Научно-техническая библиотека Госстандарта Архивный фонд

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР

ОРГАН ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 1 октября 1930 года | № 16 (11921) Суббота, 21 января 1978 года | Цена 2 коп.

К НОВЫМ УСПЕХАМ В ТРУДЕ!

Трудящиеся города продолжают обсуждать Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Они намечают новые, более высокие рубежи в соревновании.

ТЕКСТИЛЬЩИКИ ОДОБРЯЮТ

На камвольно-суконном комбинате продолжается обсуждение Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

—Обязательство выполним, — так заявили на митинге прядильщицы бригады И. Филина.

Накануне они внимательно проанализировали свои обязательства на третий год пятилетки и решили выполнить их не к 17 декабря, а к годовщине принятия Конституции СССР и выдать дополнительно к заданию 8 тонн аппаратной пряжи.

Пересмотрели свои личные обязательства прядильщицы Н. Лихоманова и Н. Хмельченкова, наметив выпустить сверх плана по 4 тонны пряжи каждая.

—Большой отклик в наших сердцах нашло обращение ЦК КПСС к нам, рабочим, сделать этот год годом ударного труда,— сказал на митинге в чесальном производстве помощник мастера А. Филиппов. — В ответ на Письмо наша бригада решила обслуживать не 8 машин, а 12. За счет работы на повышенной зоне обслуживания мы думаем выполнить годовой план к 7 октября и выработать дополнительно 122 тонны продукции, повысив ее сортность на 2 процента.

—Внимательно прочитала Письмо и горячо одобряю и поддерживаю обращение партии и правительства «Трудиться сегодня лучше, чем вчера»,— сказала гребнечесальщица Г. Малиновская,— я беру обязательство выполнить план четырех лет к годовщине Конституции и выдать сверх задания 267 тонн продукции. Для этого буду лучше использовать рабочее время, бороться за снижение простоев, за повышение производительности труда.

Все выступившие на митингах призвали свои коллективы трудиться под девизом: «Каждый день —ударный!».

В. АЛЕКСАНДРОВА.

Слово шахтеров

Горячий отклик нашло Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы» у горняков шахты «Комсомолец». При его обсуждении многие коллективы пересматривают ранее взятые обязательства. Например, бригада М. В. Качесова, взвесив свои возможности, решила выполнить трехлетний план к Дню шахтера. Бригада А. Г Таврина трехлетний план выполнит к первому ноября. Но, пожалуй, самые высокие обязательства взяла на себя бригада П. Н. Максимова — при четырех переходах выдать за год 600 тысяч тонн угля.

Работа этого коллектива планируется так, что потери рабочего времени при переходах исключены. Ребята в бригаде грамотные, отлично знают технику, каждый владеет несколькими специальностями. А это залог того, что обязательства будут выполнены.

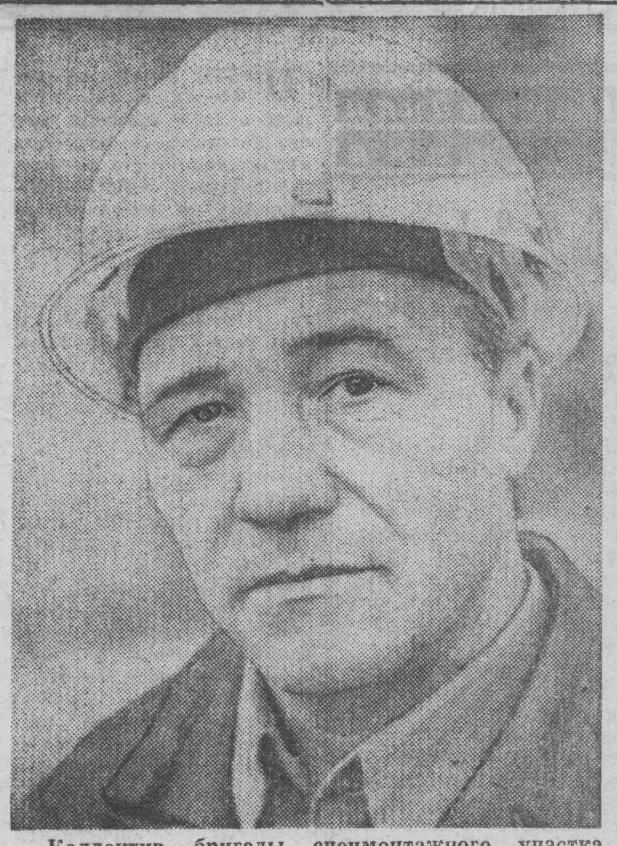
А. АРИСТАРХОВ.

Берут высокие обязательства

В коллективе производственного швейного объединения «Одежда» идет широкое обсуждение Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы». Бригады и отдельные работницы намечают новые рубежи, берут повышенные обязательства.

На предприятии 670 работниц решили выполнить план трех лет пятилетки к годовщине принятия Конституции СССР. А восемь передовиков производства взяли обязательство к 7 октября завершить задание четырех лет. В их числе А. П. Логинова, Н. И. Шевцова, Р. А. Крючкова, Л. И Деньгина и другие. Эти работницы задают тон в социалистическом соревновании, ежедневно перевыполняя сменные задания на 20—30 процентов.

В. БОРИСОВ.



Коллектив бригады спецмонтажного участка шахты «Октябрьская», которой руководит Михаил Кузьмич Карачевцев, занимается монтажом конвейерных линий, перегружателей приводных головок, словом, оснащением лав всеми необходимыми механизмами и оборудованием, кроме монтажа комплексов.

Работы, поручаемые этому коллективу, как правило, выполняются всегда в срок и с отличным качеством, что способствует быстрейшему вводу очистного фронта для добычных бригад и стабильной работе их в последующем при отработке лав.

—Контролировать работу бригады Михаила Кузьмича,—говорит начальник участка В. П. Олейник,— нет необходимости. У нее есть свой самый надежный контролер — рабочая совесть.

На снимке: бригадир монтажников М. К. Карачевцев.

Фото М. Никонова.

Языком плаката

По инициативе горкома КПСС большая группа партийных, профсоюзных, комсомольских работников, художников-оформителей побывала на областной выставке наглядной агитации.

