Автор этой книжки – кинооператор, бывший ведущий популярной программы «Шаг за горизонт».
С 1961 по 2006 год работал на Кемеровской студии телевидения.
Снимал киноочерки, вёл циклы передач:
«Кинолетопись Кузбасса», «Рассказы о Кузбассе», «Колесо»,
«Люди земли Кузнецкой», «Шаг за горизонт», «Семейный альбом».
Доцент кафедры фотовидеотворчества
Кемеровского государственного университета культуры и искусств.
Член Петровской академии науки и искусств.
Автор нескольких книг: «Киноленты памяти», «Съёмщик»,
«Шаг за горизонт», «Семейный альбом», «Шаг за горизонт-2»,
«Путь непослушания, или неправильные люди»,
«Кемеровское телевидение. История в чёрно-белых фотографиях»,
«Запрещённый «Шаг за горизонт», «Дом поэта».
Член Союза писателей Кузбасса.
Книжка составлена по материалам документальных фильмов
и передач «Кинолетопись Кузбасса».

.

Юрий Светлаков

СИБИРЯКИ - ДОБРОВОЛЬЦЫ

НА ЭКРАНЕ

Юрий Светлаков

СИБИРЯКИ - ДОБРОВОЛЬЦЫ

НА ЭКРАНЕ

Рекомендовано кафедрой
фотовидеотворчества КемГУКИ
в качестве учебного пособия
по курсу «История кино Сибири»

Кемерово 2010

ББК . 76.032
С24

Светлаков Ю.Я.

С 24 СИБИРЯКИ-ДОБРОВОЛЬЦЫ НА ЭКРАНЕ.
Кемерово: 2010 г. - 124 с. 218 илл.

Эта книжка-альбом кинооператора Юрия Светлакова была написана по инициативе Общественной палаты Кузбасса к 65-летию Великой Победы. В ней рассказ о двух чудом уцелевших документальных фильмах «Добровольцы-сибиряки» и «Сибиряки-гвардейцы». Вы увидите редкие кадры о формировании и боевом пути 22-ой гвардейской добровольческой дивизии в годы войны 1941-1945 годов

ИСКРЕННАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ
Иванову,Петрову, Сидорову
за помощь в издании этой книги

ISBN 5-85905-257-X

© Ю.Я. Светлаков, 2010

ПРЕДИСЛОВИЕ
КИНО В ГОДЫ ВОЙНЫ
/1941 – 1945/

Сразу надо сказать, что в первые дни войны киносъёмки были поставлены на службу фронту. В Новосибирске на базе эвакуируемых студий «Мостехфильма» и «Диафильма» была создана объединённая студия по выпуску военно-учебных фильмов, позднее она стала называться «Военфильм».

Фильмы нужны были для популяризации военных знаний среди широких масс, для подготовки новых резервов для армии, для помощи в овладении сложной боевой техникой. Подобные фильмы снимались и на местной студии «Сибтехфильм».

Названия фильмов говорят сами за себя:

1942 год. «Боец-связист», «Пистолет-пулемёт Рымаренко», «Прокладка полевых линий связи», «Стрельба на рикошетах», «Стрельба по невидимым целям», «Умей читать карту», «Самолёт-истребитель», «Скоростные методы формирования поездов», «Стахановцы-коксовики»;

1943 год. «Перевозка войск по железной дороге», «Подготовка железнодорожного пути к зиме», «Подготовка радиста», «Сборка самолета ЯК-9», «Боец-разведчик», «Приём паровозов», «Экономия топлива», «Противотанковое ружьё», «Переправа танка», «Как распознать вражеский самолёт», «Сезонные ясли в колхозе», «Стахановцы-доменщики», «Новаторы-производственники»;

1944 год. «Ремонт и укладка коленчатого вала», «Стрельба гранатой с дистанционным взрывателем», «Танковый дизель», «Местные строительные материалы», «Что должен знать инвалид о протезах», «Охрана здоровья рабочих горячих цехов», «Употребляйте в пищу дикорастущие растения»;

1945 год. «Сборка узлов и машин Т-34», «Экономь горючее», «Коза», «О птице, которую вам следует завести».

На фронтах и в тылу сняты тысячи метров киноплёнки борьбы против фашизма. С патриотическим подъёмом встречали зрители такие документальные фильмы, как «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», «Битва за нашу Советскую Украину», «Ленинград в борьбе».

В первые годы войны на базе Новосибирской студии кинохроники стал выходить всесоюзный киножурнал. Сюжеты в «Союзкиножурнале» были своеобразной весточкой с фронта.

В воспоминаниях кинооператора Бориса Небылицкого в его книге «Репортаж о кинорепортаже» я нашёл разговор между кинооператором и солдатом из Кемерово:

- Вы, новобранцы, воевать-то, чем будете? - спросил солдат, заметив, что ни у меня, ни у Алексея нет винтовки. Алексей вытащил из-за пазухи киноаппарат и показал солдату.

