

Варыгин смолкает в нерешительности. Как и другие, он тоже понял, что секретарь райкома ждет ^{от} утвердительного ответа. ~~Все смотрят на него и ждут.~~ Какое-то время ~~Варыгин~~ ^{он} стоит, задумавшись, но вот ~~он~~ решительно поднимает голову.

- Нет, товарищи, ~~я~~ спокойно я сказал бы тоже самое.

Тревожно зашуршали стулья. Удивленно вытянулись лица. Курганов ~~встал~~ ^{вскочил} от стола и нахмурился.

- Тогда все ясно, - говорит он жестко, - Пора сделать партийные выводы...

- Нет, не все ~~ясно~~! - возражает Варыгин.

- Тогда говорите... - бросает Матвеев.

- Что же еще? - спрашивает Курганов.

- Очень многое! - отвечает Варыгин решительно, - Разрешите сказать все, что я думаю... Да, когда-то вы принесли в деревню социалистическое соревнование и вправе этим гордиться. Но простите меня за сравнение: вы пришли в деревню слесарем, а я пришел инженером. Между нашими приходами пролегла целая эпоха. Об этом, товарищи, я много думал. Соревнование - это поиск лучшей организации труда, нашей жизни, а не священная абстракция Семена Пичугина... Представляю, как вы смотрели на конкуренцию единоличников! Вот так же я теперь смотрю на соревнование в Ольшанской мастерской. Для меня это все равно, что для вас были единоличники. Не смейтесь, товарищи! В бригадах еще живет их психология. Каждый старается для себя. Некоторые считают, что личная заинтересованность трактористов приводит к лучшему ремонту. Ничего подобного!... На моих глазах подрались два лучших тракториста. Один из них, некурящий, носит в кармане "Назбек", чтоб задобрить нужных людей. Разве это не позор?... Позор!... А теперь, товарищ Курганов, можете делать партийные выкладки...

Во время этой речи Варыгин заметил, что один из сидящих за столом слушает его более внимательно, иногда одобрительно кивал, поэтому говорил как бы ему. В конце речи "сочувствующий" просиял. На некоторое время наступило молчание, потом все сразу зашевелились.

- Да вы, оказывается, хороший оратор! - пошутил Курганов.

- Небось заговоришь, когда дело до петли доходит...

За столом облегченно рассмеялись. Курганов сбиронией обращается к "сочувствующему":

- Не желает ли автор статьи что-нибудь скаазать?..

- Прекрасная речь! Мне остается только извиниться перед товарищем Варыгиным, что я и делаю.

- А что остается нам?

- Квалифицировать мою статью, как неправильную!..

- Не спешите с извинениями. От них положение в Ольшанке не улучшится

Выступление товарища Варыгина мне понравилось, хотя лекцию о соцсо-
реинновании он мог бы нам и не читать. Что касается ~~его предложения~~ ^{реорганизации},

^{скажи} то я предлагаю сделать так: пусть товарищ Матвеев приступает к обя-
занностям зонального секретаря, знакомится с положением дел и помо-
жет на месте принять ~~правильное~~ решение. Как вы думаете, товарищи?..

Все одобрительно закивали.

- И еще. Есть предложение - утвердить товарища Варыгина в должности
главного инженера. ~~Принимать решение~~ Кто за это предложение?..

Все поднимают руки... Опустившись, рука Матвеева пожимает руку рас-
теравшегося Варыгина.

~~+ Поздравляю... Вы - настоящий коммунист.~~

~~- Спасибо.~~

~~- Все понимаю, - продолжает Матвеев, - но каким способом вы достали
два трактора - не пойму.~~

~~- Запродался я институту. Пообещал вам, что в одной из бригад введу
хозрасчет и ~~дашу~~ все материалы с ~~ним~~ буду передавать туда.~~

~~- Двойной удар!..~~

В это время Рудаков и Пичугин ~~пробираются~~ ^{идут} к двери. Пичугин ог-
лядывается. Гопанюк прощается с Кургановым... Уходит и Варыгин. Рядом
с ним - корреспондент. Они на улице. Корреспондент говорит:

[illegible]

1. 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348

• 1997年12月20日

1940-1941

1912

1881

100

100

1875

1874

100

100

100

[Faint, illegible handwritten text]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

100

1890

10

18

1870

10

Он мой первый опыт

- Это ~~мое первое задание...~~

- У меня тоже первое ~~было~~...

Перед Варыгиним появляется сияющий Павлик.

- Григорий Васильевич, поедете со мной...

Варыгин как бы очнулся от сна.

- С тобой?... Ну, конечно, с тобой!...

на

З Мастерская. Главный пролет, некогда перегруженный тракторами, теперь просторен и чист. Здесь произошла перепланировка рабочих мест, перестановка трактористов по узловому методу. Над пролетом установлен монорельс, по которому Василий Истомин переносит тяжелую тракторную часть. Трактористы работают подвоем. В глубине - Варыгин, осматривающий какой-то узел и дающий указания рабочим. Мимо Истомина бежит Данилка. Истомин его окликает насмешливо:

- Казбек!... Дай закурить!...

Данилка останавливается, выворачивает карманы и бежит ~~дальше. Исчезает.~~ ~~Данилка подбегает к Варыгину.~~

~~Товарищ Варыгин, трактор обули... Можно выводить?...~~

~~- Выводи!~~

Из мастарской выходит ~~отремонтированный~~ трактор. Ведет его Данилка Казбек. Варыгин - в сторонке. Он ставит в ~~шести~~ блокноте очередную птичку. Птички в записной книжке превращаются в птичек на дереве. Это скворцы. Начинается капель...

Сейчас же...

...и так...

Итак, теперь...

...и так...

...и так...

...и так...



Σ

...и так...

...и так...

...и так...

Федя настойчиво слюнявит развернувшуюся йыгарку.

- Я тоже люблю книги, а много я их здесь прочитал? Ни одной! Некогда! Мою долю читаешь ты... Да, да, ты!... Потому что несделанное тобой приходится делать мне. А ты еще обижаешься, думаешь, осчастливил меня своей должностью! А мне, понимаешь, и на заводе было неплохо... У меня были хорошие друзья - я их оставил, у меня была любовь - я ее потерял... Эх, ты!... - Варыгин хлопает дверью и уходит. Федя делает движение к двери, останавливается, перед табуреткой, на которой разложен инструмент Шлатова и бьет ее ногой, шарит по карманам, достает тетрадку... С той же тетрадкой он стоит у ворот мастерской, из которых выходит трактор, слюнявит карандаш и ставит в тетрадке очередную птичку... Птички на тетрадке превращаются в птичек на дереве. Это скворцы. Началась капель, на подтаевшем ледку зародился ручеек.

10

2 Весна в разгаре. В низинах около воды распушились вербы, хотя на ^{когда} ~~северных склонах холмов~~ еще лежит снег. Над прошлогодними травянистыми ^{около трава} ~~полюс~~ жаворонки. Где-то далеко идет весенний пал, виден дым, ~~по Олшанскому тракту едут тракторы, навстречу - колонны с грузами, на тарелках: "Совхоз "Дальний".~~ Павлик ведет "летучку", рядом с ним нарядный Пичугин с фотоаппаратом через плечо. Шофер мурлычет знакомый мотив: "Как любой водитель истинный..." Пичугин приглядывается к нему и говорит:

- Должен сказать, что в таком виде вы мне импонируете...
- А вы мне все равно нет...
- Вот этого, представьте, я и не понимаю... За что?! За кого?!
- Сами за себя... А если хотите - и за Варыгина... Вы всех собак ему навешивали, а он своего добился...
- Тут маленькое недоразумение... Видите ли, в технике я не разбираюсь, кроме того, он дал повод ошибиться... Жизнь сложнее, чем вам может показаться...
- Знаем мы эти сложности!... Вот мы едем прямо, а я возьму налево сверну - покручусь, направо сверну - покручусь... Получится сложно!...

Вперед — разобраный мост. Павлик сворачивает к
броду. Пичугин встревожился.

48
50-49

— Позовите, а почему сюда?
— Сложность! мост сложный!..

— Упрощенный взгляд. Мир чувств значительно сложнее... Возьмите

(— упрощаясь, так говорит Пичугин, —)

основное чувство — любовь...

— Знаю я вашу любовь!... За такую любовь у нас ставят под некоторыми
окнами фонари...

Пичугин отодвигается от Павлика — и уже не очень уверенно:

— Осмелюсь сказать, что вы еще не испытали сильного чувства...

— Что вы понимаете в чувствах?! Да, я... можно сказать... А, ну вас! —

Павлик круто сворачивает на проселочную дорогу. Неподалеку виднеется
деревня, колхозные фермы.

— Это и есть "Заря"?..

— Вам лучше знать... — Павлик подезжает к фермам, останавливается и
молча кивает на дверь. Пичугин сходит, отряхивается и говорит.

— Благодарю... Но все-таки скажу — не нужно упрещать! — и уходит.

Павлик смотрит ему вслед, потом замечает бегущую к фермам телят-
ницу Дуню, подзывает ее, *говоря себе* с хитрой улыбкой: *приваносит*...

— Не нужно упрещать? Хорошо!.. Сейчас я тебе усложню!..

Оглядываясь на Пичугина, Дуня встревоженно спрашивает:

— Кто это, а?..

— Темная личность! — наклонившись к Дуне, шепчет Павлик.

— Да ну?..

— Вот тебе и ну!.. всю дорогу задавал хитрые вопросы... Где корм
лежит, как увеличить падеж скота... Я уж и не рад, что связался. Вижу,
голосует человек — думаю, подвезу, хоть на полторку с прицепом зарабо-
таю... *он говорит*

— На какую полторку?!

— Ну, это по-нашему — сто пятьдесят грамм и кружка пива...

— Ой, напасти! еще вредных блох подбросит!..

— А что ему стоит!

— Побегу скажу нашим...

— Беги, беги! — провожает ее Павлик и хохочет, — Комедия заказана,
будем смотреть...

В это время, обходя навозные кучи и лужицы, Пичугин идет по коровнику, посматривает на коров и брезгливо морщится. Одна из коров привлекает его внимание, он начинает ее фотографировать, не замечая, что к нему подступают две доярки, телятница Дуня и старик-сторож.

- Эй, гражданин хороший, вы кто такой будете?..

- Я?..Я - Пичугин...

- Пичуги всякие бывают...Какого сорта пичуга?..

- Послушайте...Странное обращение к главному зоотехнику!..

- Документы!..

- Гм...У меня их нет...Но вы должны меня знать...В этой должности я работаю почти полгода...

- Полгода? - ехидно шурится сторож, - Не заливай, гражданин хороший. Должность главного зоотехника заметная. За полгода нашли бы время побывать...Все ясно!..Уберите-ка свой аппарат да прогуляемся в сельсовет...

- Я буду жаловаться!..

- В сельсовете и пожалуетесь.

Пичугина выводят на улицу. Здесь его встречает стайка ребятшек. Один сокриком побежал в село:

- Темную личность поймали!..

Озираясь по сторонам, Пичугин вдруг увидел машину Павлика и ~~его самого~~ рванул к нему.

- Спросите его!..Он знает меня! - но Павлик заворачивает машину и удаляется...Пичугин машет руками, потом безвольно опускает их.

В это время Матвеев и Варыгин идут по зеленой озими к проселочной дороге. Это тоже около "Зари". Неподалеку стоит "газик". Матвеев мнет в руке кустик озимой ржи и продолжает разговор.

- Семья, как говорит, Солодов - это якорь...Здесь на ~~наших~~ городских холостяков смотрят как на работников не очень устойчивых. Но семья - вопрос сложный. Смаху его не решишь. Может быть, то, что вы порвали с ней - и к лучшему, а?..

В это время, когда на улице было тихо, и никто не шел по тротуару, он услышал, как кто-то шел по тротуару. Он услышал, как кто-то шел по тротуару. Он услышал, как кто-то шел по тротуару.

— Ты слышишь, как кто-то идет?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

— Ты слышишь?..

- Не знаю... Слишком уж как-то неожиданно... Днем, когда на работе, еще ничего, а подойдет вечер - такая тоска... В голову лезут ~~ни~~ всякие мысли. Закрою глаза - и все снова... Обидно...

- Матвеев остановился, положил руку на плечо Варигина.

- Ревнуете?..

- Не то, чтобы ^уревность, а что-то такое - беспокойное.

- Конечно, ревность... Кстати, в нашей литературе о ревности пишут не совсем правильно. Ее рассматривают как пережиток собственнических настроений. Это по-моему только половина правды. Ревность чувство более сложное. Почему бы не посмотреть на нее с другой стороны. Вы любите девушку, она - вас. Вы будете беспокоиться, чтобы она каким-нибудь необдуманным поступком не уронила себя в ^{Райский} глаза, ~~вашей~~ любви.

