

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

темы мировой печати

О чем пишут газеты мира

Средства массовой информации за рубежом публикуют различные материалы, в которых одобряется позиция Советского Союза в отношении ликвидации ракет средней дальности в Европе. «Работническое дело», другие газеты Болгарии сообщают о состоявшемся расширенном пленуме Национального комитета защиты мира, на котором принята декларация о выражении полной поддержки советского предложения о ликвидации ракет средней дальности в Европе. Мы выражаем надежду, говорится в декларации, что эта инициатива СССР положит начало дальнейшему сближению о существующем ограничении, а затем и ликвидации стратегического ядерного оружия. Мы убеждены, что в условиях ракетно-ядерного века уязвимым Советским Союзом путь является единственно верным решением проблем разоружения. Статью о широкой поддержке во всем мире новой советской инициативы помещает кубинская «Гранма».

Сообщая о том, что Центральное разведывательное управление США поставило перед собой задачу по созданию банда нигаруанских контрас разведывательную информацию о различных объектах в Никарагуа для осуществления диверсионных ак-

тов, английская «Файнэнш таймс» подчеркивает: «Поддержка ЦРУ свидетельствует об усилении вмешательства американского правительства в Никарагуа».

Касаясь предстоящего визита премьер-министра Японии Накасонэ в США, японская «Асahi» высказывает мнение, что одна из целей этого визита — попытка урегулирования двусторонних торговых и экономических отношений, которые становятся все более жесткими.

Западногерманская «Нойе Рур-цайтунг» сообщает об усилении борьбы металлургов ФРГ против сокращения рабочих мест в сталелитейной промышленности. Массовые демонстрации, прошедшие по призыву профсоюза металлургов в Оберхаузене и Хаттингене, пишут газеты, принесли огромные размеры.

О позиции Пакистана в отношении нормализации отношений с Индией пишет деловая «Хиндустан таймс». Индия, отмечает газета, разочарована отсутствием конкретных действий со стороны Пакистана в направлении нормализации двусторонних отношений, в частности, в области торговли, культуры, прекращения поддержки террористов и борьбы с контрабандистами на границах.

(ТАСС, 21 марта).

интервью АПН

«Нужно действовать сообща»

По приглашению Академии наук СССР в Советском Союзе побывал Жак-Ив Кусто — известный путешественник, исследователь Мирового океана, автор многих книг и фильмов, которые читают и смотрят миллионы людей в разных странах. По опросам общественного мнения, Кусто — самый популярный человек во Франции. Во время своего пребывания в СССР французский ученый встретился с корреспондентом АПН А. Григорьевым. Вот что он рассказал о цели своего визита в нашу страну.

— Я приехал в Москву для переговоров в Академии наук СССР о проведении совместной франко-советско-американской экспедиции в Беринговом море. Для работы исследователей я предложил использовать мое судно «Альбатрос», которое сейчас находится в Тихом океане, у побережья Северной Америки. Мы планируем изучить проблему продуктивности морской растительности и микроорганизмов в зоне фотосинтеза, от которой зависит вся жизнь в воде: ведь море можно назвать своего рода «голубым пастбищем». Кроме того, нас интересует экосистема, в которой живут различные виды рыб, их сравнительный анализ в разных районах моря.

Подобные исследования мы проводим и в других частях Мирового океана. Мой второй корабль, «Калипсо», работает сейчас у берегов Новой Зеландии.

Одной из острых проблем современности Жак-Ив Кусто считает загрязнение человеком окружающей среды, и в частности водных пространств.

— Трудно сказать, какой вид загрязнения Мирового океана наиболее опасен. Водным ресурсам планеты наносится, так сказать, «комплексный» ущерб. Это и химическое загрязнение, и механические разрушения, которые вместе многократно усиливают пагубное воздействие. Океану пока не грозит гибель, но он, несомненно, болен. Своей деятельностью человек наносит ему все больший вред.

Сейчас самое главное — решить, что мы должны делать сегодня. Правительство СССР, например, предлагает осуществлять глобальную программу спасения океана. Комментируя это, Жак-Ив Кусто говорит:

— Советский Союз предлагает верный путь, поскольку реальное улучшение могут дать только объединенные усилия большинства стран мира. В то же время я считаю это предложение несколько утопическим, если учесть от-

ношение большинства правительств к этой проблеме. Для взаимопонимания необходимо объединение усилий всех стран. Не надо дожидаться специальных «встрясек». Я имею в виду аварии в Бхопале, на Рейне, в Чернобыле и другие. Это трагедии, но они заставили правительства некоторых стран избавиться от инертности и самоуспокоенности. Рано или поздно они должны будут объединить свои усилия.

