



30 (25481)

18 февраля 2012 г.,
СУББОТА

Цена свободная.



Выпуск Выходного дня



Песочные часики 2

Психолог Наталья Логинова ведёт занятия по реабилитационной программе «Песочная анимация» с маленькими пациентами – Юлей и Вадимом.

Фото Федора Баранова.



Наш ответ Гарлему: «Йес!» Рассказ о том, как брейк-данс стал частью культуры не только на стритах Нью-Йорка, но и во Дворце пионеров Кемерово.

Увлечения

6

Время. События. Люди

А вы знаете, что изначально Кемеровская область была несколько больше, чем сейчас? В первой публикации «юбилейной» серии – любопытные подробности о дне рождения Кузбасса. 4

Культура

Оба материала на полосе связаны с выездом кузбассовцев в Европу. Причем и опытный композитор, и юная балерина домой вернулись с триумфом. Bravo! 9

Читатель

На сей раз наш обозреватель, написавший три рецензии, вовсе не критик, а ценитель и поклонник: все три книги хороши! 10



«Весь вечер на манеже» - это круто. А если не один вечер, а 80 лет подряд? Поздравляем с юбилеем Кемеровский цирк - самый родной в мире.

Праздник

8

курьер

проблема

Меры по увеличению объемов погрузки угля обсуждали на заседании транспортного координационного совета, которое прошло в областной администрации, сообщает пресс-служба Западно-Сибирской железной дороги.

Первый заместитель Губернатора Валентин Мазикин отметил, что, несмотря на меры, которые были предприняты по этой проблеме раньше, недогруз от заявленных грузоотправителями объемов угля с начала февраля текущего года составил 13 100 вагонов, или 900 тысяч тонн.

Из 38 угольногрузочных станций план погрузки выполняется только на 10, а выше уровня прошлого года грузили только на 11 станциях. По этой причине не удается снизить ос-

Решили грузить больше



татки угля на складах предприятий Кузбасса, которые, по разным оценкам, составляют 12-13 миллионов тонн.

Решено, что до конца февраля угольные пред-

приятия и Западно-Сибирская железная дорога должны обеспечить погрузку угля в объеме не менее 8 тысяч вагонов в сутки.

Борис КАЧЕСОВ.
Фото автора.

статистика

Отрицательными оказались цены производителей промышленных товаров в январе текущего года. По отношению к аналогичному периоду 2011 года они составили 99,8%. Например, индекс цен на продукцию добычи полезных ископаемых снизился до 99%. Как известно, январь не рождает трудовых рекордов. Не стало исключением это правило и в нынешнем году. По данным Кемеровостата, рост промышленного производства в Кемеровской области составил в январе по сравнению с январем 2011 года 101,8%, а вот по отношению к предпраздничному декабрю снизился до 88,8%. В среднем по России сравнение января 2011 и января 2012 года тоже оказалось в пользу нынешнего — 103,8%, а по сравнению с декабрем 2011 года произошло традиционное снижение до 90,2%.

До выборов
Президента РФ
осталось

15
дней

Тщательная проверка

Непосредственное участие в осуществлении мероприятий по подготовке к выборам принимают и сотрудники кемеровской Госавтоинспекции.

Как рассказали в ОГИБДД Управления МВД России по г. Кемерово, инспекторы ГИБДД проводят обследование состояния дорог и тротуаров по маршрутам движения транспорта и населения к местам проведения выборов, а также по маршрутам перевозки избирательных бюллетеней. Проверяется техническое состояние транспорта, обслуживающего избирательные участки, проводятся инструктажи с водителями. Кроме того, 4 марта на каждом избирательном участке сотрудники Госавтоинспекции будут охранять общественный порядок. С целью повышения транспортной дисциплины экипажи ДПС будут приближены к местам проведения выборов.

Эмма АНДРЕЕВА.

расследование

Причины пока не ясны

В Кузбассе продолжает работу комиссия по расследованию причин подземного толчка, произошедшего в Беловском районе 9 февраля.

Напомним, тогда сейсмостанции зафиксировали в районе разреза «Бачатский» колебания с магнитудой 3,6 балла в эпицентре. Предварительно специалисты квалифицировали их как промышленный взрыв.

Как пояснила «Кузбассу» начальник территориального центра мониторинга и прогнозирования ЧС «Агентство по защите населения и территории Кемеровской области» Юлия Кузнецова, на сегодняшний день никаких официальных заключений комиссии нет.

Сейчас специалистами-сейсмологами геофизической службы СО РАН вокруг разреза «Бачатский» устанавливается сеть мобильных сейсмостанций. Она будет состоять из 25-40 станций, каждая из которых в течение двух месяцев будет «слушать» происходящие под землей сейсмические события и фиксировать малейшие колебания. В конце апреля все показатели со станций будут сняты и отправлены в центр обработки данных. Только после этого, в мае, будут сделаны окончательные выводы о природе произошедшего 9 февраля сейсмического события.

Юлия МАТЮЩЕНКО.

реабилитация

Песочные часики

Вчера в реабилитационном центре «Фламинго» г. Кемерово открылась комната песочной терапии.

Занятия с детьми специалисты центра проводят по новой программе «Песочная анимация». Ребятышки с ограниченными возможностями создают картины из песка, соли, молотого кофе, крупы, сахара. Песок или, например, ту же крупку насыпают на стекло, снизу которого установлена лампа, - и все готово к процессу создания рисунков. Детям интересно, что картинка меняется на глазах: ее герои как будто оживают.

- Во время занятий стабилизируется эмоциональное состояние ребенка, развиваются его творческие способности, - говорит Светлана Бережная, зав. отделением психолога - педагогической реабилитации. - Рисунки песочные картинки, малыш создаёт собственный мир. Выдумывает, фантазирует и в то же время учится работать и добиваться цели. Также совершенствуется мелкая моторика рук, а опреде-

ля количество песка, которое нужно, дети развивают глазомер. И это еще не все положительные эффекты.

Песочная терапия необходима детям с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, с различными формами нарушений поведения, повышенной тревожностью, задержкой психического развития и др.

Открытие комнаты песочной терапии стало возможным благодаря некоммерческой организации благотворительный фонд поддержки культуры и спорта «Бизнес во имя созидания».

Сегодня в Кемерове проживают более 1500 детей-инвалидов, из них 40% имеют нарушения двигательных функций различной степени выраженности. Ежегодно в центре «Фламинго» получают бесплатную реабилитацию более 700 детей с ограниченными возможностями здоровья.

Алена ФЕДОТОВА.

ВИЗИТ

В ходе рабочей поездки в Кузбасс зам. председателя Совета Федерации Светлана Орлова провела ряд встреч в Юрге, Новокузнецке и Кемерове. В течение четырех дней С.Ю.Орлова встречалась с жителями, активом, руководителями муниципальных образований и администрации области. Многие из заданных жителями вопросов уже нашли свое решение. Так, например, глава Юрги Сергей Попов поддержал предложения сенатора о создании молодежного правительства.

дома!



Тревоги позади

Вчера из служебной командировки на Северный Кавказ вернулся очередной сводный отряд сотрудников кузбасской полиции.

В течение полугода следователи, дознаватели, участковые, оперативники уголовного розыска, кинологи и специалисты других полицейских подразделений не-

сли службу в Ачхой - Мартановском районе Чеченской республики, помогая своим северокавказским коллегам в охране общественного порядка, в раскрытии

преступлений и проведении спецопераций. На перроне Кемеровского железнодорожного вокзала наших ребят встречали руководство полицейского главка, родственники, друзья, сослуживцы.

А двумя днями ранее так же, эшелонами, с Северного Кавказа домой успешно возвратились сотрудники полицейского спецназа и ОМОНа. Омовцы несли службу на федеральном контрольно-пропускном пункте «Кавказ», расположенном на федеральной автотрассе Ростов-Баку, как раз на административной границе Чеченской республики и Ингушетии. Спецназовцы - в одной из специальных оперативных групп, которая дислоцируется в небольшом горном селе в Ножай-Юртовском районе Чечни.

Дмитрий ТОЛКОВЦЕВ.

развитие

В инспекции федеральной налоговой службы по Центральному району Новокузнецка внедрили «электронную очередь». Теперь клиентам не нужно спрашивать: «Кто последний?». Талоны к специалистам с указанием номера кабинета или окна выдаются терминалами, необходимо только указать цель прихода в налоговую. На прием налогоплательщики приглашаются по громкой связи буквальным образом через несколько минут после выдачи талона. Электронные талоны помогли решить проблему очередей, которыми всегда «славилась» налоговая на улице Бардина.

ЧП

Травмированы током

В четверг около 12.34 местного времени на Новокузнецком алюминиевом заводе произошел несчастный случай.

В результате короткого замыкания в масляном выключателе силового трансформатора второй подстанции от удара электрическим током пострадали две женщины. С термическими ожогами 75 и 80 процентов тела они доставлены в

первую городскую клинику больницу. Обе находятся в реанимации в тяжелом состоянии.

Как удалось выяснить, женщины работают электромонтерами Новокузнецкого филиала ООО «РУС-Инжиниринг», который занимается ремонтом оборудования ОАО «РУСАЛ Новокузнецк». Обстоятельства трагедии устанавливаются.

Мария ДАРСКАЯ.

выставка

«Огненными дорогами»

- в историческом музее г. Тайги начала работу новая выставка с таким названием.

Как рассказал хранитель фондов музея Дмитрий Ковров, она посвящена 43-летней годовщине событий на острове Даманский.

Напомним, 1960-е годы в пограничной истории – это противостояние на советско-китайской границе. Оно завершилось кровавыми побоищами 2 и 15 марта 1969 г. на острове Даманский, на реке Уссури в Приморском крае.

Экспозиция представляет собой фотолетопись событий тех лет глазами 20-летнего тайгинского



военнослужащего, который в это время нес службу на границе. Паренек был очевидцем военных действий и погиб в конце марта 1969 г. До этого учился в Тайгинском ПТУ №54 на помощника машиниста тепловоза.

На выставке представлены фотоматериалы и солдатские письма (копии). Родственники солдата до сих пор живут в Тайге, в том числе и его младший брат, обращенный к которому есть в письмах. «Вы, главное,

учитесь хорошо и помогайте мамке», - наказывал солдат своим домочадцам.

В письмах также есть упоминания о том, что в гости к военнослужащим приезжали журналисты из газеты «Кузбасс» и сделали несколько фотографий. И что вообще сейчас «у нас журналистов тут толпы».

Выставка будет работать до начала марта. **Юлия СЕРГЕЕВА.**

искусство

Все звезды и маримба

В Большом зале Кемеровской филармонии состоялся концерт областного фестиваля «Все звезды», посвященного 20-летию губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса».

«Музыкальное приношение» к дате подготовили юные дарования из Новосибирской специальной музыкальной школы (колледжа) - стипендиаты благотворительного фонда «Юные дарования Сибири». В концертной программе прозвучал уникальный инструмент маримба, который специально приобретен в Америке для юных музыкантов Новосибирска. Лауреаты международных конкурсов - исполнители на гобое, кларнете и валторне - исполняют шедевры музыкальной классики.

«Юные дарования Кузбасса» и фонд «Юные дарования Сибири» объединяет давнее сотрудничество: обе организации были созданы в начале 90-х годов прошлого века и выполняли задачи сохранения культурного потенциала Сибири. За годы совместной работы состоялись десятки общих фестивалей, конкур-

сов, концертов, в которых приняли участие более 2000 юных музыкантов, хореографов, художников.

В рамках областного фестиваля «Все звезды» состоятся 20 мероприятий в городах и районах Кемеровской области. Уже прошли первые концерты в Мариинске и Осинниках, в феврале фестивальные события предстанут перед публикой Кемерово, Ленинска-Кузнецкого, Прокопьевска. В марте запланированы концерты Матвея Демина, флейтиста из города Осинники. В настоящее время молодой музыкант учится в высшей школе музыки в Мюнхене (Бавария). Концертные программы с участием лауреатов международных конкурсов – стипендиатов «прошлого века» - представляют особый интерес для кузбасских слушателей.

Ольга ШТРАУС.

шок!

Убил за плач

В с. Красное Ленинско-Кузнецкого района зверски убит 7-месячный мальчик.

Как предварительно установил Следственный комитет по Кемеровской области, 30-летняя женщина попросила 38-летнего собутыльника присмотреть за ее малолетними детьми – трех, четырех, пяти лет и 7-месячным сыном, а сама отлучилась по делам. Вскоре младенец стал плакать. Это разозлило мужчину, и он принялся его избивать. Когда малыш потерял сознание, он отнес его к своей сестре и рассказал, что якобы это мать ребенка его избивала. Увидев на теле младенца многочисленные гематомы, женщина вызвала «скорую помощь». По пути в больницу маленький пациент скончался. Как установила судебно-медицинская экспертиза, причиной смерти стала черепно-мозговая травма...

По факту убийства ребенка Следственный комитет по Кемеровской области возбудил уголовное дело. На допросе под давлением улик мужчина признал свою вину. В настоящее время он арестован.

Всеволод ВЛАДИМИРОВ.

мода

Дизайнерские наряды пойдут в массы

Вещи из коллекции «Пассионарии» известного московского дизайнера Татьяны Мискевич, которую она представляла на прошедшем в начале февраля Сибирском торговом форуме, будут запущены в тираж на ее родине в Кемерове. За производство изделий берет ателье авторского пошива одежды «Минели».

– Меня как дизайнера устроил высокий профессионализм портных этого ателье, – признается Татьяна Мискевич, – так что уже в скором будущем эти наряды может заказать любой желающий.

Модели одежды будут шиться по лекалам Татьяны Мискевич, на готовых изделиях обязательно будет стоять и имя дизайнера. Сейчас готовые вещи из коллекции от самой Мискевич есть в продаже в ателье. Однако индивидуальный пошив будет осуществляться по каталогу, который находится в «Минели».

– Те наряды, что не вошли в каталог, можно посмотреть на сайте дизайнера, а заказать у нас, – поясняет генеральный директор ателье «Минели» Нелли Загорская.

Ольга БИТКИНА.

наказание

Не в том тоне

Более 200 кемеровских водителей привлечены к административной ответственности с начала февраля за нежелание расстаться с тонировкой.



Как рассказали в КОГИБДД Управления МВД России по г. Кемерово, шестеро из них оказались в стенах изолятора временного содержания. Там они пробудут 15 суток.

Нужно сказать, что ранее на этих водителей уже составлялись административные материалы за управление транспортом с затонированными в нарушение Технического регламента стеклами или с установленными на передних стеклах шторками. Но эти водители намеренно и упорно не хотели устранять нарушения.

Рита ЧЕРНЫХ.

Администрация Кемеровской области, Совет народных депутатов Кемеровской области, Кемеровский областной совет ветеранов войны и труда, совет ветеранов администрации Кемеровской области с глубоким прискорбием сообщают, что на 92-м году жизни скончалась труженица тыла, ветеран труда, бывшая заведующая кафедрой педагогики и психологии Кемеровского педагогического института, депутат областного Совета народных депутатов шести созывов

ШАБУРОВА Александра Федоровна

и выражают искренние соболезнования ее родным и близким.

климат

- ☉ Восход 8.33 Заход 18.25 Долгота дня 9.52
- ☾ Восход 6.24 Заход 14.21 Новолуние 21 февраля

Сегодня

Днем небольшая облачность, без осадков, ветер северо-восточный слабый, местами изморозь, туман. Давление будет падать, влажность существенно не изменится. Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается повышенный.



	день	ночь
Кемерово	-11 – -13	-21 – -23
Новокузнецк	-8 – -10	-20 – -22
Мариинск	-13 – -15	-22 – -24
Юрга	-12 – -14	-22 – -24
Л.-Кузнецкий	-11 – -13	-21 – -23
Белово	-10 – -12	-21 – -23
Междуреченск	-3 – -5	-26 – -28
Таштагол	-2 – -4	-25 – -27

19 февраля

Небольшая облачность, ночью без осадков, днем местами небольшой снег, ветер северный 3-8 м/с. Температура ночью -15° – -20°C, местами до -25°C, днем -6° – -11°C.

20 февраля

Переменная облачность, местами небольшой снег, ветер северный 4-9 м/с. Температура ночью -18° – -23°C, днем -10° – -15°C.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.



