

1 октября 1978 г.
Ленинград.

2

Уважаемый Василий Дмитриевич!

Вот уже 10 лет моим призванием и моей профессией стало сочинение музыки. Недавно, прогитав книгу Ваших стихотворений "Избранное" (изд. 1977(?) гда), написал песню на стихотворение "Знакомо, как старинный сказ...". Мне будет очень приятно, если Вы ознакомитесь с этой музыкой, и еще приятней, если песня Вам понравится.

К сожалению, непредвиденные обстоятельства лишили меня этой замечательной во всех отношениях книги (у меня ее просто-напросто вытащили). Я сообщу Вам этот факт не для того, чтобы получить от Вас экземпляр этой книги; конечно я постараюсь приобрести ее еще раз, хотя это довольно трудно. Но все дело в том, что я хотел написать цикл песен на Ваши стихи; а пропажа книги лишила меня такой привлекательной возможности: "с головой" окунуться в Вашу поэзию.

С уважением Юрий Касьяник.

Мой адрес: Ленинград, 197110, Гкаловский пр., д. 11/32, кв. 31.

Р.З. Мое краткое творчество:

Более 150 пьес для джаз-оркестра; около 80 песен; сонаты, прелюдии и пьесы для ф-но; камерные произведения; сочинения для симфонического оркестра; кантата на стихи Пабло Неруды; вокальный цикл "Из Омара Хайяма"; романсы на стихи Лермонтова, Тютчева, Бальмонта, Заболоцкого, Аполлинера, Крылова, Гамзатова.

Исполняется только несколько песен и пьес (может быть я - неудачник?). Было бы здорово, если бы подействовало исполнение этой песни на Ваши стихи и распространено ее в более широком масштабе. Например: Центральное радио или телевидение.

Заранее буду Вам очень признателен за участливое отношение к моей неудачливой персоне, и буду рад получить от Вас ответ. Моей долге-первокласснице очень нравится эта песня. Мне же всего 30 лет, а кажусь себе глубоким стариком. Простите за назойливость.

ПОЧЕМУ?

Andante

mp *Fm* *p* *Fm* *Bm7* *E7* *A7*

1. ЗНАКОМО, КАК СТАРИННЫЙ СКАЗ, УХОДЯТ ЖЕНЩИНЫ ОТ НАС. 0 -

mf *Fm* *Bm7* *G7* *C7* *F* *piu mosso e agitato*

НИ УХОДЯТ И У. НО СЯТ ХОЛОДНЫЙ ВЛЕСК ХОЛОДНЫХ ГЛАЗ. ПРИПЕВ: БЫ - ЛА НЕЖНА И ВЛЮБЛЕНА, БЫ -

Eb0 *cresc.* *D7+5* *dim.* *Gm* *mp* *Dm* *C3* *1. Dm rall.*

ЛА ТАК ДРАГО МНОЙ ПЬЯНА. ТАК НЕУ - ЖЕЛЬ ВНЕЙНЕ О - СТАЛОСЬ НИ КАПЛИ МОЕГО ВИ - НА?

t.I *Gm7* *C* *F+7* *B* *Gm* *A7*

mf

E0 *2. t.I Dm* *Gm7* *C* *F+7* *Dm*

Gm7 *E7* *A7* *piu mosso* *cresc.*

НА. ТАК НЕУ - ЖЕЛЬ ВНЕЙНЕ О - СТАЛОСЬ НИ КАПЛИ МОЕГО ВИ - НА?

H7+5 *dim.* *Em* *Hm* *A3* *allarg.* *t.I* *mp* *E7* *3* *A7*

НА. ТАК НЕУ - ЖЕЛЬ ВНЕЙНЕ О - СТАЛОСЬ НИ КАПЛИ МОЕГО ВИ - НА?

D+7 *G7* *C#-5* *F#-9* *E0* *t.I* *p* *Fm*

Rall.

