

дневник искусств

КАК ВЗЯТЬ МУЗЫКУ В РУКИ?

Сегодня в Большом зале филармонии состоится концерт молодежного федерального оркестра ФГР под руководством Кристофа Прика. А 26 апреля гости Кузбасса выступят с концертом в Ленинске-Кузнецком.

Они молоды. Возраст музыкантов — от 14 до 20 лет. Каждый год — и так на протяжении двадцати лет — по завершении работы по подготовке новой концертной программы коллектива оркестранты из ста десяти человек (это студенты музыкальных учебных заведений Западной Германии, победители юношеских музыкальных конкурсов) отправляются на гастроли по стране или за границу. Нынешняя поездка проходит в рамках фестиваля ФГР «Музыкальная культура сегодня».

Обратимся в афиши предстоящего концерта. Глядя на нее, любители музыки увидят знакомые имена двух крупнейших композиторов, Рихард Штраус. Будет исполнено его необычное, остроумное, мастерски и щедро написанное сочинение «Веселые забавы Тия Уленшпигеля». Другой мэтр — Пауль Хиндемит и его музыкальном небосклоне Германии в 20-30-х годах был самой крупной фигуруй. Пиршество музыкальной фантазии, изобретательности демонстрирует его сочинение, написанное в 1943 году, — «Симфонии чистого метаморфозы».

Два других имени — новые для нашего слушателя, и не только кемеровского. Гизельхер Клебе. Ему 65 лет. Сегодня это маэстро, композитор, профессор композиции в Детмольде, член трех академий искусств, обладатель множества музыкальных премий. Но из огромного количества написанных им партитур молодые музыканты федерального оркестра выбрали ту, которую Клебе создал в возрасте двадцати пяти лет, — «Цебечущая машинка». Согласитесь, интригующее название! Свою идею Г. Клебе заимствовал из... картин Пауля Клее с одноклетным названием. Изображенный на картине художника фантастический механизм, где четыре искусственные птицы свисают и поют... прокрутившиеся коенчайный вал, возбудил фантазию музыканта.

И наконец, Вольфганг Рим. Композитор 38 лет. С середины 70-х он выделился среди коллег своего поколения боевым духом и необыкновенной продуктивностью. В программе концерта вошла его «Песня темы». Вот как сам композитор объясняет ее появление, ее смысл: «Песня темы» — это дискуссия с живописью моего друга Петра Кирбека. Движение и жестика образов и цветовых задач, сама живопись, ее структура и способ рождения выражены при помощи музыкальных средств. «Меня всегда увлекает мысль: как взять музыку в руки? Вот так непосредственно, как художник берет краски!»

Что ж, пусть фантазии поиски неизведанных и непредсказуемых. И тем интереснее, что из вас, кто ценит не только традиции, но и поиск, эксперимент, извергника с интересом для себя проводят вечер в Большом зале филармонии вместе с музыкантами молодежного федерального оркестра и их дирижером, первым кавалером степени «Немецкий оперы» в Западном Берлине Кристофером Приком.

Е. МЕЗЕРОВА.



третий Всесоюзный фестиваль народного творчества

КАКОЙ У ВАС ХАРАКТЕР

Заметки члена жюри с областного праздника агитискусства

ВЫНЕСЕННЫЙ в заголовок вопрос — естественная реакция на слова песенки, прозвучавшей в программе одного из агитколлективов — участников праздника-смотра: «...Такой у нас характер, особенный такой!». Это декларируется не гол и не два многими агитбригадами, характер у нас, мол, боевой, задорный, смело бьем по недостаткам и т. д. и т. п. И действительно, в разные годы лучшие агитбригады и агиттеатры Кузбасса передко проявляли свой неуемный характер, в яркой спектакльной форме не только констатируя «отдельные недостатки», но вступая со многими явлениями в открытый бой.

Время диктует принципиально новый подход к агитискусству. То, о чем недавно доводило было сказать со сценой полнумаком (и это синтезилось неслыханной смело!), сегодня открыто звучит с высокой трибуны, с газетных полос и телекрана. Если со сценой «пережевывается», то разглашаемое и читанное сидящими в зале, агитискусство утраивает всякий смысл.

Назервное, разные других виды понятия участники агитбригады «Алые паруса» отдали доносили учреждений профкома Западно-Сибирского металлургического комбината, и в первую очередь руководитель коллектива Л. Христофорова. На предстоящем смотре были у «Алых парусов», которые более было в зале смыкались на комедийные ситуации.