- Интересно. Так я не думал.

- Странный они народ... В каждой из них живет сестра милосердная. Заболел я завтра, как болел год назад, моя Катя снова будет сидеть надо мной день и ночь. А сейчас... сейчас она считает меня достаточно сильным...

- И хорошо, что вы сильный!..

- Да и вы не слабый, а говорите, что бывает трудно. Не удивляйтесь, если я приведу одну параллель. Если у нас наметилось отставание в сельском хозяйстве, мы издадим два-три решения, мобилизуем партию, народ, призовем на помощь рабочий класс и за три-четыре года решим труднейшую задачу. А в делах любви, быта мы боремся в одиночку и не всегда остаемся победителями. Когда ваше предложение хотели затереть а вас с позором выпроводить, вы настояли на своем и победили. Но вы же не пойдете в райком жаловаться, что ваша девушка, жена, стала к вам равнодушной...

На дороге показался Павлик. Увидев Матвеева и Варигина он остановился и кричит:

- Ха-ха!... Пичугина орестовали!..

- Кто?.. Где?..

- Доярки.

- Где он сейчас?

- Должно в сельсовете! - смеется Павлик, трогая "летучку".

Матвеев на секунду задумался.

- Так уж и получается. Другой бы раз и подумал о психологических тонкостях жизни, да ведь где там - Пичугин не даст.

А вы роги, он мне нужен...
~~душонка!.. Он заставил колхозных зоотехников писать дневники, за-
верять их в сельсовете, а без этого они не могут получить зарпла-
ту. Дневники пишутся за день до получки, и сколько в них глупостей!
Вот они в кармане, пойду, покажу ему!..~~

- Садитесь, я подвезу...

- Нет, поезжайте к Неделькину... Справлюсь один...

Матвеев межой направляется в село... Около сельсовета собра-
лись мальчишки, несколько женщин, встретивших Матвеева возгласами.

- Теперь-то голубчик не уйдет!

Матвеев поднимается на крыльцо, открывает дверь, входит в сельсо-
вет. Здесь тоже люди. Пичугин ждал кого-то другого, поднялся, но уви-
дел Матвеева и сел.

~~В чем дело, товарищи? ...~~

~~- Темная личность, товарищ секретарь...~~

~~- Товарищ Матвеев, скажите им...~~

~~- Нет. Я пришел сказать вам, а не им. Они правы, вы - личность не
очень светлая...~~

~~- Вы... вы тоже не имеете права...~~

~~- Нет. Имею. - Матвеев достает из кармана дневники и бросает на
стол, - Полюбуйтесь своей работой, почитайте... Почитайте вслух!.. да
принимайте! Не хотите?... Тогда я сам прочитаю избранные места из по-
зорных дневников, придуманных вами... - Берет одну из тетрадей
перелистывает, - Вот... "Жиди были два детеныша, два детеныша - обезь
еныша: Мика, Мака и Микуха, не любила их старуха..." Что это?!.. Вот.~~

~~- Простите, но при чем здесь я?!~~

~~- Оказывается, вы и тут не при чем! Тогда слушайте дальше: "Прошу~~

RECEIVED THE SECRETARY OF THE ARMY

1880

- Здравствуйте, товарищи! - обращается Матвеев к колхозникам, - Попрошу вас оставить нас вдвоем... - И уже, оставшись наедине, - Вы понимаете, что произошло?

- Понимаю... Допущена типичная бестактность...

- Вы только так и понимаете?..

- Другого толкования быть не может.

- А вам не кажется, что арестовывавший бюрократический метод работы?..

- То есть, таким образом вы хотите оправдать хулиганство?..

- Нет, я хочу, чтобы вы задумались...

- Задумчивость украшает только девушек...

- Но подумать вам все же придется... Не поможет ли вам вот это...

Матвеев достает из кармана несколько тетрадок, перелистывает одну из них, - Если позволите, я прочту вам избранные места из этого исторического документа... "Жили были три детеныша, три детеныша - обезьяныша. Мика, Мака и Микуха... Не любила их старуха... Не любила, ~~дасто была, вечно впротеледь кормила...~~"

Чтоса бред! И причем здесь я?..

- Слушайте дальше... "При⁹ сельсовет удостоверить, что наш главный зоотехник Пичугин бумажный бюрократ и путаник..."

- Позвольте!.. Позвольте!.. - восклицает Пичугин, вскакивая с места и протягивая руку к тетрадкам, - Что это такое?!..

- Возьмите. Это дневники, которые по вашему руководящему указанию ведут зоотехники... Дневники, которые по вашей директиве они перед получкой заверяют в сельсовете. *Контроль за работами своих подчиненных в сельсовете на ка: сч ра...*

- Но, товарищ Матвеев, эти глупости писал коммунист!.. Этот вопрос нужно ставить на партбюро...

- Правильно, товарищ Пичугин. Этот вопрос мы поставим на партбюро, но обсуждать будем не автора ~~вранья~~ дневника, а вас...

- Понимаю вашу инициативу... - и уже развязно, - Между прочим, здо-

...иногда бывает, что...

Иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

...иногда бывает, что...

рова ли, Екатерина Лукинична?..

- При чем здесь она?..

- Мне кажется, что между ней и всеми этими фактами есть некоторая взаимосвязь и зависимость...

во.

2 Дом Ольги - пятистенный, крепкий с резными наличниками, карнизами. В открытое окно видно, как опустилась в глиняную чашку и поднялась ложка... Ольгин отец, степенный старик лет шестидесяти, подносит ее ко рту, отхлебывает окрошку и говорит Ольге, идущей к столу с кринкой молока.

- Э-э, хозяйка!.. Квас-то у тебя перестоялся...

3 - Завтра новый поставлю...

За окном прозвучал автомобильный гудок. Ольга бросила ^{сег} взгляд в окно и ~~выспрыскивания~~ ^{идет} остановилась, потом ~~потянулась~~ ^{тянется} к нему, не замечая, что молоко ~~проливается~~ ^{ливется} на цветок. В окно она видит Варыгина, едущего в "газике"... Отец выразительно кашляет и говорит:

- Что же, это по-научному - цветы молоком поливать?..

- Не доглядела...

- А я думал, так рекомендуется...

Ольга ставит кринку на стол и скрывается в горнице. ~~Здесь~~ ^{здесь} она стоит перед зеркалом, прихорашивается, выходит к отцу.

- Тятя, вчера ты звал меня в лес - оси да вилы вырубать...

- Звал да не дозволялся...

- Поедем сегодня!..

- Хм, сегодня?! В дальний лес не поздно ^{то} ли?..

- А я ближе заприметила. По дороге на Брошенку ^я столько рогулек ~~зан~~ ^{заметила} ~~заметила~~ ^{видела}!..

- Молодец... Будь парнем, научил бы я тебя столярному и плотницкому делу... А теперь что ^{то} лес рубить, а ты наряжаешься...

В это время Варыгин находится в правлении колхоза. На стенах - сводные таблицы колхозников, карта севооборотов с голубой лентой реки. ~~около карты Варыгин Неделский. р. река.~~
~~Старенький счетовод, глядя поверх очков, отбрасывает костяшки счетов и говорит полумешотом:~~

~~Пятнадцать тысяч... Осьмнадцать... - поднимает глаза на Варыгина, Минуточку посидите, товарищ Неделский скоро будет...~~

~~Варыгин осматривается, подходит к карте севооборотов.~~

- Где тут ваша знаменитая Брошенка? - ~~спрашивает Варыгин.~~

- ~~Ка-ка~~ Знаменитая Брошенка?.. Разве тем и знаменита, что брошена?

- ~~Счетовод~~ ~~подходит к карте~~ с линейкой очерчивает угол, образованный изгибом реки, - Вот она! ~~и есть~~.. Четыреста гектарчиков... - показывает цифру, - У нас ~~уважаемый~~ все взято на учет... Если по всем уголочкам поскрести то гектаров ~~всемьсот~~ тысячу наберется...

~~А как проехать на Брошенку?~~
~~За окном слышится заливающее ржание. Старичек приелушился, падая над головой линейку.~~

- ~~А как туда проехать?~~ - ~~Да~~
~~Очень просто. Везде. Как за деревьями везде. Да свозитесь.~~
~~А вот и сам товарищ Неделский.~~
~~Человек... Это километра четыре проезде - там и вот~~

~~В правление вошел маленький, худенький мужичек в теплой куртке и шапке, нахлобученной на глаза. Неделский подает руку и говорит:~~

~~Если вы, товарищ Варыгин, приехали начет снабжения трактористов, то мы это дело уже утисли. Нешто мы сами не понимаем, что их, нашу первую надежу, надо кормить... Дармовая травка, товарищ Варыгин, пошла... Думали пусть животинка мяска нагуляет побольше... с подвозкой горючего мы того-этого... тоже... принимаем меры...~~

~~- Это хорошо... Но сейчас разговор о другом. Посевная затягивается. Нужно организовывать ночной сев...~~

~~- Нет, нет, нет...~~

~~- Что вы испугались?~~

~~- Ночью, товарищ Варыгин, хорошо с бабой играть, и то со своей...~~

~~А чужая еще Фокус выбросит. Ночью-то мы не севали. Раньше нам и светового дня хватало...~~

10

Вопросы к лекции

1. Что такое...

Вопросы к лекции

Вопросы к лекции

Вопросы к лекции

Вопросы к лекции

Вопросы к лекции

Вопросы к лекции

- Не понимаю, что вас смущает, товарищ Неделькин? Нехватка людей?

- Не в том вопрос! Люди что!... Скажу Ольге, она у меня прыг-скок и мобилизует кого надо - доярок, поярок, ~~домашних~~ женщин. Да... Не хочу я, товарищ инженер, хлебом играть. В прошлом году нас подкосила засуха и кобылка проклятая навалилась на поля, волнами шла. Пока не пожрала все - не улетучилась. Живем надеждой на этот год, а вы тут с ночным севом!... Нет, с землей баловать не надо...

- Все предусмотрено, товарищ Неделькин. В поле будет светло, как днем. На то и специальные светильники...

- Нет и нет!... Знаю я ваши светильники!...

- Хорошо, товарищ Неделькин, будем разговаривать по-другому. Ночью все сеялки будут работать. Не обеспечите семенами и людьми - простой отнесем за ваш счет. Сейчас еду на Брошенку и отдаю команду. Будьте здоровы!... Варыгин направляется к двери, Неделькин вскакивает и бежит следом.

Пос Неделькин
она еще
сидит, а...

- Пойдите, товарищ инженер, того-этого... договоримся!..

уже актив
"Газик" Варыгина ~~выскочил из березового подростка~~ на Брошенку.

Это большое поле, кое-где поросшее маленькими кустиками берез, островками клевера и ковыля, местами видны россыпи белых ромашек. Брошенка уже наполовину вспахана. Машина Варыгина ~~въехала~~ въехала на пахоту и остановилась. Приближается трактор "ДТ-54", ведомый Василием Истоминным, на прицепе - Вася Шпонка. Оба улыбаются, у обоих блестят только белые зубы, а лица покрыты пылью. Подведя трактор, Истомин останавливается.

Варыгин ~~выбирается~~ поднимается в кабину, садится рядом и бросает:

~~Вася!~~ **Мин!**

- Гони длинные, Григорий Васильевич, времени уйдет много...

- Истомин?! Прости, я тебя не узнал...

- Сейчас меня родной матери не признать...

- Ты что-то приуныл. Уж не жалеешь ли, что не согласился быть ~~шпионом~~ директорским шофером?..

- Не об этом грусть...

(Вася Шпонка. ~~На сиденьи плуга~~) С появлением Варыгина он заметно оживился. Веселей управляет рычагами. Проталкивает палкой траву, которая забивается в плуг. Перед его глазами черными пластинами отваливается земля.

Василий Истомина продолжает говорить.

- Мне не то что стыдно, а все как-то неловко... Мы с тезкой из ко-
ли лезем, а обогнать Савина не можем. ~~Мы~~ ^а вспашем норму, он - ~~вспашет~~
больше, мы вспашем полторы, ^а он обязательно, хоть и не на много, а ~~больше~~ ^{перед}
~~Мы стали производить расчеты, наивыгодной ширины загона, вешки~~
~~ставят, чтобы при допахивании не крутиться - вын видите! и все~~
~~равно Савин впереди...~~

- ~~Ты бы~~ ^Шспросил его, как он работает...
- Спрашивал. Смеется. На технику, говорит, нажимаю...
- А ты не сдавайся!
- Теперь даже интереса нет... Все равно Витька впереди окажется.
Вот сегодня работаем и уже знаем - он вспашет больше...