- Так это же кино-фото, - улыбнулся нам собеседник и по свойственной солдатам привычке по деталям догадался о главном. Сегодня Адольфу дадим жару. Засиделся на нашей земле - пора и честь знать. Только уговор, ребята кино-фото, - вы нас с Петей обязательно снимите в бою - пусть в Кемерово мать увидит, как я воюю.

Свист снарядов прервал разговор.

Снимали ли кинооператоры у нас в Сибири, в частности в Кузбассе?

В первые дни войны коллектив Новосибирской студии заметно поредел - многие ушли на фронт: Георгий Гребёнкин, Георгий Цветков. Андрей Тарбеев, Евгений Качин и другие. Кинооператор Андрей Тарбеев погиб под Москвой.

В 1942 году Новосибирской студией кинохроники был снят фильм «Добровольцы-сибиряки» (режиссёр А. Литвинов, оператор С. Хмелёв).

Многие кадры этого фильма снимались в Кузбассе.

Это, пожалуй, единственная картина в стране, где подробно рассказывается о формировании дивизии в годы войны.

Летом 1942 года Новосибирский обком ВКП(б) принял решение: «Сформировать первую добровольческую дивизию сибиряков только из числа добровольцев, в составе которой должно быть не менее 50 процентов коммунистов и комсомольцев». Заявлений было подано в 33 раза больше, чем необходимо было для создания дивизии.

Я встречался в Красноярске с кинооператором Сергеем Хмелёвым и естественно спросил про съёмки этого фильма:

– Когда появилось сообщение о формировании Сибирской добровольческой дивизии, мы, режиссёр Литвинов, ассистент оператора Никифоров, администратор и я, сразу же, без сценария, приступили к съёмкам. Вообще весь фильм был снят по событийному. Мы снимали на Сибсельмаше, кто пишет заявление, кто проходит медкомиссию. В селе снимали. Потом этих же людей на учениях. Мне особенно запомнилась съёмка ночью. У нас был один осветительный прибор. Всю дивизию подняли в 11 часов ночи. Снимать надо – сняли. Получилось. [21-23]

Позднее узнал, что съёмки этого эпизода проходили у нас в Кузбассе под Юргой.

Фильм «Добровольцы-сибиряки» сохранился и был показан бывшим воинам 22-й гвардейской дивизии сибиряков-добровольцев в телевизионной передаче «Кинолетопись Кузбасса».

Фильм волнует и сегодня, особенно эпизод «Проводы на фронт». Если кто видел фильм «Летят журавли», то нетрудно будет представить. [24-33]

Диктор взволнованно говорит:

«На призыв новосибирцев горячо откликнулись металлурги Сталинска, шахтёры Кузбасса, колхозники Барабы и Кулунды, охотники Нарыма и Алтая.

Велика честь попасть в ряды добровольцев. Тысячами посыпались заявления в военкоматы и партийные комитеты.

В путь-дорогу дальнюю провожала Сибирь добровольцев-сталинцев. Нелегка разлука с сыновьями, братьями, мужьями, отцами.

Одним наказом напутствовали сибиряков: «Служить верно Родине и быть беспощадными к врагу!».

Боевой удачи, полковник Гузь!

Счастливого пути, ратной славы, полковник Панишев!

Множьте боевую славу сибиряков, ставших грозой для гитлеровских захватчиков.

Возвращайтесь в Сибирь со скорой победой».

Красива в этом фильме песня на стихи поэта Александра Смердова:

По Сибири, по таёжной шири
Прокатился наш клич боевой.
Мощь сибирская, сила богатырская
Поднялась на решительный бой.

Участники передачи рассказали, что в дальнейшем боевой путь 22-й дивизии снимали гвардии рядовые Леонид Стекольщиков и Семён Гельман.

После войны в 1946 году из снятого ими и другими операторами фронтовых групп материала, а так же фильма «Добровольцы-сибиряки» на студии «Сибтехфильм» был смонтирован полнометражный шестичастёвой фильм «Сибиряки-гвардейцы». Музыку и песни к этому фильму написали А.Новиков и М.Блантер.

К счастью и этот фильм сохранился.

Из газет узнал, что в 1942 года в кинотеатре «Пионер» города Новосибирска демонстрировались документальные фильмы «Концерт - фронту» и «Сибирь в дни войны».

В газете «Советская Сибирь» 10.12.1942 г. была опубликована рецензия на эти фильмы под названием «Киноповесть о мощи нашего тыла», в которой говорится:

«Во время войны чрезвычайно возросло значение хроникальных картин, и это, конечно, не случайно. Из всех искусств одному только документальному фильму, пожалуй, дано запечатлеть жизнь во всей её правде, не приукрашенной средствами художественного вымысла. Скупые кадры нашей хроники расскажут внукам и правнукам бессмертную правду борьбы и труда, тяжких испытаний, несломленного упорства. Одним из таких документов эпохи явится и картина «Сибирь в дни войны». Сценарий фильма был написан писателями - сибиряками: Е. Ивановым, С. Кожевниковым и А. Смердовым. Режиссёры: М. Кауфман, Я. Задорожный и А. Литвинов. Операторы: М. Кауфман, А. Баранов, П. Клушенцев».