На этот раз в обозрении «Комитета киринских зеркал» Христофорова и ее подопечные рискнули уйти от своей привычной манеры. Темы, положенные в основу сатирических миниатюр, настолько живопрещущи сегодня, настолько до боли актуальны, что тут порой не до смеха. Программа «Алых парусов» заставляет зрителя всерьез задуматься о нашем сегодняшнем жить-быть. Это вовсе не значит, что коллектива отказались от яркой агитбригадной подачи материала. Смех в зале звучал нередко. Но это особый смех — сквозь слезы. Неистощимая выдумка режиссера, точное всплытие сценариста, в крайнем случае, «ине конкурас», на этот раз (первые) вместе с профсоюзными агитбригадами на старте творческого соревнования вышли селяне — полноправные государственные культурные герои.

Жюри и зрители смотря стали свидетелями рождения и нового лидера боевого жанра. Впрочем, слово «рождение» здесь не совсем уместно. Народный коллектив — агитбригада «Время, вперед!» Тяжинского района Дома культуры существует уже несколько лет. По праву коллектива была присуждена премия «Молодость Кузбасса». Но пресловутые ведомственные барьеры до сей поры не допускали самодетальные сельские коллективы к участию в областных смотрах агитискусства, то есть всплытие сценариста, в этом году, своеобразно, это допустилось, в крайнем случае, «ине конкурас». На этот раз (первые) вместе с профсоюзными агитбригадами на старте творческого соревнования вышли селяне — полноправные государственные культурные герои.

И. ЛЯХОВ.

никто от этого не пострадает и не прогрывает.

Тем более, что традиции агитканца в культпросветучилище крепки. И это доказал на смотре коллектив, возглавляемый выпускником училища А. Жильковым — народная агитбригада «Факс». Тисульского РДК, показавшая крепко сделанную, социально острую программу «Зачем я пришел на эту землю».

И все-таки, частенько говоря, несмотря на ряд интересных программ коллективов — лауреатов и дипломантов (заявки лауреата удостоена агитбригада «Катюша» Дома работников просвещения г. Осинники), прошедший праздник оставил впечатление не совсем оптимистичное.

Во-первых, надо признать, что праздник как такового не было. По многолетней традиции участвующие в программе смотре коллектива получали путевки в организации и на предприятия. В шахтах раскомандировках, на заводах, в учебных заведениях проходили выступления лучших агитбригад области. А просмотр программ жюри — это было вторым этапом, проходившим в Дворце культуры в Белово, куда на этот раз были приглашены агитбригады, ничего подобного, увы, не было.

В пустой зале Дворца культуры завода «Кузбассервис», кроме членов жюри, присутствовали только участники агитбригад.

Не знаю, кому бы понравились встречи агитколлективов с беловчанами. Дело тут, видимо, в нервности организаторов.

На слете охотников выявлены и другие важные проблемы, связанные с тем, что из-за вырубки лесов постепенно исчезают пущинные звери.

А. ПОПОВ.

Популярность растет

Все более популярной становится в областном центре китайская гимнастика учащихся. Об этом свидетельствуют первые городские соревнования по ушу, которые состоялись в спорткомплексе «Химпром».

В соревнованиях приняли участие 40 человек — от 6 до 18 лет. Зрелище было очень интересное. Больше всех, конечно, увлекали шестидесятилетний Ян Гарасов — за летия обучения.