- Ха-ха-ха... Не волшебник ли он?..

- Черт его знает, может и волшебник...

~~На другом поле идет сев. По полю идет трактор с тремя селками.~~
~~На меже лежат мешки с семенами. Около мешков - Матвеев и Катя. Непо-~~
~~далеку от них стоит летучка Павлика. Павлик высовывается из кабины~~
~~и кричит:~~

- Товарищ Матвеев! Вас ждать или ехать?..

Не оборачиваясь, Матвеев машет рукой - дескать, уезжай! Сам продолжает

разговаривать с Катей. ^{из двора верхнего мешка начинают}
~~идут зернышки - в селки и селки.~~

~~Наша земля замолчала...~~

~~Наш~~

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

...и в то же время...

- Что же ты замолчала? Давай - начистоту!...
- Хорошо... Ты к Пичугину придираешься из-за бабьих сплетен...
- Допустим, что так... А другие?..
- Другие!... Другие просто ему завидуют, что он грамотный, культурный, умеет держать себя...
- ~~Женщина~~ ~~Капитан~~. Хорошо же ты разбираешься в людях!...
- Не могу терпеть несправедливости. Я тебя всегда считала честным, принципиальным... А что сделал ты?! Ты думаешь правильно поступил, что поставил вопрос на партбюро?..
- Правильно! - *Матвей замечает, что из мешка вырывается зерно, и кричит: "Пичугин, давай зерно!"*
- Но все же понимают, что это из-за меня, из-за того, что Пичугин поухаживал за мной!...
- Катя!..
- Да да!.. *Звучит: "Только не стесняйся"*
- ~~Чего~~ Пусть он не рассчитывает на стыдливость обманутого мужа.
- Тебя никто не обманывал...
- Все равно! Поступи я иначе, для всех прохвостов пришла бы вольготная жизнь. Для полной безнаказанности им стоило бы только поухаживать за моей женой...
- Ты?! Ты оскорбляешь меня?!
- Ты сама себя оскорбила... Подумай, Катя!... - Матвеев поворачивается и уходит, Катя опускается на мешок и закрывает лицо. *Из мешка слышится стучащее зерно.*
- Звучит:* Летучка Павлика мчится по перелеску. Павлик достает из кармана зеркальце, смотрится в него, кладет обратно и запекает свою любимую песенку:

Как любой водитель истинный,
 Жду, друзья, из года в год
 Тот особенный, тот единственный
 В жизни главный поворот....
- Сделав поворот, продолжает: Еду я... и фары светятся,
 С ними ночь светлее дня...
 Может девушка мне встретится
 Не чужая, а ~~и-и~~...

Павлик режал настан, увидел Риту и Виктора, стоящих за кустиком. Рита вернулась с замаза, на ее плече сажень. Виктор ей что-то горячо

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

...и ты не забудь...

показывает. Рита от чего-то отказывается, потом в знак согласия кивает головой. Обрадованный Виктор привлекает ее к себе, она смеется и убегает. Лицо Павлика делается мрачным...

У доски-табеля собрались трактористы и прицепщики. Подошел и остановился позади всех Варыгин. Куском мела Рита вписывает очередную выработку. Против каждой фамилии ставится цифра в га, потом проценты. Все ~~с нетерпением ждут, что она~~ ^{следует за ее рукам.} ~~впишет.~~ Слышатся реплики:

- У меня, как всегда!...

- Эх, не дотянул!...

Рита вписывает выработку Истомина. ~~Появляется цифра 8,2 га, 156%~~

- Вот это дал!...

- Куда там Савину!... Обскакал!

Рита вписывает Савину. В ее руках крошится мел, она выводит цифру не очень уверенно, получается какая-то неопределенная загогулинка.

Слышется кашель Савина. ~~Цифра становится похожей на восьмерку, появляется: 8,5 га, 160%. Все ахают.~~ ^{Рита вписывает больше, чем 1.5 гонимку}

- Вот черт! Опять перегнал!...

- У него, ребята, волшебная палочка есть!

Заметив Варыгина, трактористы ~~и Савину~~ ^{и Савину} окружают его. Варыгин обращается к Савину.

- Поздравляю, товарищ Савин... Вам бы следовало рассказать ребятам, как вы добиваетесь таких показателей. По-моему, им будет полезно послушать. Правда, товарищи?...

- Правильно! Послушали бы!...

- А что тут рассказывать. Работаю, как все...

- Не скромничайте. Обмен опытом будет полезен для всех... Даже

Истомину хочется послушать... Давайте договоримся - когда?...

З Глядя в окно летучки, Павлик наблюдает за Савиным и Ритой, которые снова оказались вместе, и говорит механику:

- Странно устроена наша жизнь... Вот родится красивый человек, все его любят, то есть девушки... А ведь он палец о палец не стукнул для своей красоты... - услышав смех Риты, Павлик схватил ^{клад} молоток, ~~положил~~

[Faint, illegible handwriting]

~~SECRET~~

на наковальню кусок железа и ^{и начал} забивать ритин смех... Звенит пав-
ликова душа - кричит о своей невысказанной любви.

В вагончике бригадира сидят Варыгин, механик и бригадир. На столе
стоит рация. Она включена. Варыгин смотрит на часы и кивает на рацию

- Пока там не начали, давай ^{ка свой} ~~те~~ посмотри график, ~~техосмотр...~~ дос-
тает записную книжку, ~~открывает нужную страницу,~~ - ^{сейчас у тебя} ~~на очереди "Натик"~~ ^{у него "Натик"}

- Да, у него четвертый ремонт...
- Завтра надо останавливать... - к механику, - Вы с Павликом заноч-
куете здесь... ~~Потом переберетесь в третью бригаду...~~

Рация начинает работать. Слышется тяжелое дыхание, кашель, характер-
ный для Солодова: "Говорит Ольшанская!... Говорит Ольшанская!... Всем
бригадирам, ~~а бригадирам~~ и механикам... Слушайте мой приказ... Для...
того, чтобы успешно завершить сев и вспашку, приказываю без крайней
надобности трактора на профилактический ремонт не останавливать...
Время для техосмотров и пересмен сократить до минимума... ^{Прислушайтесь...}

те... Это еще что за новость! - бросает Варыгин.

- Кто там разговаривает? - кричит Солодов.
- Главный инженер!..
- Товарищ Варыгин, не будем спорить!..
- Нет, будем!..

Раздвигая ветви, Павлик выходит к берегу реки. На тихой глади -
отблеск закатного солнца. Затонув в воде, вздрагивает ветка ивы. На
середине реки плеснул играющий окунь. Павлик разделся и начал мед-
ленно входить ^{в реку} ~~в воду~~. Вода поднимается все выше и выше. Павлик делает
рывок и плывет к другому берегу, ныряет и долго идет под водой, потом
~~долго~~ отфыркивается... Возвратившись на берег, он начинает ~~поблизин~~
мыться и обтираться полотенцем... Он надевает брюки, одна штанина
уже надета, вторая не дается... Павлик замирает... Слышется треск от-
ломанной ветки, смех Риты и смешок Савина.

- Давай купаться! - говорит Рита.

- Купайся. Я уже купался...
 - Вот ленивый! А я бы всю жизнь плавала.
 - От част^{го} купания вес теряется.
 - Для учетчицы как-раз хорошо. С нами не больно по полям побегаешь.
- стать, Витя, ты мне задолжал уже много. Говорил, что быстро рассчитаешь-
я, а получается наоборот... Сам понимаешь, ведь не мое... - последнюю
образу Рита произносит на другом месте.
- Ну, что там за долги?... - отвечает Виктор на том же месте.
 - За сорок...
 - Наше правительство простило колхозникам все долги, - отвечает
Павин, смеясь, - Думаю, что и ты простишь бедному землепашцу...
 - Что ты, Витя!.
 - Иди, иди, купайся!.. На свежую голову разговор лучше пойдет...
 - Ой, что-то боязно...

Слышется всплеск и визг Риты. Из-за куста ивы наплывают волны,
поднятые ею. Спина Павлика скрывается в кустах. На берегу ребята кру-
тят пластинку, и слышится песня о неразделенной любви.

- 21 -

З "Газик" Варыгина приближается к береговой роще, въезжает в нее.
Слева и справа от дороги высятся высокие белоствольные березы, под
ними молоденькие кустики. Где впереди кукует кукушка - ку-ку!.. ку-ку!
Кукованье переходит в стук топора - тук-тук! тук-тук!.. За поворотом
показывается лошадь, запряженная в телегу, которая перегораживает до-
рогу. Варыгин останавливается. Стук топора смолкает. Неподалеку разда-
ется знакомый голос:

- Вот и не проедете!

Варыгин выскакивает из машины, осматривается. Но вот вздрагивает при
дорожная ветка и выдает Ольгу. Горячая от работы, она поднимает
раздвигает ветки и, потупив голову, говорит:

- Хотя бы помогли, что ли...

- Оля?! Здравствуйте, Оля!.. - Варыгин *близко к Олягу рою* ~~тянется за топором.~~

Оля Они держатся за ~~топор~~ *нее* и смотрят друг на друга, Ольга - изпод-

...и что...
...и что...

...и что...

...и что...
...и что...
...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

21

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...и что...

...со своей стороны, я не могу...

Handwritten note:
...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

...и т.д. ...и т.д. ...и т.д.

искал вас - не встретился, а вот сегодня не гадал - повстречался.

- Слушай! - отвечает Ольга и смеется.

~~Срубленные деревья сложены и увязаны.~~ Варыгин обращается к отцу и дочери, больше к дочери.

- Садитесь в машину, подвезу...

- Благодарствую, - глядя на дочь, говорит старик, - Не откажусь...

Егор Аксенович и Варыгин садятся в машину, уезжают... Недовольная Ольга сидит на возу, понукает и подстегивает лошадь... Начинают поскрипывать и посвистывать колеса...

Очень похожий звук издают лады гармони, которые Сергей Шпатов подносит к губам. Он что-то подпиливает, пробует снова - звуки становятся мелодичней.

- В жизни каждый человек должен за что-то держаться... - Говорит Шпатов, подносит к губам лады, издает тоненький звук. - Вот она моя золотая соломинка, которая не дает мне утонуть... Милый Федя, ты держался за технику... Приехал некий Варыгин, оторвал тебя от нее, поставил тебя диспетчером - и ты стал одинок...

- Никто меня не ставил диспетчером... Я сам...

- Для истории это безразлично... Прости, что я разговаривался. Трезвый - я совсем без совести и потому - молчалив, а выпью - меня тянет к людям... И вот я, твой друг, Сергей Шпатов, не понимаю тебя как диспетчерская, как одиночная камера, - показывает на рацию, - вот с этой милой игрушкой... Как тут не выпить?... Попробуй, Федя, выпить, попробуй...

- Ты меня не учи!...

Дальний угол двора, неподалеку от диспетчерской, где находятся старые забракованные комбайны. Их переоборудывают для уборки подсолнечника. Около них стоят Гопанюк, Солодов и Варыгин. Недовольный Солодов говорит:

- Давайте, учите Солодова!... Если хотите, отменяйте его распоряжения...

- Нет, вы сами его отмените!... - говорит Варыгин.
- ~~Ничего не поворачивать себе на бочку!~~ Да вы чудаки... Вы посмотрите свою ку... - сует газету, - Мы же выходим в первые ряды!...
- А какой ценой?..
- Не имеет значения!..
- Э-э, нет, Сергей Сергеевич!... - вмешивается Гопанюк, - Распатаем технику, и может получиться Пиррова победа...
- Что еще за личность?
- Был такой полководец... Победил, а сам остался ни с чем...
- Знаю, народ вы грамотный, но прямо скажу - не болеете вы за первое место. Один рывок - и мы первые! Нет, позорить себя не буду!..
- Поправить себя - не позор... Скажите, что...
- Ну, я сам знаю что сказать! - прерывает Гопанюка Солодов и направляется к диспетчерской. Гопанюк и Варыгин переглядываются и идут за ним. В диспетчерской заливается гармонь. Солодов останавливается, с недоумением прислушивается и открывает дверь... Федя с закрытыми глазами играет на гармонии и поет: Шпатов дирижирует.

Не такие шали рвали,
Рвали полушалочки...

Федя открывает глаза и видит перед собой Солодова и остальных.

- Это что за концерт?! - спрашивает Солодов сердито.

- Позвольте... - начинает Шпатов, - Мы, товарищ Солодов, готовимся к празднику... Со времен древних греков музыка услаждала слух победителей...

- Идите вы к черту со своими древними греками!..

- Музыканты робки и застенчивы... Умолкаю!..

- Федька! - кричит Солодов, - Включай радию!..