В настоящее время я провожу кампанию, цель которой — активизировать деятельность обществности в направлении, связанном с экологией. Мы используем все доступные для этого средства: телевидение, радио, газеты, журналы, книги. Мы создаем также парки отдыха и экологического воспитания. Первый будет открыт в центре Парижа 1 ноября 1988 года. Начались переговоры о создании подобных парков еще в нескольких городах, в том числе и за пределами Франции. Это новая форма работы. Для привлечения посетителей мы используем те же приемы, что и создатели знаменитого Диснейленда, но только предметом посещения будет не фантастический мир, а окружающая нас живая природа.

(АПН).

Медицина утверждает, что возбудителями аллергии могут быть самые различные вещества — пыль, тополиный пух, домашние животные и тому подобное. Но семидесятилетняя англичанка Этель Вудхауз ухитрилась «наблизиться» к собственному аллергии. Им является ее собственный сын. Когда 39-летний Джон Вудхауз находится рядом, несчастная старушка охватывает невероятная зевота и непреодолимое зношение. Кроме того, она начинает беспрестанно чихать, а глаза наливаются слезами. Каких только способов не перепробовала Этель, чтобы помочь матери! Он проверял на себе все виды шампуней, покупал разнообразнейшие сорта мыла, стирал свои вещи в различных стиральных порошках, но ничего не помогло. Отчаявшись мисс Вудхауз сказала журналистам, что у нее осталась одна лишь надежда навсегда победить недуг — если сын, наконец, женится и уедет из дома...

НА СНИМКЕ: мисс Вудхауз с сыном.

Фото Камера Пресс—ТАСС.



США. Этот телефон в спорном времени будет предложен покупателям в Лос-Анджелесе (штат Калифорния). Вместо обычной трубки он проводит подсоединенный к системе «колла» 45-го калибра, начиненный обычной телефонной электроники. Услышав звонок, абоненту следует приставить ладонь к уху, нажать кнопку и начать беседу...

Шутка? Эзотерическая игра воображения? Нет. Обществу предпринимателей с целью привлечь покупателей.

Хорошо известно, что увы американские обыватели отравлены идеей вседозволенности, подчинены культуре насилия, которые вводят массовую информацию и кинематографом США. В кругу престижных вещей входит автомобиль, нацистские куцесамы «шпионской» техники, и персональные охотничьи собаки, которые шагают в ногу с модой в кожаных сапогах, штанах и куртках армейского покроя. Увешанных военными регалиями и крестами времени третьего рейха. Дух милитаризма пропитал все поры американского общества.

Так что телефон-пистолет является своеобразной данью моде — моде подчеркивать свою исключительность, чувственность себя сверхчеловеком, «настоящим американцем». Именно поэтому популярности такого предмета «милитаризованного быта» не вызвало в Америке равно индустриального удивления или замешательства. Кроме того, прототипом компании «Колла», устроившей в использовании ее детища конкуренцию в целях рекламы своей продукции.

Фото АП—ТАСС.



факт и комментарий

Американский оккупант на Советской земле

С 15 по 22 февраля 1987 г. телекомпания Эй-би-си показала в США 14-часовой телесериал «Америка». Полагают, что фильм посмотрели 60 миллионов зрителей, не говоря о том, что его намерены закупить некоторые другие страны.

Фильм рисует жизнь в США через 10 лет после оккупации страны Советским Союзом. По сценарию США проиграли войну без единого выстрела, в результате применения Советским Союзом «секретного оружия» — электромагнитного излучения.

Вот типичная сцена. Палаточный конгломерат в штате Небраска под охраной солдат в черной униформе. Тенями бродят голодающие американцы. Кто-то бросает камни в оккупантов. Тут же появляются вертолеты и танки, которые обрушивают на убогих солдат огонь. Трупы на земле. Душераздирающие крики раненых женщин и детей...

Вымысел этот не имеет права на существование не только потому, что настраивает народ одной великой державы против народа другой — по нашим понятиям это преступно. Против него сама история: советские войска никогда не вторгались на территорию США, а американская военщина топтала нашу землю.

Первый десант английских и американских войск высадился в Мурманске в марте 1918 г., а в апреле 1918 г. японские и американские оккупанты появились во Владивостоке.