Выставка размещена в Доме политпросвещения, представляет большинство городов и районов индустриального Кузбасса. С большой любовью, эстетично сделаны макеты стендов, панно, рассказывающие о развитии Кемерова, Новокузнецка. С особым вниманием все ознакомились с формами показа человека труда, рабочего класса. Здесь и привленающие к себе сооружения - стенды, и красиво исполненные доски Почета, альбомы, фотографии.

Много поучительного можно взять у экспозиции «Моральные формы поощрения». Хрустальные кубки, именные призы Героев Социалистического Труда, звезды победителей, ленты, знаки, дипломы и т. д. — все это говорит за то, что ударникам труда в области уделяется большое внимание.

Очень впечатляюще представлен на выставке наш город.

Наша экспозиция состоит из серии плакатов, макетов ажурных агитплощадок, щитов, прославляющих человека труда, и многих других экспонатов.

Организаторам выставки секретарь ГК КПСС М. П. Жердева выразила от имени всей делегации сердечную благодарность. Там действительно есть богатейший материал, для того, чтобы еще лучше сделать свой город, свое предприятие, чтобы языком плаката еще выразительнее сказать о развитии соревнования, прославить труд, призвать к миру.

Эти слова делегация записала и в книге отзывов.

А. СТЕПНОЙ.

Семинар депутатов

На днях в ЦДК угольщиков собрались депутаты городского и Никитинского поселкового Советов.

Перед депутатами выступил председатель городского народного суда Н. А. Шапошников. «Конституция СССР — конституция развитого социализма» — такой была тема его доклада. Он рассказал, как поставлены в новой Конституции вопросы дальнейшего развития демократии, укрепления законности и правопорядка, правовое положение граждан.

О состоянии преступности в городе и мерах по профилактике правонарушений рассказал А. А. Грищин, начальник городского отдела внутренних дел.

Секретарь исполкома горсовета П. И. Веселова коснулась практики работы Советов. Она разъяснила депутатам, что такое депутатский запрос, как им пользоваться. Привела примеры, когда депутаты уже применяли такую форму. Подчеркнула, что депутатский запрос — действенное средство контроля за работой государственных организаций, должностных лиц.

В заключение семинара выступил председатель исполкома горсовета И. И. Сафонов. Он сказал о задачах депутатов в свете Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

М. ПАВЛОВА.

С ЛЕНТЫ ТЕЛЕТАЙПА

По Советскому Союзу

ДЕСЯТЬ миллионов тонн «черного золота» добыто с начала года на промыслах объединения «Главтюменнефтегаз». Это почти на сто тысяч больше запланированного. Такой ускоренный рабочий ритм — достойный ответ сибиряков на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании социалистического соревнования. Всего в нынешнем году коллектив «Главтюменнефтегаза» наметил добыть два миллиона тонн жидкого топлива сверх плана.

СВЫШЕ тысячи гусеничных тракторов сможет ежегодно ремонтировать завод, принятый в эксплуатацию в городе Щучине (Белорусская ССР). Конвейерные линии, прогрессивная технология обеспечат надежное восстановление сельскохозяйственных машин. Ремонтная индустрия Белоруссии развивается по пути специализации и концентрации. В каждой из шести областей республики действуют предприятия, на которых ставят на линейку готовности тракторы определенных марок. Ремонтные предприятия объединения «Белсельхозтехника» в нынешней пятилетке почти на 40 процентов увеличат объемы работ.

НА ЛИЦЕВОЙ счет сталевара Руставского металлургического завода Омара Цитлидзе записана тысячная тонна сверхплакового металла, выплавленного с начала пятилетки. Так личный пример коммуниста Цитлидзе практически показал, какой высокий эффект дает производительное использование рабочего времени.

Почин Омара Цитлидзе нашел распространение на многих предприятиях Грузии, а потери рабочего времени в расчете на одного рабочего сократились во втором году пятилетки по сравнению с предыдущим более чем на 20 процентов.

Обсуждая Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, металлурги, как и все трудящиеся республики, обязуются наряду с дальнейшим укреплением трудовой и производственной дисциплины всемерно крепить договорную, плановую, исполнительскую дисциплину, работать строго по заказам, выпускать экономичные профили проката и труб, беречь металл и электроэнергию.

ПЕРВЫЕ партии обожженных анодов получены на Таджикском алюминиевом заводе в Регаре. Вскоре начнется их промышленный выпуск. До сих пор обожженные аноды у нас не изготовлялись, их завозили из-за рубежа. Использование таких изделий в электролизе позволяет значительно увеличить выпуск «крылатого» металла, повысить его качество.

Завод — единственное предприятие отрасли, использующее обожженные аноды большой мощности, что сокращает расход электроэнергии. Улучшилось качество продукции: регарский алюминий самый чистый в стране.

ПЕРВАЯ партия бескамерных шин для 75-тонных самосвалов Белорусского автозавода изготовлена в производственном объединении «Бобруйскшина». Диаметр новых покрышек 2,8 метра. Выдерживая большие нагрузки, они значительно повышают проходимость машин. (ТАСС).

Партийная хроника

Идет обсуждение

Во всех цеховых партийных организациях шахты «Октябрьская» проходит обсуждение Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

Этот документ вызвал широкие отклики среди трудящихся шахты. Выступая на собраниях, горняки говорят о конкретных задачах, которые предстоит решить трудящимся шахты в 1978 году.

Коммунисты коллективов смежных профессий участков № 8, ВШТ, технологического комплекса на совместном заседании партийных групп определили пути более четкого взаимодействия между коллективами по всей технологической цепочке от добычи угля из забоя до отправки его потребителю.

В. ВИКТОРОВ.

Как дела, народный контролер?

Партком шахтоуправления «Кольчугинское» рассмотрел вопрос о работе народного контроля предприятия. С докладом выступил председатель головной группы НК Ю. А. Штабов.

Дозорные порядка провели за год 26 рейдов и проверок по выявлению неиспользованного оборудования, экономии топлива и электроэнергии, по подготовке промышленных зданий и объектов соцкультбыта к зиме, по улучшению качества добываемого угля и ряд других.

Все это, наряду с другими факторами, позволило сократить расход электроэнергии, топлива, материалов, снизить зольность угля, уменьшить количество неиспользованного оборудования.