26 января 2013 года исполнится 70 лет со дня образования Кемеровской области. В преддверии юбилея газета «Кузбасс» открывает новую рубрику, имея целью рассказать о людях, своим трудом принесших славу региону, значимых событиях в его жизни – как в прошлом, так и в настоящем времени.

Приглашаем к участию в проекте историков, краеведов, жителей Кузбасса – всех, кому есть что сказать, вспомнить.

А сегодня мы предоставляем слово известному кемеровскому историку Александру Коновалову. Его рассказ – о причинах возникновения Кемеровской области и любопытных деталях, связанных с этим событием.

Приходилось встречать версию о том, что еще перед войной, в 1939–1940 годах, не исключался вариант образования Томской области, в которую должен был войти и Кузбасс. Об этом, в частности, мне рассказывал покойный историк Н. П. Шуранов. Однако такой вариант не мог приблизить центр управления регионом непосредственно к объектам промышленности Кузбасса. Вполне вероятно, что потенциальный центр нового промышленного региона мог находиться в Сталинске (Новокузнецке). Однако город металлургов значительно удален от Новосибирска, что на первых порах затрудняло бы связь с прежними органами управления. Есть и еще одна версия, полуанекдотическая. Если бы центром области сделали Сталинск, то и область тоже получила бы наименование Сталинской. Однако в то время шахтерский Донецк назывался Сталино, и область именовалась Сталинской. Получалась явная путаница: две угледобывающие области, обе Сталинские. Как при таком раскладе устроишь соцсоревнование?

Для подбора центра области вариантов имелось немного. В 1920-е годы, когда в соответствии с принятым административным делением был образован Сибирский край, а в нем Кузнецкий округ, органы управления постепенно сосредоточились в Щегловске (с 1932 года – Кемерово). В 1930-м округа упразднили, Щегловск статус «столичного града» потерял, хотя получил дополнительные возможности для своего развития. Например, в 1927 году здесь был построен Дворец труда по проекту выдающегося архитектора А. Д. Крячкова: такого здания не имели многие старинные сибирские города. Нарком Луначарский, побывав в Щегловске, отметил масштабность сооружения, хотя его общие впечатления не были в пользу горожан. «Городок скудный», – таков вердикт человека, чье имя носит теперь наш драмтеатр.

Было очевидно, что с усилением индустриальной мощи Кузбасса появится необходимость изменения административно-территориального деления. Теперь понятия «Кемеровская область» и «Кузбасс» слились, стали неразрывны. Но перед войной и в самом ее начале границы будущего региона могли иметь совсем иные очертания.

К решению о выделении Кузбасса именно в Кемеровскую область окончательно пришли в конце 1942-го. Дело в том, что в течение второго года войны резко обострилась нехватка топлива для промышленного производ-

ства. За 8 месяцев 1942 года комбинат «Кузбассуголь» выполнил план лишь на 70,8%. 24 августа 1942 года Государственный Комитет Обороны принимает постановление «О неотложных мерах по увеличению добычи угля в Кузнецком бассейне». В последующем решении ЦК говорилось: «хозяйственники, руководители комбината «Кузбассуголь» и шахт, Новосибирский обком и горкомы партии Кузбасса не поняли, что Кузбасс после временной потери Донбасса является основным угольным бассейном для нашей промышленности и транспорта». Однако из Новосибирска было невозможно оперативно координировать процессы угледобычи. Шахты бассейна хронически не справлялись с планом.

Поэтому созрела необходимость приблизить центр управления непосредственно к промышленности Кузбасса. Это состоялось 26 января 1943 года. Накануне выхода Указа, 25 января, вопрос рассматривался на Политбюро. Было принято решение направить в Кузбасс первым секретарем обкома Семена Борисовича Задонченко, работавшего до этого первым секретарем Башкирского обкома и Уфимского горкома партии. Несмотря на молодость (неполные 45 лет), он имел солидный опыт партийной и советской работы. Избирался первым секретарем Днепропетровского обкома и кандидатом в члены Политбюро ЦК КП(б)У, заместителем Председателя Совнаркома РСФСР.

В биографии Задонченко немало «белых пятен». Например, так и не ясно, где и когда он точно родился. И какая фамилия у него была при рождении. Если зайти на сайт фонда «Де-

мократия», основанного академиком А. Н. Яковлевым, то в биографическом справочнике к представленным историческим документам мы сможем прочитать: «Задонченко Семен Борисович (Зайончик Шимон Борухович) (10(22).06.1898–19.11.1972) – партийный деятель. Родился в Ржищеве Киевской губернии. [...] В 1943–1946 гг. 1-й секретарь Кемеровского обкома ВКП(б). В 1946–1948 гг. инспектор ЦК ВКП(б), заведующий Отделом тяжелой промышленности ЦК ВКП(б). В 1948–1951 гг. 1-й заместитель министра заготовок СССР. В 1951–1952 гг. инспектор ЦК ВКП(б). В 1952–1953 гг. заведующий Подотделом Отдела партийных, профсоюзных и комсомольских органов ЦК ВКП(б) – КПСС. В 1953–1954 гг. заведующий Сектором территориальных парторганизаций Отдела партийных, профсоюзных и комсомольских органов ЦК КПСС. В 1954–1958 гг. инспектор ЦК КПСС. С 1958 г. на пенсии. Умер в Москве». О том, правда ли, что настоящая фамилия Задонченко «Зайончик», не знает даже его сын Владимир Семенович. В личной беседе со мной он категорически отверг такую версию.

Второй важной фигурой, направленной в Кузбасс, стал утвержденный председателем Кемеровского облисполкома Владимир Антонович Гогосов. Известно, что он в 1932 году окончил Новочеркасский авиационный институт, став представителем инженерно-технической интеллигенции новой формации. Необходимость развития авиационной промышленности требовала подготовки кадров с учетом мирового опыта развития инженерной мысли. Это обстоятельство позволило Гогосову совершить

две долгосрочные командировки в США и Францию. Выдвижение на советскую работу происходит в феврале 1939 года, когда его избирают заместителем председателя Ярославского облисполкома (до этого пришлось три года возглавлять Рыбинский авиационный институт). 25 апреля 1940 года на II сессии Ярославского областного Совета депутатов трудящихся Гогосов избирают председателем исполнительного комитета.

Какой была наша область в самом начале пути? Обратимся к историко-экономическому обзору, составленному в 1943 году. По состоянию на 1 августа 1943 года, общая численность населения составляла 1855,8 тысячи человек, из которых 1103,7 тысячи, или 59,4%, проживали в городах и поселениях городского типа. Селян в Кузбассе было 752,1 тысячи человек.

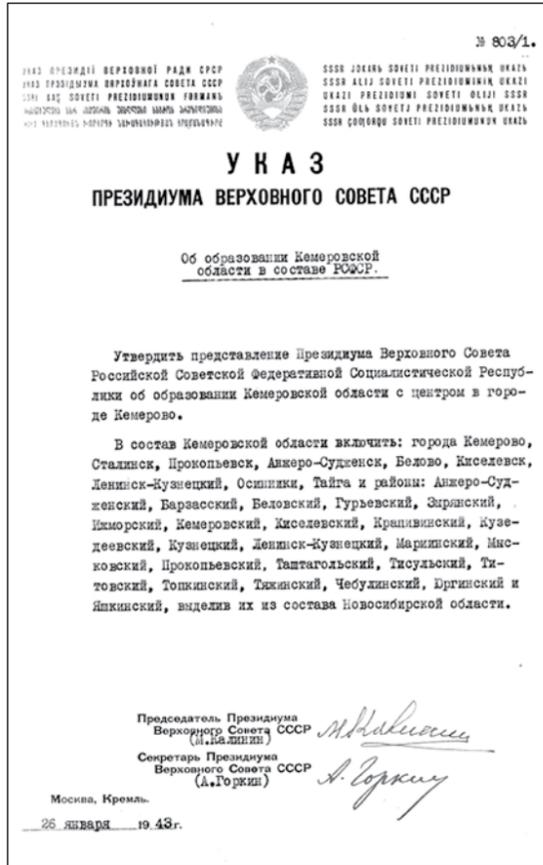
С момента придания Кемерову статуса областного центра резко обострились проблемы жилищно-бытового развития города. В числе настоятельно необходимых просьб выдвигалось строительство двух благоустроенных жилых домов на 90 квартир, а также не менее 7000 квадратных метров жилой площади барачного типа. Для размещения областных учреждений требовалось построить Дом Советов по типу строящегося в Барнауле и гостиницу на 100 номеров. Но в годы войны жилищное строительство было свернуто. Прибывшие областные начальники расселились по квартирам, нередко занимая с семьей лишь одну комнату. Первый секретарь обкома Семен Борисович Задонченко большую часть своего кемеровского периода прожил один, без семьи, в доме, который теперь имеет адрес:



Семен Борисович
Задонченко – первый
секретарь Кемеровского
обкома ВКП(б).



Владимир Антонович Гогосов –
председатель Кемеровского
областного Совета депутатов
трудящихся.



В САМОМ НАЧАЛЕ ПУТИ

улица Островского, 28.

Выделенная область с центром в Кемерово не только избавила новосибирское руководство от шахтерских забот. Принятое решение породило и конкуренцию за фонды, размещение новых предприятий промышленности и учреждений науки. Удивителен факт: в июне 1943 года вице-президент Академии наук СССР академик А. А. Байков поддержал предложение о создании Западно-Сибирского филиала Академии наук СССР. При этом рассматривал как возможные два центра размещения – Новосибирск и Сталинск. Представьте, если бы решение об открытии филиала в Сталинске состоялось – какие невиданные перспективы рождало бы это учреждение! И первый секретарь Новосибирского обкома Кулагин был бы не против, подпиши он ходатайство в конце 1942 года. Однако Кемеровскую область уже выделили, и ее прежний фактический руководитель стал ярким противником создания Сталинского филиала Академии наук.

В 1944 году Кемеровской области пришлось «поделиться» частью своей территории с новообразованным Томским регионом. Один из северных районов – Зырянский – был передан в административное подчинение томичам. Его территория составляла 513945 гектаров с населением 22,9 тысячи человек. С 1944 года по настоящее время территория Кемеровской области остается неизменной.

Александр
КОНОВАЛОВ,
доктор исторических
наук, профессор
Кемеровского
госуниверситета.



адреса внимания

кадры решают все

В крепкой команде - есть место молодым

В «Стройсервисе» завершились «Дни молодых специалистов». В рамках ежегодных встреч, которые проводит дирекция по управлению персоналом ЗАО «Стройсервис» на каждом предприятии компании, подводятся итоги самого главного и, пожалуй, самого непростого периода для молодых специалистов - адаптации вчерашних студентов на первом в их жизни рабочем месте.



Период адаптации – это шесть месяцев, за которые вчерашним выпускникам вузов, не имеющим еще опыта работы по профессии, необходимо научиться: понять весь производственный процесс, освоиться в коллективе, подробнее узнать о компании и ее корпоративной культуре. В это же самое время нужно решать и вопросы социального характера: где жить, как лучше добираться на работу, а если уже есть семья, то список вопросов еще более обширен. «Все подобные нюансы в нашей компании успешно решаются», - говорит ведущий специалист дирекции по управлению персоналом

О.А. Никитина. - При трудоустройстве молодым специалистам выплачивается единовременное пособие в размере 20 тысяч рублей. За каждым закрепляется наставник. В первый год работы иногородним оплачивается съемное жилье. Заработная плата у молодых специалистов на таком же уровне, как и у инженерно-технического персонала предприятий компании».

Между тем, программа поддержки молодых специалистов «Стройсервиса» продолжает планомерно развиваться. «За четыре года действия программы у нас уже есть большие наработки, - поясняет заместитель директора по пер-

соналу ЗАО «Стройсервис» Р.А. Качелин. - Причем, в случае необходимости, мы практикуем индивидуальный подход. Например, осенью прошлого года, по просьбе молодых специалистов разреза «Березовский», был организован новый автобусный маршрут для доставки их к месту работы из Новокузнецка».

Для решения жилищных проблем с прошлого года на предприятиях «Стройсервиса» действует специальное положение о целевом займе. Чтобы им воспользоваться, нужно отработать на предприятии не менее трех лет и входить в одну из категорий: молодой специалист, перспективный работник или представитель дефи-

цитной профессии. Решение о выдаче целевого займа принимает специальная комиссия непосредственно на предприятии. С работником заключается договор о выделении суммы, необходимой для улучшения жилищных условий. Заем выдается на десять лет по льготной ставке - 5% годовых. В дальнейшем десять лет с момента заключения договора нужно отработать на предприятии. Но если работник вдруг решил уволиться, оставшуюся сумму необходимо будет сразу вернуть. В 2011 году на предприятиях компании по целевому займу уже воспользовались восемь молодых и перспективных специалистов.

Из 80 молодых специа-

листов, которые на сегодняшний день работают в компании «Стройсервис», на разрезе «Березовский» их больше всего – 26 сотрудников. Один из них - Алексей Романов. Он с отличием окончил факультет промышленной электроники СибГИУ и сразу же был принят на разрез старшим энергетиком по перспективному развитию. «Я считаю, мне очень повезло, что я получил это место работы, хотя у меня было еще два предложения о трудоустройстве, - делится впечатлениями Алексей. - Я выбрал «Березовский» и не пожалел. Перспективное предприятие с сильной социальной поддержкой трудящихся. Думаю, мне удастся здесь добиться большего».

«Я работаю на «Барзаском товариществе» инженером производственно-технического отдела, - рассказывает Юлия Пушкарева. - Когда предложили это место, пошла не задумываясь. Здесь есть все условия для того, чтобы сделать карьеру. Без опыта трудно получить работу, а здесь еще в помощь и опытного наставника закрепляют. Я живу в Кемерове, и очень удобно, что есть специальный автобус, который доставляет до работы».

«Талантливые, трудолюбивые и неординарные – именно так можно охарактеризовать молодых специалистов, которые трудятся на предприятиях компании, - подчеркивает заместитель директора по персоналу ЗАО «Стройсервис» Р.А. Качелин. - Чтобы у молодежи была возможность не только лучше реализовываться в профессиональной деятельности, но и участвовать в принятии весомых управленческих

решений, а также раскрыть свой творческий потенциал, по итогам прошедших встреч мы предложили создать совет молодых специалистов».

Первое заседание совета, на котором будут присутствовать представители различных предприятий компании, намечено провести уже в этом месяце. По задумке организаторов, совет должен стать основным связующим звеном между руководством и молодыми специалистами, помогать в скорейшей адаптации и решении насущных проблем, способствовать единению и обмену опытом между молодежью всех предприятий компании. Эта инициатива уже нашла положительный отклик среди молодых представителей трудовых коллективов компании.

«Мы полны энергии и хотим с полной отдачей сил участвовать в различных аспектах деятельности предприятия и компании в целом, - говорит экономист разреза «Березовский» Светлана Ахмерова. - Помощь в решении вопросов производства, социальной политики, организация обучающих семинаров, спортивных и культурно-массовых мероприятий – думаю, это все будет по силам новому совету молодых специалистов. И это позволит нам не только быстрее встать на ноги, но и еще больше укрепить корпоративный дух дружной команды «Стройсервиса».

Юлия РЕВА.

НА СНИМКЕ: делегация ЗАО «Стройсервис» с руководством и молодыми специалистами разреза «Барзасское товарищество».

безопасность

Будьте внимательны: охранная зона ЛЭП

Филиал ОАО «ФСК ЕЭС» - Кузбасское предприятие магистральных электрических сетей (Кузбасское ПМЭС) обращается к руководителям предприятий и организаций с требованием соблюдать при работе вблизи охранных зон линий электропередачи Правила установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон (утв. Постановлением Правительства РФ от 24 февраля 2009 г. № 160).



Указанными правилами установлены границы охранных зон воздушных линий электропередачи в виде земельного участка и воздушного пространства, ограниченных в обе стороны для линий напряжением от 110 кВ – 20 метрами, от 220 кВ – 25 метрами, от 500 кВ – 30 метрами и от 1150 кВ – 55 метрами.

Любые работы в охранных зонах ВЛ запрещены без согласования с сетевой организацией.

Производство работ

грузоподъемными машинами в охранных зонах линий электропередачи с нарушением правил установления охранных зон приводит к повреждению воздушных линий электропередачи. Виновные в случившемся подвергаются административному и уголовному наказанию. Надо помнить и то, что несоблюдение правил является причиной несчастных случаев, иногда с летальным исходом.