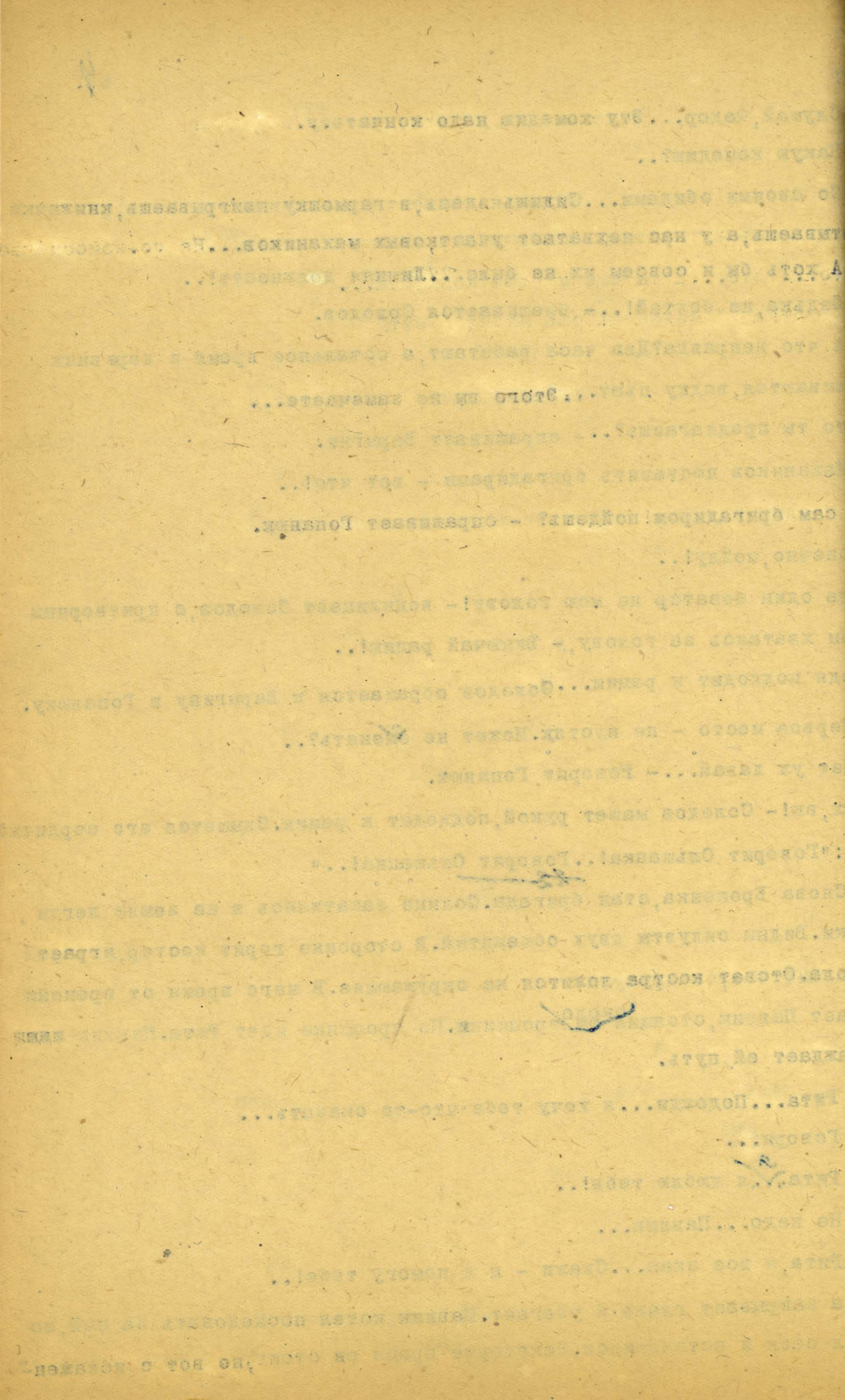
Федя подходит к столу, где ~~стоит~~ Варыгин и рассматривает ~~иници~~ "Королеву Марго", снимает гармонь и ставит на стол.

- Интересная эта Марго? - спрашивает Варыгин насмешливо.

- Так... Мелкобуржуазная... - Федя хочет отойти, но Варыгин его останавливает:

- Слушай, Федор... Эту комедию надо кончать. ...?
- Какую комедию?..
- Со своими обидами... Сидишь здесь, в гармошку играешь, книжечки читаешь, а у нас не хватает участковых механиков... Не можешь...
- А хоть бы и совсем их не было... Лишняя должность!..
- Федька, не болтай!... - вмешивается Солодов.
- А что, неправда? Два часа работают, а остальное время в деревнях сидят, водку пьют... Этого вы не замечаете...?
- Что ты предлагаешь?.. - спрашивает Варыгин.
- Механиков поставить бригадами - вот что!..
- А сам бригадиром! пойдешь? - спрашивает Гопанюк.
- Конечно, пойду!..
- Еще один новатор на мою голову! - восклицает Солодов, с притворным асом хватаясь за голову, - Включай рацию!..
- Федя подходит к рации... Солодов обращается к Варыгину и Гопанюку.
- Первое место - не пустяк. Может не ~~об~~менять?..
- Нет уж давай... - Говорит Гопанюк.
- Эх, вы! - Солодов машет рукой, подходит к рации. Слышется его сердитый голос: "Говорит Ольшанка!... Говорит Ольшанка!..."
- 2 Снова Брошенка, стан бригады. Солнце закатилось и на землю легли мерки. Видны силуэты двух общежитий. В сторонке горит костер, играет котрола. Ответ, костра ложится на окружающее. В него время от времени падает Павлик, стоящий ~~около~~ тропинки. По тропинке идет Рита. Павлик ~~идет~~ ограждает ей путь.
- Рита... Подожди... я хочу тебе что-то сказать...
- Говори...
- Рита, ^я люблю тебя!..
- Не надо... Павлик...
- Рита, я все знаю... Скажи - и я помогу тебе!..

Рита закрывает глаза и убегает. Павлик хотел последовать за ней, но удержал себя и остановился. Некоторое время он стоит, но вот с искажен-



Онем от стыда и огорчения лицом поднимает кулаки... Отсвет костра падает на его лицо...

З Кулаки Павлика опускаются и стучат по столу в чайный. На столе
ведрагивает посуда, падают рюмки. Шпатов хватается за бутылку. Пьяный
Павлик трясет чубом.

- Презираю женщин!.. Всех презираю!..

- Паша!... Дай руку!...

На стене над столом висит репродукция с картины Крамского "Неизвестная". Ее взгляд падает на стол, замусоренный рыбными косточками. Упав на него грудью, Шпатов рассказывает со слезами на глазах.

- А была такая чистая, такая гордая!... - кивает на Неизвестную, -
Вот такая же!...

- Тоже врет! Представляется хорошей!.. А вот мы ее сейчас сбросим!..

Павлик тянется к картине... В этот момент около стола появляется Варыгин.

— Разрешите присесть?

Павлик опустился на стул, а Шпатов сделал широкий жест.

- Сергей Шпатов открыт для дружбы со всех сторон... Прошу за компа
Воткнул раздул и вал, поган
нито! - наливает третью рюмку. Варыгин отрицательно качает головой.

- Не пьете водки?...Значит, нет заботки!..

- Заботы хватает!

- Что ни день - прибывает! - подхватил Шпатов, ~~и посмотрел на Варигина~~
~~на торжествующе~~ ^{Варигина} Заметив его недоумение, Шпатов повел белками.

- Я могу систематически говорить рифматически!

- Это интересно.

- Очень даже прелестно!.. Паша, друг мой, подели со мной мою горькую
долю!.. ~~Наша жизнь~~ *Наша жизнь*.

Павлик шипит, опустив голову, делая вид, что не видит Варыгина. На предложение Шпатова он отрицательно трясет чубом. Шпатов ~~наливает две~~
~~две порции~~ два рюмочки ух
~~пюре~~ пюре, чекается ~~сам~~ и выпивает по очереди.

- Почему же из двух? — спрашивает Варыгин.

... 1941 ...

11. 2. 1949

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

1875

- У меня раздвоение личности, - морщась, отвечает Шпатов
 Во мне два Шпатова. Хочу их помирить и не могу!..

~~Павлик!~~ - ~~Поднимая голову, произносит~~ Павлик, - Эх, Григорий Васильевич!...

- Что с тобой, Павел?!..

- Подшипники у меня вчистую подплавились!..

- ~~Павлик!~~ ~~Павлик!~~ Не в ту мастерскую ты, Павел, пошел...

- Все равно ни одна мастерская не поправит... До свиданья, Григорий Васильевич!.. - Павлик бросает на стол деньги и уходит.

- Пойдем вместе, - говорит Варыгин.

- Паша, останься! - кричит Шпатов, - Два шпатовых тебя просят!..

~~Павлик и Варыгин выходят из чайной. Над Ольшанкой - темная~~
~~ночь. В избах горят огни. Видно, как от чайной удаляются два силуэта.~~
~~Слышится голоса:~~

- Связался с пьяницей!.. ~~Скоро будут в тюрьме!~~

- Этот хоть безобидный... Есть похитрее!..

~~Павлик!~~ Кто же это?..

- Скоро унастят!..

Σ На стене конторы МТС афиша: "!!!Внимание!!! Выездное гулянье на берегу Кучумовки! Выступления городской культбригады! Наша самодеятельность! Работают буфеты! Около афиши - собираются гуляющие, подходят и отходят машины. Мелькают знакомые лица, суетится Саша Рудаков. Вор Директора. Слышно, как всполошились курицы. Солодов нетерпеливо:

- Ну, что ты там раскудалася?

Из сарайчика выбегает Вера Павловна с белой курицей, ее лапки перевязаны красным бантиком.

- Это зачем?..

- У нас нет клохтуньи... Заедем в "Зарю" обменяем...

- Дура, кто в праздник будет заниматься твоей курицей?

- А любой! Попросишь - директора уважут...

- А-а, ладно... Вези!..

На дорогах — машины с людьми. Слышатся песни. Машины обгоняют друг друга. Появляется машина Солодова... На проселочной дороге катит "газик" Варыгина. Рядом с Варыгиным Вася Шпонка, в глубине — Матвеев и Катя... А на берегу Кучумовки уже людно. На высоком месте стоит крытый ток, от него — склон к реке. Здесь остановились буфеты. Подходят новые машины. Подъехал и остановился пасмурный Павлик. Вместе с другими он привез Риту и Виктора, которые теперь проходят мимо его... ~~В это время~~ Солодов едет по деревне, замечает у ворот молодую женщину, останавливается.

— Свет-Аннушка, подойди-ка сюда!...

— Что Сергей Сергеевич? — спрашивает Аннушка, подбегая.

— Вот что, Анна... Мы захватили с собой курицу лучшей породы. Каждый день, чертовка несет двухжелточные яйца. Понимаешь? А у нас среди кур нет, как ее?...

— Клужки... Клужки!... — подсказывает жена.

— Вот... нет клужки. Так ты ее найди где-нибудь и поменяй на нашу несущку. В долгу не останусь! — Солодов берет у жены белую курицу и передает растерявшейся Анне. Машина директора отходит, к Анне подходит бригадир с Брошенки.

— Что это у тебя?

— Ку-у-рица!...

— Чья и по какому поводу?

— Директорская... Просил обменять на клужку... Дома, что ли, осталось? У-у, паршивая!... Итак всю весну не были вместе...

~~— Бригадир решил зайти, —~~
— Н-да... А ну его к черту!... Поедем гулять!...

~~2. На берегу уже создаются товарищества по совместному празднованию~~
На лавочке около тока играют три гармониста. — Данилка Казбек, Федя Голубчиков и подросток лет пятнадцати. Сергей Шпатов подыгрывает на губной гармошке. Вокруг них собирается молодежь. Нарядный Пичугин прицеливается фотоаппаратом. Шпатов позирует. ~~в качестве руководителя~~

Под плакучими березами устроился Неделькин с колхозниками. Неподалеку в группе девушек, украшенных цветами — Ольга. В ее прическе — оранжевые огоньки. Одна из подружек, прикрыв глаза от солнца, смотрит в сторону тока и сообщает:

— Приехал...

Ольга смотрит туда же, на ее лице появляется радостная улыбка.

— Ты его любишь? — принимая Ольгу, спрашивает подруга.

Ольга опускает глаза и кивает головой.

В этот момент Варыгин и Вася Шпонка выходят из кабины. Варыгин осмотрелся, увидел группу девушек, поправил волосы и зашагал к ним. В глубине "газика", продолжают сидеть Катя и Матвеев. Оба глядят, вслед Григорию Варыгину.