10.05. 20.35. 21.35. 22.35. 23.35. 24.35. 25.35. 26.35. 27.35. 28.35. 29.35. 30.35. 31.35. 32.35. 33.35. 34.35. 35.35. 36.35. 37.35. 38.35. 39.35. 40.35. 41.35. 42.35. 43.35. 44.35. 45.35. 46.35. 47.35. 48.35. 49.35. 50.35. 51.35. 52.35. 53.35. 54.35. 55.35. 56.35. 57.35. 58.35. 59.35. 60.35. 61.35. 62.35. 63.35. 64.35. 65.35. 66.35. 67.35. 68.35. 69.35. 70.35. 71.35. 72.35. 73.35. 74.35. 75.35. 76.35. 77.35. 78.35. 79.35. 80.35. 81.35. 82.35. 83.35. 84.35. 85.35. 86.35. 87.35. 88.35. 89.35. 90.35. 91.35. 92.35. 93.35. 94.35. 95.35. 96.35. 97.35. 98.35. 99.35. 100.35. 101.35. 102.35. 103.35. 104.35. 105.35. 106.35. 107.35. 108.35. 109.35. 110.35. 111.35. 112.35. 113.35. 114.35. 115.35. 116.35. 117.35. 118.35. 119.35. 120.35. 121.35. 122.35. 123.35. 124.35. 125.35. 126.35. 127.35. 128.35. 129.35. 130.35. 131.35. 132.35. 133.35. 134.35. 135.35. 136.35. 137.35. 138.35. 139.35. 140.35. 141.35. 142.35. 143.35. 144.35. 145.35. 146.35. 147.35. 148.35. 149.35. 150.35. 151.35. 152.35. 153.35. 154.35. 155.35. 156.35. 157.35. 158.35. 159.35. 160.35. 161.35. 162.35. 163.35. 164.35. 165.35. 166.35. 167.35. 168.35. 169.35. 170.35. 171.35. 172.35. 173.35. 174.35. 175.35. 176.35. 177.35. 178.35. 179.35. 180.35. 181.35. 182.35. 183.35. 184.35. 185.35. 186.35. 187.35. 188.35. 189.35. 190.35. 191.35. 192.35. 193.35. 194.35. 195.35. 196.35. 197.35. 198.35. 199.35. 200.35. 201.35. 202.35. 203.35. 204.35. 205.35. 206.35. 207.35. 208.35. 209.35. 210.35. 211.35. 212.35. 213.35. 214.35. 215.35. 216.35. 217.35. 218.35. 219.35. 220.35. 221.35. 222.35. 223.35. 224.35. 225.35. 226.35. 227.35. 228.35. 229.35. 230.35. 231.35. 232.35. 233.35. 234.35. 235.35. 236.35. 237.35. 238.35. 239.35. 240.35. 241.35. 242.35. 243.35. 244.35. 245.35. 246.35. 247.35. 248.35. 249.35. 250.35. 251.35. 252.35. 253.35. 254.35. 255.35. 256.35. 257.35. 258.35. 259.35. 260.35. 261.35. 262.35. 263.35. 264.35. 265.35. 266.35. 267.35. 268.35. 269.35. 270.35. 271.35. 272.35. 273.35. 274.35. 275.35. 276.35. 277.35. 278.35. 279.35. 280.35. 281.35. 282.35. 283.35. 284.35. 285.35. 286.35. 287.35. 288.35. 289.35. 290.35. 291.35. 292.35. 293.35. 294.35. 295.35. 296.35. 297.35. 298.35. 299.35. 300.35. 301.35. 302.35. 303.35. 304.35. 305.35. 306.35. 307.35. 308.35. 309.35. 310.35. 311.35. 312.35. 313.35. 314.35. 315.35. 316.35. 317.35. 318.35. 319.35. 320.35. 321.35. 322.35. 323.35. 324.35. 325.35. 326.35. 327.35. 328.35. 329.35. 330.35. 331.35. 332.35. 333.35. 334.35. 335.35. 336.35. 337.35. 338.35. 339.35. 340.35. 341.35. 342.35. 343.35. 344.35. 345.35. 346.35. 347.35. 348.35. 349.35. 350.35. 351.35. 352.35. 353.35. 354.35. 355.35. 356.35. 357.35. 358.35. 359.35. 360.35. 361.35. 362.35. 363.35. 364.35. 365.35. 366.35. 367.35. 368.35. 369.35. 370.35. 371.35. 372.35. 373.35. 374.35. 375.35. 376.35. 377.35. 378.35. 379.35. 380.35. 381.35. 382.35. 383.35. 384.35. 385.35. 386.35. 387.35. 388.35. 389.35. 390.35. 391.35. 392.35. 393.35. 394.35. 395.35. 396.35. 397.35. 398.35. 399.35. 400.35. 401.35. 402.35. 403.35. 404.35. 405.35. 406.35. 407.35. 408.35. 409.35. 410.35. 411.35. 412.35. 413.35. 414.35. 415.35. 416.35. 417.35. 418.35. 419.35. 420.35. 421.35. 422.35. 423.35. 424.35. 425.35. 426.35. 427.35. 428.35. 429.35. 430.35. 431.35. 432.35. 433.35. 434.35. 435.35. 436.35. 437.35. 438.35. 439.35. 440.35. 441.35. 442.35. 443.35. 444.35. 445.35. 446.35. 447.35. 448.35. 449.35. 450.35. 451.35. 452.35. 453.35. 454.35. 455.35. 456.35. 457.35. 458.35. 459.35. 460.35. 461.35. 462.35. 463.35. 464.35. 465.35. 466.35. 467.35. 468.35. 469.35. 470.35. 471.35. 472.35. 473.35. 474.35. 475.35. 476.35. 477.35. 478.35. 479.35. 480.35. 481.35. 482.35. 483.35. 484.35. 485.35. 486.35. 487.35. 488.35. 489.35. 490.35. 491.35. 492.35. 493.35. 494.35. 495.35. 496.35. 497.35. 498.35. 499.35. 500.35. 501.35. 502.35. 503.35. 504.35. 505.35. 506.35. 507.35. 508.3