В соответствии с прави-

лами в охранных зонах ВЛ запрещается производить строительство, реконструкцию зданий и сооружений, осуществлять погрузочно-разгрузочные работы, производить посадку и вырубку деревьев и кустарников, устраивать проезды машин и механизмов, имеющих общую высоту от поверхности дороги более 4,5 метра. Кроме того, в охранных зонах линии электропередачи запрещается размещать хранилища горюче-смазочных материалов, устраивать свалки, разводить огонь и производить другие действия, которые могут нарушить нормальную работу электрических сетей и привести к их повреждению.

Без согласования с собственником линии нельзя организовывать работу высокогабаритных сельхозмашин, транспортировку стогов сена, соломы, стройматериалов и других негабаритных грузов. Запрещается останавливаться под линиями электропередачи

и заниматься ремонтом техники, а также устраивать временные стоянки автомобилей и сельскохозяйственной техники в охранных зонах высоковольтной линии электропередачи.

Энергетики напоминают главам администраций районов области, руководителям хозяйств всех форм собственности, председателям обществ охотников, рыболовов, садоводов и жителям Кемеровской области: виновным в повреждении электрических сетей придется возместить нанесенный ущерб, в том числе за недоотпуск электроэнергии. Согласно законодательству Российской Федерации повреждение электрических сетей влечет наложение административного штрафа.

Кузбасское предприятие магистральных электрических сетей.

ООО «ШАХТА №12» (г. Киселевск, ул. Чумова, 2а)

приглашает автотранспортные организации и индивидуальных предпринимателей для участия в конкурсе на оказание услуг:

- по перевозке строительных грузов длинномерами и бортовыми автомашинами;
- по перевозке угля самосвалами;
- поливомоечной-пескоразбрасывательной машиной.

Заявки от участников принимаются до 24 февраля 2012 г.

Контактные телефоны: 8-923-614-6692, (384-2) 34-71-17.

E-mail: a.hohrin@stroyservis.com



увлечения

25 лет назад кузбасская молодежь узнала, что такое брейк-данс. В 1987 году в Кемерове прошел первый областной фестиваль тогда еще диковинного заморского танца, который своей зрелищностью сразу привлек внимание наших мальчишек и девчонок. В роли организаторов выступили хоть и любители, но люди увлеченные, передовые. На волне зарождающегося интереса в том же году был создан клуб «Хип Хоп Центр» при Дворце творчества

детей Ленинского района г. Кемерово. Во многом благодаря именно его основательнице и бессменной руководительнице Лидии Михайловне брейк-данс стал полноправным явлением нашей молодежной культуры. И даже спустя четверть века интерес к нему по-прежнему высок: в настоящее время в клубе занимаются более ста детей и подростков. О секретах брейка и не только – сегодняшний наш разговор с Лидией Павловной.



Концерт 9 Мая 2011 г.

Со скоростью света без Интернета

- По образованию я педагог. Окончила Омский педуниверситет, - рассказывает Лидия Михайлова. - Но с детства увлекалась фигурным катанием и мечтала стать фигуристкой. Однако из-за травмы со спортом пришлось попрощаться. И вот спустя несколько лет, когда я уже стала дипломированным специалистом, прочитала статью в журнале «Огонёк» о новомодном увлечении столичных подростков - о брейк-дансе. Заинтересовалась. Потом увидела в какой-то телепрограмме выступления иностранных би-боев, и это раззадорило меня еще больше. И, наконец, в журнале «Крестьянка» случайно наткнулась на схему выполнения некоторых элементов этого танца. Решила попробовать, и у меня получилось. Видимо, коньковая хореография и растяжка сыграли свое дело.

Позже об этом танце стало известно уже многим нашим ребятам. Непонятно, как они обо всем узнавали, тогда ведь и Интернета в помине не было, и литературы подходящей тоже. В общем, брейк стал модно-манящим. И мальчишки из кемеровских дворов решили не отставать от заокеанских сверстников. Начали устраивать свои батлы прямо на улице. Они просили в магазинах картонные коробки, из них делали импровизированный танцпол. На нем и оттачивали разные выкрутасы на удивление прохожих. И радоваться бы ребятам, вот только наше сибирское лето короткое, а танцевать им хотелось круглый год. Поэтому и решили попроситься во Дворец творчества (в те годы - Дворец пионеров). Они сами пришли к директору и умоляли: «Нам бы немного места где-нибудь в уголке», чтобы вся их команда (а тогда уже набралось около 20 человек) могла свободно заниматься.

К тому времени я уже работала во Дворце, и тогдашний директор Нина Николаевна Гаврилова предложила ребятам встретиться со мной, зная, что к брейку я неравнодушна.

Встретились. Выслушала парней, но в ответ предложила свое: не просто место для тренировок находим, а создаём клуб, где можно будет совер-

СВОБОДА В ТАНЦЕ



«Солирует» Настя Кочкина из школы №99.

шенствовать брейк-дансом желаемым. Мол, будем проводить учёбу, соревнования, постепенно завоюем и сцену. В общем, сумела убедить, что всё это достижимо. Начали работать. Тогда мало кто верил, что у нас что-то получится. Однако не только получилось, но и продолжается вот уже целых 25 лет.

Первые члены клуба – мальчишки из близлежащих домов и школ. Могу назвать самых целеустремленных: это Андрей Кайнов, Иван Орехов, Андрей Геллерт. Как раз они начали первыми танцевать на картонных «сценах» прямо на улице города.

Уличная эстетика

- Брейк-данс по праву считается уличным танцем, одним из направлений хип-хоп-культуры. Его придумали в Нью-Йорке в бедных кварталах. У людей просто не было денег на развлечения, поэтому они устраивали их сами, как могли, и делали это прямо на улице. И получился не просто прекрасный танец,

а некий гибрид, сочетающий в себе и акробатические элементы, и пантомиму, и элементы самого настоящего шоу.

Но нашей общественностью брейк был встречен плохо - причем самими разными ее представителями. Однако оттого он стал еще более желанным в среде самобытных подростков. Стремление к свободе и получение этой самой свободы в танце – вот главный секрет успеха брейк-данса и тогда, и сегодня.

Сейчас вспоминаешь с улыбкой, как нас вместе с ребятами после занятий встречали, назовем их так, желали разобраться с нами с помощью кулаков. Потом главарей этих банд посадили, а мелюзга разбежалась кто куда, и нам перестали досаждать.

Но не только бандитам мы мозолили глаза. И на фестивалях, и на разных концертах неклассическим танцорам рады не были. Нас сторонились и никуда

не приглашали. Мы прошли долгий путь, прежде чем серьезно заявить о себе.

В чем «фишка»?

- Брейк-данс предоставляет огромные возможности для самореализации подростков. Так, например, в прошлом месяце, когда мы отмечали свой юбилей, ведущая праздничного концерта задала всей команде вопрос: «А что для вас брейк-данс?» Ребята отвечали: «досуг», «мировоззрение», «альтернатива спорту», «способ выделиться среди толпы»... А я ответила, что брейк – это моя жизнь. И понятно почему. Из увлечения брейк-данс превратился для меня не только в профессию, но и в смысл жизни... Если посмотреть на все ответы глубже, то здесь как раз и кроется та самая свобода. В клубе собираются единомышленники, и каждый в нем чувствует себя легко, комфортно. Каждый участник привносит в брейк много своих элементов, тем самым заявляя о себе. Серьезный, ничем не примечательный ученик превращается в звезду класса, а застенчивая девочка – в модную, современную биггёрл. Кроме того, ребята укрепляются физически. И все это – брейк-данс.

Многие наши выпускники возвращаются в клуб уже в качестве профи и делятся своим опытом с подрастающим поколением танцоров. И они идут к нам не за деньгами, они идут из интереса, потому что живут своим делом.

Сейчас в клубе, кроме меня, с ребятами занимаются два молодых педагога – Роман Поморцев и Илья Калашников. Для групп, в которую входят и девочки, и мальчики, составляется индивидуальное расписание, подбирается программа занятий.

Свои находки

- Многие меня спрашивают: как удается сохранить клуб на протяжении стольких лет? На это есть свои объяснения.

Для начала важно, что клуб всегда базировался во Дворце творчества, а не скитался по разным мес-

там. Дети знали, где их ждут.

Также у клуба есть свой устав, невыполнение которого влечет дисквалификацию. Но за все время существования «Хип Хоп Центра» были исключены лишь три участника. Так, лет десять назад пришел парень (тогда ему было 17 лет) с какого-то праздника, где много выпил. Какой пример он может подать пацанам? После этого двери клуба для него навсегда закрыты.

Огромное значение имеет сплоченность команды, здоровая дружественная атмосфера. К слову сказать, в 2000 году нашему клубу было присвоено звание «Образцовый детский коллектив». То есть мы стали единственным коллективом брейк-данса в России, который удостоен такого почетного звания.

Секрет успеха еще и в том, что у коллектива должно быть известность. А для этого нужно показывать свои достижения на публике. Я уже говорила, что в начале пути это было очень трудно. Соревнования по брейк-дансу мы могли и сами организовать (что делали и делаем), а выступления на сцене были тогда для нас недостижимы. В первую очередь, из-за непонимания в чиновничьей среде значности брейк-данса для молодежи. Первое публичное выступление с концертной программой в стиле брейк-данса состоялось 9 Мая 2001 года (то есть спустя 13 лет после образования клуба!) на открытии парка им. Жукова. Наши ребята тепло встретили публика, где были не только дети, но и взрослые. После этого «лёд тронулся». Наши танцевальные команды стали выступать в школах, вузах, на больших сценических площадках города, области, страны. А в октябре 2010 года наши ребята в составе российской делегации ездили в Китай и выступали в Пекине и Шанхае в самых лучших театрах и концертных залах. Празднества в Китае проводились в честь открытия международной выставки «Экспо-2010» и подписания договора о поставках российского газа в Китай. Россия велика, но

пригласили в состав делегации (среди певцов, акробатов, танцоров) би-боев именно из Кузбасса и именно из нашего клуба. Для нас это очень почетно.

Самопиар никто не отменял

- Я вообще считаю, что свои достижения коллектив не должен скрывать. Все дипломы, грамоты, благодарственные письма выставлены на стендах в нашем зале для занятий. Все достижения (да и просто творческую жизнь коллектива) мы выкладываем в инете на сайте Дворца творчества. Для родителей организовываются творческие отчеты, «круглые столы», беседы. Мы постоянно приглашаем их на все «дворцовые» мероприятия.

Но любой коллектив, каких бы успехов он ни достиг, должен помнить о своих корнях. Наши корни – это уличный танец. Нужно постоянно держать связь с уличными направлениями, не забывая, что всё интересное, неординарное рождается в народе. Для этого ребята постоянно ездят на соревнования по городам области и России - себя показать и на других посмотреть. Завязывают знакомства с другими командами, делятся опытом, приглашают к себе.

Нужно сказать, что уровень мастерства любителей брейк-данса растет год от года. Например, элемент «гелик» раньше получался у редкого ученика. Поясню, «гелик» (или вертолет) – это вращение на полу на плечах с широко расставленными ногами. Сейчас же его делают практически все уже после полугода посещения тренировок. Хотя элемент действительно очень сложный.

Изменяется и внешний вид би-боев и би-гёрлз. Если в 90-х на занятия приходили в чем похуже, то сейчас это дорогие вещи, купленные в специальных молодежных магазинах. То есть выработалась и своя модная стилистика.

Главное –

помнить, что к своему делу нужно относиться серьёзно и любя, и тогда все получится. И даже спустя 25 лет можно находить новые грани в своем деле - казалось бы, давно изученном и родном.

Время и место

отечественные записки

УГОЛЬ И ПЕПЕЛ КЛААСА

145 лет назад Шарль Теодор Анри де Костер выпустил свой знаменитый роман «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, их приключениях, отважных, забавных и достопадных, во Фландрии и иных странах» (1867). Когда-то этот роман считался главной книгой в новорожденной Бельгии (она стала независимой в 1830 году). Ныне страна эта находится на грани развала: франкоязычные валлоны и фламандцы, говорящие голландски, тянут Бельгию в разные стороны, и книжка де Костера – написанная по-французски, но про героев-фламандцев – стала там никому не нужна. Впрочем, Бельгия всегда была странным государством: она даже названа в честь полумифического кельтского племени белгов, которое перестало существовать еще за полвека до н. э. (Юлий Цезарь пишет, что половину белгов перебили, половину обратили в рабство). К тому же валлоны и фламандцы если и разведутся, то мирно, как когда-то чехи и словаки.

А книга де Костера – совершеннейшая *нетленка*, она все политические перипетии переживает. Я к ней питаю особенное пристрастие. Помню, в первом классе нас повели на радиостудию на углу Ноградской и Весенней; это было мое первое выступление в масс-медиа. Меня спросили, что я сейчас читаю; я назвал «Тому Сойера» и «Тили Уленшпигеля» (именно так этот герой звался в старом переводе А. Горнфельда¹). Ничего особенного: читать я научился рано и еще в дошкольном возрасте одолевал достаточно толстые книжки. Но дяденька интервьюер почему-то сделал страшные глаза и тотчас повернулся с микрофоном к моим одноклассникам...

Думаю, что «Легенда об Уленшпигеле» должна быть безразлична и всем кузбассовцам. Как-никак здесь впервые в мировой литературе является угольщик в полный рост, а это профессия для наше-

го края титульная. Правда, древесный уголь применялся еще в Древнем Египте и Древней Греции, угольщики мелькают в баснях Эзопа, комедиях Аристофана и Менандра, в сочинениях римлянина Марка Порция Катона и др., но там они далеко не главные герои. Позже мы обнаружим угольщиков у Рабле и Шекспира. В средневековой Венеции была даже Угольная набережная на Большом канале, а у нас на Руси на ремесле углежого специализировались жители деревни Лаи на Северной Двине, угодившие в сказку из сборника Афанасьева, но во всех этих случаях речь идет опять-таки о древесном угле². А вот во Фландрии каменный уголь добывали уже в IX веке, а леса свели довольно рано, так что не приходится сомневаться, чем промышляет угольщик де Костера.

Долговязый Уленшпигель и толстопузый Ламме внешне напоминают Дон Кихота и Санчо Пансу, поменявшихся темпераментами. Но по карнавалному юмору и живописной изобразительности роман де Костера ориентирован скорее на поэтику Рабле, с заменой гиперболизированной фантастики на героический пафос. Действие происходит во второй половине XVI века. Это время Нидерландской революции, происходившей под знаменем Реформации, но направленной и против испанского владычества, победившей в северных Нидерландах и потерпевшей поражение во Фландрии. Нас, впрочем, больше интересует не профессиональный революционер Уленшпигель, а его отец Клаас.

«В Дамме Клааса называли *Kolldraeger*, то есть угольщик. У него были черные волосы и блестящие глаза, кожа его была под цвет его товара, за исключением праздничных и воскресных дней, когда в его домике было в большом ходу мыло. Был он приземистый, коренастый, крепкий и всегда весело улыбался». Прав-

да, Клаас не горняк, а торговец углем, причем небогатый: чтобы прокормить семью, он обрабатывает земельный надел. Но, как пишет историк Фернан Бродель, «городские жители тех времен зачастую лишь наполовину были горожанами: в пору уборки урожая все ремесленники и все добрые люди оставляли свои ремесла и свои дома ради полевых работ, как, скажем, в предприимчивой и перенаселенной Фландрии XVI века». В том же столетии горняки угольных копей Льежа ежегодно покидали свои штольни во время жатвы.

Кума нашего угольщика по имени Катлина – колдунья, хотя и безвредная; старший брат его Йост переходит в каллианство; словом, у Клааса есть основания опасаться инквизиции. Стихия огня в романе связана как с королем Карлом и принцем Филиппом, так и с Клаасом и Уленшпигелем. Но для августейшего семейства это огонь аутодафе и несправедно добытого золота (корона на следуют имуществу каждого сожженного; юный Филипп для развлечения поджаривает обезьян, крыс и кошек). А для семьи угольщика это мирный огонь домашнего очага или веселящее пламя горячительных напитков – по крайней мере, до поры. Огненные казни и пытки в романе изображены во всех подробностях. В огне гибнет сам Клаас, затем донесший на него рыбак-оборотень, затем любовник Катлины; сожжения десятков других персонажей упомянуты мельком. Испытанию огнем подвергаются Катлина, Уленшпигель и его мать Сооткин. Тиль зашивает в ладанку частицу праха отца, и с тех пор его девизом становится: «Пепел Клааса стучит в мое сердце». Принца Оранского, предводителя восставших гэзов, называют «оранжевым, как огонь в аду». Сделавшись его лазутчиком, Уленшпигель притворяется угольщиком, трубочистом и дро-

воском. Проповеди, сны и видения героев пронизаны образами пламени.

