

КРАСНАЯ ГОРКА

63.3(2Р-УКем)
К 78



Товарищеский
КРУГ

КЕМЕРОВО 2009

Названия предыдущих выпусков:



Выпуск первый (2001 год) *Ключ от города*

- Становление музея-заповедника
- Историческая хроника
- Поэтическая хроника

Выпуск второй (2002 год) *Окно в Нидерланды*

- Голландский акцент в архитектуре
- «Царь-плотник» на Кузбассе
- О граде сокровенный: учёный, поэт

Выпуск третий (2003 год) *Духовное поле*

- Писатели Кузбасса: Пушкина
- Новое о В. Д. Вучетиче в Сибирском музее
- Музей во времени и пространстве

Выпуск четвёртый (2003 год) *Центр мироздания*

- Ратный труд кемеровчан
- Взыскующие града
- Ещё раз о Боге погоды

Выпуск пятый (2004 год) *Монумент шахтёрам*

- Символы Красной Горки
- Свидетельства из первых уст
- Музыка Солнца

Выпуск шестой (2005 год) *Пласт мужества*

- Свет Великой Победы
- Мосты через Томь
- День шахтера в Кемерове

Выпуск седьмой (2006 год) *Река подная*

по течению
прету города
вест

Выпуск восьмой (2007 год) *Война и мир*

«Кузбасс» в контексте
рии
да
Красной Горки

Выпуск девятый (2008 год) *Город*

о рождении
чтения

- Город в судьбах кемеровчан

Хр (сир)

63. 3 (2Р4Кел)

К 78

КРАСНАЯ ГОРКА



КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
ВЫПУСК ДЕСЯТЫЙ

Да здравствует святое братство
пера, и кисти, и резца!

Виктор Баянов

Товарищеский круг

- *Творческие союзы в Кемерове*
- *Письма военного времени*
- *На Красной Горке замерли века*



365546

ЖК

ББК 26.981
К78

Учредитель: муниципальное учреждение «Музей-заповедник «Красная Горка»
(650044, г. Кемерово, ул. Красная Горка, 17, 64-24-12)

В издании альманаха «Красная Горка» также участвуют:

Администрация города Кемерово;

Кемеровский государственный университет;

Фонд архитектурного анализа при Делфтском технологическом университете Королевства Нидерландов;

Департамент культуры и национальной политики
Администрации Кемеровской области

Главный редактор
Г. Е. ЮРОВ

Ответственный секретарь
Н. А. ШЕЛЕПОВА

Редколлегия:

**А. В. ЗЫКОВ, Ю. С. ЗЮЗЬКОВ, В. П. КРАВЧУК, Е. А. КРИВОШЕЕВА,
А. М. КУЛЕМЗИН, А. А. ЛОПАТИН, А. В. ТАРАКАНОВ, И. Ю. УСКОВ**

Член редколлегии в Королевстве Нидерландов
ЯН МОЛЕМА

Член редколлегии в Великобритании
САЙМОН ФРЕНСИС



© Юров Г. Е., сост., 2009
© Музей «Красная Горка», 2009
© Изд-во «Кузбассвузиздат», 2009

Дом большого угля

Известно, что есть решение о создании Музея кузнецкого угля. Вопросу уже несколько лет, какова его судьба? Стоит ли дело на месте или движется? И так ли необходимо людям еще одно учреждение подобного направления в нынешнюю не слишком сытную пору?

Об этом размышляют известный угольщик, Герой Кузбасса Михаил Иванович НАЙДОВ и журналист Виктор Спиридонович КЛАДЧИХИН.