— Ольгу заприметил... — говорит Катя.

— Женить его надо!...

— Дима!... Давай останемся здесь! — говорит Катя, прильнув к Матвееву, — Уютно и хорошо!... Катя!...

— Полно, Катя!...

— Дима!... Ди-ма!... Хорошее у тебя имя!...

— Спасибо, Катю-ша! — и встает с места.

Варыгин подходит к девушкам.

— Здравствуйте, девушки!...

— А вы нам незнакомы! — кокетливо отвечает одна, — Вот разве Ольга вас знает...

Ольга делала вид, что смотрела в сторону. Теперь она медленно и поворачивает свое сияющее лицо к Варыгину.

— Здравствуйте, Григорий Васильевич!

Девушки оставляют их вдвоем.

— Пойдем, Оля, со мной...

— Сейчас не могу...

— Стесняешься?...

— Нет, сейчас мне просто нельзя. Неделькин да и девчата обидятся.

Я ведь, все-таки, комсорг... Подождем, пока они повеселеют... — Ольга

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

смеется, — Хорошо?..

— Договорились.

— Ольга! — кричит Неделькин, — Веди инженера сюда. Пусть пригубит с нами!..

— Да-да! Отблагодарим за работу!

Прижав руку к сердцу и раскланявшись, Варыгин отвечает.

— Товарищи колхозники, не спешите с натуроплатой! — и уходит.

В группе Неделькина смех и реплики:

— А ведь он, братцы, заговорил нашу Ольгу...

— Небось такой заговорит!..

На пути Варыгина стоит тулыбающийся Пичугин. Его "Зоркий" перевязан носовым платком. ~~Что от него~~, Пичугин приподнимает шляпу.

— С личной победой, Григорий Васильевич!

— С какой?

— Я считаю, что второе место мы заняли благодаря вашим личным усилиям...

— А я этого не считаю... Не пахал, не сеял...

— Скромность теперь в цене, но мы-то с вами знаем!..

— Может быть, вы знаете, а ^я нет...

— Между прочим, Григорий Васильевич, наши судьбы становятся схожими, хотя их отправные точки разные. И вы и я прошли через тот же ~~шторм~~ огонь критики почти с одинаковыми результатами. Выговор, который ^{мне} вынесла первичная организация, райком не утвердил... А это, знаете ли, говорит о принципиальности наших позиций...

— Между нами есть маленькая разница...

— Какая?

— А та, что для своего оправдания я никогда не позорил имени женщины, как сделали это вы...

— Но позвольте! Матвеев сам вызвал меня на это!..

— Он думал, что вы честный человек...

— О-о! Победа вскружила вам голову! Но мое счастье, что мы, видимо, скоро разойдемся!..

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

...иногда...

- Зачем же откладывать?...Прощайте! - Варыгин поворачивается и уходит, Пичугин пожимает плечами.

Пока Варыгин отсутствовал в тени берез образовался большой круг гуляющих, в середине которого были выставлены бутылки и закуски.

Здесь - Солодов с Верой Павловной, Матвеев с Катей, Гопанюк с женой и другие.

- Надо выпить за выход на второе место, - предлагает Гопанюк.

- Если бы не ты и не Варыгин, пили бы за первое, - ~~говорит~~ ^{упрекает его} Солодов.

- Выпьемте за добровольцев! - провозглашает Матвеев, - За ту малую закваску, которая все тесто квасит!...

- Правильно!... - все пью и закусывают.

Откусив соленого огурчика, старый кузнец прикуривается и спрашивает Матвеева:

- Откуда это вы взяли про закваску-то, а?

- Не помню...Где-то слышал...

- А ведь это, товарищ секретарь, апостол Павел сказал. ^{"Разве не знаешь, откуда он берет все это? Зависит от него"} Вот какие

Кузнец и другие хохочут. В этот момент подходит Варыгин. Солодов встречает его возгласом:

- Штрафную!... - кричит Солодов.

Варыгину подают полстакана водки и огурец.

- Нужно пользоваться забывчивостью начальства. - шутит он.

- По какому поводу?

- Вчера всем шоферам наказали не пить, а я сегодня - шофер!

Солодов с притворным ужасом хватается за голову. Гопанюк наклоняется к нему и говорит:

- Опять придется отменить распоряжение...

- Отменяю!...

- Тихе! Что-то там Неделькин кричит! - замечает Матвеев.

Спотыкаясь и разливая вино, Неделькин поднимается в гору с ~~крича~~ ^{крича} граненым стаканом в руке. Подойдя к Солодову, он говорит:

- Колхозники послали чекнуться... - Чокается с директором, опрокидывает в рот, ждет, но из стакана ничего не льется. ~~Сидит~~ ^{Сидит} Все же Не-

1941-1942 ГОДЫ РАБОТЫ НА ПЕЧАТНОМ ЗАВОДЕ - ОТДЕЛ РАБОТЫ НА ПЕЧАТНОМ ЗАВОДЕ

1831-1832

— Не помню... (Тяжело вздыхает)

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

...! 2010

елькин крикает, вытирает усы. Все смеются.

- И по усам не текло и в рот не попало!...

- Действовал, как вы: ничего нет, а будто есть! - оправдывается Недекин, обращаясь к Солодову.

- Рановато начал заговариваться... До культбригады видно не дотянешь.

- Ни-ни... Дело говорю... У меня на Брошенке четыреста гектаров, а вы приплюсовали сорок и требуете оплату... Не буду платить...

У Варыгина в твоем колхозе особый интерес... Пусть он и разбирается с ^{вашей} ~~вашей~~ Брошенкой...

В сторонке проходит Пичугин. Гопанюк обращается ко всем.

- Нужно позвать, а?.. Товарищ Пичугин присоединяйтесь к нам!...

Пичугин подходит, улыбается, делает общий поклон. Вид деревенской ирушки его чуть-чуть забавляет. Солодов показывает на перевязанный "Юркий" и шутит:

- Первая жертва праздника!...

- Что вы!... Это от пыли...

- А-а!... А я думал, он подсматривал, ему и подбили глаз...

- Послушайте, Сеня...

- Что, Екатерина Лукинична?..

- Почему вы, Сеня, не рядом со мной?...

Все притихли в ожидании скандала. Лицо Матвеева делается каменным.

Катя пытается Катю одернуть - "Катя!" - но Катя продолжает пьяненьким голосом.

- Почему, Сенечка?..

- Видите ли, Екатерина Михайловна, рядом с вами место занято...

- Ха-ха-ха!... Оно и прежде было занято, но тогда вы об этом забывали

- Тогда... Тогда...

- Понимаю. Теперь вам не нужно оправдываться в райкоме!... - Катя хочет выплеснуть на него содержимое своей рюмки, но Варыгин ее предупредил. Пичугин осуждающе покачал головой.

- Вот что значит выпить лишнего...

...и не знает, что это...

...по всем не так и в том не...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

...и не знает, что это...

Попутили и хватит... — вмешивается Солодов, — Лучше сфотографируйте
с на этом лоне...

С удовольствием! — отзывается Пичугин и распеленывает фотоаппарат,
начинает прицеливаться. Катя демонстративно закрывает лицо салфеткой
цедит сквозь зубы.

— Не хочу!... Это он для фотообвинения!...

Пичугин не выдерживает, поворачивается и уходит. Катя отбрасывает
салфетку и весело хохочет.

Общий вид гулянья. Группа ребят и девушек играют в волейбол, другая
группа купается, три гармони разошлись и играют теперь в разных мес-
тах, Шпатов сидит под березкой и помахивает рукой, как бы дирижуя.

— Играют! Я им вернул голос! Теперь они веселятся, а Сергей Шпатов
радает. Таков закон искусства!...

На знакомой лавочке Федя Голубчиков и учительница, окруженная учени-
ками старших классов. Наигрывая, Федя наклоняется к учительнице и
спрашивает:

— Без них ты не ~~можешь~~ ^{можешь}?

— А куда они без меня?...

— Когда мы поженимся, они тоже будут при нас?...

Учительница смеется, а Федя вдруг рванул громкое и залихватское.

Вася Шпонка и Павлик идут березнячком. Вася впереди. Что-то за-
метив, он заговорщески машет Павлику. Тот подходит и смотрит по направ-
лению васиной руки. За березками мелькает цветастое платье. На полян-
у, весело болтая, выходят Рита и Виктор. Лицо Павлика становится сер-
дитым. Он сжимает кулак и цедит:

— Сейчас я подойду к нему и... поставлю заклепку!... А спросит — за-
что? Отвечу: "сам знаешь!"

— Не надо!... Лучше ты его словами!...

— Пойди, отзови Риту...

— Не пойду!...

Варыгин и Ольга идут березником. Из мягкой травы ~~тут и там~~ ^{выс} вы-
двигаются сибирский ирис. Варыгин хочет нарвать букет, Ольга с улыбкой
блюдет, как обламываются хрупкие лепестки ириса, попавшие в букет.

Он ~~хочет~~ ^{осит} поднести букет Ольге, но замечает его изъян и бросает.

- Какие странные цветы! ~~говорит он обескураженный.~~

- Ничего не странное... Вы, мужчины, привыкли все валить в одну ку-
...А здесь каждый цветок сам по себе...

- Вон ты какая!...

- А ты не знал?

- Только догадывался... - Варыгин кладет на плечо ей руку, загля-
дывает в глаза. Некоторое время они смотрят друг на друга, потом
Ольга игриво увертывается и переводит разговор на цветы.

- А ты знаешь, как их зовут?

- По-моему это сибирский ирис...

- Ничего-то вы, городские, не знаете... вот! Это кукушкины слезки...

Растеряет кукушка своих детей - и плачет и плачет!

- От лицемерных слез такие хорошие цветы не вырастут. Дай, я пода-
рю тебе вот этот, самый красивый! - Варыгин срывает цветок, любуется
им и передает Ольге, - Приколи его к платью.

- Некуда.

- А вот сюда... - Варыгин трогает ~~ширину~~ бантик в уголке неглубо-
кого выреза. В этот момент до них долетает дребезжащий звон старого
лемеха. По лемеху бьют часто, отчего звуки тревожны. Ольга с беспокой-
ством смотрит на Варыгина.

- Культбригада приехала... Надо идти...

Ольга подалась к Варыгину.

- Гриша, не пойдем, останемся здесь...

В это время под крытый ток собрались люди, входят запоздавшие.
В широкие ворота видно, как все с любопытством смотрят в глубину
тока, где на двух рядом поставленных автомашинах появились приехав-
шие. Раздались первые аплодисменты...

Варыгин и Ольга продолжают идти перелеском по направлению к оу. Уже видна его соломенная крыша. Остались последние кусты перед ним. Радостная Ольга смотрит в лицо Варыгина и говорит.

- Я думала, ты всегда хмурый, а ты веселый...

- А тебе разве грустно?

- Нет, мне тоже хорошо... Ольга останавливается, - Гриша, закрой глаза и вообрази, что я красивая, красивая...

- Ты и так красивая!...

- Нет, ты закрой глаза...

- Закрыл... Воображаю...

Ольга обхватывает шею Варыгина и целует его в губы. Варыгин открыл глаза, притянул Ольгу к себе.

- Оля!

- Это за фант! - говорит Ольга и прикрывает губы ладонью. Варыгин целует ее ладонь, пальцы... Они дрожат и отодвигаются... Губы Ольги встречаются с губами Варыгина. В этот момент от тока летит голос Ады, читающей стихи о любви, о ее испытаниях, ~~о поцелуе, отданном другой женщиной~~. Варыгин отрывается от Ольги, тревожно поднимает голову и прислушивается... Ольга испуганно смотрит на него. *У ее ног падают обломанные ленточки "кукушкины слезки"*
- Гриша, что с тобой?!

Ада заканчивает чтение и раскланивается, отыскивая среди присутствующих Варыгина. Ей дружно аплодируют. В заднем ряду появляется Варыгин и Ольга.

В это время на берегу Кучумовки пьяный Шпатов лезет обниматься с Пичугиным.

- Наконец-то я нашел истинного друга. Я тоже одинок и меня тоже никто не понимает. Говорят, что я поправляю гармони и порчу души.

Вечное противоречие жизни!... *Триллисто, мой друг, что вас испортило уже никак.*

- Умно и тонко!...

- Да! Шпатов сделал свое дело, Шпатов может уйти!... Все возможности, - делает движение человека, щупающего деньги, - здесь исчерпаны!

- Удивительное совпадение. Между прочим, я давно пришел к такому же выводу. в своем, так сказать, плане... Ольшанка сковывает мою инициативу... Хочется простора!..

Так Голосие Задора?