Вместе с тем в работе головной группы есть определенные упущения. Постановления собраний и наказы выполняются не в полной мере.

Пока еще не достигнуто полной согласованности в действиях головной группы и групп НК на участках, не все народные контролеры привлечены к работе.

Партийные организации многих участков остаются в стороне от деятельности народных контролеров, слабо оказывают им практическую помощь.

На основании этого партийный комитет шахтоуправления на своем заседании принял ряд практических мер, направленных на улучшение деятельности головной группы и постов народного контроля предприятия.

П. РЯЗАНОВ.

● Ленинское наследие

Читая кремлевские записки Ленина

Почти целая человеческая жизнь прошла с того времени, как его не стало. И все-таки нет сомнений, что ни одно историческое имя не повторяется на Земле теперь так часто, как имя В. И. Ленина. Образ Ленина стал планетарным.

Здесь я хочу коснуться того, как Ленин работал, как, сидя в своем кабинете в Кремле, он час за часом превращал свои мысли и взгляды в конкретную жизненную действительность. Знать об этом стоит всем мыслящим современникам, кто бы они ни были, каких бы взглядов ни придерживались. Делать историю, как делал Ленин и как до него делал Маркс, дано, быть может, действительно лишь одному человеку в столетие. Но учиться работать у Ленина может каждый.

Лучший материал на эту тему исходит от него самого. Это опубликованные в разное время уникальные кремлевские документы: коротенькие записки, письма, телеграммы, телефонограммы, наспех набросанные или продиктованные В. И. Лениным во время его пребывания на посту Председателя Совета Народных Комиссаров. Для характеристики Ленина как творческой личности это поистине неиссякаемый источник.

Первое, что бросается в глаза при чтении ленинских записок, — это их язык. Весь стиль работы Ленина — государственного деятеля как в зеркале отражается в этих документах.

Ленин, дающий указания, набрасывающий планы, высказывающий критические замечания, всегда предельно ясен, краток и конкретен. Каждая строка — только о деле и ради дела. Каждый абзац — образец словесной сжатости и насыщенности мыслью, концентрированной воли и динамизма. Ни одной лишней фразы, ничего отвлекающего от вопроса, уводящего от сути дела. Вывод следует за фактами, точное указание — за выводом. Великий теоретик был поразительным практиком.

Пустословия, недоговоренности, двусмысленности хотя бы в малых дозах он не терпел и спуска за это не давал никому. Когда в сентябре 1920 г. он получил от народного комиссара иностранных дел письмо, не содержавшее конкретных предложений по затронутому в нем вопросу, он тут же написал своему заместителю по Совету Народных Комиссаров:

«Не стану читать. Я уже не раз **писал** Чичерину: довольно **воркотни**, вносите в Цека **деловые** предложения». (ПСС, т. 51, стр. 292).

«Воркотня», надо думать, после этих коротких строк прекратилась.

Любая мысль, наблюдение, толковое возражение с чьей-то стороны для него тут же сводились к практическому делу, к действию. Терять время на пустые разговоры, чисто словесные пререкания он категорически отказывался.

Ленин не терпел неряшливости в работе, несобранности, недисциплинированности, не щадил путаников и лентяев, деятелей, которые, сталкиваясь со сложным вопросом, первым делом стараются положить его под сукно. Когда он давал поручение, он обычно тут же указывал срок выполнения или доклада ему, Ленину, лично, сплошь и рядом минуя промежуточные инстанции.

Сталкиваясь с плохой, неумелой работой, с бестолковостью или разгильдяйством, Ленин своего негодования не сдерживал и виновных хлестал пером. Те, кого он так хлестал, запоминали это, надо думать, на всю жизнь. Это могло коснуться каждого, кто бы он ни был, какой бы пост ни занимал, сколько бы заслуг ни имел в прошлом.

Вот на глаза Ленину попадается неряшливо изданная брошюра о Коммунистическом Интернационале. Ленин пишет директору издательства В. В. Воровскому:

«Просмотрев брошюру «III Интернационал. 6—7 марта 1919», изд. «Государственное издательство», Москва, 1919 (цена 8 руб.), страниц 99, я объявляю **строгий выговор** за подобное издание и требую, чтобы все члены коллегии Государственного издательства прочли настоящее мое письмо и выработали серьезные меры гарантии, чтобы такое безобразие не могло повторяться.

Брошюра издана отвратительно. Это какая-то пачкотня. Нет оглавления. Какой-то идиот или неряха, очевидно, безграмотный, собрал, точно в пьяном виде, все «материалы», статейки, речи и в **беспорядке напечатал**». (ПСС, т. 51, стр. 70—71)

Можно предположить, что это письмо Ленина знаменовало собой начало новой эры в истории Государственного издательства.

Ленин не был добреньким, благодушным руководителем; он слишком хорошо сознавал историческую важность дела, которым руководил, и свою ответственность за его судьбу. Никто из его сотрудников не имел права работать спустя рукава. Когда Ленин считал это нужным, он беспощадно критиковал провинившихся, хотя к наказаниям прибегал редко. Но критиковал он только за дело, когда вина была доказана или неопровержима, и никогда не упускал возможности помочь людям исправиться.

Но столь же строг был Ленин к самому себе. Когда он считал, что был в своей критике слишком резок, он сам немедленно говорил об этом. В июне 1921 г., во время жаркой дискуссии накануне III конгресса Коминтерна о тактике германской компартии, он написал членам ее делегации следующее письмо:

«Я получил копию вашего письма Центральному Комитету нашей партии. Большое спасибо. Свой ответ я сообщил вчера устно. Пользуюсь этим случаем, чтобы подчеркнуть, что я решительно беру назад употребленные мною грубые и невежливые выражения и настоящим повторяю в письменной форме свою устную просьбу извинить меня». (ПСС, т. 52, стр. 275).

Вождь мирового пролетариата не считал предосудительным для себя извиниться перед товарищами за резкость тона — хотя по сути дела он и на этот раз был прав.

В кремлевских записках четко отражается еще одна характерная черта Ленина как руководителя. Строгость к сотрудникам соединялась у него с исключительной заботливостью о них. Услышав о житейских и бытовых невзгодах того или иного товарища, он приводил в движение все рычаги, чтобы ему помочь.