В. КЛАДЧИХИН: В диковинное время живем: пишут, что образование активизирует учебно-воспитательную работу, старается пробудить у каждого мальчишки и у каждой девочки интерес к родному краю, его истории, культуре. И тут же видим, что национальные истоки народ забывает, и многие винят в том нашу периодику и ТВ, где одна только западная, да и не западная даже, а американская культура. Как противостоять этому? Как показать молодому человеку, что он – обладатель богатой культуры и богатых традиций? Общество бьется над этими проклятыми вопросами. И в то же время специалисты отмечают музейный бум как общемировую тенденцию! Растет, оказывается, интерес к посещению всякого рода выставок, и это становится бытовой потребностью людей. Уже и знатоки готовы объяснить, что «в эпоху, когда информация и мысль уверенно обживают виртуальное пространство Интернета, человеку всё чаще не хватает конкретных знаний и реальных переживаний. Именно музей может создать у посетителя эффект сопричастности родной истории, культуре, месту, где родился и живешь». И так далее.

Кто бы спорил... Но какие музеи нужны сегодня? И как сделать работу школьного, шахтового, городского музея по-настоящему интересной и нужной людям?

М. НАЙДОВ: Скажу о другом. В 2006 году у нас создана постоянная комиссия администрации области по сохранению истории развития Кузнецкого угольного бассейна и имен выдающихся угольщиков – шахтеров, геологов, шахтостроителей, горноспасателей, работников науки. Комиссия создана и действует. Председателем ее является первый заместитель губернатора Валентин Петрович Мазикин, а ответственным секретарем, организатором всей текущей работы – ваш покорный слуга, директор фонда «Шахтерская память» им. Романова.

И эта комиссия в 2007 году приняла решение создать Музей угля на основе музея-заповедника «Красная Горка». И в нем собрать все, что касается угольного дела, и рассказать обо всех, кто к этому высокому делу причастен. Должно там найтись место и геологу, и горному машиностроителю, и ученому, и горноспасателю, и шахтостроителю. И даже, может быть, писателю, художнику, журналисту, которые свой талант отдали этой теме. Кто помнит, скажем, изобретателей комбайнов в нашем бассейне? А ведь практически на каждом руднике были такие, были, да ушли. Вспомнить их надо!

В советские времена была очень хорошая традиция – чествовать передовиков, добившихся результатов, какие не всем под силу. Происходило публичное чествование рабочих очистных и проходческих бригад, победителей в социалистическом соревно-

вании, это раззадоривало других, и могу сказать, что происходило это искренне. За редким исключением, когда героев «делали», создавали им условия. Но мы не о них, мы о других. На шахте им. Ленина, когда я туда был назначен директором, нарезанных запасов оставалось 1,6 миллиона тонн при годовом плане 2,4 миллиона. И только правильно поставленное соревнование проходческих участков и бригад спасло шахте жизнь. Мы создали первый в отрасли клуб проходчиков, там обсуждали все вопросы, а по праздникам собирались семейно – бригадиры, начальники проходческих участков и все, кто имел отношение к подготовке новых запасов. Такое соревнование вывело шахту им. Ленина в число лучших, и ей был вручен орден Ленина – высшая награда Советского Союза, между прочим. Это просто пример из жизни.

Хорошо тогда отмечались юбилеи предприятий, поселков, шахтерских городов. Но плохо, что чествовали только нас, угледобытчиков. А, скажем, День геолога оставался только Днем геолога и проходил он где-то в сторонке. То же и с юбилеями у шахтостроителей, а о праздниках работников горной науки и вспомнить не могу. Разве что, когда мы их к себе приглашали...

А ведь мы, эксплуатационники, приходили на готовую шахту. Те же, кто мерз в палатках и вагончиках, кто искал это месторождение в тайге, кто рубил просеки, пробивал дорогу, строил все – от котельной до жилья – были «не шахтеры». Нечестно так!

Сейчас по мере сил восстанавливаем справедливость. Правда, частенько слишком поздно, только вослед, только перед памятью ушедших, но восстанавливаем. Снимаем грех с души...

В. К.: Музей как форма покаяния? А почему бы и нет? А еще музей – это последнее, после библиотеки, прибежище памяти, и отношения к себе он требует не суетного, а ровного и постоянного. Человек должен привыкнуть к музею как к чему-то необходимому и даже обязательному. К учебе, например.

Если мы все еще охотней верим примерам заграничным, то вот, пожалуйста, пример заграничный. Представьте себе столицу европейской державы.