Администрация США во главе с В. Вильсоном, оправдывая свои действия, в официальных документах заявляла о

«дружественной интервенции», целями которой являлись охрана военных складов США в Мурманске и Архангельске от германских войск, защита порядка и демократии и помощь чехословацкому легкому в организации его эвакуации из России. Но эти заявления носили лицемерный характер, они прикрывали подлинную цель — удушение Советской России.

После захвата Архангельска американско-английские интервенты стремились занять Вологодку, чтобы непосредственно угрожать Москве, а также захватить Котлас и от него диктовать на Вятку для соединения с контрреволюционными силами под командованием Колчака, наступавшими с востока.

Уже в сентябре 1918 г. на Архангельском фронте насчитывалось 5500 американских солдат и офицеров. Это были в основном командиры 85-й дивизии под командованием полковника Стюарта. К этому же времени на Дальнем Востоке численность американских войск составила 10 тысяч человек под командованием генерал-майора В. Грэнса. Союзники же численностью в 10 тысяч человек к концу 1918 г. достигли 100 тысяч человек. Они являлись опорой при формировании армий белогвардейских правительств в Самаре, Мурманске и Омске.

Да, по численности войск, направленных в Советскую Россию, США уступали другим инициаторам вооруженной интервенции, особенно Англии и Японии. Однако несомненно их роль главного банкера этой альянса. Поэтому с полным основанием В. И.

Ленин писал в августе 1918 года, что действия американской военщины открыли особенно трагическую страницу в кровавой истории кровавого империализма, дав согласие — все равно, прямое или косвенное, открытое или лицемерное-прикрытое, — на вооруженный поход англо-японских зверей с целью удушения первой социалистической республики.

Только Колчак получил от США кредит в размере 262 миллионов долларов. В счет его в конце 1918-го — первой половине 1919 года на вооружение армии «омского правительства» поступило 450 тысяч винтовок, сотни артиллерийских орудий, тысячи пулеметов, боеприпасы и т. д. Любопытно, что сам Колчак, даже самый поверхностный анализ свидетельствует: без иностранной военной и материальной поддержки в первую очередь со стороны США, российская контрреволюция была бы разгромлена неизмеримо быстрее, чем это произошло на самом деле.

Вот что затворили советские белогвардейцы и иностранные интервенты, в том числе американские, на советской земле. В Архангельске и вокруг него были созданы десятки тюрем и концлагерей. Страшную «слезу» приобрела тюрьма на о. Мульдоу, где погибло свыше 70 процентов заключенных. Советских людей морили на морозе водой, морили голодом, мучили в специальных «доме пытки». Режиссировал этот ад И. Баландин рассказывал: «Однажды меня вывели из камеры... и привели к складу, у которого стояло несколько таких же заключенных. Когда открыли

склад, то я увидел десятки мертвых, без одежды — голых, замороженных. Нервы мои не выдержали, и я упал. Очнулся от боли в боку: пинали торсиками, приказывая брать мертвых и складывать на щит, прикрепленный к стене... Мы свезли в этот день в могилу 24 человека. Лишь за один год господства англо-американских оккупантов (август 1918 г. — август 1919 г.) через тюрьмы, концлагеря и застенки прошло 17 процентов населения Севера Советской России.

Не лучше вели себя американские оккупанты на советском Дальнем Востоке. «Кровь стечет в жилах», — пишет в своих воспоминаниях А. Е. Пономарев, бывший командир Сучанского партизанского отряда, — когда вспоминаешь черные дела, совершенные американскими интервентами в Советском Приморье... Заподозрив русских, село Ново-Киевское, жителям которого и корейца Цоя, в сочувствии партизанам, американцы-интервенты живыми закопали их в могилу. Такая же участь постигла и село Бронницы партизана Кузнецова.

В районе Сучана в руки американских солдат под командованием Педлера попал крестьянин Бакарев, который был связан с партизанами. «После продолжительных пыток Бакарева был расстрелян и зарыл в кустах. Его труп убили его жена и мать толпой белью: нос, губы, уши отрезали, челюсть выбита, лицо и глаза исколоты штыками, все тело изуродовано шомполами», — сообщила газета «Красное знамя» в марте 1920 г.

Характеризуя «порядок и демократию», ради которых США предприняли «дружественную» интервенцию, генерал В. Грэнс в своих воспоминаниях писал: «Жестокости были такого рода, что они, несомненно, будут вспоминаться и переживаться среди русского народа и через 50 лет после их совершения».