Йохан Хейзинга особо отмечает, что практика сожжения ведьм принимает массовый характер уже на заре Нового времени, «в те годы, которыми мы обычно завершаем Средневековье, радостно взирая на расцвет Гуманизма»³. Во французском городке Аррасе в XV веке за несколько недель было сожжено несколько сот человек – при полном одобрении горожан. Нам это кажется массовым помрачением умов. Но если мы вспомним отечественные события 1937 года, когда казни врагов народа в едином порыве требовали врачи и педагоги, рабочие и колхозники, пионеры и комсомольцы, механизм этого умопомрачения станет понятнее.

Итак, образ угольщика в мировой литературе с самого начала оказывается героическим, вольнолюбивым и жертвенным. Это неудивительно, если вспомнить, что среди небесных покровителей углекопов и рудокопов немало мучеников – св. Варвара, св. Лаврентий, св. Адриан, св. Маврикий, св. Вит и др. А с другой стороны – горняки во все времена находились в первых рядах народных восстаний и сами нередко их инициировали. Правда, Жюль Верн в романе «Черная Индия» (1877) попытался изобразить углекопов мирными энтузиастами своего ремесла. Но уже в 1885 году Эмиль Золя издает «Жерминаль», роман, в котором горняки с угольных копей предстают яростными бунтовщиками, и в образах пламени там тоже нет недостатка. Эта традиция дотянулась до наших дней: редкий роман или фильм о шахтерах обходится без катастрофы или сцены бунта.

Послание апостола Павла к римлянам заканчивается так: «Не мстите за себя, возлюбленные, но дайте место гневу Божию. Ибо написано: «Мне отмщение, я воздам, говорит Господь». Итак, если враг твой голоден, накорми его; если жаждет, напой его: ибо, дела сие, ты соберешь ему на голову горящие уголья». Замечательные слова, и огромную роль в силе их воздействия играет пламенная образ-

Юрий ЮДИН.

экспресс-опрос



Ради чего стоит идти на костер?

Принято считать, что у человека эпохи потребления высоких идеалов не существует. Так ли это? Ради чего вы готовы пожертвовать своей жизнью? Что цените превыше всего? Ради чего, высокопарно выражаясь, способны сегодня «войти на костер»? Эти вопросы мы задали жителям Кузбасса.

Галина САМУСЕВА, заместитель директора по работе с читателями Кемеровской муниципальной информационно-библиотечной системы:

- Ради своих близких. Самые родные, близкие родственники – вот, пожалуй, то единственное, ради чего, не задумываясь, современный человек отдаст жизнь. Я, во всяком случае, про себя это точно знаю. А вообще плохо верю, что кто-то сегодня способен отдать жизнь за идею. Хотя фактор стресса и неожиданности нельзя исключать. Мы ворчим на молодежь, считаем, что редко кто способен сегодня пожертвовать собой ради защиты Родины, но на самом деле никто не знает, как оно будет, если что... Во время Великой Отечественной героически защищали Родину даже те, кого эта самая Родина репрессировала, унижала, ссылала в лагерь...

Елена ЩЕРБИНИНА, сотрудник Кузбасского линейного управления МВД России:

- Жизнь близких. Какие-то другие вещи, из области высоких идей, по-моему, не способны сегодня сподвигнуть человека на подвиг. То ли идеи измельчали, то ли люди...

Петр ЗУБАРЕВ, художественный руководитель театра «Желтое окошко», г. Мариинск:

- Есть такие вещи, безусловно. Они во все времена есть. Дети – прежде всего. Дело – что тоже очень важно. Я не знаю, применимы ли к делу, которому отдаешь всю свою душу, такие определения – «пойти на костер» и прочее... Но реально выходит именно так. Я знаю многих людей (да я и сам такой!), которые ради своего любимого дела жертвуют очень многим. Например, я мог бы жить совсем по-другому, зарабатывать другие деньги, но я трачу себя на

то, на что трачу... И таких полно! Мои знакомые москвичи, к примеру, которые вполне могли бы реализовывать свои таланты по-иному – написать какой-нибудь монолог для «Кривого зеркала» или «Аншлага», но они предпочитают делать иную работу, что называется, для узкого круга... Видно, что-то такое сидит в душе, что мешает броситься в водоворот под названием «делать деньги»...

Сергей ТАРАСОВ, вице-президент хоккейного клуба «Кузбасс»:

- За что готов жизнь отдать? За семью. Кстати, честь и достоинство это тоже подразумевает. Мне трудно сейчас сформулировать конкретно – все зависит от обстоятельств, от ситуации, в которой ты окажешься. Но не сомневаюсь в одном: у современного человека есть идеи, которые для него дороже жизни. И он способен это реализовать. Все зависит от среды, от характера и от ситуации, в которой приходится делать выбор.

Наталья ЛОМАКИНА, психолог:

- Остались ли у нас сегодня идеалы, которые «выше жизни»? Думаю, это зависит от личности человека. Что касается общества в целом – похоже, нет.

Если говорить конкретно обо мне, я готова отдать жизнь за то, чтобы не было жестокого обращения с животными и детьми. Жестокое обращение с детьми – это перерывание нашего будущего. Вседозволенность, навязывание незрелым умам возможностей жестокого поведения, размытость нравственных критериев грозит нам чудовищной катастрофой в будущем. Так что я тут не столько идеализм проявляю, сколько элементарно о собственной безопасности в будущем пекусь...

Ольга ШТРАУС.

¹ Перевод этот знаменит тем, что его в конце 1920-х редактировал Осип Мандельштам; по недосмотру издательства книжка вышла без фамилии переводчика; Горнфельд возбудил против Мандельштама дело о плагиате; об этом эта история стоила немало нервов.

² Интересно, что в изображенные де Костером времена угольщики были причастны и к торжественным аутодафе в Испании, но совсем в другом смысле. Цех угольщиков в Севилье поставлял дрова для костров, на которых сжигали еретиков, и весьма дорожил этой привилегией. С другой стороны, итальянские карбонарии, использовавшие символику и ритуалы средневековых углежогов, были профессиональными революционерами и послужили примером нашим декабристам.

³ С другой стороны, немецкие романтики, особенно Новалис и Гофман, на рубеже XVIII–XIX веков нередко изображают рудокопов, у Гауфа и Тика встречаются и угольщики, но главными героями они не становятся.



праздник

ЮНОСТЬ СТАРОГО ЦИРКА

Сегодня в Кемеровском цирке проходят торжества, посвященные его 80-летию. Вообще-то официальной датой дня рождения нашего цирка называют 27 января. Но, как говорят сами его работники, настоящий Кемеровский цирк, не привязанный к местам и планам, давно отпраздновал бы вековой юбилей.



Начало

Из летописи:

«Диковинное слово «цирк» кемеровчане впервые услышали еще в начале прошлого века. Тогда в город, в то время носивший имя Щеловск, стали наезжать балаганные цирковые артисты со своими нехитрыми представлениями. Но какими удивительными они казались для жителей, не видавших ни акробатов, ни фокусников, ни дрессированных зверей!

Бродячие артисты появлялись в городе редко, и их выступления становились сенсацией. Люди сбегались на представления толпой, о циркачах судачили месяцами и были готовы платить за развлечение, сколько попросят. Так было до 1917 года.

После 1917 года цирковые артисты стали заезжать в Кемерово чаще, по-видимому, сказывалось развитие города, увеличение количества жителей – потенциальных клиентов. Город развивался, манил приезжих, а вместе с ними и бродячие цирковые труппы. Разговоры о гастролирующих артистах поутихли, яркие афиши приводили в прежний восторг только впечатлительную молодежь да тех, кто приехал в город недавно. Становилось ясно – жителям нужен собственный, стационарный цирк».

Дом аншлагов

«Пожелания трудящихся» услышали: в 1932 году в Кемерово, на улице Кирова, отстраивают зимнее деревянное здание на небывалые 1602 места. (Заметьте, что самый первый театр в городе - Театр драмы им. А.В. Луначарского - начал отсчет своей истории позже цирка, с

1934 года на базе передвижного драматического коллектива «Культармеец Кузбасса»). Так что 27 января 1932 года открывается самый первый сезон уже в собственном, Кемеровском, цирке. Такого большого зрелищного предприятия еще не знали города Западной Сибири.

Из летописи:

«На открытие цирка и премьерное представление сбегался весь город. Мест в зале не хватало, люди спорили с кассирами, плакали и умоляли, а потом стояли в проходах – увидеть первый спектакль хотя бы краем глаза – это уже было счастьем!

Аншлаги не уменьшились и через несколько месяцев. На выступлениях заезжих артистов места в зале не пустовали. За годы работы деревянного Кемеровского цирка с гастролями здесь побывали лучшие артисты страны, являющиеся законодателями российской цирковой школы. С собственным цирком, с зарубежными труппами и сильными, доб-



Деревянное здание цирка на улице Кирова.

ротными программами Кемерово превратился в цирковой город, где каждый второй стремился попасть на представление хотя бы раз в год. Приезжие артисты взаимно полюбили дружелюбный сибирский город. Сюда съезжались лучшие цирковые артисты страны, основоположники российской цирковой традиции – династии Филатовых, Дуговых, клоун Карандаш, молодой Юрий Никулин...».

Несмотря на то, что первое стационарное поме-



ли самую современную технику, осветительную и звуковую аппаратуру, не жалели денег ни на отделку здания, ни на оформление зала. Цирк казался настоящим дворцом. Он и сейчас дорог многим кемеровчанам...

Представление продолжается!

В разное время Кемеровский цирк возглавляли и развивали цирковое искусство в городе такие руководители, как Сирота, Н. Кривопляс, Ю. Красных, С. Шабанов. В 2008 году руководящий состав цирка сменился, а на должность директора назначили Ирину Николаеву.

Цирк продолжает работать и сегодня, практически при таких же аншлагах, как на заре своей юности. В нем регулярно проводятся яркие, фееричные выступления гастролирующих цирковых артистов России и зарубежья. Кроме того, теперь это не просто площадка для цирковых пред-

ставлений – на манеже выступают звезды эстрады, проводят встречи актеры, дают концерты юмористы. В Кемеровский цирк стали чаще приезжать сильные, знаменитые и запоминающиеся программы – под руководством Карины и Артура Багдасаровых, Татьяны Филатовой, Гии Эрадзе, Тиграна Акопяна, Николая Павленко, Аркадия и Александра Шатировых.

Из личных встреч

Я помню, кстати, как 2010 году кузбасские любители циркового искусства отмечали 100-летие со дня рождения Алексея Вуколовича Шапошниковича, легендарного Хольта, патриарха советского и кемеровского Цирка (в большом значении этого слова). На праздник в Кемерово из Москвы прилетел его сын – Алексей Шапошников. В Кемеровский цирк Алексей Вуколович приехал в начале 60-х годов, сначала работал заместителем директора старого цирка, затем – организатором и до последних своих дней бессменным руководителем цирковой студии производственного объединения «Химпром». Сын Шапошниковича вспоминал яркие эпизоды из своего детства:

«Это был один из первых в нашей жизни фестивалей в Кемеровском цирке, нам с сестрой было по 12 лет. Мы готовились долго, отрепетировали выступление филигранно, и на предварительном просмотре нам сказали, что мы – претенденты на первую премию. Пока мы ожидали своей очереди, я отошел в уборную. А нас неожиданно вне очереди срочно вызвали на манеж. Меня нет, сказали: «Тогда мы вас снимаем». И тут папа рубанул с плеча: «Тогда мы уходим». И ушли. А у меня до сих пор в душе небольшой осадок остался. Мы столько сил отдали, столько пота...»

Подготовила
Евгения РАЙНЕШ.

Кемерово.
Фото Федора Баранова.

между прочим

Днем рождения отечественного цирка считается 26 августа 1919 года. В этот день почти сто лет назад Совнарком подписал декрет «Об объединении театрального дела», который объявил национализацию частных театров и цирков. О цирках Ленин писал, что это «предприятия, с одной стороны, доходные, а с другой стороны – демократические по посещающей их публике». В советские времена цирк работал практически в каждом крупном городе страны, представления посещали по 28 млн человек в год.



культура

персона

Вечер, посвященный 45-летию его творческой деятельности, кузбасский композитор Владимир Пипекин отметил... в Москве. На сцене Центрального Дома работников искусств (ЦДРИ) состоялся концерт, который продолжался более трех часов. И все три часа здесь звучали песни на музыку Владимира Пипекина.

«В Москве меня называют

ИНОСТРАНЦЕМ»

Почему именно Москва? Не логичнее ли было бы провести юбилейный концерт дома, так сказать, «отчитаться о проделанной работе» перед земляками? На этот вопрос у Владимира Михайловича есть два ответа.

Первый – вежливый:

- Надо отметить, что свои творческие вечера в ЦДРИ я провожу регулярно, начиная с 1995 года. Так что это уже, как говорится, добрая традиция.

А второй ответ – грустный:

- Для того чтобы такое действо учинить в Кемерове, у меня денег не хватит.

Парадоксальное явление? Однако мы начинаем считать, и выходит – Владимир Михайлович прав. Его песни сейчас есть в репертуаре многих известных столичных вокалистов. Например, на юбилейном концерте в ЦДРИ песни Пипекина исполняли заслуженные артисты России Ксения Георгиади, Валентина Собанцева, народный артист Эдуард Лабковский, профессор академии музыки имени Гнесиных, ведущий педагог кафедры народного пения Анна Литвиненко и другие мэтры.

- Представьте: проезд от Москвы до Кемерова хотя бы пяти артистам – уже 100 тысяч рублей. Плюс гостиница – тысяча по пять в сутки, плюс аренда зала (тысяч 40-50) – вот и получается все 200 тысяч рублей. Это еще – без услуг звукорежиссера, без видеосъемки... Для сравнения скажу: в Москве в течение одного моего концерта выступили порядка 30 артистов. Не только известных. Мои песни пели и юные исполнители, учащиеся музыкальных школ Москвы и Тулы. Самой юной участнице концерта было 5 лет.

А сколько вам стоил вечер в ЦДРИ?

- Да практически бесплатно. Билеты туда-обратно лично мне (спасибо большое!) оплатила администрация Кемеровской области. Свой зал ЦДРИ предоставил без всякой арендной платы (февраль у них считается «юбилейным месяцем», я стоял у них в плане на 82-й, то есть сегодняшний, сезон, а все



плановые юбилейные концерты идут у них бесплатно). Они называют меня «иностранец», потому что из Сибири на сцене ЦДРИ выступающих больше нет.

Ваша дружба с руководством ЦДРИ началась, знаю, уже давно. Немало поспособствовали ей ваши добрые отношения с замечательной русской певицей Валентиной Толкуновой, которая тоже пела ваши песни...

- Да, для меня очень много значило и значит наше творческое сотрудничество. Кстати, на моем юбилейном вечере был целый блок, посвященный памяти Валентины Толкуновой. Ее ученик, лауреат всероссийских и международных конкурсов Сергей

Казначейский исполнил песню на стихи Натальи Соколовой «Шахтерские жены». А ведущая вечера Анна Соколова спела песню на стихи Карины Филипповой «Не бойся, это я тебе приснилась». Эту песню мы разучивали с Валентиной Толкуновой в ноябре 2009 года. Репетировали на той же сцене... А в марте она умерла. Та моя песня в ее исполнении так и не прозвучала.

Любопытно, а как ваши песни попали в репертуар Ксении Георгиади? По-моему, ее стиль весьма далек от народной песни...

- У нас все началось с виртуального знакомства: я нашел ее в Интернете. Что касается стиля – я ведь пишу разные песни. Например, у меня есть несколько романсов, которые, к слову сказать, блестяще спела на вечере Галина Улетова – известная исполнительница русского романса. Она, кстати, представила там премьеру моей песни. Я давно ее написал, но все не мог найти исполнителя. А тут был как-то у поэтессы Карины Филипповой в гостях (песни на ее стихи, кстати, очень любила Толкунова), и к ней зашла Галина Улетова. Ну, естественно, если собра-

лись вместе поэт, композитор и певица – что происходит? Творческое сотрудничество. Я показал песню «Почему судьбы такая?» – Галине она понравилась...

