, историю, географию, философию. Владел восемью языками. Любил литературу, поэзию, сам писал стихи. Как-то он сказал: «Не будь я военным, я был бы поэтом». Но когда один из современников, обращаясь к Суворо-

ву, назвал его поэтом, он решительно отверг это высокое звание: «Истинная поэзия рождается вдохновением».

Вдохновением Суворова были каре, колонны, цепи. Во всех его операциях присутствовал риск. Но это было риск уверенного в себе и в своих войсках полководца, основанный на всестороннем изучении обстановки.

В походной жизни полководец был на равных с солдатами: спал на покрытой простыней охапке сена, укрывался вместо одеяла плащом, вставал с зарей. Одно лицо присутствие любимого командира действовало на армию вдохновляюще. Потому что была у Суворова черта, резко выделявшая его среди других генералов: в каждом из своих гренадеров он видел не механизм, приводящий оружие в действие, а человека.

«Суворов воюет не по правилам», — говорили о русском полководце. Верно.

Суворов не следовал принципов тогда военной теории. Он создал свою.

Эту теорию, а также собственную систему обучения и воспитания войск он изложил в книге «Наука побеждать». Один из ее разделов назван «Разговор с солдатами их языком». Задача его — разъяснить в

своих подчиненных инициативность, самостоятельность,образительность («Каждый солдат свой маневр понимать должен»), взаимовыручку («Сам погибай, товарища выручай»), гуманное отношение к пленным, мирному населению («Не меньше оружия поражает противника человеколюбие»). Не было солдата, который не знал бы наизусть его афоризмы: «Стреляю редко, да метко», «Тяжело в ученье, легко в бою», «Плох тот солдат, кто не хочет стать генералом», «Воюют не числом, а умением».

Никогда не устареют суворовские традиции, его завет быть верным Отчизне. «Книжка красноармейца», утвержденная в 1918 году за подписью Владимира Ильича Ленина, включала и десять заповедей из суворовской «Науки побеждать».

В годы Великой Отечественной войны в нашей стране был учрежден военный орден Суворова. Его именем названы суворовские училища — средние военные учебные заведения, где занимаются юноши, избравшие своей профессией защиту родной земли.

Н. МАКСИМОВ,
[АПН]

толькоЭто

Государственный военно-исторический музей А. В. Суворова — народный памятник русскому полководцу. И тогда широкие слои населения начали сбор денег для будущего музея. Спустя год во всех воинских частях был проведен так называемый «Суворовский день»: в свободные от служебных занятий часы солдаты выходили на «вольные» работы и заработанные деньги перечисляли в фонд строительства музея...

В годы гражданской и Великой Отечественной войн раскрылась боевая деятельность советских полководцев и военачальников, их умение применять на практике суворовскую «Науку побеждать».

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

Фото М. Блохина,
[Фотоконика ТАСС].

НАУКА ПОБЕЖДАТЬ

«Музей построен на собственные народом средства» — эта лаконичная фраза, золотыми буквами оттиснутая на мемориальной доске, предваряет знакомство с уникальной коллекцией документов и материалов о жизни и подвигах

великого русского полководца А. В. Суворова. Она раскрывает поистине всенародную любовь к нему. Интересно, что в создании музея активное участие приняли не только рабочие, крестьяне, прогрессивная интеллигенция, но и русские солдаты. В 1889 году специальная комиссия Академии Генераль-

ного штаба решила соорудить музей великого полководца. Царское правительство отказалось выделить для этого средства. И тогда широкие слои населения начали сбор денег для будущего музея. Спустя год во всех воинских частях был проведен так называемый «Суворовский день»: в свободные от служебных занятий часы солдаты выходили на «вольные» работы и заработанные деньги перечисляли в фонд строительства музея...

Государственный военно-исторический музей А. В. Суворова — народный памятник русскому полководцу. И тогда широкие слои населения начали сбор денег для будущего музея. Спустя год во всех воинских частях был проведен так называемый «Суворовский день»: в свободные от служебных занятий часы солдаты выходили на «вольные» работы и заработанные деньги перечисляли в фонд строительства музея...

В годы гражданской и Великой Отечественной войн раскрылась боевая деятельность советских полководцев и военачальников, их умение применять на практике суворовскую «Науку побеждать».

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и личное оружие А. В. Суворова.

На снимках: репродукция портрета А. В. Суворова. Эта работа была написана художником С. Фросте в 1833 году для фельдмаршального зала Зимнего дворца. Сейчас это один из экспонатов Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова в Ленинграде; ордена и л