По официальным данным, ущерб, причиненный нашей стране иностранной военной интервенцией, составил более 39 миллиардов золотых рублей. Самое же страшное — от голода, болезней, террора интервентов и белогвардейцев погибло семь миллионов мирных жителей. Уничтожая ведущую роль США в этой бесчеловечной авантюре, несомненно, что значительная доля ответственности за этот ущерб и жертвы ложится на президента Вильсона и других американских лидеров.

После этих трагических событий прошло более 60 лет. И если сегодня мы напоминаем о них, то лишь с единственной целью — восстановить историческую правду. Очень точную оценку телесериалу «Америка» дал бывший посол США в Москве Джордж Стэнли: «Окупация нашей страны не соответствует ни намерениям, ни желаниям, ни возможностям Советского государства. Доказывать противное американцев и незаслуженно оскорблять Советский Союз в момент, когда отношения между нашими странами носят исключительно деликатный характер».

Г. СЕЛЕЗНЕВ, доктор исторических наук, профессор. (АПН).

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА



ТЕАТР ДРАМЫ. Спектакль «А ЭТОТ ВЫПАД ИЗ ГНЕДА», объявленный на 22 марта, по техническим причинам переносится на 12 апреля. Билеты действительны.

ТЕАТР КУКОЛ. ВОЛК И СЕМЕРКО КОЗЛЯТ. Начало в 10 и 13 час.

ЦИРК. Музыкально-эксцентрический аттракцион «ПЛАНЕТА РАДОСТИ». Начало в 11, 15 и 19 час.

ФИЛАРМОНИЯ. Большой зал. XVI ВЕСОМОУЗНА НЕДЕЛЯ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА. Детский вокально-инструментальный ансамбль девочек «МАИСИ» (Грузия). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новая цветная кинокомедия ВА-БАНК II. ИЛИ ОТВЕТНЫЙ УДАР (10, 11, 13-10, 14-10, 16, 17-50, 19-40, 21-40). Научно-популярный фильм ЧЕЛОВЕК ФАНТАЗИРУЮЩИЙ (в сеансе в 13-40). Кинополюс (в 19-40). Малый зал. Художественные фильмы: ЛЕРМОНТОВ (10, 12). ПЛАТА ЗА ПРОЕЗД (14, 16, 18). ТРАВИАТА, две серии (20-30).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». Кинообзорный мультфильм ДЕВУШКА И САЛЫШ (9-40—для детей). Художественный фильм ВА-БАНК I, 1-я серия. Новый художественный фильм ВА-БАНК II, ИЛИ ОТВЕТНЫЙ УДАР. 2-я серия (11, 14-10, 17-15, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

«ОКТАВЬ». Художественный фильм (10, 12-30, 17-30, 20-20).

КЛУБ ВОГ. ЖАЛОВА (18 — с субтитрами).

23 МАРТА

ФИЛАРМОНИЯ. Большой зал. XVI ВЕСОМОУЗНА НЕДЕЛЯ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА. Детский вокально-инструментальный ансамбль девочек «МАИСИ» (Грузия). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-20, 21). Малый зал. Художественные фильмы: СКАЗКА ОБ ОТЖАНОМ КУЗНЕЦЕ (10, 14—для детей). ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ (12, 16, 18, 19-40, 21-20). Начало в 10, 12 час. 30 мин. и 15 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ПИЛГРИМ» (9-й, 14-й). Сюжет на экране. Цветной художественный фильм ВОРО, две серии (11-14, 16, 18-

завтра — Всемирный день метеорологии

ПРЕДСКАЗАТЕЛИ ПОГОДЫ

Когда приходит весна и на всей планете равноденствие, отмечается наш профессиональный праздник — Всемирный день метеорологии.

Метеорология — наука о погоде, об атмосфере и процессах, в ней происходящих, — одна из древнейших на земле. Первую книгу о метеорологии написал еще Аристотель (384—322 гг. до н. э.). Однако, несмотря на то, что метеорология возникла в глубокой древности, развитие ее происходило сравнительно медленно, т. к. очень сложен комплекс взаимосвязанных, вечно изменяющихся атмосферных процессов.