А вот наши отношения с певицей Ларисой Колесниковой тоже начались с Интернета. На вечере смеялись: «Виртуальные женщины стали реальностью!» Колесникова работает в музыкальном центре у Рената Ибрагимова, одна моя песня была у нее в репертуаре, она говорит: одной мало, давай мне еще что-нибудь... На вечере пела две.

А народу много было на вашем вечере? Я имею в виду публику...

- Зал рассчитан на 400 мест, но еще и приставные стулья в фойе стояли.

Приятно, когда тебя так принимают в столицах, но все же, наверное, обидно, что свои, родные, не могли разделить ваш триумф?

- Не совсем так. Если говорить о самых близких мне людях – то смогли. В концерте вместе со мной выступили три поколения Пипекиных. Моя дочь Ирина (она пианистка) спела романс своего сочинения и аккомпанировала Светлане Русской. А мой 9-летний внук Дима сыграл на гитаре испанские миниатюры.

Если же говорить о «своих» в более широком смысле – мне приятно, что профессор Гнесинки, знаменитая Анна Литвиненко исполнила песню о нашем городе Мариинске «Закладованная красота», а народный артист России бас Эдуард Лабковский спел песню «Московская полиция», которая изначально посвящалась нашей кемеровской милиции и называлась «Кузбасская милиция». Видите, у нас не пригодилась – а там, в столице, в дело пошла.

- Это обидно?

- Это как-то странно.

Странно, что в Кемеровской области на радио, телевидении практически не звучат песни кузбасских композиторов. Причина одна: «не формат».

В Москве почему-то отношение к этому самому злостному «формату» другое... Например, после состоявшегося концерта запись моих произведений сделали сразу две радиостанции – одну программу записали на «Радио России», другую – на «Эхо Москвы». И хотя они выходят в эфир не в самое удобное время – ночью, но все же ведь выходят!

Профессор Гнесинки Борис Сергеевич Ворон, дирижер оркестра, созданного из преподавателей и студентов академии, прослушав весь концерт, предложил мне записать с его оркестром диск.

Здесь же, в Кузбассе, я бы искал-искал спонсора для этого, да так и не нашел. В Москве это все как-то проще делается.

Хотя справедливости ради надо сказать: в некоторых регионах свое ценить умеют. Например, знаю, в Екатеринбурге регулярно устраивают творческие вечера композитора Родыгина. Знаете такого? Он был крайне популярен в 30-50-е годы. «На побывку едет молодой моряк...» – это его. Классик русской советской «народной» песни. Вот и сейчас его творческие вечера в столице Урала устраивают регулярно.

А сколько вы песен сочинили?

- Ой, не считал... Если учитывать те, что записаны, то у меня уже 17 дисков, по 20 песен на каждом. А те, что пока лежат «в столе», - разве их возможно сосчитать?

НА СНИМКАХ: моменты творческого вечера в Москве.

Фото из архива В. Пипекина.



Ольга ШТРАУС.

знай наших!



Грация-сенсация

15-летняя балерина Екатерина Повелицина, учащаяся детской школы искусств № 19 г. Кемерово, завоевала Гран-при и приз зрительских симпатий на Международном конкурсе-фестивале «Зимний карнавал SUOMI», прошедшем в Финляндии в рамках реализации международного проекта «VIVAT-та-лант».

Катя – стипендиат губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса», прежде она уже становилась лауреатом международных хореографических конкурсов в Германии и Италии.

На фестивале в Финляндии кемеровчанка выступала в номинации «Танцевальное творчество. Соло». И в итоге смогла покорить и жюри, и зрителей. «Ее триумфальное выступление на «Зимнем карнавале» – огромная творческая победа как самой юной балерины, так и всей школы классического танца Кузбасса, - подчеркнула заместитель директора ДШИ №19 Юлия Половникова. - Катя покорила всех не только мастерством и техникой исполнения движений, но и своей сценичностью, артистизмом. Исполненные Катей «Вариация Авроры» из балета «Спящая красавица» Чайковского и «Цыганский танец» на музыку Сарасате были технически отточены, стопроцентно попали в образ и раскрыли его».

Педагог и наставник победительницы Татьяна Ахпашева в Финляндии тоже была удостоена награды: ей вручена грамота «За профессиональное мастерство и укрепление международных связей».

По словам преподавателей школы искусств, Катя Повелицина – настоящий боец, и ее уверенность, что это не последняя ее большая победа, отнюдь не беспочвенна...

Юлия СЕРГЕЕВА. НА СНИМКЕ: Екатерина Повелицина.



ГЕРОИ и любовники

Анатолий БРУСНИКИН.
«Герой иного времени».
М.: АСТ: Астрель, 2010. – 414 с.



Не так давно Борис Акунин, любимый детективщик, признался, что выступает с серией книг еще и под двумя другими псевдонимами: Анна Борисова и Анатолий Брусникин.

Ну, про книжки Анны Борисовой наш «Читатель» рассказывал не раз. А вот романы Брусникина, узнав, кто на самом деле прячется за смешной фамилией, я взяла с полки впервые. Не пожалела.

«Герой иного времени» понравился особо. Быть может, потому, что я с подростковых лет очень люблю прозу Лермонтова, а этот роман – весь строится на его атмосфере. Представьте себе, что о похождениях Печорина вы читаете не из его «журнала», а из дневни-

ка Грушницкого. В романе Брусникина таким «прототипом» Грушницкого взят некий Григорий Маннагаров. Более того, некоторым главам даже предпосланы врезки «Из книги Г.Ф. Маннагарова «Записки старого кавказца», СПб, 1905 г.». Зная, как умело Акунин оперирует историческими первоисточниками, не удивлюсь, если выяснится, что такой офицер на Кавказе действительно служил и даже оставил свои мемуары, откуда автор и «списал» наиболее достоверные детали...

Однако такая «документальность» вовсе не «засушивает» детективно-мелодраматический сюжет! В «Герое иного времени» есть все то, что так пленяет в

тексте Лермонтова: прозрачный язык, увлекательная интрига, любовные манипуляции и истинные страсти.

Понятно, что, как всегда у Акунина, большое место здесь отводится геополитическим проблемам. Но поскольку речь идет о Кавказе (а точнее – о многовековых сложностях, объединяющих (разъединяющих?) Россию и Кавказ), читать об этом тоже интересно.

Грушницкий-Маннагаров – центральный, но не главный герой повествования. Любопытно, что его удаль и малодушие, ребяческую заносчивость и взрослые прозрения, влюбленность, подражание персонажам «высшего света» и прочие «лермонтовские»

глупости Брусникин описывает не так, как Лермонтов, а с гораздо большим сочувствием. Кстати, сам Лермонтов (как персонаж преданий, о котором сплетничает свет) в романе Брусникина присутствует тоже. Как и его герои – доктор Вернер, Бэла и пр. (только названы они здесь по-иному).

А главный герой текста – бывший декабрист Никитин, который отбывает на Кавказе остатки своей сибирской ссылки. Его политические воззрения, мужественное «суперменство», влияние на окружающих вообще и на женщин в частности – чем-то сродни характеристикам Эраста Фандорина. Однако автор спасается от упреков в тиражировании своих героев ловким ходом: во-первых, приключения «Героя иного времени» увлекательны сами по себе, а во-вторых, герой Брусникина (в соответствии с законами лермонтовского стиля) гораздо романтичнее.

Необычна концовка романа. Мстительность и манипулятивный подход к людям, воспетые Лермонтовым, оборачиваются тут вполне заслуженной карой. Хотя и весьма неожиданной.

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

Ольга
ТРИФОНОВА.
«Запятнанная
биография».
М.: АСТ: Астрель,
2011 – 345 с.



А я и не знала, что вдова горячо мной любимого писателя Юрия Трифонова – тоже писательница! Точнее, не «тоже», а вполне самостоятельный и интересный автор. Хотя – и это одно из любопытнейших открытий, которые довелось мне сделать в последнее время, – в лучших своих страницах она ЧРЕЗВЫЧАЙНО напоминает мужа.

Видимо, когда любящие люди долго живут вместе, они становятся похожи не только внешне (по облику, повадкам, словечкам, интонациям), но и по чему-то самому глубинному, из чего прорастает творчество...

Справедливости ради надо сказать, что Ольга и Юрий Трифонов прожили вместе не так уж и много – шесть лет. У обоих это был не первый брак, и прежде чем соединиться, они пережили мучительный разрыв со своими предыдущими «половинками»... Впрочем, все это есть в повести Трифонова, в романе «Время и место».

Первая повесть в сборнике «Запятнанная биография» написана от лица собаки, дворняжки по имени Букет, которая содержится на подворье некой Бабушки. Дело происходит на Украине, в конце 30-х, и все тяготы сталинских репрессий, а потом – фашистской оккупации, а потом – послевоенного нелегкого быта предстают тут перед нами в несколько ином, непривычном ракурсе. Нет, они, безусловно, присутствуют, но существуют всего лишь как некий объективный фон, а реальные переживания конкретного живого существа «рифмуются» с этим фоном порой весьма причудливо. Так, интеллигентный немец, поселившийся в бабушкиной хате, вызывает у Букета скорее сочувствие, а хозяин, вернувшийся из мест не столь отдаленных, испуганное раздражение... Наверное,

так видят жизнь чуткие маленькие дети, которые реагируют не столько на политические расклады, сколько на человечью, природную натуру. Кстати, описания летнего каникулярного отдыха в этой повести Трифоновой поразительно повторяют по интонации и стилю подобные описания из трифоновского «Дома на Набережной».

Гораздо интереснее, на мой взгляд, второй роман сборника – «День собаки». Он повествует о порядках, царящих в научной среде биологов в конце 40-х – начале 50-х. Исследование генома человека, официальные гонения на генетику, кражи результатов научной мысли, преследования, зависть и месть, сложные отношения между учителем и учениками научной школы, осложняющиеся (как же без этого?) запутанной любовной линией...

Пожалуй, у Ольги Трифоновой все эти страсти, выраженные вполне будничными эпизодами, выглядят даже живописнее, чем у самого Юрия Трифонова. Которого также занимали ревность и мелкая месть, бытовое предательство, которое зачастую даже и предательством-то нельзя назвать – так, просто «разошлись судьбы», и все.

В силу своего женского темперамента Ольга Трифонова эти ужасы «бытовых» страданий (с непониманием близких, с домашней тиранией, с муками ревности) передает особенно выпукло и сильно.

Короче говоря, читается роман с неослабевающим интересом (интригу усугубляет и чисто детективный прием: одни и те же события показаны глазами разных участников). А в подлинность переживаний веришь, поскольку читал подобное и в биографических воспоминаниях самой Ольги Трифоновой, и в произведениях ее мужа.

И ждешь с надеждой ПЕРЕМЕН...

Этот роман Алексея Слаповского вошел в шорт-лист премии «Большая книга» за 2011 год. И хотя премию получил не он, само по себе это признание симптоматично. «Большая книга перемен» – роман очень современный, он содержит в себе ту самую горячую актуальность, почти газетного уровня злободневность, по которой так тоскуют современные читатели. Злободневность всего: проблем, характеров, сюжетов...

Дело происходит в провинциальном городе Сарынке, за прозрачным названием которого угадывается Саратов (Слаповский сам оттуда родом, а я бывала в Саратове, так что даже мне легко узнать знакомые места и обстоятельства действия).

Но это – второстепенное удовольствие.

Роман Слаповского читается захлеб еще и потому, что он построен по канонам классического русского романа. Если угодно – тут угадывается явственное влияние Достоевского. В центре внимания – красивая молодая девушка, в которую (непонятно, правда, почему)

влюбляются все: и местный олигарх, клан которого реально правит регионом, и его сын (талантливый театральный режиссер, который приехал из Москвы «на родину», так сказать, «для трамплина», и которому отец купил собственный театр).

Есть среди персонажей троика школьных друзей, один из которых стал врачом-наркологом, другой – журналистом-краеведом, а третий... сиделкой при Лиле. Лилия – тоже их общая одноклассница, красавица, в которую когда-то были влюблены все трое. Но она вернулась в Сарынку умирать (диагноз – рассеянный склероз – не оставляет шансов на спасение). Зато у нее есть дочь Даша – та самая юная умница-красавица, в которую все влюбляются, в том числе и друзья-одноклассники, видящие в ней «маму в молодости»...

Хитросплетения личных отношений усугубля-

Алексей СЛАПОВСКИЙ.
«Большая книга перемен».
М.: АСТ: Астрель, 2011. – 635 с.



ются детективной интригой (у братьев-олигархов, оказывается, был еще один брат, который как-то странно исчез – то ли погиб, то ли убит родственниками). Детективный сюжет прошивается сатирической линией: братья-олигархи нанимают журналиста, чтобы он написал к юбилею одного из них книгу, прославляющую его славные деяния... Журналист сперва отказывается, потом соглашается, потом начинает копаться в истории «восхождения семьи»...

Мастерство Слаповского-бытописателя лучше всего проявляется именно в этих местах. Дело в том, что никаких сверхъестественных ужасов первоначального накопления капитала журналист не обнаруживает: просто находит документальное подтверждение тому, что и без того знают все обыватели Сарынка, о чем сплетничают на кухнях, но о чем не

принято говорить вслух.

Однако журналист – говорит. Разоблачительные статьи его, но скандал, с ними связанный, тухнет, не разгоревшись. Точнее – вязнет, как удар в подушку. Как вязнут и разоблачительные речи «спятившего» олигарха. Как вянет (поговорили и забыли) возмущение по поводу неожиданного убийства героини...

И вот здесь, мне кажется, Слаповский нащупывает очень важную тему. Точнее – ставит безрадостный диагноз нашему обществу. В котором даже гласность не способна сформировать гражданское самосознание, разбудить живые чувства. В ответ на любую, даже самую жестокую, неприглядную правду у наших чиновников находится целый арсенал испытанных противоядий...

Словом, больших перемен ждать не приходится.



ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Наши болельщики - и за полярным кругом!

Сегодня кемеровский «Кузбасс» в очередном туре чемпионата России в суперлиге встречается в Архангельске с «Водником». В один из центров русского хоккея сибиряки прилетели (через Москву!) из Мурманска, где одолели местный «Мурман» - 4:3 (4:2).



На побережье Баренцева моря, за Северным полярным кругом, «Кузбасс» не остался без поддержки болельщиков: в Мурманск отправились своим маршрутом активисты кемеровского объединения болельщиков «АиБ» Игорь Карпенко и Александр Чекрыжов. Неугомонно-неутомимые любители и ценители народной игры после этого путешествия закрыли для себя еще одно «белое» пятно на хоккейной карте страны. А для Игоря Карпенко вообще не осталось таковых, если считать города, в которых представлены клубы элитного дивизиона.

«Кузбасс» не разочаровал своих верных бо-

лельщиков, хотя и заставил их понервничать в концовке матча. Победа, пусть и с минимальным счетом, позволила сохранить пятую позицию в таблице и отрыв от преследователей. В Мурманске свой 50-й мяч в сезоне забил капитан нашей команды Павел Рязанцев, по-прежнему занимающий вторую строчку в списке бомбардиров суперлиги. Лидирует в этом споре красноярцев Сергей Ломанов (54), а замыкает первую тройку финский легионер казанского «Динамо» Сами Лаакконен (49).

За полярным кругом встретил 28-й день рождения полузащитник кемеровчан Дмитрий Логинов. Именинник сам себе преподнес ценный подарок:

«распечатал» ворота северян уже на третьей минуте матча. После Нового года уроженец Архангельска исправно огорчает вратарей соперников «Кузбасса» и, конечно, в родном городе будет стремиться показать себя во всей (хоккейной) красе.

Кстати, чтобы поддержать нашу команду, в столицу Поморья приехал депутат Государственной думы от Кемеровской области, генеральный менеджер сборной России по хоккею с мячом Николай Валуев. В своем интернет-блоге он не скрывает симпатий: «Буду болеть за «Кузбасс»! Правда, можно вспомнить, что приезд экс-чемпиона мира по профессиональному боксу на пер-

венство планеты в Алматы не принес нашей команде удачи: россияне проиграли шведам в финале турнира. Станет ли «фартовым» для кемеровчан визит Валуева в Архангельск?