- Прелесть! Пойдемте, мой друг, дальше - в Кулунду!..
- В Кулунду?! Позвольте, зачем же мне, ... в Кулунду?! Между нами, мне будет предложено вернуться в областной центр. Там нужны люди, обрабатывающие деревне...
- Нет, нет!.. В Кулунду!..

В это время, обходя удивленных зрителей, обрадованная Ада спешит встревоженному Варыгину и восхищенной Ольге.

- Гришенька! Здравствуй, дорогой!.. - протягивает ему руки, - Где же ты ходишь-бродишь?..

Вот...
Ольга перестает улыбаться, инстинктивно вызывается к Варыгину и берет его за руку.

- Здравствуй, Ада... Вот... Познакомься... - говорит Григорий несколько торопливо.

Подавая ~~друг другу~~ руки, девушки изучают друг друга. Ольга произносит свое имя, потом смотрит на Григория, как бы спрашивая - может быть нас оставить? В это время Ада рассматривает Ольгу с высокомерием измученной примадонны, замечает в ее прическе огоньки.

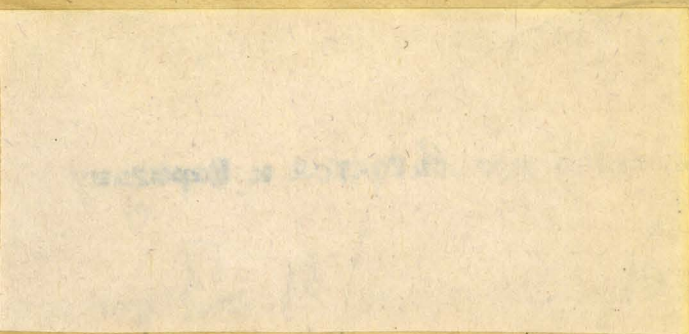
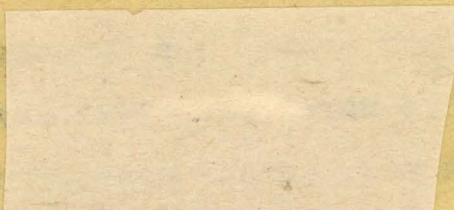
- Какая прелесть, эти цветы! Где они у вас такие растут?..
- Везде растут! - отвечает смущенная Ольга, - В каждом березнике...
- Гриша, ты мне покажешь их?..

- Да, да... мы с Олей покажем... Пойдемте!.. - при этих словах Ада недоуменно сдвигает брови, подставляет руку... Варыгин берет ее и Ольгу под руки и уводит их с тока...

За этой сценой внимательно следили Солодов, Матвеев и Катя. Матвеев говорит Кате.

- А ведь это та, о которой он мне говорил...
- Интересная!..
- Что-то у них там происходит, - вмешивается в разговор Солодов, -

29.30.81



12.

3

«спроста наш инженер переменялся в лице... Не увела бы его от нас, заперепутала бы карты эта горожаночка!...

- Не беспокойся, Варыгин не растеряется!...

- Это передо мной и тобой он не растеряется, а перед этой глазас-ой... - покосился на жену и шепотком Матвееву, - даже я бы не устоял. Ада парня выручить... - Солодов осматривается, видит Васю Шпонку, и одзывает его к себе, что-то говорит ему на ухо. Вася кивает головой и убегает с тока.

Варыгин и девушки подходят к перелеску. В руке Ады только что сорванный ирис. Она рассматривает его и рассказывает.

- На заводе тебя очень ждали. Какая несправедливость! Вместо благодарности человеку, который бросил все - все, все! - они пишут про него всякие гадости... Мне говорили, что Быков предлагал тебе место в одном институте. Это правда?...

- Да, он мне предлагал...

- Это было в тот вечер...

~~В этот момент неподалеку от них~~ появляется Вася Шпонка и кричит:

- Дядя Гриша! Дядя Гриша!...

- Что такое?

- Вас директор зовет... Сказал, чтобы обязательно...

Варыгин хмурится, ему хочется досказать начатое. Ада догадывается, что он не досказал, и торопится этому помешать.

- Иди, Григорий, иди!... Оля покажет мне ваши "огоньки" - говорит Ада, намекая на его отношения с Ольгой.

Оставшись одни, Ольга и Ада меняются - первая настораживается, потому что вторая переходит в атаку.

- Вам не скучно было слушать наш разговор?

- Нет... Я люблю слушать Григория Васильевича.

- Даже тогда, когда он произносит только да и нет?

- Даже тогда!...

Ада измеряет Ольгу насмешливым взглядом и говорит:

- Сейчас такие платья не носят!...

Смотря где...

Я не хотела вас обидеть, а вы обиделись... Видимо вам нужно сказать, мы с Гришей не просто знакомые... Мы любим друг друга!

Нет, он вас разлюбил!

О-о! Вам даже это известно?

Мне все известно... Даже то, что вы изменили ему... После этого вы... недостойны такого человека!..

А вы достойны его?.. - спрашивает Ада насмешливо.

Я?! Я люблю его!..

Только-то!.. Да знаете ли вы, что такое измена и что такое ^{любовь} ~~любовь~~?

Когда я увидела вас вместе, я полюбила его еще больше!.. Неужели вы думаете, что я приехала сюда, ~~пошвырнувшись~~, чтобы прочитать стихи или благовославить вашу любовь? Нет, только ради него! Он был моим, он будет моим!

Мне нужен, он мне нужней, чем вам с вашей патриархальной верностью!

- Вы играете!..

- Да, играю! Но на этот раз - себя!.. Я буду его завоевывать!..

- А я предпочитаю, чтобы меня завоевывали! - вдруг повзраслев, гордо произносит Ольга, поворачивается и уходит.

Ада остается одна. Она замечает идущего Варыгина и спешит к нему на встречу.

- Гриша! Наконец-то мы одни! Мне нужно тебе столько сказать!..

- А где Оля?..

- Она сейчас придет... Она пошла досматривать нашу ^{пригаду} ~~самодетельность~~.

- Но там же все кончилось... Ваши собираются уезжать...

- Ах, пусть уезжают!.. Гриша, почему ты не ответил на мои письма? Я тебе столько писала?.. Неужели ты меня так быстро разлюбил?!

- Ты разлюбила меня еще быстрее!

- Нет. Тебе кто-то насплетничал!

- Я видел сам, когда ты была с другим...

- Чудашка! Что в этом страшного!..

- Я слышал ваш разговор!

...тот же...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

...и в этом смысле...

Что особенного!...Мы могли учить роль...

Молчи!

Гриша, прости!... ~~Я тебе~~ ^а ~~ты же сам говорил~~, что меня нельзя оставлять одну. Зачем же оставил?! Если тебе плохо здесь, поедem в город, а если хо-
ешь, я останусь с тобой...

- Зачем я тебе?...

- Милый, к кому ты меня ревнуешь?! Кто может сравниться с тобой?!
Я сильный, мужественный, ты знаешь куда идешь... ~~И ты не понимаешь, что мне~~ ^{ты мне нужен.}
~~ты сам не понимаешь, как бы мне нужен!~~
~~тебя будет очень трудно жить!..~~

Слышатся гудки автомобиля.

- Ада, это зовут тебя... Пойдем...

- Только слово - и я останусь.

- Поздно, Ада... Слишком поздно!...

Снова слышатся гудки. Ада поворачивается и уходит. Григорий идет с ней рядом. Неподалеку от автобуса она останавливается, смотрит ему в глаза, обхватывает его шею руками и целует в губы.

- Вспомни самое хорошее в нашей любви! - говорит она и убегает к автобусу. Автобус трогается, Варыгин смотрит ему вслед, а когда оборачивается, встречается с укоризненными взглядами ольгиных подружек.

- Где Оля? - спрашивает их Варыгин.

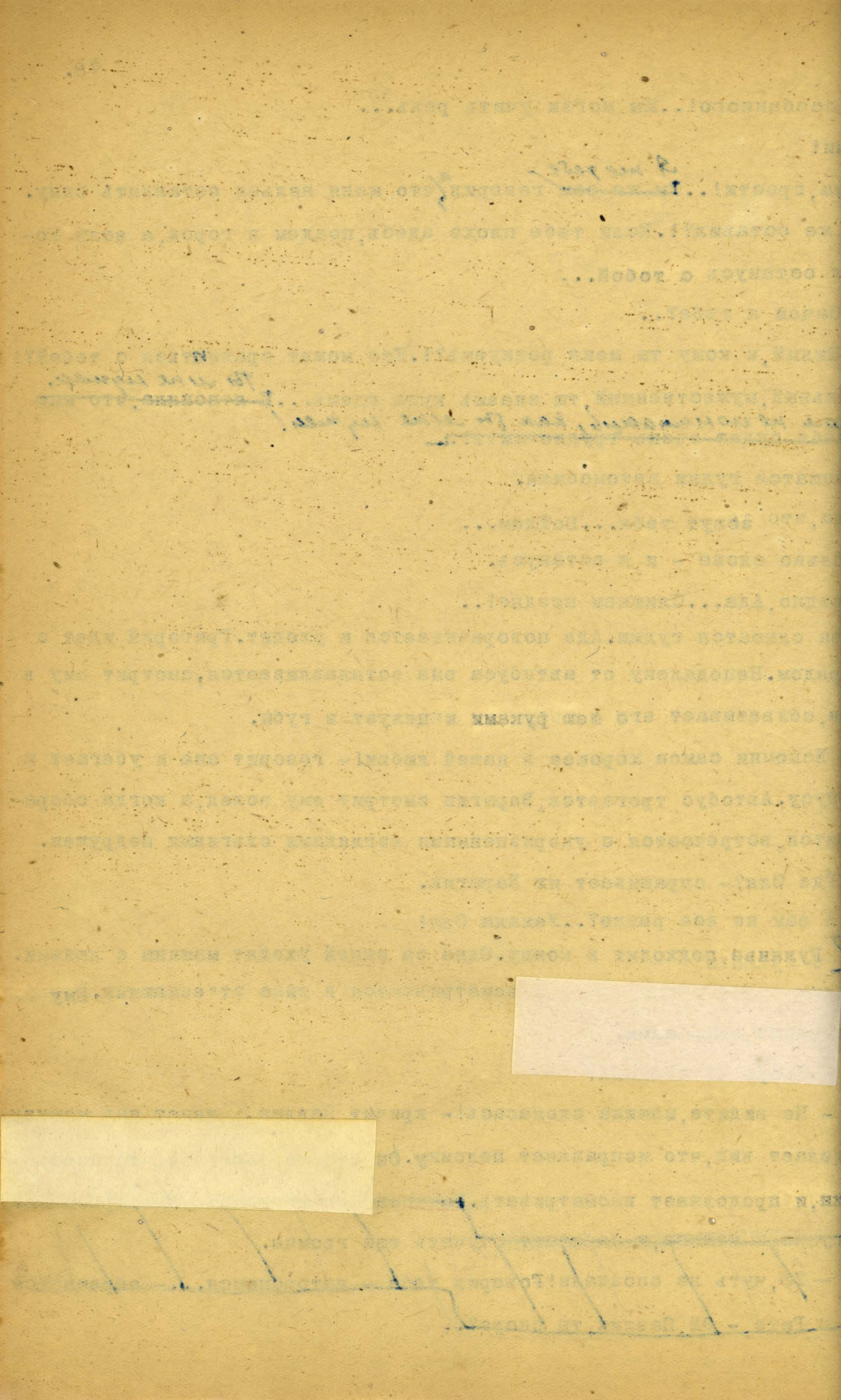
- А вам не все равно?... Уехала Оля!

Гулянье подходит к концу. Одна за одной уходят машины с людьми. Павлик стоит около своей и всматривается в лица отъезжающих. Ему надоедают, вопросами:

- Скоро ты поедешь?

- Не видите, машина сломалась! - кричит Павлик, лезет под машину и делает вид, что исправляет поломку. Он уже не замечает, что остался один, и продолжает высматривать. Наконец, Павлик увидел Виктора и Риту бегающих к машине, и начинает стучать еще громче.

- Уф, чуть не опоздали! Говорил тебе - поторопимся... - обращается он к Рите, - Эй, Павлик, ты скоро?..



2 Бригадир с Брошенки и его жена, Аннушка, уже дома. По избе, семена еревязанными лапками, разгуливает белая курица. За окном послышались гудки. Аннушка посмотрела на улицу из-за косяка.

— Неси сам...

— Можно и самому! — отвечает подхмелевший бригадир, берет курицу подмышку и выходит из избы. ~~Вот~~ Он открывает ворота, подходит к машине и подает Солодову курицу, тот кмурится и передает ее жене.

— Но это же моя несушка! — кричит Вера Павловна.

— Цыц! — тихо приказал Солодов и крикнул шоферу, — Езжай!