В России наблюдать за погодой начали по указанию Петра I с 1722 года. В 1733 году открылись метеостанции в Казани, Свердловске, Томске, Иркутске, Якутске и ряде других мест. М. В. Ломоносов, который внес огромный вклад во многие науки, занимался и метеорологией. В 1751 году по его инициативе в Петербурге начала работать первая в мире метеорологическая обсерватория с самонаводящимися приборами. В середине XIX века в России основаны первые метеорологические институты, в том числе в Петербурге Главная физическая (ныне геофизическая) обсерватория, возникли первые служ-

бы погоды. Сеть метеорологических станций расширялась с каждым годом, и в наши дни их число превышает 11 тысяч! Станции располагаются не только в обжитых районах, но и в тайге, пустынях, горах, на раблах, в Арктике и Антарктиде.

Ежедневно многомиллионная радиосеть страны слушает сообщения об ожидаемых метеословениях на ближайшие сутки. Но не все слушатели знают, что метеорологический прогноз создается в результате большого творческого труда многих специалистов.

Круглосуточно в один и тот же момент десятки тысяч метеорологов во всех государствах мира выходят к метеорологическим приборам, чтобы выполнить цикл наблюдений и дать телеграмму или радиотелеграмму о погоде. Сотни аэрологических станций каждые шесть часов запускают в небо радиозонды, чтобы получить информацию об атмосфере, взлетают в небо космические ракеты, запускаются метеорологические спутники Земли.

Производственная деятельность многих народнохозяйственных организаций находится в зависимости от погоды. Обеспечение таких организа-

ций сведениями о фактической и ожидаемой погоде — одна из главных задач наблюдательных и прогнозных подразделений.

Но человек не может довольствоваться лишь прогнозами погоды. Он желает овладеть многими тайнами природы, научиться управлять погодой — умерить силу ураганов и штормов, помешать выпадению града, уничтожить гроз и сильные ливни, засухи и суховей. Под силу ли это человеку? Оказывается, да. Сейчас успешно проводятся опыты по предотвращению градообилья, по рассеиванию тумана и низкой облачности. Развитие гидрометеорологиче-

ской науки приведет к увеличению точности прогнозов.

Каждый год наш профессиональный праздник посвящается какой-либо теме. Ныне его девиз — «Метеорология — образцы международного сотрудничества».

Поздравляя коллег с праздником, мы с теплотой называем сегодня наших ветеранов, преданных своему делу, награжденных знаком «Отличник гидрометеослужбы» — А. И. Танкеев, Л. А. Ивешину, С. Е. Некрасова, Л. С. Белоусову, Н. И. Сергееву, М. З. Шкуратову.

В. МАКТРИ, начальник отдела Кемеровской гидрометеослужбы.

НА СНИМКАХ: в радиолокационной пиле обработка поступающей информации; оператор Т. И. Лыткина.

Фото В. Грызыхина.

г. Кемерово.

минутное дело

За осень и зиму собрал ведро скорлупы ябл. Говорят, ее хорошо использовать на удобрение огорода. Так ли это?

М. КАСАТКИНА.

г. Кемерово.

Из семечка яблока в песочном горшке вырастила (до 85 см высотой) деревце. Можно ли весной пересадить яблоньку в открытый грунт?

Ю. ИВАНОВА.

г. Маринск.

Мы попросили ответить на вопросы агронома Кемеровского городского общества садоводов Лидию Ивановну Бородину:

— Яблоня скорлупу ценится в первую очередь не как удобрение, а как разрыхлитель почвы. Надо ее измельчить и перемешать с почвой. Есть в скорлупе и некоторые питательные для растений вещества, но эффект от них скажется не сразу, а лишь через несколько лет.

Пересадите сеянец яблоньки в открытый грунт, конечно, можно и нужно, но при пересадке следует подрезать ее сверху примерно на одну треть. Один важный совет: извлеките деревце из горшка — сажайте на ту же глубину. Хотим напомнить юному садоводу: яблоня семенами не размножается по той причине, что происходит сильное расщепление. Поэтому, что вырастет из маленького сеянца, сказать пока трудно. У европейской породы яблонь, например, крайне не стойкая к сибирской зиме корневая система.

☆☆

Говорят, березовый сок исключительно богат витаминами и питателен. Что скажут специалисты?

В. РОЗОВСКАЯ.

г. Юрга.

Специалисты Института питания Академии медицинских наук СССР считают, что это явное преувеличение. Вот как они отвечают на подобный вопрос в книге «Как правильно питаться» (Москва, Агрпроиздат, 1986 г.):

«В березовом соке содержится около двух процентов сахарозы, следы белков, минеральных веществ и яблочной кислоты. Витамин в нем полностью отсутствуют. Пищевая ценность березового сока чрезвычайно низкая, она определяется только присутствием сахара».