Рецензия заканчивается словами:

«Всё, что показано, сделано интересно и добротно. Стоило бы, вероятно, даже выделить Кузбасс как материал для самостоятельного фильма».

Эти фильмы пока не нашёл.

В военные годы на базе Новосибирской кинохроники выпускался всесоюзный «Союзкиножурнал». В этом журнале иногда появлялись сюжеты, снятые сибирскими операторами Телятниковым, Цветковым, Хмелёвым, Барковским, Давидсоном. Вот некоторые из них: «Письмо с фронта» (№88, 1941 г.), «Больше оружия фронту» (№108, 1941 г.), «Больше металла фронту» (№110, 1941 г.), «Подарки бойцам» (№113, 1941 г.), «Самолёты на фронт» (№71, 1942 г.) и другие.

Примечательно, что в годы войны в мае 1942 года в Анжеро-Судженске прошёл первый всекузбасский кинофестиваль. Зрители с волнением и подъёмом смотрели фильмы «Черноморцы», «Парень из нашего города», «Два бойца», «В кольце ненависти», «Как закалялась сталь», «Секретарь райкома», «Машенька» и другие киноленты о Родине и советском человеке, способном выдержать самые жестокие испытания и победить в суровой борьбе.

В годы войны зрители Кузбасса впервые увидели цветные фильмы: «Груня Корнакова» и «Иван Никулин - русский матрос». Правда, эти ленты не передавали всей красоты цветного мира, так как были сняты по двухцветному методу. На экране был только красный и синий цвет. Я сам видел фильм «Иван Никулин - русский матрос», - где синее-синее небо, синее-синее море и красные-красные лица матросов.

В годы войны всё, в том числе и кинохроника, было поставлено на карту военных действий. Где-то я вычитал, что один немецкий генерал сказал: «В этой войне победит страна с лучшими кинокамерами».

И.В.Сталин понимал значение кинохроники для победы над врагом. Поэтому такое большое внимание было уделено киносъёмкам военных событий Великой Отечественной войны. Представьте, ежедневно фронтовые кинооператоры снимали в среднем 2,5 тысячи метров плёнки, что равняется объёму полнометражного фильма.

Более того, по указанию «сверху» в документальное кино были направлены лучшие кинорежиссёры игрового кино: А.Довженко и Ю.Солнцева («Битва за нашу Советскую Украину»), Ю.Райзман («Берлин»), А.Зархи и И.Хейфиц («Разгром Японии»), С.Юткевич («Освобождённая Франция»), а также И.Пырьев и Б.Барнет.

Сергей Герасимов был даже назначен директором Центральной студии документальных фильмов.

Кажется, кинооператор Владислав Микоша рассказывал нам во ВГИКе, как на Параде Победы Сталин подозвал председателя Комитета по делам кинематографии Большакова и спросил: «Вы, конечно, на цвет снимаете?».

Где там! Тут же в спешке было найдено немного цветной плёнки «Кодак», и на неё были сняты основные события Парада Победы: выезд Жукова на белом коне, бросание фашистских знамён к мавзолею, трибуна и кое-что другое.

Было это на самом деле или не было, точно не знаю, рядом не стоял. Но то, что на следующий день специально для киносъёмок состоялся ещё один парад - это факт.

Вот почему на одних кадрах в фильме «Парад Победы» дождь, на других ясно.

За 1418 дней 252 кинооператора, пройдя путь от Волги до Берлина, снимая события Великой Отечественной войны, оставили уникальную КИНОЛЕТОПИСЬ, общий метраж которой составляет ТРИ С ПОЛОВИНОЙ МИЛЛИОНА метров.

За годы войны было создано более 50 киножурналов и 101 документальный фильм.

Кинолетопись - это ещё и поистине неисчерпаемый исторический источник для будущих осмысленных фильмов нашего времени!

Что бы как-то сохранить память о документальных фильмах, снятых о наших земляках и предпринята эта попытка перевода изображения и звука на бумажную основу.

Приведённые в этой книжке кадры из фильмов «Добровольцы-сибиряки» и «Сибиряки-гвардейцы» не очень высокого технического качества, так как были сканированы с чудом уцелевшей контратипной копии.