Июнь 1921 г. Бывший руководитель Венгерской Советской Республики Бела Кун болен, его направляют в санаторий. Поручение Ленина секретарю и записка заведующему терапевтическим отделением Кремлевской больницы:

«Тому врачу, который будет наблюдать за лечением т. Бела Куна...

Прошу сообщить мне кратко о состоянии здоровья т. Бела Куна, а равно, сколько времени требуется на лечение и какого рода лечение Вы предполагаете». (ПСС, т. 53, стр. 44—45).

6 декабря 1921 г. Голод в Поволжье. Письмо Ленина А. М. Горькому в Берлин:

«...Меня просят написать Вам: не напишите ли **Бернарду Шоу**, чтобы он съездил в Америку, и **Уэллсу**, который-де теперь в Америке, чтобы они оба взялись для нас помогать сборам в помощь голодающим?

Хорошо бы, если бы Вы им написали.

Голодным попадет тогда побольше.

А голод сильный.

Отдыхайте и лечитесь получше». (ПСС, т. 54, стр. 62—65).

16 января 1922 г. Письмо в Политбюро:

«Бумажки Чичерина доказывают, что он болен. Надо спешно запросить лучших врачей, что лучше

а) отложить ли весь отпуск ему (полугодовой) до после Генуи?

Вынесет ли он?

б) или тотчас отдых на месяц, на пять недель, с 18.I до 22.II., и остается две недели до 8.III., а после Генуи особо? (казалось бы, что б единственно правильное)». (ПСС, т. 54, стр. 118).

Можно коротко упомянуть еще об одном свойстве Ленина как государственного деятеля. Хотя он всегда во всем прежде всего выискивал главное, у него никогда не чувствовалось того презрения к деталям и «мелочам», которое так часто характеризует поверхностного руководителя. Напротив, Ленин всегда неизменно старался вникнуть в мельчайшие подробности дела, которое до него доходило.

Большой государственный деятель всегда мыслит большими масштабами. Ленин мыслил масштабами всеисторическими. Но это не только не мешало, а, наоборот, побуждало его вникать в каждый, казалось бы, второстепенный вопрос, доискиваясь до дна. Он знал, как из малого произрастает большое.

Э. ГЕНРИ.
(АПН).

Человек и его дело

Золотые руки у Любы!

— Обучала меня мастерству Люба Зюзько, — рассказывала на слете наставников ткачиха Нина Заворницына. — И до сих пор она мне помогает. Люба для меня — самый дорогой человек — учитель. И я от всей души поздравляю ее с присвоением звания «Лучший наставник комбината».

Имя Любови Зюзько хорошо известно на камвольно-суконном комбинате. Она одна из первых поддерживала почины по достойной встрече XXV съезда КПСС, 60-летия Великого Октября и всегда успешно справлялась со своими обязательствами.

Комсомолка не бросает слов на ветер, показывает образец ударного труда. За перевыполнение социалистических обязательств Любу неоднократно награждали Почетными грамотами, премиями. Ее имя занесено в книгу Почета комбината. Она носит звания «Лучший по профессии», «Мастер — золотые руки», награждена знаками «Победитель социалистического соревнования» за 1976 и 1977 годы.

За счет чего же она добивается таких успехов? Люба работает на повышенной зоне обслуживания. А это требует высокого мастерства, добросовестности, полного использования рабочего времени, хорошего знания оборудования. Этим в совершенстве обладает передовая работница. И, наверное, поэтому в цехе ее зовут асом своей профессии.

А этот ас невысокого роста, с милой, застенчивой улыбкой, вожак комсомолии комплекта Н. Рыжих.

Вот она без излишней торопливости переходит от станка к станку, наблюдая за их работой. Но стоит одному из них остановиться, как Люба преображается — мгновенно находит обрыв нити, мимолетное движение рук — и станок опять начинает отсчет метрам ткани...

...На комбинате Л. Зюзько приехала весной 1975 года после окончания Клинцовского текстильного техникума. Направили ее на самый трудный по тому времени участок — производство одеял. Выпуск этой продукции еще только начинали, и было немало трудностей. Но Люба оправдала доверие, быстро освоив новое производство.

Самых заметных результатов добилась молодая работница в юбилейном году, на 85 дней опередив выполнение годового задания и выпустив сверх плана 8016 погонных метров суконных тканей отличного качества.

Не снижая темпов юбилейного года, Люба успешно трудится над выполнением обязательств, взятых на третий год пятилетки. А они у нее напряженные: завершить годовой план к 29 августа и выработать дополнительно 12 тысяч метров ткани, в том числе к XVIII съезду ВЛКСМ — 4 тысячи метров. А к 7 октября Люба решила выполнить план трех с половиной лет и выпустить сверх задания 26092 метра ткани. Первые дни января показывают, что Люба держит слово: она записала на свой сверхплановый счет 344 метра суконной ткани.

В. БЕРЕЗКИНА,
редактор многотиражной газеты «Текстильщик».

На снимке: Любовь Зюзько.

Фото В. Данникова.

Литературная страница

РАССКАЗ

БАЛАЛАЙКА

Радость Сережки была неописуема — еще бы, в этот декабрьский морозный день мать принесла ему новую, завернутую в полушалок желтую балалайку. Не дождавшись, когда она отогреется от мороза, Сережка помчался с балалайкой к соседу — дяде Семену. Сосед, слесарь-шахтер, был прекрасным балалаечником. Играл он не так, как тренькали по вечерам поселковые парни, а с каким-то захватывающим азартом, вкладывая в эту игру всю свою душу. Заведующий клубом, считавшийся большим знатоком музыки, как-то послушав игру Семена, воскликнул: «Да вы настоящий виртуоз!» и начал уговаривать слесаря выступить в клубе. Семен вежливо, но наотрез отказался от этого предложения.

Осмотрев со всех сторон Сережкину балалайку, шахтер лениво попрыгал пальцами правой руки по грифу и, возвращая ее Сереже, разочарованно заметил:

— Инструмент неважнецкий, кустарного производства, струны что канаты, звук мертвый.

Увидев расстроенное Сережкино лицо, он приободрил его:

— Впрочем, кое-что можно сделать, заменим струны, подточим лады.