☆☆

В магазинах есть в продаже оладья, иногда подают оладья мучные и дрожжевые. Как из них готовить? Нельзя ли такой мучкой воспользоваться как обыкновенной — лепить тесто для пирожков?

Т. МОГУТНОВА.

г. Кемерово.

г. Новокузнецк.

Читателям отвечает начальник производственного отдела областного управления хлебопекарной и макаронной промышленности Римма Ивановна Долгорукова:

— В рецептуру оладьев, кроме пшеничной муки первого сорта, добавлены соль, сахар-песок и пищевая сода. В блинную входят: мука высшего сорта, соль, сахарная пудра, сухое молоко, сода, лимонная кислота, яичный порошок. Мука хлебопекарная содержит в себе самое, кроме сухого молока, и предназначается также для блинов (предполагается, что молоко добавляется). Конечно, любую из них можно использовать для приготовления пирожкового теста, если добавить дрожжи и чуть-чуть дрожжевой культуры. Можно приготовить из таких видов муки и пресное тесто.

☆☆

Пытался сам в домашних условиях подновить свою шубу, покрасить ее в черный цвет. Ничего не получилось. Как теперь быть?

В. ФЕДOTOV.

г. Ленинск-Кузнецкий.

В какой цвет можно у нас в службе быта покрасить светлую норку? И есть: можно ли почистить вортек из светлой норки?

М. ЗЫБИНА.

г. Кемерово.

На вопросы отвечает начальник отдела технического контроля объединения «Кузбассхиммаш» Светлана Николаевна Бучина:

Этим встречам «Металлурга» завершил серию домашних матчей, проведя за 16 дней восемь игр и набрав в них 12 очков. Теперь новокузнецкая команда предстоит очень ответственной игре: новокузнецкие выступят в Караганде и Новосибирске, где в матчах с основными соперниками за утверждение позиции в первой лиге «Металлургу» необходимо набрать как минимум 50 процентов очков. Только при этом условии новокузнецкая команда может рассчитывать на чемпионат страны. А. ГОЛЫЦЕВ.

Завоевать трудно ответить на подобные вопросы. Но читателю В. Федотову скажем: мы успешно красим полушубки из овчины, шубы кроличьи, каракулевые, цителювые. Надо обратиться в наш приемный пункт, в Ленинск-Кузнецком он есть.

Что касается покраски светлой норки, то пока мы можем предложить только темнокоричневый или черный цвет. Светлую норку почистить можно, но только если она не на клеевой основе. Из сказанного ясно: специалист должен тщательно посмотреть вещь, тогда и ответ будет конкретнее.