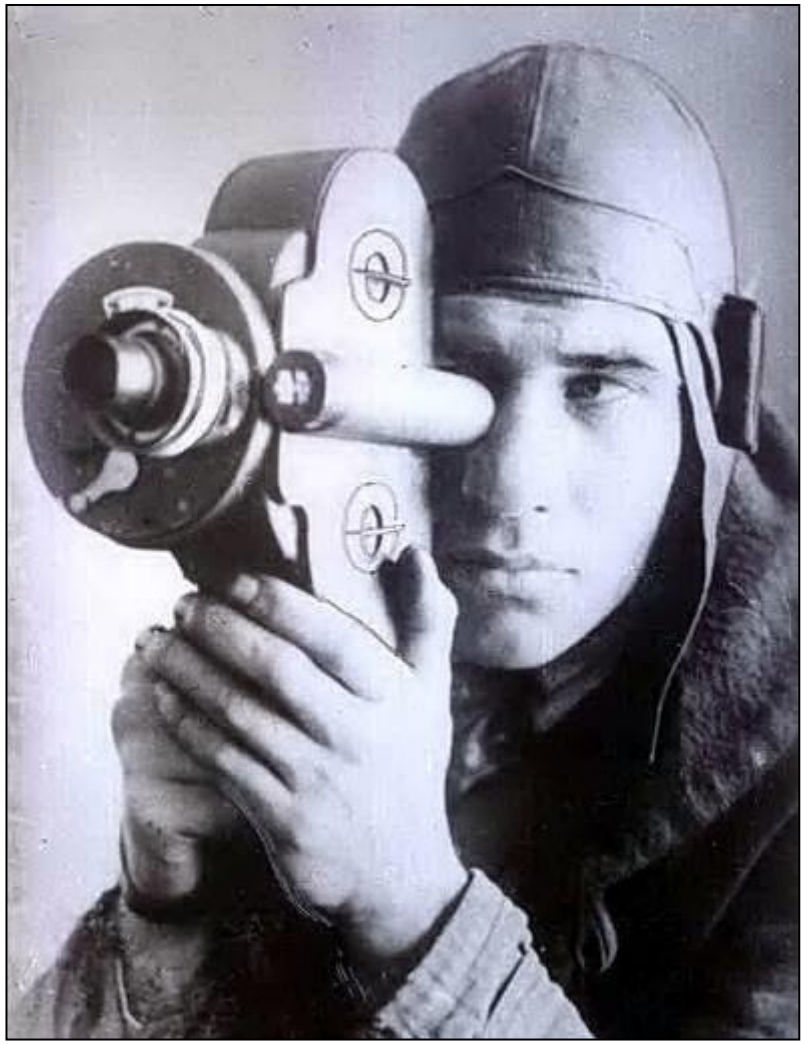
Соответствующие дикторскому тексту кадры отмечены номерами в тексте скобками [ ].