Весь вечер он провозился с новой балалайкой: менял струны, напильником подтачивал металлические планочки-лады.

— Теперь можешь играть,— повеселев, проговорил он, возвращая хозяину балалайку.

Сережка начал бойко наигрывать простенькие плясовые мелодии и, когда его репертуар иссяк, Семен предложил:

—Вот что, парень, попробую я тебя научить играть прилично на этом инструменте.

С этого дня Сережка часто выглядывал по вечерам в окно, ожидая, когда на улице покажется шахтер, возвращающийся с работы. Завидев его, бежал следом.

Покончив со скромным ужином, приготовленным хозяйкой—тетей Дусей, Семен с Сережкой садились за учебу. Учеба шла туго. Как-то после того, как Сережка проиграл заданную ему песню, шахтер не удержался:

— Этот инструмент должен смеяться или плакать. А у тебя он звучит, как деревянное ботало.

Семен ловко выхватил у Сережки балалайку, твердые, плохо отмытые от масла и угольной сажи пальцы начали метаться по грифу, правая рука, сложенная щепотью, подобно смычку, затряслась над струнами. Полилась протяжная певучая мелодия. Как-то незаметно он перешел на веселый лад, и тогда обе руки, словно почуяв свободу, размашистей заходили по струнам. Изба заполнилась разудалыми вариациями плясовой.

— Эх, нот я не знаю,— сожалел он, — все по слуху играю. Слепой меня выучил этой оказии. За это водил я его по базару.

Слух у Семена был прекрасный: услышав любую новую мелодию, он тут же переводил ее на балалаечные лады.

К весне старательный Сережка перехватил у соседа несколько мелодий, и кое-что они играли уже вдвоем, «дуэтом», как любил выражаться Семен.

Все чаще Сережка заставал шахтера грустным, задумчивым.

— Вот, Серега, мы с тобой балалайкой балуемся, а там, на фронте, мои сверстники каждый день по нескольку раз в атаку ходят. Ну да и моя очередь близка — весной конец моей броне.

Ранней весной, когда, прорвав чуть оттаявшую землю, дерзко зацвели кандыки, Семену принесли повестку.

В тот вечер собрались у него соседи. Пили свежестоянный на хмелю свекольник. Увидев прошмыгнувшего в избу Сережку, Семен подозвал его к себе, усадил рядом.

— Вырастешь, Серега, большой, будешь играть на других инструментах, а балалайку, парень, не забывай. Инструмент, правда, нехитрый, да зато есть в нем душевность.

Потом он взял балалайку и заиграл. Играл он в тот вечер разудалые плясовые песни. Ухала, радовалась громкоголосая балалайка шахтера Семена, плакала хозяйка избы смирная, добрая тетя Дуся.

...Не вернулся с войны шахтер Семен. Осталась у Сережки память от шахтера — звучная, с широким грифом балалайка, которую подарил ему Семен в тот последний прощальный вечер.

...В праздничные дни в квартире Сергея Петровича звучит домашний квартет. В семье играют на музыкальных инструментах два сына, дочь и сам Сергей Петрович. Из всех музыкальных инструментов, которыми владеет глава семьи, больше всего он тяготеет к балалайке. Вариации на темы старинных русских песен завершают семейный музыкальный вечер. В руках Сергея Петровича старая, подаренная ему в войну шахтером Семеном балалайка звучит торжественно, величаво.

Н. БОБРОВ.

Сегодня литературная группа представляет на суд читателей первые стихи Павла Понедельника и Сергея Прокудина. Первый из них — молодой рабочий, второй — учащийся. Но оба они искренне любят поэзию. Сегодня их поэтический дебют.

В добрый час!

Павел ПОНЕДЕЛЬНИК

Годы

Говорят, что годы
улетают—
Не найдешь, в каком они
краю...
Нет, они в безвестности
не тают—
Остаются навсегда
в строю.
И с тех пор, как я в
дорогу вышел,
Если даже тучи надо
мной—
Я спокоен, я все время
слышу
Лет дыханья за моей
спиной.

Охотник

Слышит Валя: как-то
странно —
Хоть ушам своим
не верь—
Кто-то громко, кто-то
рано,
Незнакомо стукнул в
дверь.
Он бродяга, он отходник
С полной сумкой за
спиной —
Твой удачливый охотник
Возвращается домой.
На твои не смотрит
ситцы,
Он не то тебе добыл:
Для тебя в тайге лисицу
Чернобурую убил.
Только он вошел сурово,
Словно кедр, высок и
прям,
На щеке застыл свинцово
От медвежьей лапы шрам.
Ох, умаяла дорога
Через горы да лога...
Ох, заметил у порога
След чужого сапога...
Он заметил след неясный,
Потому не ест, не пьет
И подарок ей прекрасный
Из мешка не достает.
Не глядит на молодую...
И натуре вопреки
Клонит голову седую
На большие кулаки.

К тебе приду

Крупный дождик льет
да льет,
Мчит вода из балочек,
Метко он сбивает влет
И шмелей и бабочек.
Капли падают, звеня,
То орлом, то решкою,
Ты далеко от меня—
Там, за горной речкою.
Там белеет твой платок
Сквозь стекло оконное,
Но гремит, гремит поток
И ручьи окольные...
Все равно к тебе приду —
Посижу, порадую...
Если брода не найду—
Перейду по радуге.

—⊙—

Сергей ПРОКУДИН

Я жду ответ —
Ответа нет...
И дни плывут, как
льдины,
И плачет снег,
Как человек,
Холодной ночью длинной.
Пять долгих лет
Я жду ответ
Зимою злой, трескучей,
Но вновь, как встарь,
Молчит январь,
Махнув рукой колючей.

ДВОЕ.

Фото В. Ефимова.

В. КОСТЮШЕНСКИЙ

Рябины

Растеряли рябины
С тонких пальчиков-веток
Ягод перстни-рубины —
Брызги жаркого лета.

И стоят в мраке сером
Над ревущим потоком
Подмывающим берег
В упоенье жестоком.

На спасенье в надежде
Корни врезали в осыпь,
А под ними, как прежде,
Блещет звездная россыпь.

Оттепель

Погода повернула круто...
Ночь куролесила метель,
Но ясным-ясным
было утро,
А в полдень цокала
капель.