Центр города. Музей. Здание тяжелой архитектуры – там они все какие-то тяжкие. И в том музее всегда множество выставок. Первый этаж – размером со спортивный манеж, и в нем выставлен скелет некоей гигантской доисторической твари. А в залах – славная история их Соединенного Королевства, и все подобрано так, что выходишь оттуда, поняв наконец, что вся цивилизация: и земная, и вселенская – начиналась на этом острове. На Острове – они его так уважительно называют, потому что остальная Европа для них – континент.

Так совпало, что в те дни над нашим благословенным Отечеством прошелестел очередной призыв к свободе – какая-то школьница, якобы сама, потребовала избавить ее от... «пра-а-тивного» дарвинизма, который она в школе учить не желает. Потому как ни она, ни ее бабушка от обезьяны не происходили, и бабушка ее тоже не от обезьяны – у них совсем другие предки. Почему это запомнилось? Потому что на первом этаже того музея сидят три мраморных джентльмена на своих мраморных стульях, и посередине – тот самый сэр Чарльз Роберт Дарвин. Он, материалист, был посажен сюда еще в те спорные времена, когда не все в его стране соглашались со своим происхождением от обезьян. Может, они и сегодня не согласны с его учением, но устроителям музея на то начхать. Они его сюда посадили за то, что он прославил подданных Ее Величества королевы, и саму королеву, и вообще этот благословенный Остров на весь мир. И сидит теперь этот джентльмен с чувством выполненного долга, спокойно, студенты с плакатами против его учения за окнами ничего в тот день не орали, краской его никто не обливал. Впрочем, уже на другой день и из нашего Отечества против дарвинизма ничего слышно не было. Видимо, кто-то подсказал продвинутым родителям той девочки, что фамилия Дарвин только на слух кажется русской, а на самом деле этот господин вон откуда! И у нашей прессы с сенсацией вышла осечка. А что касается прессы Острова, которая охотно подхватывает все, что способно подтвердить варварство русских, она в те дни даже бровью не повела. По-

тому что трепалось имя их земляка, которого они в мраморном виде усадили в музей имени Виктории и Альберта, то есть имени их очень славной королевы и ее мужа, славного принца по имени Альберт. Так что руки прочь от Дарвина! Тем более, что шуршание донеслось из какой-то там России, где все до одного – точно от обезьян!

Но я о другом. Рядом с главным входом в этот музей есть другая дверь, такая же огромная, но та дверь – специальная. Она только для школьников и студентов. Вот они тянутся цепочкой от автобуса, который въехал прямо во двор, но полисмен за это у водителя прав не требует. Водителю разрешено сюда вваливаться на своей машине, он помогает сеять разумное, доброе, вечное.

Очередь втянется в зал со столами и сиденьями, шум утихнет, и начнется урок о правильной истории правильного народа, в отличие от варваров, которые населяют весь остальной мир, кроме их острова (виноват, Острова!). Кончилась экскурсия, все обратно в автобус, а во двор уже въезжает следующий класс...

Школьная экскурсия в музей не после школы, не вместо занятий, а школьный урок по расписанию прямо в стенах музея! Что это такое, если не патриотическое воспитание, вполне применимое и в нашем Отечестве?!

М. Н.: До так называемой реструктуризации на многих шахтах и разрезах имелись музеи, ну, или музейные комнаты, музейные уголки – как их лучше назвать? Если не в административно-бытовом комбинате, то в Доме культуры или в подшефной школе. Но в 1990-е, как известно, 43 шахты, один разрез, а также около 100 предприятий и организаций Кузбассшахтостроя и сам комбинат были ликвидированы. Да так, что их архивы потом находили то в подвале, то в отвале, множество людей свои документы до сих пор ищут!

Пришедшие им на смену новые структуры своих музеев не создают – нужны помещения, работники, а все это дополнительные затраты... И оказалось, что история развития предприятий, люди и события прошлых лет никому не нужны, о них

одно время вообще перестали вспоминать. Горше всех пришлось работникам закрытых предприятий – их административные здания либо разрушены, либо проданы. Даже советам ветеранов – а это живые носители истории – негде было собраться. Затеряны, утрачены переходящие Красные знамена Государственного комитета обороны, даже ордена, которыми были награждены предприятия. А ведь им цены нет. Эти знамена и ордена получены за работу в самые тяжкие годы истории каждого предприятия, когда люди работали на износ, получали болезни, увечья, гибли ради всеобщей победы, ради спасения государства.