22 марта

I ПРОГРАММА

Передачи ЦТ. Утренняя зарплата. Мультифильм «Музыка». 7.00

«Время». Концерты наших друзей. 7.30

«Время». Концерты наших друзей. 8.15

Ритмическая гимнастика. 8.40

«Спортивный клуб». 8.50

«Взгляд». 9.35

«Служба Советскому Союзу». 10.05

«Утренняя почта». 11.05

«Клуб путешественников». 11.35

«Музыкальный юбилей». 12.35

«Сельский час». 13.05

«Поднять седина». 2-я и 3-я серии. 14.05

«Золотой век». 17.20

«Играет В. Ринат». 17.50

«Международная панорама». 18.05

Мультифильм. 18.50

«Таинские Robinson». О семье Лыковых. 19.10

Звезда испанской сцены. Альберто Краус. 20.00

«Шашматный выпуск. Матч претендентов на звание чемпионов мира». 21.00

«Семнадцать мгновений весны». 21.45

«Семнадцать мгновений весны». 22.55

«Семнадцать мгновений весны». 23.15

«Семнадцать мгновений весны». 23.30

«Семнадцать мгновений весны». 23.45

«Семнадцать мгновений весны». 23.55

«Семнадцать мгновений весны». 24.10

«Семнадцать мгновений весны». 24.25

«Семнадцать мгновений весны». 24.40

«Семнадцать мгновений весны». 24.55

«Семнадцать мгновений весны». 25.10

«Семнадцать мгновений весны». 25.25

«Семнадцать мгновений весны». 25.40

«Семнадцать мгновений весны». 25.55

«Семнадцать мгновений весны». 26.10

«Семнадцать мгновений весны». 26.25

«Семнадцать мгновений весны». 26.40

«Семнадцать мгновений весны». 26.55

«Семнадцать мгновений весны». 27.10

«Семнадцать мгновений весны». 27.25

«Семнадцать мгновений весны». 27.40

«Семнадцать мгновений весны». 27.55

«Семнадцать мгновений весны». 28.10

«Семнадцать мгновений весны». 28.25

«Семнадцать мгновений весны». 28.40

«Семнадцать мгновений весны». 28.55

«Семнадцать мгновений весны». 29.10

«Семнадцать мгновений весны». 29.25

«Семнадцать мгновений весны». 29.40

«Семнадцать мгновений весны». 29.55

«Семнадцать мгновений весны». 30.10

«Семнадцать мгновений весны». 30.25

«Семнадцать мгновений весны». 30.40

«Семнадцать мгновений весны». 30.55

«Семнадцать мгновений весны». 31.10

«Семнадцать мгновений весны». 31.25

«Семнадцать мгновений весны». 31.40

«Семнадцать мгновений весны». 31.55

«Семнадцать мгновений весны». 32.10

«Семнадцать мгновений весны». 32.25

«Семнадцать мгновений весны». 32.40

«Семнадцать мгновений весны». 32.55

«Семнадцать мгновений весны». 33.10

«Семнадцать мгновений весны». 33.25

«Семнадцать мгновений весны». 33.40

«Семнадцать мгновений весны». 33.55

«Семнадцать мгновений весны». 34.10

«Семнадцать мгновений весны». 34.25

«Семнадцать мгновений весны». 34.40

«Семнадцать мгновений весны». 34.55

«Семнадцать мгновений весны». 35.10

«Семнадцать мгновений весны». 35.25

«Семнадцать мгновений весны». 35.40

«Семнадцать мгновений весны». 35.55

«Семнадцать мгновений весны». 36.10

«Семнадцать мгновений весны». 36.25

«Семнадцать мгновений весны». 36.40

«Семнадцать мгновений весны». 36.55

«Семнадцать мгновений весны». 37.10

«Семнадцать мгновений весны». 37.25

«Семнадцать мгновений весны». 37.40

«Семнадцать мгновений весны». 37.55

«Семнадцать мгновений весны». 38.10

«Семнадцать мгновений весны». 38.25

«Семнадцать мгновений весны». 38.40

«Семнадцать мгновений весны». 38.55

«Семнадцать мгновений весны». 39.10

«Семнадцать мгновений весны». 39.25

«Семнадцать мгновений весны». 39.40

«Семнадцать мгновений весны». 39.55

«Семнадцать мгновений весны». 40.10

«Семнадцать мгновений весны». 40.25

«Семнадцать мгновений весны». 40.40

«Семнадцать мгновений весны». 40.55

«Семнадцать мгновений весны». 41.10

«Семнадцать мгновений весны». 41.25

«Семнадцать мгновений весны». 41.40

«Семнадцать мгновений весны». 41.55

«Семнадцать мгновений весны». 42.10

«Семнадцать мгновений весны». 42.25

«Семнадцать мгновений весны». 42.40

«Семнадцать мгновений весны». 42.55

«Семнадцать мгновений весны». 43.10

«Семнадцать мгновений весны». 43.25

«Семнадцать мгновений весны». 43.40

«Семнадцать мгновений весны». 43.55

«Семнадцать мгновений весны». 44.10

«Семнадцать мгновений весны». 44.25

«Семнадцать мгновений весны». 44.40

«Семнадцать мгновений весны». 44.55

«Семнадцать мгновений весны». 45.10

«Семнадцать мгновений весны». 45.25

«Семнадцать мгновений весны». 45.40

«Семнадцать мгновений весны». 45.55

«Семнадцать мгновений весны». 46.10

«Семнадцать мгновений весны». 46.25

«Семнадцать мгновений весны». 46.40

«Семнадцать мгновений весны». 46.55

«Семнадцать мгновений весны». 47.10

«Семнадцать мгновений весны». 47.25

«Семнадцать мгновений весны». 47.40

«Семнадцать мгновений весны». 47.55

«Семнадцать мгновений весны». 48.10

«Семнадцать мгновений весны». 48.25

«Семнадцать мгновений весны». 48.40

«Семнадцать мгновений весны». 48.55

«Семнадцать мгновений весны». 49.10

«Семнадцать мгновений весны». 49.25

«Семнадцать мгновений весны». 49.40

«Семнадцать мгновений весны». 49.55

имя в истории Кузбасса

ВО ГЛАВЕ БОЛЬШОЙ ХИМИИ

В конце двадцатых годов партия поставила задачу: превратить Кузбасс во второй Донбасс. В условиях капиталистического окружения только создание мощной угольно-металлургической базы на востоке страны обеспечивало обороноспособность и экономическую независимость СССР.