У окон воробьи
сновали,
Затеяв шумную возню,
И крыши снег с себя
сливали,
Как бы смывали
седину.

А люди солнцу
улыбались
И, зная, что погода
лжет,
Ей безотчетно
доверялись...
А вечер нес им
гололед.

★ ☆ ★

Я все забросил:
Мечту и быль.
Уходит в просинь
Степной ковыль.
Уходит в небо
Ночная мгла...
Я был иль не был?
Скажи, земля.

Скажите, вербы,
Я ль здесь стоял?
Подснежник первый
Сорвал и смял?
А, может, это
Всего лишь бред,
Зимы и лета
На свете нет?
А, может, просто
Нет и меня—
Лишь только звезды,
Дрожат, маня.

Воде приснился
Веселый сон,
И с неба лился
Стеклянный звон.
Да заливались
В траве сверчки...
Откуда ж взялись
Твои зрачки?!

Н. АЛТАЕВ

ПаРоДии

«В СТУДЕНОЙ ПОРЕ»

Ты погрейся, береза,
Глянь — осина горит,
И мороза угроза
Перестанет страшить.

В. ШАМРАЙ.

**От строк подобных слух
давно отвык —
Иные краски рвутся в
песни края,
Но века прошлого
живет еще язык
В стихах Василия
Шамрая.**

«ЛЕШИЙ В АУТЕ»

Меня приветит старый
пень,
Приняв за лешего
сослепу.

***

Русалочка глядела с
интересом
На отпечатки человечьих
ног.

***

Я в ауте, осень...

Г. ЗОЛОТАИНА.

**Косматый леший носится
по лесу,
Стоит содом до первых
петухов.
И не глядит русалка с
интересом
На отпечатки собственных
стихов.
Ах, леший, леший—травы
он не косит,
А на песке печатает
следы..
Летит русалка в
золотую осень
Листком последним в
аут от «среды».**

«ОСЕННЕЕ ПОЛЕ»

Осеннее поле
Во взоре моем.

П. РЯЗАНОВ.

**Валками ложатся
Строфа за строфой,
Боятся дождаться
Концовки плохой.
Просыпано с неба —
Не видно конца —
Словесного снега
На верстку столбца.
В газете угрюма
Колонка одна
И грустную думу
Наводит она.**

«ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА»

Под такой рубрикой печатает газета зарисовки П. Ягунова. Он житель Соцгорода, в центре которого гнездятся сороки.

**Оставляя леса и плесы,
Птицы новый нашли
приют:
У певца их под самым
носом
Безбоязненно гнезда
вьют.
Он покинет с уютом
хату:
Быть с природой—так
жить везде!
Скоро, скоро певец
пернатых
Поселится у них в
гнезде.**

«СЛАВЯНКА»

И повторилась копией во
мгле
Славянка из
пятнадцатого века.

В. СЕРГИЕНКО.

**Готов на тальянке
Петь тысячи лет,
Восславить славянки
Прекрасный портрет.
Славяночек лица
Не тронуть векам...
Не грех повториться
Хорошим стихам.**

«ВЕТКА РЯБИНЫ»

Под таким названием вышел первый сборник Петра Шмакова.

**Веткой - сиротиной
Чтобы не остаться,
Перестань, рябина,
Гнуться и качаться.**

Г. ЗОЛОТАИНА

Просто так. Хочу — и
все:
Говорить легко и просто,
Уводить с собой ничье
Счастье сказочного
роста,
Чтоб кружились небеса
От снегов во всей
вселенной.
Не дари мне чудеса:
Чудеса обыкновенны.
Не дари мне свой приход,
Свой приход заиндевелый,
Снег на улице идет
Очень белый, белый
белый!

Просто так, ни от чего.
Помашу тебе прощально.
Откажусь от своего
Дорогого обещанья.
А потом во след пошлю
Возвратительное чудо.
И скажу, что я люблю
Просто так,
Хочу и буду

★☆★

У меня в душе
налистственне.
Знаешь, это прохладно
очень.
Невезение и везение
Перепутала злая осень.
Так и хлынула листопадом
На мои озябшие плечи.
Ни улыбкой твоей, ни
взглядом,
И вообще мне
прикрыться нечем.
Только грустно смотрю
на улицу
Да читаю еще Есенина.
Может, стерпится, может,
слюбится,
Все же это не
наводнение.
Но поземка из листьев
кружится,
До безумия, до прозрения.
Нет, не стерпится, нет,
не слюбится.
Погибаю.
При налистствии..

РЕЖИССЕР, УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ

К 80-летию со дня рождения С. М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА

Сергей Михайлович Эйзенштейн (1898—1948)— известный советский режиссер, художник и теоретик кино прожил кипучую жизнь, наполненную неутомимыми исканиями. Смелый новатор, Эйзенштейн в своем творчестве выдвинул новые принципы советского киноискусства, сломал консервативные методы и принципы дореволюционного кино. Художник, рожденный революцией, он всегда брался за сложнейшие, актуальные, необходимые народу темы. Эйзенштейн впервые сделал героем своих фильмов революционный пролетариат («Стачка» и др.), воплотил в них события двух русских революций («Броненосец «Потемкин», «Октябрь»), классовые бои в период коллективизации («Старое и новое»), показал громадные масштабы исторических свершений и образы крупнейших деятелей русской истории («Александр Невский», «Иван Грозный»). Своим творчеством Эйзенштейн положил начало самобытным, особенным формам советской кинематографии, возникшим в поисках нового, революционного содержания. Его картины сочетают эпос, лирику и трагедию, сближают кинематографию с литературой, живописью и музыкой. Успех созданных Эйзенштейном фильмов оказал большое влияние на творчество прогрессивных кинодеятелей всех стран. С. М. Эйзенштейн много сделал для молодой науки о кино. Его теоретические исследования способствовали дальнейшему развитию киноискусства. Многие годы он занимался педагогической работой, воспитал не одно поколение кинематографистов. Имя Сергея Михайловича Эйзенштейна, художника, отдавшего все силы созданию революционного искусства советской кинематографии, вдохновенного борца за идеи социалистического реализма, прочно вошло в историю прогрессивной культуры человечества.