Словом, музейное дело и история Кузбасса пострадали не меньше самих шахт и самих шахтерских коллективов.

Но хорошо, что у нас в области нашлась группа мудрых людей во главе с Владимиром Павловичем Романовым, светлая ему память, и они создали единственный в стране фонд «Шахтерская память», которому уготовили судьбу не обычную. Они сделали не рядовую кассу взаимопомощи для ветеранов. Они нацелили свою организацию на то, чтоб она стала инициатором сохранения, накопления шахтерской памяти и славы и использования ее в воспитательной работе с молодежью.

Сам этот подход стал возможен потому, что команде нашего губернатора удастся фильтровать собственников предприятий угольной промышленности и осуществлять меры, которые возродили угольную отрасль, позволили поднять добычу и обратить внимание на традиции. Появилась прибыль, которую решили направлять в том числе и на развитие фонда, и на мероприятия, связанные с воспитанием патриотизма, возрождением доброго имени шахтеров и всего шахтерского ремесла. А без знания прошлых героических событий, без знания имен выдающихся работников сделать это невозможно.

Как и в каждом серьезном деле, пока к такому пониманию не придет руководство, ни одно мероприятие не состоится. К счастью, такое глубокое понимание есть у губернатора Амана Гумировича Тулеева и у главы города Кемерово Владими-

ра Васильевича Михайлова. Фонд получил их серьезную поддержку и включился в работу, избрал в качестве приоритетных дел издание историко-краеведческой литературы и музейное дело.

В. К.: Именно в музеях, перелистав предварительно книжные полки, находим мы сегодня такие детали, такие мелочи, такие бытовые штрихи из жизни наших героев, что начинаешь думать о них, как о живущих рядом! Почти не осталось никаких данных о заведующей шахтой «Полысаевская» в военные годы Елизавете Григорьевне Макаровой. Почти нигде и почти ничего, только личное дело в областном архиве. А ведь она, будучи тридцати лет от роду, была поставлена во главе шахты, где тысяча мужиков. Ясно, что заведующая шахтой, да еще в военную пору, должна была иметь характер, хватку и даже в чем-то походить на тех, кем командует. Иначе с делом было не справиться. Но вот директор Ленинск-Кузнецкого краеведческого музея Тамара Васильевна Чухно показала документы, добытые их сотрудниками. Из них следует: Макарова усыновила ребенка своей подруги, что умерла, при родах. Усыновила, наняла прислугу и сама нянчилась, прибегая с работы. А когда умерла и мальчишка второй раз осиротел, то сестры Елизаветы Григорьевны его вырастили и выучили – тогда детей не бросали. Узнав об этом, перестаешь представлять заведующую шахтой товарища Макарову только как бой-бабу. Наоборот, теперь знаешь, что молодая женщина Лиза была отзывчивая, сердобольная, только вот замуж выйти не успела. Может, как раз потому не успела, что все в начальниках, да еще на таких предприятиях...

А в Прокопьевском музее, у Нины Ефимовны Рыбаковой, есть адрес и телефон Галины Павловны Косогоровой, родной дочери Марии Прохоровны Косогоровой, которая в годы Великой Отечественной заведовала шахтой «Зиминка-Капитальная»! Живет Галина Павловна в Донецке, сама врач, а вся семья – горняки. Когда орденоносная героиня тыла Мария Прохоровна совсем состарилась и заболела, она ее из Москвы забрала к себе, чтоб матушка ее не маялась там в одиночестве. Для нас –

еще одна новость из жизни знакомой с детства личности, а для музейщиков – никакая не новость, у них о каждом можно спросить. Если что знают, обязательно поделятся, спасибо им...