1

Новосибирская кинохроника

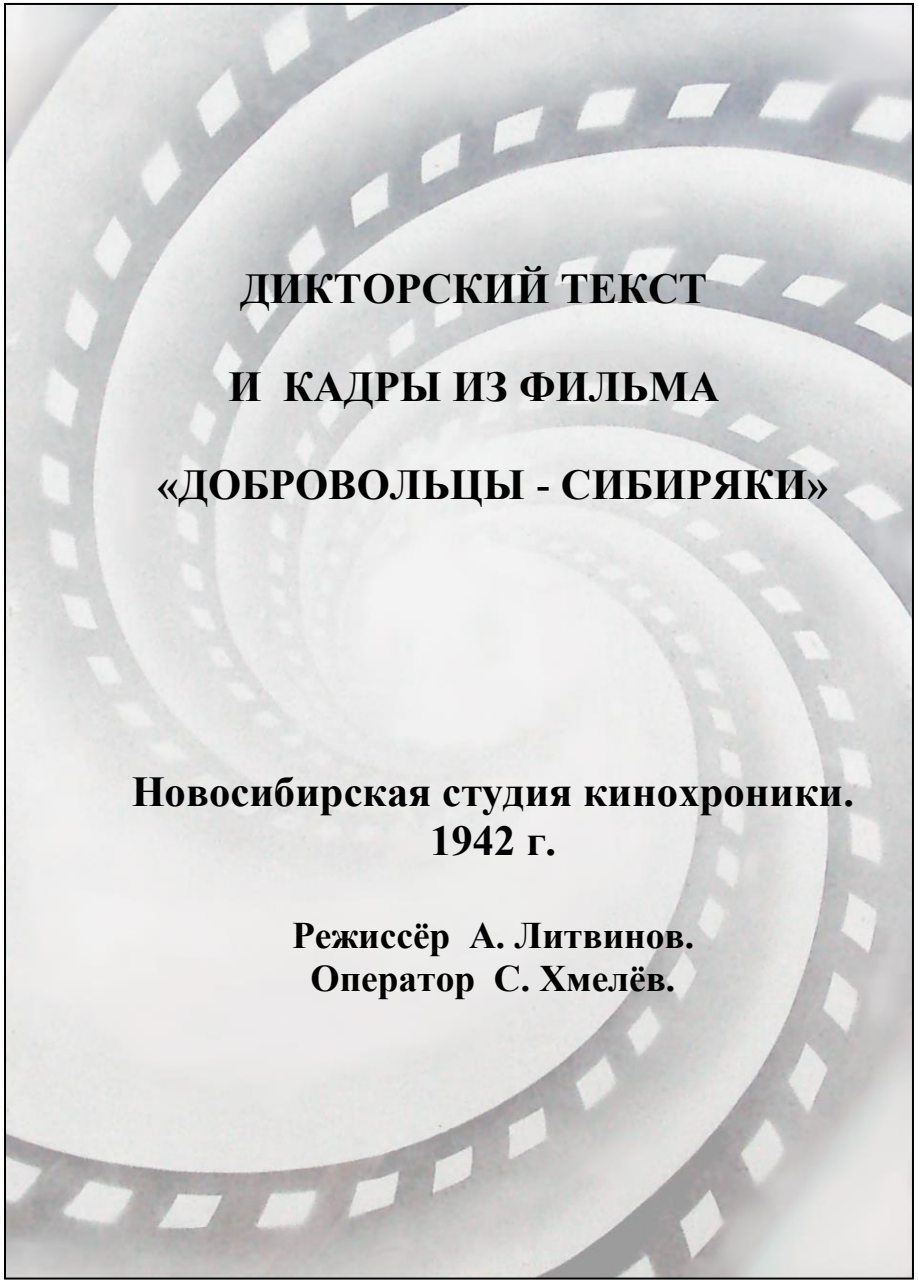
2

Съёмочная группа фильма «Сибирь в дни войны»



3

Кинооператор Сергей Хмелёв



Титр: **ДОБРОВОЛЬЦЫ СИБИРЯКИ**

На призыв новосибирцев горячо откликнулись металлурги Сталинска, шахтеры Кузбасса, колхозники Барабы и Кулунды, охотники Нарыма и Алтая.[4-6]

Велика честь попасть в ряды добровольцев.

Тысячами посыпались заявления в военкоматы и партийные комитеты.[10-14]

Вчерашние металисты и горняки, рыбаки и лесорубы, получая боевое орудие, клялись перед Родиной, до последнего дыхания не выпускать его из рук. [18-20]

Из добровольцев сформировались Новосибирская, Омская. Барнаульская, Красноярская дивизии и бригады имени товарища Сталина.[15-17]

Закипела боевая учеба в лагерях. Дорога каждая минута. Скорей на фронт!

Учиться так, как требует этого фронт.

Сибиряки готовы к бою!

Титр: **Перед отправкой на фронт состоялся смотр частей Новосибирской добровольческой дивизии.**

Звучит песня:

Из сибирских далёких просторов,
От Оки – полноводной реки,
Из колхозов и стан и заводов
Сразу двинулись сибиряки.

По Сибири, по таёжной шири
Прокатился наш клич боевой.
Мощь сибирская, сила богатырская
Поднялась на решительный бой.

Взяв винтовку - идут добровольцы,
На ходу создавая полки.
Коммунисты идут комсомольцы,
Беспартийные большевики.

По Сибири, по таёжной шири
Прокатился наш клич боевой.
Мощь сибирская, сила богатырская
Поднялась на решительный бой.

Звучит марш «Прощание славянки».

В путь дорогу дальнюю провожала Сибирь добровольцев. [24-25]

Нелегка разлука с сыновьями, братьями, мужьями, отцами.

Одним наказом напутствовали сибиряков: Служить верно, Родине и быть беспощадным к врагу".

Боевой удачи, полковник Гузь.[26]

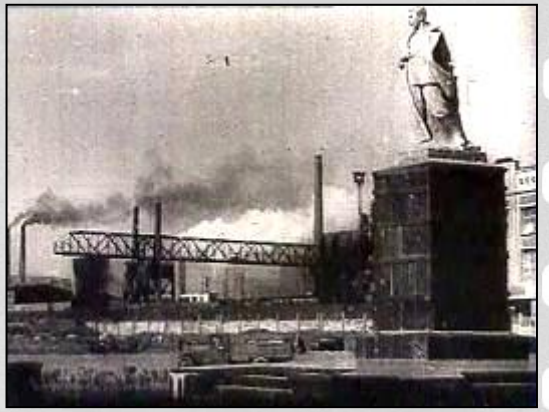
Счастливого пути, ратной славы, полковник Панишев! [28]

Множьте боевую славу сибиряков некрасовцев и батраковцев - ставших грозой для гитлеровских захватчиков. [29-32]

Возвращайтесь в Сибирь со скорой победой! [29-33]

Титры: Режиссёр А. Литвинов.
Оператор С. Хмелёв.

Новосибирская студия кинохроники.
1942 г.



4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

ДИКТОРСКИЙ ТЕКСТ

ТИТРЫ из ФИЛЬМА

«СИБИРЯКИ-ГВАРДЕЙЦЫ»

Автор - режиссёр гвардии красноармеец Семён Гельман.

Оператор гвардии красноармеец Леонид Стекольщиков.

Текст Александра Смердова.

Тексты песен Лебедева-Кумача, В.Пухначёва.

Музыка песен А. Новикова, М. Блантера.

Звукооператор М.Иванов.

Военный консультант подполковник Остапенко.

В фильм включены кадры советской и иностранной хроники.

«Сибтехфильм». 1946 г.