В минувшую среду «Водник» потерпел дома крупное поражение от красноярского «Енисея» (1:7), но не стоит забывать, что в этом сезоне поморы сенсационно обыграли столичное «Динамо» (4:2). На финише «регулярки» архангельский клуб вполне мотивирован: есть шанс подняться выше девятой строчки, а уже восьмое место гарантирует преимущество своего поля на первой стадии плей-офф, которая пройдет совсем скоро - 5 и 8 марта.

Если турнирное положение команд не изменится, «Кузбасс», как и год назад, начнет борьбу за медали противостоянием с «Уральским трубником» из Первоуральска. А потом на горизонте - действующий чемпион страны из Казани.

НА СНИМКЕ: в атаке - Дмитрий Логинов (№50).

Фото Кирилла Кухмаря.

Табло

Чемпионат России. Суперлига. Первый этап 23-й тур. 15 февраля.

«Мурман» (Мурманск) - «Кузбасс» (Кемерово) - 3:4 (2:4). Голы: Логинов, 3 (0:1). Рязанцев, 9 (0:2). Игошин, 20 (0:3). Ветров, 21 (1:3). Изотов, 29 (2:3). Криушенков, 31 (2:4). Макаров, 59 (3:4). Вратари: Каменев - Морозов. Штраф: 20 - 45.

Результаты остальных матчей тура:

«Динамо-Казань» - «Зоркий» (Красногорск) - 8:4 (4:2). «Водник» (Архангельск) - «Енисей» (Красноярск) - 1:7 (1:5). «Динамо-Москва» - «СКА-Нефтяник» (Хабаровск) - 10:3 (8:2). «Байкал-Энергия» (Иркутск) - «Родина» (Киров) - 4:3 (2:1). «Волга» (Ульяновск) - «Старт» (Нижний Новгород) - 5:2 (2:0).

Положение команд

	И	В	Н	П	Мячи	О
1. «Енисей» (Красноярск)	21	18	1	2	141-63	55
2. «Зоркий» (Красногорск)	21	18	0	3	131-85	54
3. «Динамо-Москва»	21	17	1	3	140-77	52
4. «Динамо-Казань»	22	16	0	6	146-90	48
5. «Кузбасс» (Кемерово)	21	12	1	8	130-114	37
6. «Байкал-Энергия» (Иркутск)	22	10	3	9	95-97	33
7. «Сибсельмаш» (Новосибирск)	21	10	2	9	84-84	32
8. «СКА-Нефтяник» (Хабаровск)	22	9	1	12	94-108	28
9. «Водник» (Архангельск)	21	8	1	12	61-86	25
10. «Волга» (Ульяновск)	22	6	3	13	87-121	21
11. «Старт» (Нижний Новгород)	21	5	3	13	73-91	18
12. «Уральский трубник» (Первоуральск)	21	5	1	15	72-117	16
13. «Родина» (Киров)	21	2	3	16	67-118	9
14. «Мурман» (Мурманск)	21	2	2	17	47-117	8

24-й тур. 18 февраля. «Водник» - «Кузбасс». «Мурман» - «Енисей». «Байкал-Энергия» - «Динамо-Москва». «СКА-Нефтяник» - «Родина». «Уральский трубник» - «Сибсельмаш». «Динамо-Казань» - «Старт». «Волга» - «Зоркий».

волейбол

Премьерный выход или повторный аут?

Сегодня кемеровский «Кузбасс» сыграет с краснодарским «Динамо» первый в своей истории гостевой матч плей-офф чемпионата России среди мужских клубов суперлиги. В случае поражения нашей команде, как и год назад, предстоит участвовать в турнире за сохранение прописки в элитном дивизионе.

Да, именно такова альтернатива «Кузбасса»: или продолжение борьбы в плей-офф, а для этого надо выиграть в столице Кубани, или до боли знакомый плей-аут. В первом поединке в спорткомплексе «Арена», собравшем аншлаг, кемеровчане сразу же оказались в роли догоняющих и в этой погоне не преуспели - 0:3 (22:25, 20:25, 21:25). В составе хозяев наиболее результативно сыграли блокирующий Михаил Щербakov и французский легионер Самуэль Туа - по девять очков. А вот лучший бомбардир регулярного чемпионата суперлиги Павел Мороз, набравший в ходе сезона в

среднем за матч 20 баллов, на сей раз заработал только четыре.
- Оценка нашей игры - «неудовлетворительно». Мы провалили подачу и прием, что и сказалось на результате, - не скрывает разочарования главный тренер «Кузбасса» Юрий Панченко. - Слабо сыграл Мороз в нападении и на блоке. Его спад, скорее всего, вызван усталостью. В Краснодар поедем с желанием побеждать, чтобы постараться довести серию до третьего матча, который проведем дома. А для этого нужно проявить характер, сыграть «через не могу». Других вариантов просто нет.

В четырех парах одной восьмой финала только

«Кузбасс» потерпел фиаско в родных стенах. Напомним, что «Зенит-Казань», подмосковная «Искра», столичное «Динамо» и новосибирский «Локомотив» стартовый раунд плей-офф пропускают и вступают в борьбу уже с четвертьфинальной стадии, которая начнется 3 марта. А первый из двух туров плей-аута пройдет 5-11 марта. И не исключено, что в Кемерове: из потенциальных неудачников плей-офф (вряд ли в эту компанию попадет клуб из Белгорода) у «Кузбасса» самый высокий рейтинг по итогам регулярного сезона, что и гарантирует нашей команде свою площадку в возможных играх на «выживание».



Впрочем, не будем торопиться, подождем, чья возьмет в Краснодаре: Юрия Петровича Панченко или его коллеги-тезки Юрия Николаевича Маричева.

Результаты остальных матчей 1/8 финала плей-офф: «Урал» (Уфа) - «Ярославич» (Ярославль) - 3:0 (25:23, 25:18, 26:24). «Белогорье» (Белгород) - «Газпром-Югра» (Сургутский район) - 3:0 (25:17, 25:17, 25:18). «Локомотив» (Харьков) - «Факел» (Новый Уренгой) - 3:1 (28:26, 18:25, 25:20, 25:23). Ответные встречи состоятся сегодня, третьи, если потребуется, 25 февраля на площадках команд, указанных первыми.

хоккей с шайбой

Минута молчания перед матчем

В регулярном чемпионате Континентальной хоккейной лиги новокузнецкому «Металлургу» осталось провести четыре матча. По итогам этих встреч и будет известно, сможет ли кузбасская команда пробиться-прорваться во второй этап турнира.

Накануне вчерашнего поединка на своем льду с одноклубниками из Магнитогорска (он закончился после подписания этого номера газеты в печать) новокузнецчане отставали от «кубковой» восьмерки на шесть очков. «Сталевары» максимально приблизились к зоне плей-офф после домашней победы над прямым конкурентом - «Югрой» из Ханты Мансийска - 4:1 (1:0, 2:1, 1:0).

К 36-й минуте матча хозяева вели со счетом 3:0 после бросков Дмитрия Кагарлицкого, Александра Бумагина и Алексея Косоурова. Под занавес второго периода гости отквитали один гол,

но ровно за три минуты до финальной сирены канадец Рэнди Робитайл установил окончательный счет. Кстати, именно этот «полпред» родины хоккея возглавил список лучших бомбардиров нашей команды - 22 балла (12 шайб и 10 результативных передач).

Вчерашний матч в Новокузнецке по решению руководства клуба начался с минуты молчания в память о враче «Металлурга» Дмитрии Лапицком, который умер в минувший четверг на 44-м году жизни. Дмитрий Александрович работал в клубе более 17 лет. Соболезнуети отквитали один гол,



афиша

ВЫСТАВКИ

НОВОКУЗНЕЦК
Простор
для поиска

В экспозиционно-выставочном отделе «Художник» Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя представлена выставка живописи прокопьевского мастера Василия Морозова «Пространство самовыражения».

Василий Морозов – художник-живописец, график, дизайнер. Он работает на стыке различных стилей: реализма, постимпрессионизма, экспрессионизма.

Василий Васильевич родился в Казахстане. Окончил Нижнетагильский государственный педагогический институт (художественно-графический факультет). Творческую деятельность начал в 1973 году, более 30 лет является участником отечественных и зарубежных выставок. Имя этого мастера широко известно в Западной Европе, проекты с его участием с успехом проходят на самых «раскрученных» арт-площадках. Постоянно находясь в творческом поиске, Василий Морозов сумел завоевать интерес и признание истинных знатоков и ценителей искусства.

В Новокузнецке экспонируется 35 его живописных работ, которые объединены тремя темами: социум, мир предметов и отношения между мужчиной и женщиной.

Выставка будет работать до начала марта.



КЕМЕРОВО

Береста, скажи
начистоту...

В библиотеке имени Киселева (ул. Веры Володиной, 29) начала работу выставка «Сказ на бересте». Здесь представлены экспонаты из фондов музея-заповедника «Томская писаница». Авторы берестяных изделий – народные мастера России Олег Комаров, «прикладник» и живописец, а также график Евгений Животов, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства КемГУКИ.

Выставка посвящена древним наскальным рисункам, которые в оригинале можно увидеть на древнем святилище Томская писаница. На берестяных панно изображены лоси, сова, антропоморфные существа и другие петроглифы. Среди экспонатов есть и шаманские бубны, рисунки на них выполнены по мотивам алтайских наскальных изображений.

В прошлом году по-

добная выставка проводилась в гимназии № 42; после этого удачного опыта аудиторию решено было расширить и развернуть экспозицию в библиотеке.

В ходе экскурсии по выставке посетители смогут не только познакомиться с работами знаменитых кузбасских мастеров-берестянщиков, но и узнать много нового о музее-заповеднике «Томская писаница».



театры

Кемеровский областной театр драмы

18, 19 февраля. И. Миногин. «Чудо-папа». Начало в 12.00. М. Камолетти. «Боинг-Боинг». Начало в 17.00.

21 февраля. Премьера. А. Менцелл. «До встречи, гу». Начало в 18.00.

22 февраля. М. Горький. «Васса Железнова». Начало в 18.00.

23 февраля. Премьера. М. Булгаков. «Белая гвардия». Начало в 18.00.

24 февраля. С. Лобозеров. «Семейный портрет с посторонним». Начало в 18.00.

Прокопьевский драматический театр

18 февраля. А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон». Начало в 11.00. Р. Куни. «Папа в паутине». Начало в 18.00.

19 февраля. Гастроли. Саратовский театр «Гулливер». «Том и Джерри в Голливуде» (ростовые куклы). Начало в 11.00, в 15.00. Ю. Боганов. «Как Кощей Бессмертный на Василисе женился». Начало в 13.00. Премьера. Д. Масловская. «Двое бедных румын, говорящих по-польски». Начало в 18.00.

24 февраля. А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон». Начало в 11.00. Премьера. Д. Масловская. «Двое бедных румын, говорящих по-польски». Начало в 18.00.

Новокузнецкий драматический театр

18-19 февраля. Гастроли. Музыкальный театр Кузбасса им. А. Боброва. А. Кулешов. «Кошкин дом». Музыкальная сказка. Начало в 11.00. А. Самойлов. «Своей душе не прекословь» (по мотивам киноповести В. Шукшина «Калина красная»). Начало в 17.00.

Кемеровский театр для детей
и молодежи

18 февраля. Премьера. А. Островский. «Сердце не камень». Начало в 18.00.

19 февраля. В. Распутин. «Живи и помни». Начало в 18.00.

22 февраля. Ф. Кроммелинк. «Великолепный роконосец». Начало в 18.30.

24 февраля. Творческий вечер Сергея Сергеева. Ж.-Б. Мольер. «Скупой». Начало в 18.00.

Кемеровский областной театр кукол
им. А. Гайдара

18 февраля. Театрализованная игровая развивающая программа для детей 2-3 лет «В гостях у курочки Рябы». Начало в 11.00. А. Веселов. «Солнышко и снежные человечки». Начало в 13.00.

19 февраля. А. Веселов. «Солнышко и снежные человечки». Начало в 12.00, 14.00.

22 февраля. Н. Шувалов. «Гном Бом и волшебная книга». Начало в 18.00.

Новокузнецкий театр кукол «Сказ»

18 февраля. Ю. Самойлов. «Шахерезада и Аладдин». Начало в 12.00, 14.00.

19 февраля. Ю. Самойлов. «Гуси-лебеди». Начало в 12.00, 14.00.

концерты

Государственная
филармония
Кузбасса

18 февраля. «На последнем сеансе». Оркестр русских народных инструментов. Дирижер Александр Шиколов. Начало в 17.00.

19 февраля. ВИА «Синяя птица». Начало в 19.00.

21 февраля. Оркестр русских народных инструментов. Народный артист РФ Сергей Лукин (домра). Дирижер Игорь Новиков. Начало в 18.30.

22 февраля. Валерия. Начало в 19.00.

23 февраля. Дидюля. Начало в 19.00.

семейный отдых

«А теперь –
все вместе!»

Завтра в музее-заповеднике «Томская писаница» пройдет день семейного отдыха «Мы – дети одной страны».

В программе: выступления татарского, чувашского, тувинского национальных коллективов; конкурсы и игры; катание на горках, санях, снегоходах. Всех гостей ждет горячий чай в Губернаторской чайной.

Начало в 13.00.

КИНО

В «Космос» с «Кузбассом»

Внимание! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину.

Вопрос: франко-бельгийская мелодрама «Артист» создана в жанре немого кино. В современную цифровую эпоху подобные картины – большая редкость. Однако не так давно была вытвужена комедия в «немом» жанре. Единственное отличие того фильма от «Артиста» заключается в том, что в нем было произнесено одно слово. Что это за слово и какой это фильм?

Ответы принимаются во вторник, 21 февраля, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295. Каждый третий дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: приглашение на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/ц «Космос» и «Восток».



Киноцентр «Космос»:

«Звездные войны I: Призрачная угроза» в формате 3D. Фантастика, приключения. США. Сеансы: 15.40, 15.50 (с 21 февраля).

«Путешествие 2: Таинственный остров» в формате 3D. Фантастика, США. Сеансы: 10.00 (с 21 февраля), 10.20, 14.00, 17.40.

«Код доступа: «Кейптаун»». Боевик, триллер, криминал. США-ЮАР. Сеансы: 10.10, 14.30, 18.50, 23.00.

«Значит, война». Боевик, комедия, мелодрама. США-ЮАР. Сеансы: 10.10, 12.10, 14.00, 15.30, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20, 23.10, 23.59.

«Экстрасенс». Ужасы, триллер. Великобритания.

Сеансы: 11.50, 12.00, 20.10, 22.10, 23.59 (18 февраля).

«Золушка». Комедия, мелодрама. Россия. Сеансы: 10.00, 10.20, 13.50, 14.10, 18.10, 18.20, 22.10.

«Август восьмого». Драма. Россия. Сеансы: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 20.00, 21.50, 22.30, 23.00, 00.20.

«Артист». Драма, мелодрама, комедия. Франция-Бельгия. Сеансы: 12.10, 12.30, 16.00, 16.50, 21.10.

Голливуд, 1927 год. Звезда немого кино Джордж Валентайн и слышать не хочет о микрофоне на съемочной площадке. А безнадежно влюбленная в него статистка Пеппи Миллер стремительно набирает популярность в новом звуковом кинематографе. Только любовь

поможет героям обрести счастье...

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71.

Киноцентр «Восток» (ТК «Гринвич»):



«Одержимая». Ужасы, триллер. США. Сеансы: 14.00, 19.30, 23.10.

«Путешествие 2: Таинственный остров» в формате 3D. Фантастика, США. Сеансы: 10.20, 12.10, 15.50, 17.40, 21.20.

«Код доступа: «Кейптаун»». Боевик, триллер, криминал. США-ЮАР. Сеансы: 12.40, 16.50, 21.00.

«Значит, война». Боевик, комедия, мелодрама. США-ЮАР. Сеансы: 10.40, 12.40, 14.40, 15.00, 16.40, 18.40, 19.10, 20.40, 22.40, 23.20.

«Август восьмого». Драма. Россия. Сеансы: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10.

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.

На этой и следующей неделе в кинотеатрах области также будут идти фильмы:

«На грани». Триллер, криминал. США.

«Кориолан». Триллер, драма. Великобритания.

«Нокаут». Боевик, триллер. США.

«Схватка». Триллер, драма. США.

«Потомки». Драма, комедия. США.