Еще пример. Конечно, литературоведы, узкие специалисты того периода, знают, что герой повести Александра Бека «Курако» Кратов – это не кто иной, как Иосиф Иосифович Федорович, сын адмирала – героя Крымской войны, директор-распорядитель, а затем председатель правления Копикуза. А в областном краеведческом музее есть добытый его служителями документ о последних годах «врага народа» Федоровича в Караганде. Он там был сведен в могилу бдительными и зоркими охранителями народа. Конечно, о таких подробностях знают специалисты-литераторы, историки, архивисты и многие другие, но вот, скажем, о Кратове-Федоровиче мне поведала Зинора Фатиковна Волкова с Красной Горки – работница музея.

М. Н.: Еще один довод в пользу Красной Горки? Лучшего места для создания Музея угля, чем Красная Горка, действительно не найти. Это мы решили еще в 2006 году. Она расположена на месте, связанном с именем известного всем Михайлы Волкова. Да и возвышается тот уголок на берегу весьма удачно, его искать не надо, добираться легко, и вид оттуда веселый и наглядный: вот Горелая гора, вот Томь, вот Коксохим, а вон город.

Исходя из этой концепции, в 2006 году на Красной Горке был сооружен архитектурный комплекс св. Варвары – великомученицы, покровительницы шахтеров. Затем в 2008-м появился памятник герою песни, может, первый в стране памятник молодому коногону. Построена удобная лестница снизу от моста, от остановки транспорта прямо к подножию памятника шахтерам Эрнста Неизвестного. Прослеживается главное – последовательность руководящих решений областного и городского уровня по развитию памятных и исторических объектов. Сначала на видном месте был установлен монумент шахтерам с благоустройством прилегающей территории. Затем – комплекс Варвары в законченном архитектурном ансамбле,

далее облагораживается уголок с коногоном... Все делается последовательно.

И теперь наступает последняя, самая главная очередь – строительство отдельного здания Музея кузнецкого угля. В нем обязательно должны быть залы экспозиций, горная библиотека, фильмотека с демонстрационным залом. Наш фонд в последние годы финансировал создание на Красной Горке хранилища фильмов советских времен. Состоялись поездки в Новосибирскую студию кинохроники, в Российский Государственный архив кинофотодокументов в Красногорске. Куплены копии всех фильмов (семь рублей за метр пленки), снятых в разные годы в Кузбассе. На их основе выпущены фильмы о Кемеровском, Киселевском, Прокопьевском рудниках. Там очень много интересных событий, сегодняшним поколениям абсолютно не известных. Скажем, выступление всемирно знаменитой балерины, народной артистки СССР Галины Улановой в раскомандировке перед сменой на шахте «Коксовая» им. Сталина. Поедет сегодня артисточка из какой-нибудь «Фабрики звезд» через всю страну в вагоне выступить на шахте? Думаю, что только за отдельную плату, но кто ее смотреть придет!

Музей сейчас способен создавать собственные фильмы. В планах – покупка документальных фильмов, будем создавать и фотоархив.

Идет проектирование территории музея, понятно, что он задуман в едином комплексе с Красной Горкой, и для начала надо разобраться с инженерными сетями, с энергоснабжением. Там, кроме самого здания, должен подняться павильон подземной техники, потребуются и горные выработки с комбайнами, крепью, конвейерами и прочим.

Работы много, не на один год, но главное – эта работа делается, отношение к объекту очень серьезное. В 2007 году, к примеру, заседание коллегии о начале работ в музее В. В. Михайлов провел в выходной, 5 января.

Сейчас Красная Горка является не только городским музеем, руководит им директор Наталья Ана-

тольевна Шелепова, а главным координатором дел является Ирина Федоровна Федорова, – там проводятся не только городские, но и областные мероприятия. Состоялась встреча бригадиров – Героев Кузбасса с Общественной палатой. Кузбасский совет ветеранов-угольщиков совместно с областным советом ветеранов войны и труда провели свой первый семинар. Задумываем провести встречу передовых шахтеров, на которую главные действующие лица пожаловали бы вместе с женами.