НАШ КИНОКЛУБ

И нет душе покоя

Заметки после просмотра фильма «Служебный роман»

Сюжеты чувств не ветшают. Плывет ли по морю корабль с юными влюбленными, или волны на годы унесли встречи, и любовь уже не такая юная, и корабль — не корабль вовсе, а строгое статистическое управление с сотнями милых и немилых дам и «джентльменов удачи» на борту. Сюжеты чувств не ветшают, и любовь от возраста не зависит, она всегда трепетна и нова, как у Эльдара Рязанова и Эмиля Брагинского в сценарии нового фильма «Служебный роман», созданного на основе пьесы «Сослуживцы» на «Мосфильме».

...Из нестрой людской толпы, из тысяч единицы в юбках и брюках вбегают в большое современное здание. Туда-сюда лифт, толкотня и суматоха в холле, десять минут гигиены и косметики за счет рабочего времени — и статистики погружаются в мир сводок, докладов, статистических данных. Погружаются до той самой минуты, пока сигнал не известит всех об окончании рабочего дня. Тут все срываются с мест, уже успевшие надеть пальто и захватить наполненные во время обеда авоськи, и до следующего рабочего утра дом с десятками столов и миллионами цифр в них погружается в спокойный сон. А на следующий день все вновь повторяется.

Неподступна и неприклонна на вид женщина, первой приходящая в это учреждение — директор Калугина Людмила Прокофьевна. Чтобы передать непоколебимость своей героини, народной артистке РСФСР Алисе Фрейндлих пришлось сцепить зубы, прилизать волосы и надеть темный наряд старой девы. Правда, сослуживцы зовут ее иначе — «мымра».

А потом будто нечаянно вошел в кадр фильма и следующий герой «Служебного романа», скромный рядовой статуправления и так точно перевоплотившийся в эту роль заслуженный артист РСФСР Андрей Мягков. Входит он в кадр органично и просто, без единого намека на свое «прошлое» в «Иронии судьбы, или с легким паром!» и творческое содружество с авторами фильма, но мы почему-то сразу все вспомнили. И стало нам весело и грустно, тем более что на экране была осень и лил дождь, а Алиса Фрейндлих пела печальную песню: «Про кого-то» на стихи Роберта Бернса:

Моей душе покоя нет.
Весь день я жду кого-то.
Без сна встречаю я
рассвет —

И все из-за кого-то.

Значит, правильно делаем мы вывод из спетого А. Фрейндлих, — ее героине Людмиле Прокофьевне Калугиной кого-то не хватает. А если логически пойти дальше по сюжету, то она должна этого «кого-то» найти и что-то в результате произойдет. Нам становится интересно и поэтому мы не замечаем, что герои фильма на каждом шагу несколько даже искусственно усиливают впечатление не друг на друга, как задумали авторы, а на нас, зрителей.

Ну, в конце концов, на то она и комедия, чтобы в обычных стандартных квартирах, в обычных учреждениях открывались яркие, незаурядные люди и необыкновенные ситуации.

Разве не убедились мы сами, лично, на собственной судьбе или на истории родных, знакомых в том, что иногда можно заново открыть для себя человека, с которым вот уже десяток лет трудишься локоть к локтю и, кажется, знаешь о нем уже всю подноготную. И в жизни для подобных открытий бывают ситуации самые невероятные, поэтому нет ничего странного, что в комедии скромный и честный статистик — работяга Новосельцев — первый шаг к «открытию» для себя директора Калугиной, которую поначалу боится «как волка», делает из корысти. После долгих мытарств безжалостно (но с должным юмором) мучающие друг друга по пустякам, ранимые, уходящие и возвращающиеся Анатолий Ефремович Новосельцев и Людмила Прокофьевна Калугина становятся счастливой семьей. Вместе с их успокоившейся жизнью успокоются, надо полагать, и все остальные герои: Ольга Петровна Рыжова (Светлана Немоляева), Юрий Григорьевич Самохвалов (Олег Басилашвили), секретарша Верочка (Лия Ахеджакова) со своим мужем, «задвинут» опять с общественной работы в бухгалтерию Шуру (Людмила Иванова). И все будет благополучно во все времена года и все возраста, потому что режиссер-постановщик Эльдар Рязанов в своих стихах, прозвучавших под мелодию осеннего дождя с экрана, наказал:

...Осень жизни, как и
осень года,
Надо не скорбя
благославить...

И мы благославили «Служебный роман», как и счастливую семью статистиков Новосельцевых с «одним, одним и еще одним» сыновьями.

О. ТИУНОВА.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ «ЦЕХ» ЗАВОДА

«Четвертая смена» — так называется новый поэтический сборник, созданный комбайностроителями «Ростсельмаша». Его авторы — инженеры, рабочие и служащие завода — считают свое литературное объединение «творческим цехом» предприятия. Ветераны объединения часто вспоминают встречу с А. М. Горьким, побывавшим на «Сельмашстрое» в 1933 году. Они помнят его завет — писать литературную историю заводов и фабрик — и выполняют его.

На «Ростсельмаше» созданы все условия для проявления способностей и дарований. В распоряжении комбайностроителей — Дворец культуры, где действуют десятки творческих объединений.

(ТАСС).

Редактор
А. И. ЛАКИСОВ.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ЯНВАРЯ

I ПРОГРАММА. Москва. (Программа 1-А «Восток»). 16.00 Программа документальных телефильмов. 16.55 Творчество Я. Смелякова. 17.25 «Твоя ленинская библиотека». В. И. Ленин. «Три источника и три составных части марксизма». 17.55 Играет квартет баянистов г. Орла. 18.10 «Адреса молодых». 19.10 Документальный фильм о пребывании в Советском Союзе премьер - министра Индии Морарджи Десаи в октябре 1977 г. 19.30 Новости. 19.45 «Самоделкин под водой». Мультфильм. 19.55 «Год третий — год ударный». «За экономию металла». В передаче принимает участие первый секретарь Челябинского обкома КПСС М. Г. Воропаев. 20.40 Впервые на телеэкране. Спектакль Миланского театра «Ла-Скала» «Дон Карлос». Опера Дж. Верди. 22.30 «Время». 23.00 Продолжение спектакля Миланского театра «Ла-Скала». «Дон Карлос». 01.10—01.20 Новости. II ПРОГРАММА. Кемерово. 18.30 «Природа и производство». О работе коллектива Кемеровского коксохимического завода по защите окружающей среды. 19.00 Киножурнал. 19.10 «Кузбасс театральный». «Остановите Малахова!». 20.10 «День за днем». 20.25 «Улыбка на камне» Художественный фильм. 21.45—22.30 Спортивная передача.

