

*Бурляева Екатерина Николаевна,
музыкальный руководитель,
Толмачева Наталья Васильевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ Детский сад №84, г. Иркутск*

Развитие слухового внимания у детей

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: музыка, ребенок, восприятие музыки, эмоциональность.

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом, – это неумение видеть, слышать, чувствовать окружающий мир и эмоционально откликаться на него. Всё для начала начинается с детства, например, с приобщения к художественной культуре. Её основы закладываются уже в детском саду, на занятиях музыкой, рисованием, художественной литературой, театральным искусством. В рамках музыкального воспитания основной задачей стала для нас проблема научить ребенка эмоционально откликаться на музыку.

Восприятие музыки - одна из важнейших и нужных музыкальных и других способностей, которая уже лежит в основе всех разновидностей занятий музыкой. *Как* ребенок может воспринимать музыку? На эти и другие вопросы мы постараемся ответить.

Основа музыкального восприятия начинает в детском возрасте формироваться раньше, чем восприимчивость к любому другому виду искусства. Эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется и развивается у ребенка уже в первые месяцы жизни. Становление музыкальной и другой культуры личности, и общей разнообразной духовной, качественной культуры должно и может начинаться в достаточно раннем детстве, когда все-таки у

ребенка еще не сложились нужные интересы, хорошие привычки, различные вкусы, которые нужно вовремя ломать или уметь перестраивать. Ребенок открыт, доверчив, восприимчив. Дети погружаются в музыкальный мир с самого раннего детства. В ходе работы по развитию слухового внимания у детей мы старались привить им умение вслушиваться в музыку, научиться понимать язык музыки. Для нас важно, чтобы ребёнок не просто слушал музыку, но и умел слышать ее. Вначале мы и не думали достигнуть высоких результатов. Но в процессе данной работы поняли, что наши дети очень чутко реагируют на классическую музыку, поэтому давали детям возможность просто слушать классическую музыку. При этом работа с детьми строилась на основе обычных музыкально-дидактических игр в рамках тематических и музыкальных занятий. Дети очень полюбили музыкально-дидактическую игру «Музыкальные инструменты», благодаря которой они научились различать звучание разных музыкальных инструментов, определять на слух, какой инструмент звучит в данном музыкальном произведении, часто изъявляли желание слушать новые музыкальные инструменты. Использовались нами и другие музыкально-дидактические игры, такие как: «Песня, танец, марш» (дети самостоятельно научились слышать и определять жанр этих пьесы), «Цветик-семицветик» (дети научились определять на слух, какое звучит музыкальное произведение), «Какая бывает музыка» (дети знакомились с разными средствами музыкальной выразительности). Результаты подтвердили, что данные игры способствуют развитию музыкальности у детей в целом.

В ходе следующего этапа работы мы смело использовали цикл музыкальных занятий «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Детям неоднократно предлагалось слушать такие разные музыкальные произведения, как «Балет невылупившихся птенцов», «Лиможский рынок», «Богатырские ворота», «Старый замок», «Гном» и другие. После прослушивания музыкальных произведений дети старались наперебой высказывать свои новые и новые впечатления о прослушанной музыке, при этом каждое высказывание ребенка было самостоятельным и индивидуальным. Когда мы предлагали

детям показать услышанное в движении, их глаза загорались от восторга, и они уже со всей ответственностью принимались выполнить новое задание. Никогда мы не слышали от детей, что они устали от занятий, музыки, наоборот, дети всегда были очень активны. Так, в ходе работы с пьесой «Лиможский рынок» воспитанники проявили самостоятельность и без помощи взрослого распределили роли, правильно ориентировались в пространстве, каждый выполнял свою задачу ответственно и активно. Дети полюбили такой вид деятельности, как слушание музыки. Они вдохновлялись музыкой, с интересом слушали еще и еще. Например, ответ на вопрос: «Какое музыкальное произведение вам очень понравилось больше всего из цикла «Картинки с выставки»? - нас очень удивил. Самым любимым произведением из этого цикла оказалось «Старый замок». Дети постоянно просили дать возможность это музыкальное произведение. После таких музыкальных занятий дети творчески проявляли себя на занятии по рисованию, так под музыку дети пытались изобразить то, что они уже слышали на музыкальных занятиях. Каждая работа была по-своему особенная.

Таким образом, мы поняли, что всем детям очень нужна классическая музыка, например, они стали более спокойно воспринимать разнообразные в их жизни жизненные ситуации, не боялись творчески проявлять себя, расширился их словарный запас. Наконец, они просто полюбили музыку.

В ходе работы над развитием слухового внимания у детей мы познакомились с наблюдениями педагогов, психологов, которые отмечают, что эмоциональность развивается у ребёнка до 7 лет, а развитие эмоциональной отзывчивости ребенка – залог его гармоничных отношений в семье. Поэтому так важно воспитывать детей в мире музыкальных звуков, постоянно расширять их представления о музыке разных времен. Развитие музыкального восприятия является важнейшей задачей музыкального воспитания детей.

Ребенок должен и может чувствовать себя уже защищенным, любимым кем-то, находиться в более добром и открытом окружении, насыщенном самыми различными для него эмоциями. Именно в таком окружении ребенок

способен развиваться нормально. Взрослые должны предоставлять возможность правильно развиваться. И я уверена, что только тогда можно развить творческие способности, когда музыка на занятиях перестанет быть звуковым фоном, когда постоянно меняющийся характер, настроение, выраженные в ней, дети будут чувствовать и осознавать, выражать в своей исполнительской деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С-Пб.: 2010.
2. Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры». М.: 2000.
3. Фирилева Ж.Е. танцевально-игровая деятельность для детей «Сафидансе». М.: 2000.
4. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» М.: 2010.