В середине мая наш Фонд совместно с областным департаментом культуры и городской администрацией провели круглый стол на тему «Хранители шахтерской памяти и славы». Приглашены директора городских краеведческих музеев, заместители глав городов, другие заинтересованные люди.

Растет известность Красной Горки. Она становится областной достопримечательностью, резко увеличилось число экскурсий из других городов. А в один из дней в прошлом году сюда, на памятное, доброе и светлое место, завернули 216 свадеб! Дальше будет больше.

Территория будет окончательно оконтурена, оформлена, в единый комплекс должны быть сведены дома и постройки. Надо снести кой-какие развалюхи, убрать котельную, восстановить погрузочный комплекс – те самые лотки из плах, по которым уголь сгружали вниз, прямо на берег, на причал. И причал надо восстановить.

Задумки и планы есть, надо только следить за сохранением исторической правды. Все восстановленное должно максимально соответствовать историческому периоду. И, конечно же, должны соответствовать друг другу потребности и средства. В прошлом году из областного фонда подготовки к Дню шахтера было выделено на данные цели 13 миллионов, нынче запланировано 15. Надеемся, получению их не помешает ни кризис, ни что другое.

Большое строительство пока впереди, на сегодняшний день идет проектирование. К возведению главного корпуса, к 2011 году, должны быть готовы и проекты, и территория, и мы сами.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>И. Ф. Федорова.</i> Город творческих традиций.....	4
Дом большого угля. Беседа М. И. Найдова, В.С. Кладчихина	8
Никита Анульев. Фотоповествование о Красной Горке	13
Александр Волошин. Пролог к роману «Земля Кузнецкая».....	27
Юрий Баландин. Певец земли Кузнецкой	33
Геннадий Емельянов. Мятёжник.....	36
Геннадий Юров. История общения друг с другом	44
Из истории журналистики Кузбасса (70–80-е годы). Фотографии	58
Николай Троицкий. Треугольнички надежды	61
Федор Ягунов. Память сердца.....	77
Юрий Зюзьков. Любимой площади черты	91
Открытие памятника А. С. Пушкину. Публикация в газете	98
Владимир Михеев. Город, который всегда со мной	100
И. Ю. Усков. Щегловск: местное самоуправление.....	106
Саймон Френсис. Интервью Владимиру Сухацкому	110
Т. Д. Рысаева. «Сибирский пейзаж».....	114
Виктор Арнаутов. Генератор идей.....	120
Сергей Павлов. Наш декан – «отец Василий».....	127
Х. А. Исхаков. Зимогор	136
Юрий Скударнов. Музыка на всю жизнь	140
Театральные рукописи. Подготовил А. А. Лопатин	144
Николай Бурцев. Дружеским штрихом	158
Василий Попок. Поэты	164
Владимир Иванов. «Спасибо вам, родные лица!»	168
Т. Ю. Юрьева. Музей-заповедник во Всероссийский год молодежи	174
Фотоповествование о Красной Горке	177



189

В десятом выпуске альманаха «Красная Горка» использованы снимки П. Костюкова, Ю. Сергеева, А. Кузьярина, Ю. Зюзькова, Н. Анульева, А. Шестака. В оформлении обложки использована гравюра В. Кравчука «Притомская набережная».

Литературно-художественное издание

КРАСНАЯ ГОРКА

Редактор **Т. А. Сапова**
Технический редактор **В. И. Труханова**
Компьютерная верстка **М. Л. Костомаровой**
Корректор **Т. А. Козяева**



Подписано к печати 29.05.2008. Формат 60x84¹/₈. Бумага мелованная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,32. Уч.-изд. л. 17,0. Тираж 999 экз. Заказ № 189

Издательство «Кузбассвуиздат». 650043, г. Кемерово, ул. Ермака, 7. Тел. 58-34-48



Березовая роша

Березовая роша, сохраненная Ван Лохемом при застройке Красной Горки. Просуществовав до 60-х годов, она и теперь живет в памяти старшего поколения кемеровчан.



*Открытие памятника А.С. Пушкину в городе Кемерово,
6 ноября 1954 года.*