КИНО

Кинотеатр «Победа»

СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН (Две серии) (10, 12.40, 15.30, 18.10, 21). 23-го ЗАМКНУТЫЙ КРУГ (10, 11.40, 21.20). СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН (16, 18.40). БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ (14).

Зал кинохроники

СЛОН И ВЕРЕВОЧКА (10, 14).

Кинотеатр «Сибирь»

СТАРОЕ РУЖЬЕ (12, 18, 20). ЗОЛОТОЙ ПОЯС (16, 22). «ОХ» и «АХ» ИДУТ В ПОХОД (10, 14). 23-го РОМАНС ЗА КРОНУ (12, 16, 18, 20, 22). АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО (10, 14).

Кинотеатр «Рассвет»

ОБЕЛИСК (17, 19, 21). 22-го СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ (17, 19, 21). 23-го ВРЕМЯ МОСКОВСКОЕ (17, 19, 21).

Кинотеатр «Строитель»

СЕМЕЙНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (16, 18, 20). 23-го ОСЕНЬ НОВИЧКОВ (16, 18, 20).

Кинотеатр «Родина»

УБИТЬ ПОСРЕДНИКОВ (11, 16, 18.30, 21.30). БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ (9.30, 14.20). 23-го МСТИТЕЛЬ (11, 16, 18.30 21.30). ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ (9.30, 14.20).

Центральный ДК

ЗОЛОТОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ СИНДБАДА. СЕДЬМОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ СИНДБАДА (15, 18). 22-го (12, 15, 18).

ДК им. Ленина

МЕНЯ ЭТО НЕ КАСАЕТСЯ (16, 18, 20).

Клуб «Дружба»

ОПАСНАЯ ПОГОНЯ (16, 19). 22-го ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО (14).

Клуб ВГСЧ

ПОДРАНКИ (16, 18, 20). 22-го ИВАН ДА МАРЬЯ (14).

Клуб ГРП

РОМАНС ЗА КРОНУ (19)

СЛУЖБА ТРУДОУСТРОЙСТВА

Бюро по трудоустройству и информации населения и Ленинск - Кузнецкая оптовая хозрасчетная база «Кемеровоторг» приглашают на работу начальника технологического цеха — оклад 145 руб., кладовщиков (торговых работников) — оклад 85 руб. плюс 15 процентов за качество и 15 процентов — районный коэффициент и премия за выполнение плана.

Обращаться: пр. Кирова, 38а.

Товарищи покупатели!

Для вас одновременно в двух магазинах — ГУМ и «Ромашка» с 25 по 27 января проводится **выставка - продажа** женских платков и мужских шарфов. На выставке покупателям будут предложены платки различных расцветок.

В широком ассортименте предлагаются шарфы мужские чистошерстяные, полушерстяные в полоску и клетку, однотонные и ярких расцветок.

Приходите, смотрите, выбирайте! Нужную для вас вещь можете купить в наших магазинах.

Орс «Ленинскуголь» (промтовары).

Магазин «Старт» предлагает куртки женские комбинированные из искусственной кожи с отделкой из искусственного меха. (смоленского производственного швейного объединения «Восход»). Куртки очень модны, элегантны (размеры 44—48).

★☆★

Магазин «Старт» предлагает уцененные товары: швейные, трикотажные, спортивные. Ботинки с коньками, размеры 33, 34, 40, цена 2—4 руб., лыжи, цена 5 руб.

Просим посетить наш магазин. Наш адрес: Новокировский проезд, 19 а, телефон 2-00-41.

Вниманию жителей Ленинска - Кузнецкого!

Цех ремонта и пошива обуви по ул. Партизанской, 29 и точки срочного ремонта по ул. Мусохранова, по пр. Кирова, в Соцгороде производят ремонт обуви осенне-летнего сезона со сроком изготовления 4—5 дней.

Производят замену замков размером 30, 32, 35 см мужской и женской обуви.

Администрация фабрики.

Меняю двухкомнатную благоустроенную квартиру в г. Киселевске на равноценную в Ленинске - Кузнецком. Обращаться: ул. Полтавская, 34.

Меняю трехкомнатную благоустроенную квартиру на две: двухкомнатную и однокомнатную благоустроенные. Обращаться: пр. Кирова, 126—48.

Меняю трехкомнатную крупногабаритную благоустроенную квартиру в районе ДК им. Ленина на две благоустроенные двухкомнатные или двухкомнатную и однокомнатную. Обращаться: телефон шахты «Комсомолец» 1-24 (после 18 часов).

Меняю трехкомнатную благоустроенную квартиру на две: однокомнатную и двухкомнатную благоустроенные. Обращаться: пр. Кирова, 108б—73 (после 17 часов).

Меняю двухкомнатную благоустроенную квартиру в центре г. Воркуты на равноценную в Ленинске-Кузнецком. Обращаться: ул. Зварыгина, 10а—42.

Коллектив разреза «Моховский» скорбит по случаю безвременной кончины члена КПСС, участника Великой Отечественной войны, машиниста экскаватора

ВОРОБЬЕВА
Петра Максимовича

и выражает соболезнование семье и близким покойного.

652500, г. Ленинск-Кузнецкий, ул. Белинского, 17. Телефоны: редактора — 2-07-05, заместителя редактора — 2-07-06, отв. секретаря — 2-07-07, отдела партийной жизни — 2-07-08, промышленного отдела — 2-07-12, отдела информации — 2-07-09, отдела писем и быта — 2-07-10, бухгалтерии — 2-07-13, директора полиграфобъединения — 2-07-19.

Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.
Объем 1 п. л. Тираж 33300.
ОП 18757. Заказ № 740.

Ленинск-Кузнецкое полиграфическое производственное объединение Управления издательств, полиграфии и книжной торговли Кемеровского облисполкома.