— Минуточку! — останавливает его бригадир, — Несушка ваша, значит, того... снеслась... Возьмите яичко!... — он достал из кармана крупное двухжелточное яйцо. Вера Павловна протягивает к нему руку, Солодов опережает ее и бросает яйцо на дорогу, — Пошел!

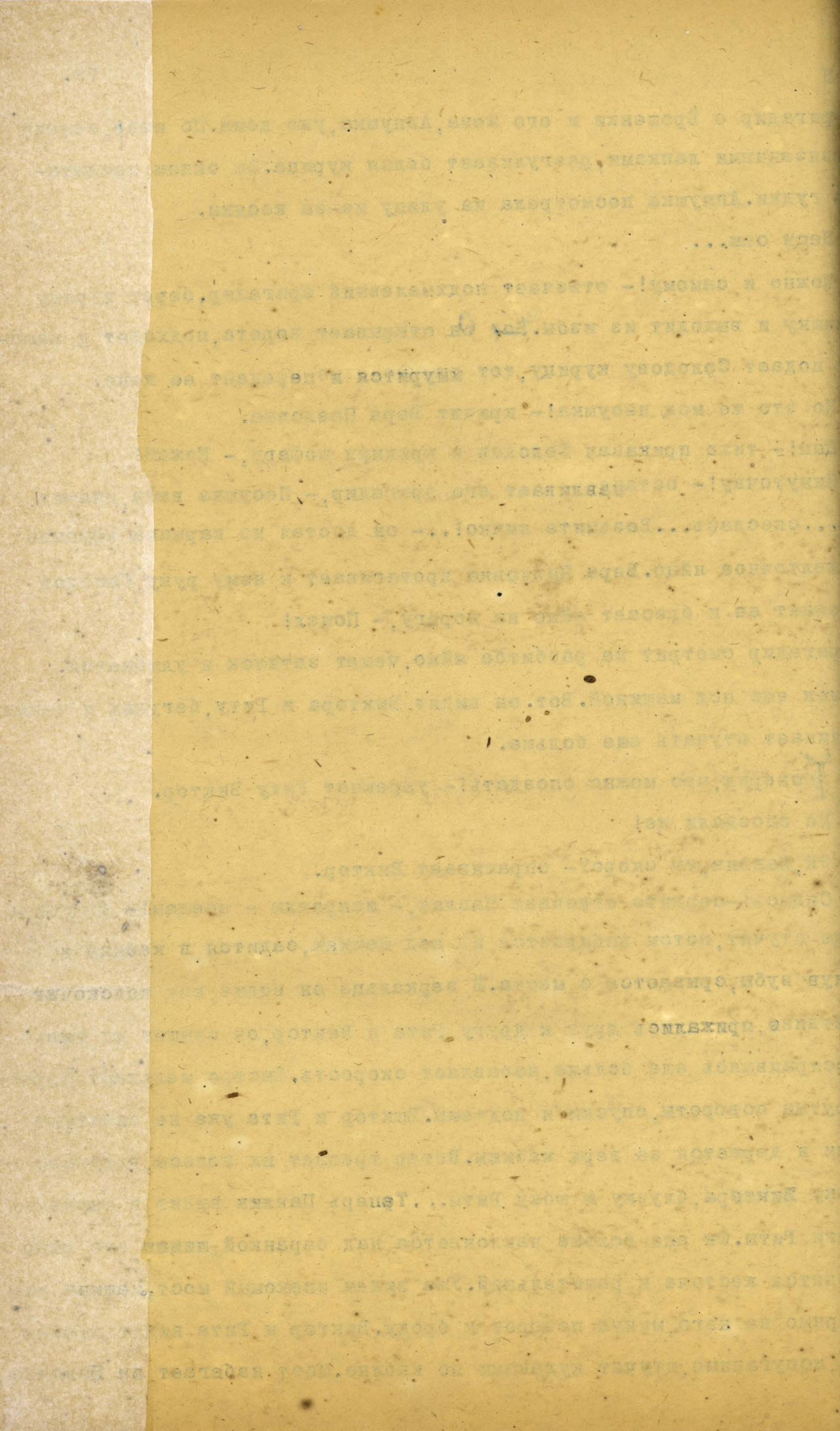
Бригадир смотрит на разбитое яйцо, чешет затылок и улыбается. Павлик еще под машиной. Вот он видит Виктора и Риту, бегущих к машине и начинает стучать еще больше.

— Говорил, что можно опоздать! — упрекает Риту Виктор.

— Не опоздали же!

— Эй, Павлик, ты скоро? — спрашивает Виктор.

— Садись! — сердито отвечает Павлик, — исправлю — поедем! — для вида он еще стучит, потом выбирается из под машины, садится в кабину и, стиснув зубы, срывается с места. В зеркальце он видит, как подскочив на рытвине, прижались друг к другу Рита и Виктор, он слышит их смех и, расстраиваясь еще больше, набавляет скорость. Быстро мелькают березки, крутые повороты, спуски и подъемы. Виктор и Рита уже не сидят, они встали и держатся за верх кабины. Ветер треплет их волосы, вздувает рубашку Виктора, блузку и юбку Риты... Теперь Павлик видит в зеркальце ноги Риты. Он еще больше наклоняется над баранкой, щипш его лицо становится жесточе и решительней. Уже виден знакомый мост, машина летит прямо на него, минуя поворот к броду. Виктор и Рита видят провал моста, испуганные, стучат кулаками по кабине. Мост набегает на Павлика,



ейчас произойдет крушение... Но в последнюю секунду шофер делает резкий поворот, машина сползает по крутому скату прямо в речку. Виктор и Рита падают, машина останавливается, они вскакивают и начинают стучать по кабине.

- Павлик!... Павлик!...

Павлик открывает глаза, слышит их голоса, открывает кабину, встает на крыло и говорит с угрозой:

- Ухо-дите отсюда!... - и грозит Виктору гаечным ключем. Рита загрохивает Виктора, тащит его к борту и первой прыгает в воду...

24.

Комнатка Варыгина в мастерской. Павлик стоит перед Варыгиным, не глядя на него, говорит:

- Я хотел их попугать...

- Ты что, был пьян?... Это же уголовное дело!...

- Я не пил...

- С чего же ты грозил Савину?...

- Савин подлец!...

- Ты скажи толком, в чем дело?

- Я уже сказал...

Открывается дверь, в комнатку заглядывает Рита, замечает Павлика, пугается и хочет уйти.

- Заходите, заходите! - приглашает ее Варыгин, и уже - Павлику, - радно, иди, да подумай, как следует...

Рита идет к столу, Павлик ^кдвери. Оба опустили головы, оба взглянули краешками глаз. Рита подходит к столу.

- Вы меня звали? - спрашивает она робко.

- Да. Присаживайтесь. Что у вас получилось на Брошенке?... Что с вами?!. Вы же еще не знаете, о чем я хочу сказать.

- Н-нет, я все знаю, - отвечает Рита в слезах.

- Если знаете, / расскажите.

- Мне стыдно.
- Вы что-то путаете. Речь идет о самой Брошенке. Неделькин говорит то в ней четыреста гектаров, а по сводкам получилось больше...
- Пра-а-вильно!... Это я... вино-ва-ата... Я ему при-пи-сывала...
- Кому?
- В-виктору... Сав-вину...
- Как же вы могли на это решиться?
- Витя меня попросил... Сначала всего два гектара. Обещал отработать, я согласилась... А потом он отстал от Истомина и попросил еще...
- И вы снова не отказали?
- Да, он сказал, что разлюбит меня.
- Разве любовью спекулируют?
- Я не знала...
- А сейчас вы ^{еще} ~~еще~~ любите? *Он же вас обманул?*
- *не помню... А его я могу? Сердце...* ~~Витя плачет и кивает головой.~~ Варыгин на мгновение закрывает лицо ладонью, задумывается, потом встряхивается и встает.

- Вы свободны.

~~Витя плачет и кивает головой.~~

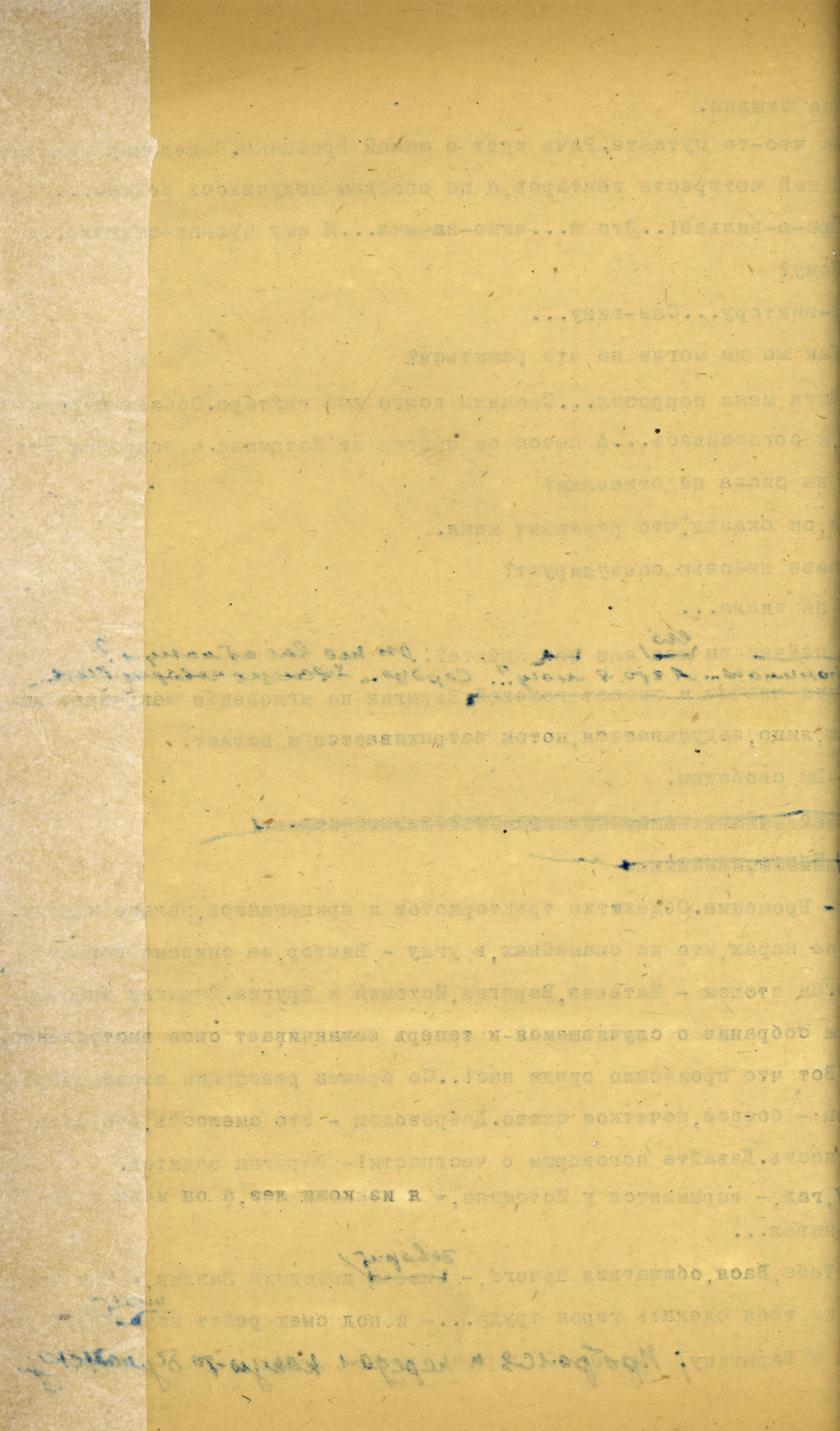
~~Витя плачет и кивает головой.~~

Брошенка. Общежитие трактористов и прицепщиков, полное народу. Кто на нарах, кто на скамейках, в углу - Виктор, за спинами девчат - Рита. За столом - Матвеев, Варыгин, Истомин и другие. Варыгин информировал собрание о случившемся и теперь заканчивает свое выступление.

- Вот что произошло среди нас!... Со времен революции слово доброволец - боевое, почетное слово. Доброволец - это смелость, это самая честность. Давайте поговорим о честности! - Варыгин садится.

- У, гад, - вырывается у Истомина, - я изжожи лез, а он меня и всех обманывал...

- Тебе, Вася, обижаться нечего, ^{говоришь} ~~скажи~~ вошедший Павлик, - Так он мог из тебя сделать героя труда... - ^{иначе} ~~испод~~ смех ребят начал пробираться к Варыгину; *Пробранся и передат. как-то дурацкому.*



в город

- Савин сам ~~к этому~~ рвался...
- Он еще в городе лез на все фотоаппараты.
- С трибуны не слезил...