Титр: **Сибирякам – доблестным солдатам Великой Отечественной войны, заслужившим всенародную любовь, Героям, погибшим в боях за Отчизну, увенчанным бессмертной Славой, - посвящается этот фронтовой кино-дневник.** [34]

Титр: **СИБИРЯКИ ГВАРДЕЙЦЫ. Боевой путь Сталинского Сибирского корпуса.** [35]

Титр: **Летом 1942 г. На юге нашего Отечества началась великая битва. Бронированные гитлеровские полчища рвались к волжской твердыне – Сталинграду, Воронежу, Донбассу, Кавказу.**

Титр: **Немцы задумали отсечь Москву, отрезать Красную Армию от южного и волжского тылов, затем ринуться дальше на восток, в глубину России.**

Дикторский текст:

В это суровое для нашей Родины время Урал и Сибирь стали могучими кузнецами оружия. Дыхание великой битвы заставляла тревожнее и громче биться сердца тружеников сибиряков.

Работать по-фронтовому, не покладая рук не смыкая глаз.

С каждым днём сибирские заводы выпускали всё больше снарядов, всё больше и больше орудий, всё более совершенные самолёты, всё более мощные танки. [7-9]

Непрерывным потоком мчались на Запад лунинские маршруты с вооружением и продовольствием, эшелоны с войсками.

Всё для фронта, всё для Победы.

Титр: **В эти дни решили большевики Новосибирска создать добровольческую дивизию имени Иосифа Виссарионовича Сталина**

Из добровольцев сформировались Новосибирская, Омская, Барнаульская, Красноярская дивизии и бригады имени Сталина.

Закипела боевая учеба в лагерях. Дорога каждая минута. Скорей на фронт!

Учиться так, как требует этого фронт.

Сибиряки готовы к бою!

Так начали мы свой ратный путь. Неимоверно трудный путь по бездорожью и леса Смоленщины был первым испытанием закалки и выносливости.[36]

Наши части сосредотачивались в районе города Белый с великим нетерпением ждали приказа о наступлении.

25 ноября 1942 года - день нашего боевого крещения. Сибиряки в этом районе во взаимодействии с другими частями должны были прорвать мощную линию немецкой обороны. За Сталина! За родную нашу Сибирь! Ура![37-38]

Первая встреча с врагом. Незабываемая первая атака. Слово "сибиряк" стадо грозой для врага и на этом участке фронта.

Протаранив оборону противника, дивизия полковника Гузь в первый день наступления продвинулась на 12 км, и в ожесточенных схватках с врагом освободила свыше 50 населенных пунктов.[39]

Титр**: В районе Локни сибирские дивизии действовали в направлении главного удара с задачей овладеть городами Холмом и Локней, перерезать железную дорогу – коммуникацию немецкой группировки западнее Старой Руссы.**

Немцы решили отсидеться за мощной линией обороны насыщенными огневыми средствами, за бронированными линией дотов и дзотов. Нашим частям предстояло сломать эту стену, казавшейся неприступной.

Титр: **23 февраля 1943 г.**

23 февраля 1943 года в решающую минуту боя за деревню Чернушка наступающий взвод был прижат к земле огнём из вражеского дзота. Ничем не удавалось заставить замолчать этот проклятый немецкий пулемёт.

Тогда поднялся воин комсомолец Александр Матросов. Рванувшись к вражескому дзоту, он своей грудью закрыл амбразуру.[40-41]

Дорого заплатили враги за героическую смерть богатыря комсомольца.

13 июня 1943 года сибирскому добровольческому корпусу было присвоено звание Сталинской гвардии.[42-43]

Командующий армией генерал-лейтенант Трубников и член Военного Совета армии генерал-майор Доронин вручили Гвардейское знамя командиру корпуса гвардии лейтенант-генералу Повескину. [44]

Под знамя на колени.

Титр: **Наступили дни великих сражений лета 1943 года. Красная Армия мощными ударами разбила попытку немцев наступать на Белгородско-Курском и Орловском направлениях и сама перешла в стремительное наступление.**

Не давая немцам передышки, Красная Армия начала наступление и на Западном фронте. Перед нашим корпусом поставлена задача перерезать железную дорогу Спаск – Ельня и наступать на город Ельня.

Части корпуса накапливались для прорыва северо-западнее Спаск-Деменска.[45]

Штабные офицеры тщательно проверяли боевую готовность подразделений.[46-47]

Каждый боец хорошо должен знать свое место в бою. Артиллеристы готовились нанести по высоте огневой удар огромной силы. [48-50]

Восстанавливались мосты.[51-52]

Прокладывались через болота кати. Проделывались проходы для пехоты, танков, артиллерии. [53]

Готовилось большое сражение.

Разведчики захватили в тылу врага сразу несколько «языков». «Язык» попался разговорчивый и знающий.[54-56]

Он рассказал, что перед сибирскими частями стоят отборные дивизии под командованием генерала Грейна. Немцы в течение двух лет подготавливали в этом районе плацдарм для повторного наступления на Москву.

В эти планы немецкого командования пришлось вмешаться сибирякам-гвардейцам.

Перед станцией Павлиново немцы создали очень мощные оборонительные сооружения, так называемые Гнездиловские высоты, считая совершенно неприступной высоту 233.3 [57]

Готовя штурм Гнездиловских высот, комкор Победкин лично уточнял на местности план операции.[58]

Накануне штурма стал известен Приказ Верховного Главнокомандующего с благодарностью войскам завершившим разгром немцев на Орловском и Белгородском направлениях.[59]

Многие гвардейцы перед боем жизнь свою связали с партией большевиков.[63-65]

7 августа гвардии-полковник Дмитриев приказал начать артиллерийскую подготовку. [66]

Сокрушительная артиллерийская гроза непрерывно гремела в течение двух часов.