«Призрачный гонимик-2». Боевик, фэнтези. США-ОАЭ.



Анна ТИМОЩУК.

Физкульт-привет, МАЛЫШ!

Любой педиатр подтвердит, что активное движение и грамотная нагрузка - непереносимые условия правильного формирования детского организма. Первое купание, обтирание, закаливание, занятия на фитболе - это только начало пути в жизнь, где потребуется хорошая физическая подготовка и выносливость.

Как часто вы делаете вместе с малышом утреннюю зарядку, совершаете прогулки по парку, катаетесь на коньках и лыжах? Или проще включить любимому чаду детский телеканал и заняться своими делами? Давайте же не упускать этот «сладкий возраст», когда вашим мальчишкам и девчонкам хочется бегать, прыгать, покорять вершины. Ведь такие занятия не только способствуют правильному формированию тела ребенка, но и дают выход его «лишней» энергии. А энергии у малыша ох, как много! И мы должны научиться эту энергию разумно направлять.



Самые первые

Даже детям в коляске полезны «спортивные снаряды» - яркие игрушки. Чтобы ребенок тянулся к ним, напрягал мышцы. А по стенам вокруг кроватки можно прикрепить различные динамичные игрушки, которые дрожат, крутятся, звенят, - тоже для подстветивания интереса к «прогулкам вдоль борта». Или взять, например, неваляшку - чем не тренажер? Ребенок, толкая ее, опирается только на одну руку, тренируя тем самым равновесие. Поощряйте, подбадривайте, хвалите!

У мудрых друзей один из самых любимых подарков мамам на рождение ребенка - фитбол. Причем он должен быть достаточно большим, чтобы ребенок мог на нем лежать. А мама - начинать потихоньку приходить в форму после родов. На этом большом шаре малыша можно покатавать и покачать - мяч развивает вестибулярный аппарат, способствует расслаблению мышц живота, улучшению пищеварения, укрепляет мышцы спины.

Уже позже, после полугода жизни, в помощь - ходунки, каталки, мячики... А потом нашим детям пора начинать осваивать качели. Помимо того, что это хорошее развлечение, качели обеспечивают еще и тренировку вестибулярного аппарата.

- А моя четырехлетняя Дарья обожает диск «Здоровье», который я купила для себя - наводить талию после родов, - рассказывает кемеровчанка Карина Капустина. - Точно скажу, что диск помог ей увереннее владеть своим телом. А еще, мне кажется, у каждого ребенка должен быть велосипед. Обязательно. Он развивает силу, ловкость, чувство равновесия. Лично у меня все детство было связано с дворовыми велосипедными гонками. Счастливые были времена!

Примерно к году ребятишка начинает «лезть на стены», точнее - на «шведскую стенку» (или «шведскую лестницу»). И может лазить по ней часами. Как мой сын Тимурка. И как же быстро ему покоряются вершины!!! Сын на глазах становился более ловким, уверенным, смекалистым. Так что если у вас есть возможность - обязательно установите такую стенку в комнате у ребенка. Это будет ему великолепный подарок! Ведь, думаю, все дети любят обзирать окрестности с высоты. Их прямо-таки распирает от счастья и радости - от того, ЧТО они могут.

В первое время, чтобы избежать травм, следует разложить под стенкой маты или старый матрац, подушки. Когда ребенок поведет себя на стенке уверенней, все это можно убрать. И, конечно, в эти моменты не разговаривайте по телефону и не уходите на кухню.

Все - в комплексе

Детский спортивный комплекс - покупка серьезная, основательная и далеко не дешевая. Подбирать его методом проб и ошибок лучше не пытаться - ведь вашему ребенку он прослужит не один год. Выбирайте «с чувством, с толком, с расстановкой» - поищите отзывы о понравившейся модели в Интернете, сходите в гости в семьи, где уже есть спортивные уголки. Или идите непосредственно в специализированный магазин.

Кемеровчанка Ирина П. уже второй год организует для форумчан одного местного родительского сайта совместную покупку спортивных комплексов, горок, качелей и багетов. Закупка пользуется огромной популярностью не только потому, что сайт «родительский», но и потому, что на выходе товар получается почти в два раза дешевле, чем в магазине. Ирина напрямую общается с поставщиками, принимает крупногабаритный груз и выдает его на организованных раздачах. Она даст фору любому продавцу-консультанту спортивного магазина, поскольку досконально изучила ассортимент, пожелания и предпочтения. И любезно согласилась проконсультировать наших читателей по поводу самого важного - выбора крепления спорткомплекса. Оказывается, их два вида. И у каждого есть свои тонкости.

делаем сами

Екатерина и Валерий КУЗНЕЦОВЫ, г. Березовский:

- Мы купили черенки для лопат, лаги для пола (покрыли водным лаком и собрали) и наполняем теперь свой комплекс по желанию: вешаем канат, трапецию, качели... У нас потолки из гипсокартона, и поэтому магазинный вариант никак не подходит. А «наш» обошелся всего в 1000 рублей!

Ольга МАМУРКОВА, г. Кемерово:

- Наш уголок сделан из щитов ДСП, которые можно купить в любом строительном магазине. Достаточно прочный. К примеру, на нашей горке играли дети пяти и восьми лет. Выдержала всех! А трубы и крепежи куплены в магазине при салоне, который занимается изготовлением мебели. К полу и потолку мы конструкцию не крепили. Трубы упираются в пол, на концах - резиновые наконечники. Мебельные щиты крепили к стене металлическими уголками (можно купить в любом строительном магазине). Муж установил конструкцию, а я наполнила ее деталями: лестницы, турник, кольца, канат. На втором этаже у нас настоящий корабль с парусом, поднимающимся флагом, штурвалом. Это было три года назад, обошлась нам авторская работа в 6-7 тысяч рублей. Самое дорогое - это крепежи. Но здоровье детей - не та статья, на которой экономят.

это важно!

Снаряды ребенок должен осваивать сам! Не подсаживайте его на снаряды, не страхуйте, не разрешайте ему прыгать с высоты вам на руки. Если он привыкнет к страховке, то не научится реально оценивать свои возможности, предвидеть опасность и, оказавшись на снарядах один, может получить травму.

тире определено раз и навсегда или, как минимум, до ближайшего ремонта, их сложнее расширить. И еще: они не подходят для квартир с гипсокартонными стенами.

После того как вы выбрали спорткомплекс, предстоит подумать о снарядах. Необходимый минимум, который обычно входит в базовую комплектацию любого спорткомплекса: шведская стенка, турник, лесенка-рукоход, канат для лазания, гимнастические кольца, трапеция и веревочная лестница. Также можно докупить к спорткомплексу дополнительные элементы: резиновые ланы, сетку для лазания, горку, качели.

Если же малыш испытывает тревогу перед всем новым или очень осторожен и может отказаться от попыток освоить снаряд после первой же неудачи, лучше не развешивать весь инвентарь сразу, а добавлять новые снаряды по мере того, как ребенок будет осваивать старые.

Изучаем темперамент

Очень многое, конечно, зависит от того, кто будет маленьким хозяином спортивного уголка. Ловкому, подвижному малышу понадобится полноценный спорткомплекс на четырех опорах, с максимальным набором снарядов.

Медлительному созерцателю, равнодушному к рекордам, вполне хватит небольшого уголка на двух опорах, а если в квартире тесновато - отличным выходом будет одноопорный спорткомплекс карусельного типа (снаряды подвешиваются на штанги, прикрепленные к столбу-опоре).

А вот гиперактивному шустряку, который ни секунды не может посидеть на месте, в качестве «громоотвода» можно построить целую спортивную комнату.

Фото автора.

1. Крепление враспор

Такие комплексы монтируются при помощи опор, которые укрепляются враспор между полом и потолком. Этот тип спортивных уголков наиболее востребован, поскольку они обладают массой несомненных достоинств:

- легко монтируются/демонтируются;
- могут быть установлены практически в любой точке квартиры;
- их можно расширять, докупая дополнительные опоры и снаряды;
- они могут выступать в роли эффектных разделителей пространства, не перегружая интерьер.

Единственный минус заключается в том, что такие спорткомплексы

нельзя устанавливать в помещениях с навесными и натяжными потолками и в старых панельных домах, где полы и потолки часто бывают недостаточно ровными, а также в домах, где потолки выше 3,5 м.

2. Пристенные крепления

Такие спорткомплексы крепятся непосредственно к стене и имеют свои плюсы: не занимают места на полу; чаще всего изготавливаются из дерева, и поэтому экологичны, хорошо komponуются с детской мебелью, особенно кроватями-чердаками, образуя комфортную игровую зону. Однако такие комплексы требуют сложного монтажа, их место в квар-

мнение специалиста

Ирина Ивановна ВОЛКОВА, инструктор по физкультуре в кемеровском детском саду №216 «Полянка» (стаж работы - 22 года):

- Родителям зачастую и самим не хватает силы воли, чтобы встать на лыжи, погонять в футбол, сесть на велосипед... Важно поймать момент: каждый ребенок рано или поздно тянет вас на улицу, просит поиграть с ним, покатайтесь на коньках. Как правило, мы, сославшись на нехватку времени, отнекиваемся, откладываем такой совместный активный отдых на потом. А ведь «потом» может и не наступить... И когда ребенок подрастет и пойдет в школу, вы с удивлением обнаружите, что ему не хватает сил справиться с нагрузками, что список уже приобретенных диагнозов становится все шире и шире. Да что уж говорить, в нашем саду можно встретить трехлеток со сколиозом, плоскостопием и даже детским хондрозом! А на вопрос: «Чем вы занимались в выходные?» - мно-

гие отвечают: «Играли в компьютер». Когда я начинала работать здесь, такой статистики не было.

Каждое утро провожу с детьми 10-минутную зарядку: ходьба, бег, упражнения общеразвивающие и на дыхание. Это хорошее начало дня, и жаль, что многие родители пропускают этот момент, приводя свое чадо уже к завтраку. Очень жаль, ведь именно в детском возрасте можно привить любовь к спорту, потом может быть поздно. Мы стараемся воспитывать подобные проблемы: два раза в неделю у нас проходят полноценные уроки физкультуры (и в зале, и на свежем воздухе). Чтобы ребятам было интересно, я ввела в курс занятий флорбол. Эта игра (хоть в зале, хоть на улице) похожа на хоккей с мячом - азартная, но не травмоопасная. И к тому же развивает командный дух, реакцию. А вообще я считаю, что в каждой семье должны быть простые снаряды, которые вам очень пригодятся: мяч, скакалка, обруч, гантели.

На досуге

Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

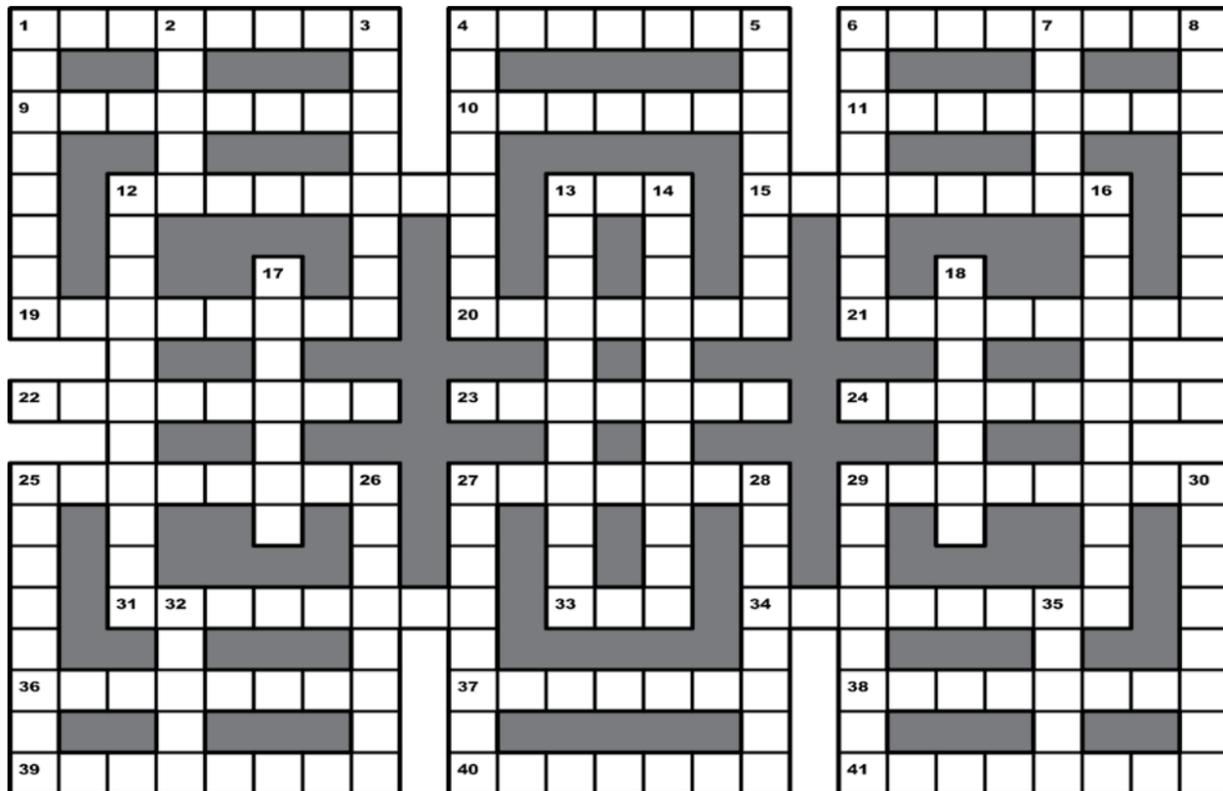
1. Морской моллюск класса головоногих. 4. Персонаж пьесы А.Н. Островского «Таланты и поклонники». 6. Начальник штаба, с марта 1917 г. - верховный главнокомандующий русской армии в первой мировой войне. 9. Город в Витебской области. 10. Столица африканского государства. 11. Греческий писатель. 12. Областной центр Казахстана. 13. Буква греческого алфавита. 15. Приемная электронно-лучевая трубка. 19. В греческой мифологии дочь царя Эдипа. 20. Отрицательное суждение. 21. Штат в США. 22. Запас слов. 23. Лекарь-самоучка в русской деревне, действующий собственными методами. 24. Пере-

садка черенка, почки на другое растение. 25. Твердость, стойкость в жизненных испытаниях. 27. Высочайшая вершина Кавказа. 29. Итальянский композитор, автор оперы «Тайный брак». 31. Форма изготовления лекарства. 33. Изделие из ворсистой ткани. 34. Теплая погода в холодное время года. 36. Первооткрыватель водорода. 37. Советский актер, «счастливый любовник», научившийся в новогоднюю ночь проходить сквозь стены (правда, ненадолго). 38. Архитектор, создавший Триумфальную арку в Париже. 39. Слово иностранного языка с переводом на родной язык. 40. Военское звание. 41. Нападающая сторона, захватчик.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Одна из координат. 2. Разница между ставками по привлекаемым и предоставляемым кредитам. 3. Пряность из сушеных цветочных почек тропического дерева. 4. Работник типографии. 5. Две скрепленные на одном конце жерди для перевозки грузов. 6. Исследователь моря, проводящий исследования под водой. 7. Группа животных. 8. Пигментные пятна на лице, теле. 12. Форма зависимости государств, устанавливаемая неравноправным договором. 13. Руководитель хора, исполнявшего пасхальные песни на Украине и в Белоруссии. 14. Вспомогательная поверхность, ха-

рактеризующая зависимость какого-либо свойства среды от направления. 16. Бездеятельность. 17. Первый исполнитель роли царя Федора Иоанновича в одноименной драме А.Толстого. 18. Доброкачественная опухоль. 25. Русский политический деятель, один из лидеров партии эсеров, писатель, автор романа «То, чего не было». 26. Узконоса обезьяна. 27. Выходка, выпад. 28. Автомобиль с опрокидывающимся кузовом. 29. Прибаутка, задорная шутилка песенка, без которой нет праздника на селе. 30. Владелец ценных бумаг. 32. Простейшее одноклеточное животное. 35. Столица африканского государства.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 11 февраля

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Катаракт. 4. Аберрация. 7. Монофаги. 11. Навага. 13. Витрен. 15. Блузка. 16. Жадеит. 17. Тритон. 19. Январь. 21. Арктур. 23. Карнай. 25. Чабер. 26. Тягло. 27. Санки. 29. Шапка. 31. Аэроб. 33. Рабат. 35. Клише. 37. Непал. 39. Авиаста. 42. Работа. 44. Детская. 46. Такса. 48. Авша. 49. Филипп. 52. Абразия. 54. Пас. 55. Сырец. 56. Арбитр. 58. Ремедиум. 61. Латук. 63. Абразив. 65. Троль. 66. Маис. 67. Лоцман. 69. Обвал. 70. Арагви. 73. Тарга. 75. Давид. 76. Облава. 77. Сатин. 79. Номинал. 80. Авеню. 81. Санирование. 83. Радар. 85. Талант. 88. Сейнер. 90. Ватсон. 92. Биотоп. 94. Регана. 95. Мангал. 96. Адажио. 97. Облиго. 98. Цунами. 99. Трагедия. 100. Атмосфера. 101. Столовая.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кунжут. 2. Абакан. 3. Таврия. 4. Аурика. 5. Раструб. 6. Якутск. 7. Меандр. 8. Наждак. 9. Алехин. 10. Иттрий. 12. Викинг. 14. Нальчик. 15. Бомарше. 18. Оборот. 20. Наст. 22. Урания. 24. Амальтея. 26. Тамара. 28. Небо. 30. Панкрациум. 32. Баланс. 34. Аврал. 36. Индекс. 38. Парез. 40. Саади. 41. Алфер. 43. Артикль. 45. Терракота. 47. Капли. 50. Ивантеевка. 51. Плодородие. 53. Абрис. 56. Азамат. 57. Бартер. 59. Мальборо. 60. Манама. 62. Туалет. 64. Вандал. 68. Махаон. 71. Анис. 72. Индианаполис. 74. Агнон. 77. Сюрреализм. 78. Нервюра. 79. Натюрморт. 82. Евпатория. 84. Дилижанс. 86. Леонора. 87. Таиланд. 88. Сорбция. 89. Ниагара. 91. Таганка. 92. Барокко. 93. Татищев.