Строительство коксохимкомбината, углерегенного завода, азотно-тукового комбината в районе кемеровского левого берега, а также нескольких предприятий большой химии на правом берегу Томи партия поручала возглавить Б. О. Норкину. В конце 1932 года его назначили представителем Наркомтяжпрома, а чуть позже — начальником «Кемеровокомбинаттреста». Борису Осиповичу было в ту пору 37 лет, за плечами его — годы гражданской войны и большой опыт хозяйственной работы.

Того города, к облику которого привыкли сегодняшние кемеровчане, по сути, не было. Со всех сторон к строящимся объектам, какой грандиозный путь пройден с той поры Кузбассом.

В феврале 1933 года состоялся объединенный пленум Кемеровского горкома и городской контрольной комиссии ВКП(б). Коммунисты обсуждали положение дел на строящихся объектах и намечали конкретные меры по своевременному вводу их в действие. Пленум отметил, что «... в борьбе за создание большого Кузбасса на Кемеровский район ложится чрезвычайно большая и ответственная задача, ибо Кемеровский район в этой борьбе должен играть ведущую, решающую роль, и он будет ее играть в ближайшие же годы». Сквозь своеобразный слог и стиль документа тех далеких лет прорывается горячая вера в свои силы, в осуществимость масштабных планов партии.

В течение года предстояло освоить огромные капитальные вложения. Успех дела во многом зависел от руководства «Кемеровокомбинаттреста», от его энергии, умения организовать труд тысяч строителей, решить вопросы материально-технического снабжения, быта и многого другого.

Готов ли был Борис Осипович к тому, чтобы бороться со столь сложными делами? Вот и это подтверждает весь его жизненный путь, его революционная преданность партии и народу, его опыт и организаторский талант. Еще будучи гимназистом, увлекся химией. Мезонин родительского дома в белорусском городке Рогачеве был превращен в

настоящую лабораторию. От одного из неудачных опытов с кислотой у Норкина навсегда остался на руке глубокий шрам.

Окончив с медалью гимназию, он поступил в 1915 году на химический факультет Кемеровского политехнического института. Студенческие годы стал марксистом, а в ноябре 1917 года Рогачевская партийная организация приняла Бориса Норкина в ряды РСДРП(б). Учебу в институте пришлось оставить — партия отозвала его для работы в Рогачеве. Расхождение в политических взглядах приводит к разрыву с родителями. Их сын бесповоротно решил посвятить жизнь борьбе за народное счастье.

Отсутствие боролу и изменив внешность, он под фамилией Журбинский выполняет, несколько партийных поручений, проявляет при этом несомненный организаторский талант и преданность делу партии.

В сентябре 1918 года Бориса Норкина назначают председателем уездной чрезвычайной комиссии в городе Рогачеве Могилевской губернии.

Экспроприацию частной собственности молодой председатель уездной ЧК начинает с предприятий своего отца. К чести родителей, они нашли в себе силы понять сына, приняли новую жизнь и гордились потомком честным и принципиальным своего поколения.

В апреле 1919 года Ф. Э. Дзержинский отзывает Норкина на работу в центральный аппарат ЧК. Ему доверяют руководить отделом. Но уже два года спустя, когда Советская республика приступила к восстановлению разрушенного войной хозяйства, Дзержинский рекомендует Бориса Осиповича на пост заместителя начальника «Мосхимма». Затем Норкин, по-прежнему преданный химии, более пяти лет возглавляет трест «ТЭХЭ», одно из самых крупных в стране объединений по производству парфюмерных изделий.

В воспоминаниях некоторых современников сохранились свидетельства о том, что о положении дел в «Мосхимме» Норкин одажды докладывал на заседании Совнаркома, проходившем под председательством В. И. Ленина. Эта встреча с вождем навсегда осталась в памяти Бориса Осиповича.

С 1927 года Б. О. Норкин работает заместителем председателя Московского совета народного хозяйства, затем возглавляет «Всеххимпром» — объединение, руководившее всеми химическими предприятиями в стройках страны. Он часто выступает в печати, много внимания уделяет развитию в стране туковой промышленности, активно содействует

стро