На высоту 233.3 было сброшено свыше 90 вагонов снарядов и мин. [68-70]

Подбавили огня и наши гвардейские «Катюши».

Еще жарче стало немцам, когда на их головы обрушила свой груз наша авиация.

Когда артиллерия перенесла свой огонь в глубину обороны, первыми ринулись в атаку полки майора Шурок и подполковника Лозенко.

На подступах к высоте разгорелся кровопролитный, жаркий бой. Немцам удалось прорваться во фланг наступающим подразделением.

Обнаружив прорвавшиеся танки гвардии-майор Толмачев приказал своим артиллеристам бить по ним прямой наводкой. [76]

Стояла насмерть противотанковая батарея сибиряка-богатыря Евдокима Чугаева.

Бойцы капитана Лайзис вырвалось в противотанковый ров.

С чудесной силой прозвучала песня Бориса Богаткова, поднявшегося первым свой взвод в атаку.

Всё гвардеец в боях изведай –
Голод, холод, смертельный риск
И скорее вернись с Победой
В славный город Новосибирск.

Каждая пуля снайпера Каптулава стоит жизни немцам.[83] *С необычайным мужеством отбивала контратаку немцев пулеметчица Валя Курова*. [81]

В боях санинструктор Мария Павленко забывала о своей собственной жизни, помогая раненным. Она вынесла с поля боя десятки раненных. [84]

Сквозь шквал немецкого огня шли вперёд и вперёд гвардейцы капитана Макарова.[88]

Первыми на гребень 233.3 ворвались комсомольцы-панцырники и отважные пехотинцы. Штыком и гранатой добивали они врага в траншеях.

Не удалось врагу отсидеться на Гнездиловских высотах. С новым ожесточением разгорелось сражение па подступах к станции Павлиново.[89]

Выбив противника из Павлиново наши части перерезали железнодорожную магистраль и устремились к городу Ельня. Остатки разбитых немецких дивизий и танковых соединений спешно откатывались на промежуточный рубеж. С каждой новой операцией всё отчетливее определялся боевой характер сибирских добровольческих дивизий. Они действовали как штурмовые ударные части, как дивизии прорыва.

Части полковника Панишева сломали твердыню немецкой обороны.[90]

В прорыв устремились части генерал-майора Стученко.

Ельня снова стала советской.[95]

Хорошо после горячего боя помыться в походной бане. Побриться. Привести себя в должный гвардейский вид.[96]

9 сентября 1943 года полку, в рядах, которых сражался Александр Матросов, присвоено имя героя.[99]

Его гвардеец каждый знает
И пусть на огненном пути
Героя слава окрыляет
Тех, кто вперёд решил идти.

Титр: **Под яростным напором гвардейцев враг откатывался всё дальше и дальше на Запад. Впереди Смоленск – важнейший опорный пункт сопротивления немцев.**

Командующий армией генерал-лейтенант Сухомлин и член Военного Совета генерал-майор Иванов и полковник Ткаченко утвердили план предстоящей операции. [102]

Командарм отдал приказ частям корпуса – перерезать железную дорогу Смоленск – Рославль.

Комкор бросил на прорыв обороны немцев дивизию полковника Колабутина.

Наступление началось.

Поднялись в атаку батальоны Макарова и Комарова, которые уже не раз показывали свою сибирскую сноровку и безграничную отвагу.

Решительным броском гвардейцы преодолели проволочные заграждения и ворвались в немецкие траншеи.

Дивизия Калабутина выполнила боевую задачу. Магистраль Смоленск – Рославль перерезана.

Звучит песня:

Россия – любимая Земля.
Родные - зелёные поля.
Как дорога ты для солдата
Родная русская, да, русская Земля.

Преследуя противника, дивизия генерала Андрющенко за три дня продвинулась на 80 километров и вышла к городу Красному.[117-119]

Генерал Андрющенко сразу бросил на город Красный, испытанный в боях гвардейский полк Герасимова.[121]

Здесь были немцы. Теперь - огневая позиция батарейцев офицера Орлова.[123]

В огонь и в воду за своим любимым замполитом капитаном Глуханенко шли гвардейцы.

За освобождение земли Смоленской храбро сложили головы многие сыны Сибири. Вечная память им.

На место выбывших из строя коммунистов вставали десятки, сотни новых воинов.[126]

В огне боёв закалялись, множились ряды партийных организаций.[128]

Приказом Верховного Главнокомандующего дивизии Колобутина присвоено наименование Смоленской.

Титр: **Неразрывна дружественная связь фронта с тылом.**

На побывку в родную Сибирь приехали фронтовики. Среди них санинструктор орденоносец Мария Павленко.[149]

Земляки готовили для отправки на фронт богатые подарки, и, в первую очередь их излюбленные сибирские пельмени.[130]

Крепла связь фронта с тылом.