~~Товарищ Матвеев, послушаем Савина...~~
~~А что его слушать?...~~

В руках Варыгина телеграмма. Он срывает наклейку, разворачивает и читает: "Я в Искре. В десять уезжаю. *Вспомни самое лучшее. Ада.*"
Вспомни самое хорошее.
 Варыгин смотрит на часы. Стрелки показывают около восьми часов.

Тем временем Матвеев предлагает:

- Послушаем Савина.
- А что его слушать?..
- Гнать ко все чертям!..
- Не горячитесь! - говорит Матвеев, - Вы хотите, чтобы он унес и мою и вашу вину?..

- Тогда пусть расскажет свою автобиографию!
- ~~Хорошо~~ Товарищ Савин даем вам слово...

Пока Савин выходит на видное место около стола, почти под кировской лампой, Варыгин наклоняется к Матвееву.

- Дмитрий Степанович, мне нужно уйти... Выхожу в "ис..."
- Что случилось?
- По личному делу...
- Что ж, иди...

Варыгин уходит, за дверью он еще раз читает телеграмму. В полумраке выделяется лишь одна фраза: "Вспомни самое *хорошее* лучшее." Он прячет ее в карман и решительно направляется к своей машине.

Тем временем Савин продолжает рассказывать свою автобиографию.

- Папа работает столяром на заводе, мама - воспитательницей в детском доме. А сам я что? Учился... Сначала в десятилетке, потом ~~еще~~ в автодорожном институте. Приехал сюда со второго курса... ~~Благодаря~~
- Почему вы не стали учиться дальше?
- Обстоятельства... личного порядка...

80900

...и в то же время все это...

...и в то же время все это...

...и в то же время все это...

...и в то же время все это...

...и в то же время все это...

...и в то же время все это...

...и в то же время все это...

...и в то же время все это...

...и в то же время все это...

...и в то же время все это...

...и в то же время все это...

...и в то же время все это...

...и в то же время все это...

...и в то же время все это...

...и в то же время все это...

- Наверно нашкодил!...

- Сначала я работал честно, но мне было трудно...

- А нам легко?...

Улучив минуту, Матвеев тихо спросил у Павлика:

- Ты что привез Варыгину.

- Телеграмму.

- Откуда?

- Из Искры. Думаю, что от ~~ней~~ *этой артистки...*

- Не надо ему туда... не надо... Задержи... - и уже - к Савину, -

Что же вы замолчали?.. *явно. Савин*

- Товарищи... я... - Савин осматривается, встречает суровые лица, и вдруг начинает пятиться и, опережая Павлика, убегает в ночь.

- Виктор! Виктор! - кричит Рита и бросается за ним.

- Скатертью дорога! - говорит Истомин презрительно.

- Нет, товарищи, так не пойдет, - произносит Матвеев, - Их надо

вернуть!...

В это время Варыгин ~~идет по дороге~~. Мелькают темные силуэты *Начался дождь. "Дворник" заснул по сцену.* придорожных берез. ~~Тихина. Машина вынуживает сов, сидящих на дороге.~~

Варыгину кажется, что он слышит слова Аады: "Вспомни *и* самое хорошее. *Дворник*" - как занавес сцены: *отойдет и откроет картину, вернется и закроет.* Перед его глазами проплывают картины: Новогодний вечер. Варыгин и Ада

танцуют, обсыпанные конфетти. Серпантин обвивается вокруг их плеч. Ада кокетливо смеется: "Нас запутывают..." Вот они на лыжной прогулке. Он

смотрит на нее из под горы. Веселая, она летит к нему... *лучше ударит* ~~видинок по презену переходит в сучь сапогов по лестнице. Он в клубе,~~ *поминания срывается неприятная картина* ~~он видит ее с другим за~~ *он бежит на лестнице каданов дуэлики.*

колонной заводского клуба. Варыгин трясет головой. В свете фар видна

придорожная трава. Кажется, что за ней - пропасть, что впереди - вели

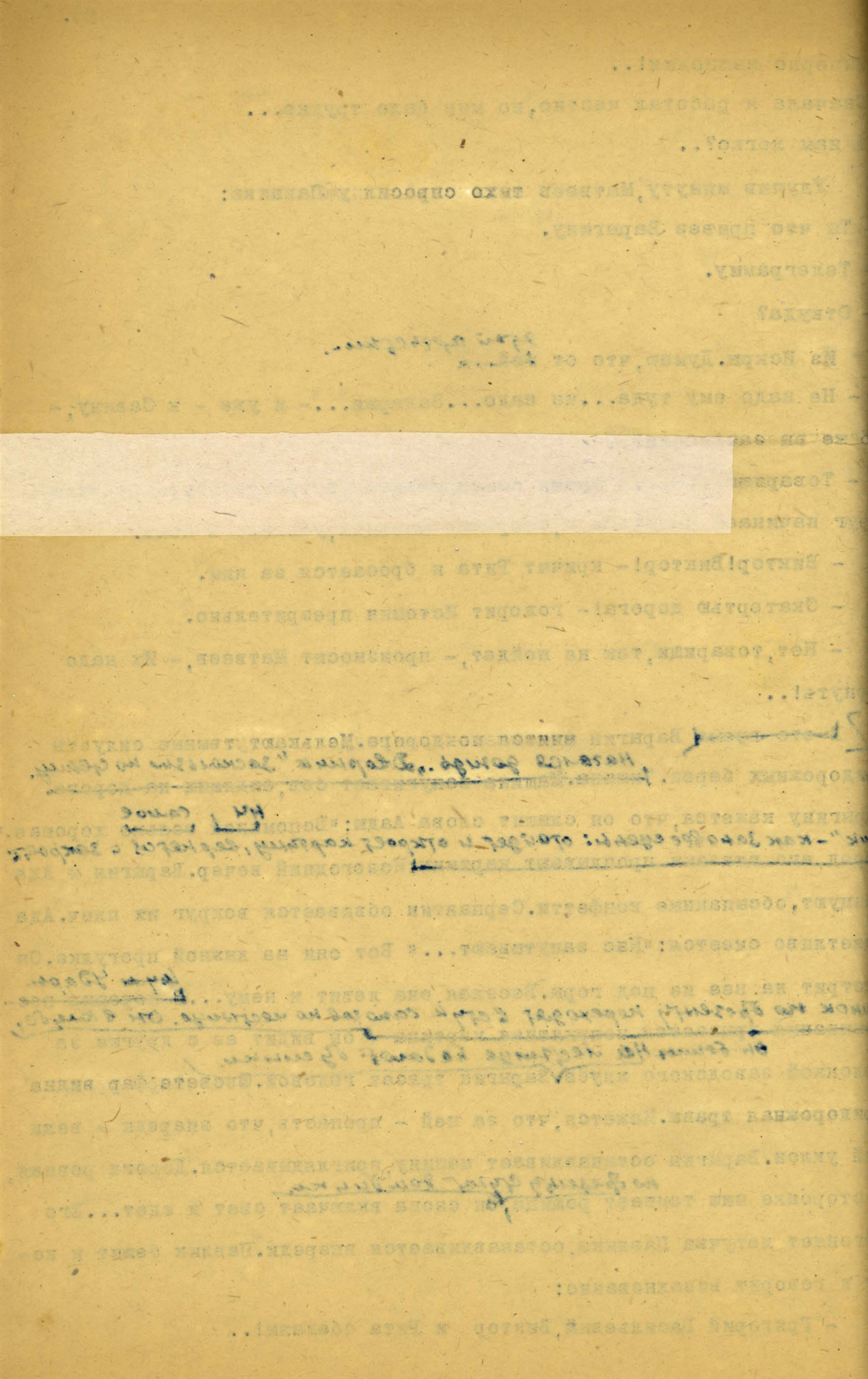
кий уклон. Варыгин останавливает машину, приглядывается. Дорога ровная,

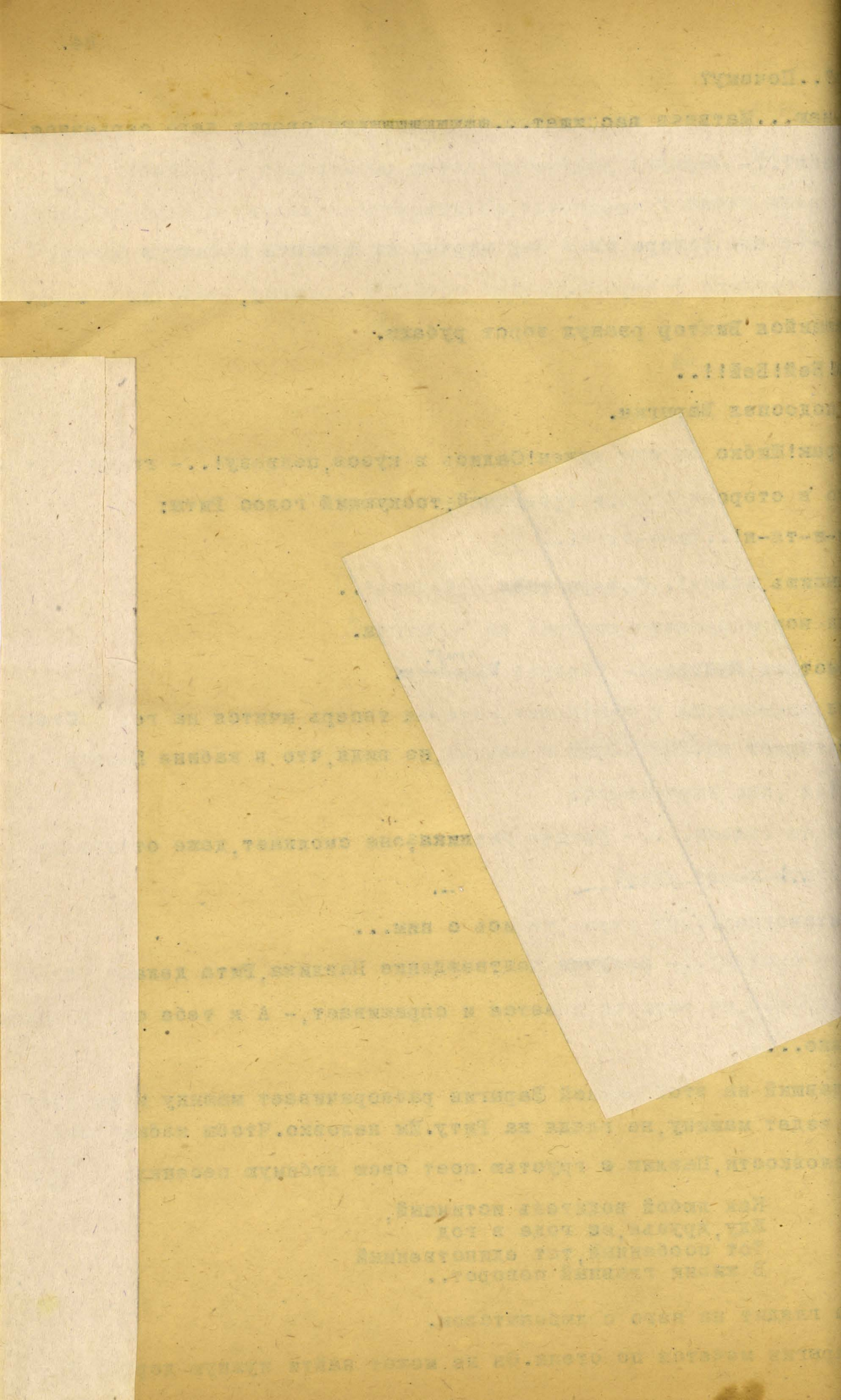
в сторонке *по презену суга домидьки* ~~он~~ снова включает свет и едет... Его

обгоняет летучка Павлика, останавливается впереди. Павлик бежит к не-

му и говорит взволнованно:

- Григорий Васильевич, Виктор и Рита сбежали!...





он выключает фары, всматривается в темноту и замечает два огонька. Он мчится на эти огоньки, снова выключает фары, ~~и~~ всматривается в темноту — огоньков уже нет. Теперь они светятся в ~~стороне~~ ^{стороне}.

— ~~Волк!~~ = Волк! — беззвучно произносит Варыгин и мчится ~~дальше~~ ^{дальше}. ~~Иии~~... Наконец, он въезжает в село, всматривается в дома, ~~раз-~~ворачивается перед одним, ...Свет фар бьет в окна ольгиного дома. Варыгин настойчиво сигнализирует. К окну приближается, вставшая с постели, Ольга...

КОНЕЦ.

29. VII - 56.

Васильев —



NOTED.

MacGillivray

29. IV. 26.