Bm7 *E7* *A7* *meno mosso* *Fm* *Bm7* *G7*

РИННЫЙ СКАЗ, УХОДЯТ ЖЕНЩИНЫ ОТ НАС. 0 - НИ УХОДЯТ И У. НО СЯТ ХО - ЛОДНЫЙ ВЛЕСК ХО -

C7 *Rit.* *meno* *Fm* *Bm* *Rit.*

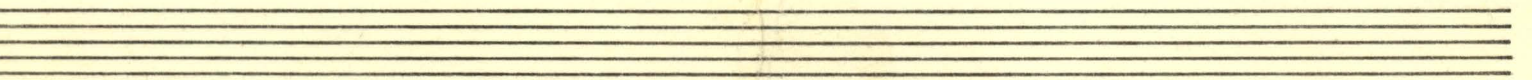
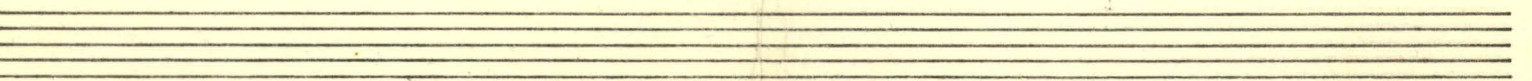
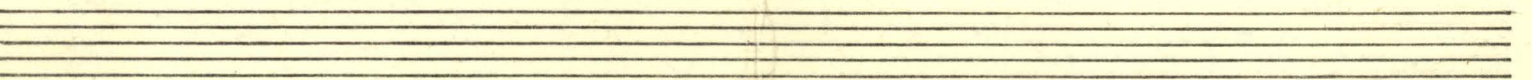
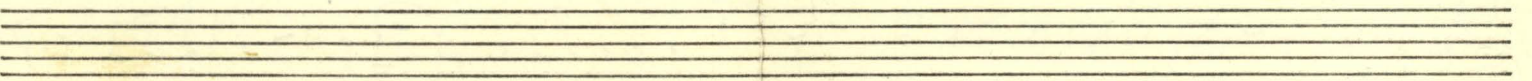
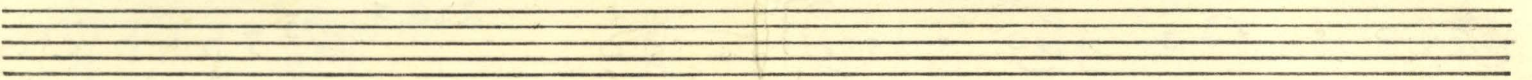
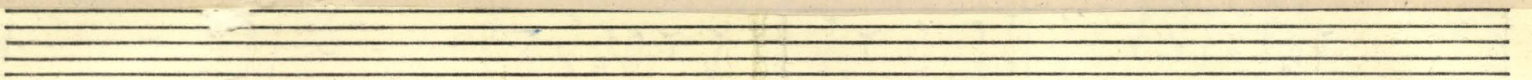
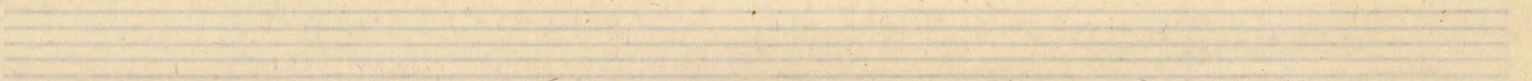
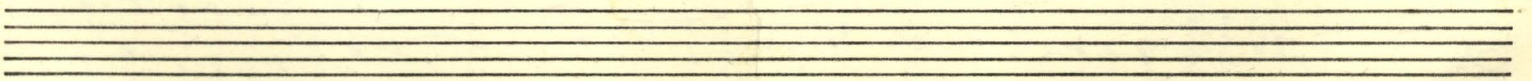
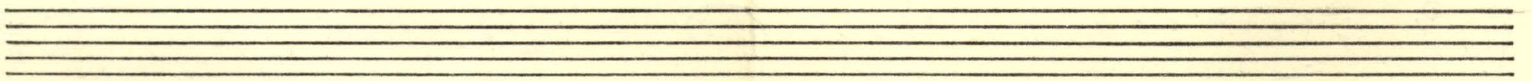
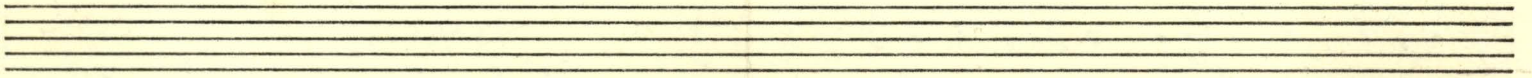
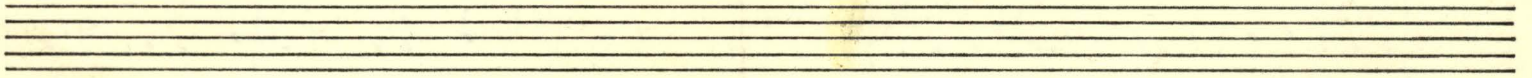
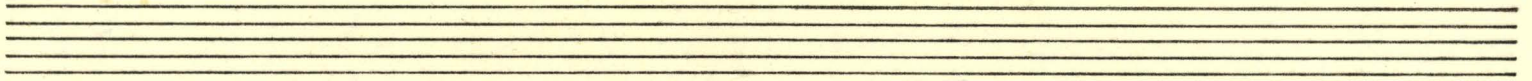
ЛОДНЫХ ГЛАЗ. *mp* *sonore*

III. ЗНАКОМО, КАК СТА -

27 августа 1978 г., Ленинград.

II. ЗАЧЕМ ЛЮБИТЬ? ЗАЧЕМ ГОРЕТЬ?
ЗАЧЕМ В ГЛАЗА ДРУГОЙ ГЛЯДЕТЬ?
УВЫ! УМУ НЕДОСТИЖИМЫ
ДВЕ ТАЙНЫ: ЖЕНЩИНА И СМЕРТЬ!

Р.Ф. Я сознательно не написал полного клавира для того, чтобы Ваше внимание сосредоточилось бы только на мелодии. *Kas*



p-1469
N85
v3