ОВЕН. Неделя полна активности и неожиданных встреч при благоприятных обстоятельствах. В четверг вас может посетить разочарование - впрочем, уже следующий день поднимет вам настроение. К выходным может накопиться достаточно много бытовых проблем, которые придется срочно решать.

ТЕЛЕЦ. На этой неделе необходимо продумать стратегию будущих действий. Успех вполне возможен, но в первой половине недели не следует предпринимать решительных действий. На работе накопились проблемы, которые другим не под силу, а вы с ними справитесь легко. Во вторник будьте осмотрительнее при общении с коллегами.

БЛИЗНЕЦЫ. Хорошее самочувствие, сила и энергия - вот что ждет вас на этой неделе. Не отказывайтесь ни от каких выгодных предложений. Постарайтесь не вступать в споры с деловыми партнерами. Самое время подключиться к новым коллективным действиям и разносторонне проявить свои деловые качества.

РАК. Постарайтесь не принимать всерьез выпады ваших оппонентов и соперников, они не столь серьезны и опасны, как вам кажется. Учитесь быть гибче. А если этого трудно от себя добиться - играйте! Если же устанете от всех этих жизненных сложностей - позвольте себе одиночество и покой в выходные.

ЛЕВ. В понедельник ваш замысел может подержать влиятельный человек. Во вторник наверняка захочется все разложить по полочкам, даже собственные мысли и чувства. В середине недели некто будет пристально следить за вашими делами и сделает выводы, которые могут серьезно повлиять на вашу судьбу.

ДЕВА. В среду постарайтесь взять скромность эталоном поведения, тогда вам не грозит ухудшение материального положения. Со второй половины недели может начаться новый период в трудовой деятельности, поэтому с привычным неторопливым рабочим распорядком придется расстаться.

ВЕСЫ. Вы можете столкнуться с неким благоприятным обстоятельством, которое изменит

вашу жизнь. В четверг не упускайте важных встреч и контактов, старайтесь развивать и закреплять всякое знакомство. А вот в выходные следует, наоборот, избегать встреч с новыми людьми.

СКОРПИОН. В понедельник желательно сосредоточиться на своих обязанностях. В среду придется энергично решать важные вопросы, улаживать проблемы, возникающие на работе или связанные с людьми из вашего окружения. В пятницу вы можете зарекомендовать себя блестящим импровизатором.

СТРЕЛЕЦ. Основа вашей успешности на этой неделе - правильное использование родственных связей и хорошо налаженные каналы поступления информации. Во вторник сдерживайте раздражительность. Четверг - благоприятный день для устройства на новую работу. В пятницу открытый разговор с детьми может изменить ваше мировосприятие.

КОЗЕРОГ. Ваш позитивный взгляд на мир позволит с легкостью справляться даже с самыми сложными задачами. В понедельник отдохните от суеты и забот, почувствуйте вкус к жизни. Используйте внезапную встречу с руководством в своих целях. В воскресенье у вас может появиться несколько отличных идей по переустройству дома.

ВОДОЛЕЙ. Непревзойденное самообладание и несомненное лидерство позволят вам на этой неделе без особых усилий управлять людьми. В понедельник лучше не рассчитывать на помощь друзей. Вторник благоприятен для новых начинаний. В субботу удачны поездки и командировки. В воскресенье по возможности займитесь собой, не отвлекайтесь на бытовые проблемы.

РЫБЫ. В начале недели желательно заняться разгребанием накопившихся дел. В четверг может поступить интересное предложение новой, более престижной работы, но для этого вам необходимо повысить квалификацию. Во второй половине недели желательно держать свое мнение при себе, особенно на работе, иначе рискуете испортить отношение с начальством.

ПОЛНОЕ КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ЗДОРОВЬЯ

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР г. МОСКВА

Лиц. 77-01-000121 прод. до 07.10.2014 г. выдана Федеральной службой по надзору в сфере здравоохранения и социального развития

ВЫЯВЛЯЮТСЯ ИЗМЕНЕНИЯ ВО ВСЕХ ОРГАНАХ И СИСТЕМАХ НА САМОЙ РАННЕЙ СТАДИИ:

- СЕРДЕЧНО - СОСУДИСТОЙ,
- БРОНХОЛЕГочНОЙ,
- МОЧЕПОЛОВОЙ,
- НЕРВНОЙ,
- ЖЕЛУДОЧНО - КИШЕЧНОМ ТРАКТЕ.
- А ТАКЖЕ
- ПРИЧИНЫ АЛЛЕРГИЧЕСКИХ И КОЖНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ,
- ГОРМОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ,
- БОЛЕВЫХ СИНДРОМОВ
- РАННЯЯ ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ОПУХОЛЕЙ

ТОЛЬКО С 27 февраля по 3 марта С 9.00 до 20.00
в профилактории «АЗОТ»
Г. Кемерово, ул. Терешковой, 30
Предварительная запись по т. 54-32-48, 8-919-08-139-00

По результатам обследования высококвалифицированный специалист даст заключение по обнаруженным заболеваниям, поможет определить их причину, рекомендует лечение или подберет специально для вас нужный сбор трав.

Цена обследования с консультацией 2000 руб. Пенсионерам и детям до 16 лет 1800 руб. Участникам ВОВ бесплатно.

Открыта досрочная подписка на 2-е полугодие 2012 года

на газету «Кузбасс»

и другие газеты и журналы в почтовых отделениях на любой адрес Кемеровской области.

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II гр. — скидка 20 % от стоимости услуг почты.

Подписку можно оформить по вашему адресу, «до востребования», «до двери квартиры», «до рабочего кабинета». О фактах отказа срочно сообщайте по телефону начальнику почтамта или по тел. 58-34-00 (Кемерово).



Департамент жилищно-коммунального и дорожного комплекса Кемеровской области выражает соболезнование Елене Васильевне Давыдовой в связи со смертью ее мужа

ДАВЫДОВА
Алексея Алексеевича.

калейдоскоп

ФОТОМИН



«Когда я на лыжах - сам черт мне не брат!»
Фото Ярослава Беляева.

Анекдоты

Предлагаю объединить 23 февраля и 8 Марта и сделать взаимозачёт.

За время несения службы в супермаркете охранник Иванов предотвратил три жадных взгляда в сторону кассы и восемь задумчивых...

Мужика застучали за превышение скорости. Полицейский оштрафовал его на кругленькую сумму и выписал мужику квитанцию.

- На фига мне ваша квитанция? - спрашивает злой мужик.

- Сохраните ее, - отвечает полицейский. - Когда соберете таких квитанций 12 штук, вы получите бесплатно велосипед!

- Ты не напомнишь мне, кто я: жаворонок или сова?

- Ты уже пятый раз у меня спрашиваешь, дядя!

- Знаешь, не пойму я нашего декана. Вот отчис-

лит он нас - и пойдем мы в армию. Случись что, мы же его защищать не станем!

Народная примета: не спорь с начальником - денег не будет!

Дорогие москвичи! Выкиньте из дома глобус Москвы. Если я вам говорю, что живу на северо-востоке, то это не Медведково, а Магадан!

Сдаст студент экзамен по истории. И ничего не знает.

Преподаватель, вздыхая:

- Ну расскажите хотя бы начало Второй мировой войны...

- Значит, так! Крутом огонь, дым и танки, танки, танки!

- Табличку «Львов не кормить» на клетке в зоопарке все читали. И только уборщик знает, что с обратной стороны написано «Людей не есть».



Рис. Андрея Горшкова.

Мой Шурик – дрессированный



Как-то пригласила Татьяна М. к себе в гости коллегу по работе Ольгу. - А дома-то у тебя кто-то есть? - спрашивает Ольга, до этого мало знавшая о личной жизни Татьяны. - Шурик дома. Но ты не бойся. Он у меня дрессированный. Что скажу, то и делает. Не огрызается. «Это ж надо, какая Татьяна в семье властная. А в отделе такая тихонькая, скромненькая, - с удивлением подумала незамужняя Ольга. - Вот если бы у меня был муж, то я бы, я бы...»

Так и не придумала Ольга, какой бы женой она была, потому что Татьяна объявила:

- А вот и мой дом. Уже вставляя ключ в дверь, Татьяна крикнула:

- Шурик, знай свое место. И не высовывайся.

Ольге прямо неловко стало. И зачем только согласилась стать третьей лишней в чужой семье? Но самой-то все равно интересно посмотреть на мужа Татьяны. Неужели еще бывают такие послушные?

Вот уже и кура-гриль на столе, а поужинать вместе с супругом Татьяна, судя по количеству столовых приборов, не желает.

- Шурке все остатки от курицы отдам. Пусть грызет.

Тут Ольге вообще захотелось домой поскорее. Пока Татьяна пошла на кухню за чайником, Ольга нырнула в прихожку. И как закричит! Потому что рядом с Ольгиными сапогами сидела большая черная собака. И эта собака показала Ольге свои большие зубы...

- Шурка, я кому говорила, чтобы ты не высовывался?! А ну, марш в ванную!

Шурка, поджав хвост, повиновался.

- А я-то думала, что Шурик - это твой муж, - с облегчением призналась Ольга. - Но почему Шурик, а не Шарик?

- А это чтобы и другие думали, как ты. И не приставали с дурацкими вопросами насчет моего заму-

Не из блокнота

жества, - ответила хозяйка. На «посошке» в виде чая она уже не настаивала.

По доброте недужной



- Такая у меня хорошая соседка, - хвалилась знакомым Наталья Ивановна из первого подъезда панельной хрущевки. - Представляете, что ни купит, то обязательно мне принесет попробовать. Я, конечно, в долгу не остаюсь, тоже угощаю ее. Но больше своими оладушками, пирожками, огурчиками.

- А она тебе, Ивановна, колбаску несет? И творожок? - интересуются у Натальи Ивановны.

- И колбаску, и творожок, а то и рыбку солененькую. Но вы-то откуда знаете? Или Ольга Степановна и вас угощает? Я же говорю, что она щедрая и добрая.

- Хитрая она, а не добрая. Насмотрится передач про испорченные продукты и отравления, вот и боится что-нибудь плохое съесть. Потому и дает тебе попробовать. Убедится, что ты не в больнице, - тогда и сама начинать есть. Она ведь Пашку из восьмой квартиры чуть не погубила. Он у нее что-то там делал по сантехнике, вот она его и угостила. За неделю Пашка килограммов на пять похудел.

- Самой, что ли, к Ольге Степановне на угощение попроситься? Мне бы так: за неделю целых пять килограммов сбросить. Тут за год всего на пару кило похудела, - разговорилась молчаливая до сих пор еще одна знакомая Наталья Ивановны. - В какой, говорите, она квартире живет?

- Так я тебе и сказала, - сердито ответила Наталья Ивановна. - Мне и самой похудеть охота. Правда, после угощений Ольги Степановны аппетит у меня прямо-таки зверский. А может, она специально меня откармливает? Чтобы я расплодился? Тогда я тоже гору блинов напеку - и к ней. В отместку...

Любит – не любит...



Вы думаете, только на ромашках гадают 30-летняя Ирина? Ан нет. Все, что под руку ей попадет, над тем и начнет припевать: «Любит, не любит, к сердцу прижмет, к черту пошлет». Все диски таким образом сложила, что последний заканчивается на «любит». И книги на полках. Даже вещи, висящие в шкафу, непременно завершаются «к сердцу прижмет» или «любит».

- Достала ты уже всех своим гаданием! - рассердился брат Ирины. Кстати, уже дважды побывавший в гражданском браке.

Но Ирина-то в девушках засиделась. Ей замуж охота. Вот и тешится.

Однако брат Игорь как-то расщедрился и принес сестре букет белых хризантем. Просто так. Без всякого повода.

- Сиди, гадай, - разрешил Игорь растроганной от такого внимания сестричке.

Сидит, гадают. Вначале громко, а потом все тише и тише... И вот совсем затихла. Хорошо, что еще не плачет.

Спрашивает мать дочку, почему она такая грустная. Ведь в кои-то веки Игорек расщедрился.

- Здесь на всех цветках лепестки плохим заканчиваются: «к черту пошлет».

- На всех? На всех? - не сразу поверила мать.

- На одном только «не любит», - вздыхает потенциальная невеста.

Смекнула умная женщина, что это проделки Игоря. Не поленился, значит, заранее лепестки на хризантемах пересчитать. Позволила сыну. А он хочет в ответ:

- Надо же как-то нашу дурочку на место поставить. Лучше бы глазками научилась стрелять... Это я ей не только как брат, но и как мужчина говорю. Можешь так и передать... «Стрелять» Ирина еще не научилась. А вот гадать уже перестала.

Галина БАБАНАКОВА.
Рис. Андрея Горшкова.

Шахматы

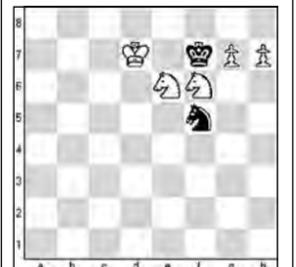
Рыцарские причуды

Любопытно, что в английском языке шахматный конь зовется «knight», то бишь рыцарем, однако по своей натуре фигура эта скорее вспомогательная, чаще всего используемая для поддержки основной ударной силы (ферзь и ладья). Даже парой коней мат поставить нельзя (а вот двумя слонами - можно). Хотя кубинский гроссмейстер Хосе Рауль Капабланка говорил, что связка ферзь-конь гораздо опаснее, чем ферзь-слон. Как бы там ни было, но считается, что конь предпочтительнее для начала партии и мительшпиля, когда количество свободных полей ограничено.

Тем не менее, советский шахматный композитор Глеб Заходякин попытался опровергнуть это устойчивое мнение и в 1930 году опубликовал два этих этюда, посвященных действию коня в эндшпиле.



Какой результат?



Мат в два хода.

Павел ЗОРИН,
ведущий шахматной
рубрики газеты
«Кузбасс».

Афоризмы

Что может быть полезнее, чем научиться жить наилучшим для себя образом?

В частной и общей жизни один закон: хочешь улучшить

жизнь, будь готов отдать ее.

Мы находимся здесь, чтобы внести свой вклад в этот мир. А иначе зачем мы здесь?

Календарь

РОДИЛИСЬ В ЭТОТ ДЕНЬ

1933. Йоко Оно Леннон, японская и американская художница, певица, супруга Джона Леннона - одного из «битлов».

1974. Евгений Кафельников, спортсмен-теннисист, заслуженный мастер спорта России.