Не раз из далекой Сибири на фронт приезжали делегаты гвардейцев тыла.

Как приятно повидаться, поговорить с земляками из Новосибирска, Томска, Кемерово, передать с ними привет родным и друзьям в Сибирь.

С волнением рассказывал гостям о своих боевых делах прославленный пушкарь сибиряк Евдоким Чегаев. Пусть знают земляки, что чугаевцы высоко держат боевую честь сибиряков.

По трудным дорогам войны, по калининским лесам, по болотам и безымянным высоткам Смоленщины подошли сибиряки к границам Латвии.[132]

Восточная часть Латвии - широкая лубанская низина - край густых лесов, многоводных рек, непроходимых топей и болот. [134]

Немцы нагромоздили в Лубанах огромные лесные завалы, заминировали таёжные дороги.

На этот труднейший участок фронта советское командование направила сибиряков – гвардейцев.

В боевых походах научились бывшие таёжные лесорубы быстро прокладывать через болота военные дороги, наводить надёжные переправы и восстанавливать мосты.

Командующий Вторым Прибалтийским фронтом генерал армии Ерёменко поставил перед сибирскими частями задачу – действовать смелыми обходными манёврами, вбить клинья с юга и юго-востока в немецкую оборону в районе озера Лубаны, прорваться к рижскому заливу.[138]

На главные направления поставлены дивизии генерала Андрющенко и полковника Панишева.[140]

Командир полка Аникин готовил удар во фланг противнику.[143]

Бой подготавливался там, где враг меньше всего ждал.

Преодолевая непроходимые топи и завалы, скрытно накапливались пехотинцы для внезапного удара по немцам.

Завязался жаркий бой.[147-149]

Расчёт самоходного орудия офицера Цурискиви метким огнём с хода поддерживал наступающую пехоту.

Навязанные нами лесные бои были полной неожиданностью для врага.

Чтобы остановить сибиряков немцы зажгли лесные массивы.

Немецкий генерал Шермурд призвал своих солдат с пламенным фанатизмом оборонять каждый метр земли. Но никакие призывы не могли остановить охваченные паникой гитлеровские войска.

В тылу у немцев появились панцерники штурмового батальона капитана Липкина.

Всё глубже проникая в расположение врага, гвардейцы вышли на широком фронте к реке.

Река не остановила сибиряков.

Разгорелся упорный бой за отвоеванный плацдарм на реке Пэтэдзе.

Гвардейцы самоходчики весело отпраздновали свою победу.[153]

Герои лубанских боёв получали заслуженные награды. Ордена и медали бывалым солдатам, неоднократно раненным в боях, лично вручал командующий армией генерал-лейтенант Козаков.[154-155]

Предстояли тяжелые бои за столицу Латвии Ригу.

Бой как всегда начали артиллеристы. [156]

Подавляя огневые точки врага они проламывали путь пехоте. Славно поработали «катюши». [158]

Наша авиация господствовала в воздухе.

Рига в шести километрах. Вперёд на Ригу!

В древнюю столицу Латвии первыми вступили советские танкисты.[160]

Как родных братьев встречали рижане своих долгожданных освободителей. [162-164]

Страшное четырехлетнее немецкое иго миновало. Радостно зазвучала на улицах незнакомое, но ставшее дорогим для рижан слово сибиряки.

Титр: **В ознаменование одержанной победы под Ригой Верховное главнокомандование Красной армии присвоило гвардейским сибирским дивизиям наименование «Рижских», а гвардейскую «Смоленскую» дивизию наградило Орденом Красного Знамени.**

Гвардейское знамя, со славой пронесенное сибиряками в боях под Ельней, Смоленском, Ригой украсилось Орденом боевого Красного Знамени.[165-167]

В полевом медсанбате раненые воины попадают в руки неутомимых военных врачей и медсестёр.

Многих смертельно раненых гвардейцев спас замечательный хирург майор медслужбы Некрасов. [177]

Работники войскового тыла не забывали сталинского правила «повседневно заботиться о нуждах нашего доблестного солдата».

В хозяйстве подполковника Обухова – портновские сапожные мастерские, не отставая, следовали за наступающими частями.

Дорога для солдата в походе и в бою чистая рубашка.

Гвардейский сибирский корпус доколачивал в Прибалтике курляндскую группировку немецких войск.

Разбитый враг прекратил сопротивление. [184-185]

На последний командный пункт в районе города Салгус с белыми флагами шли капитулировавшие гитлеровцы.

К ногам победителей сложено немецкое оружие. Отныне и вовеки оно не поднимется против советского народа.

На парад Победы прибыли доблестные войска десяти фронтов Отечественной войны. [186-188]

Герои сибиряки включены в сводный полк Ленинградского фронта.

Полком командует генерал-майор Стученко - командир нашего сибирского гвардейского корпуса. [189]

Московский парад победы самая высокая и светлая награда для сибиряков-воинов, прошедших славный путь от Сибири до Прибалтики.

Война победно кончилась.

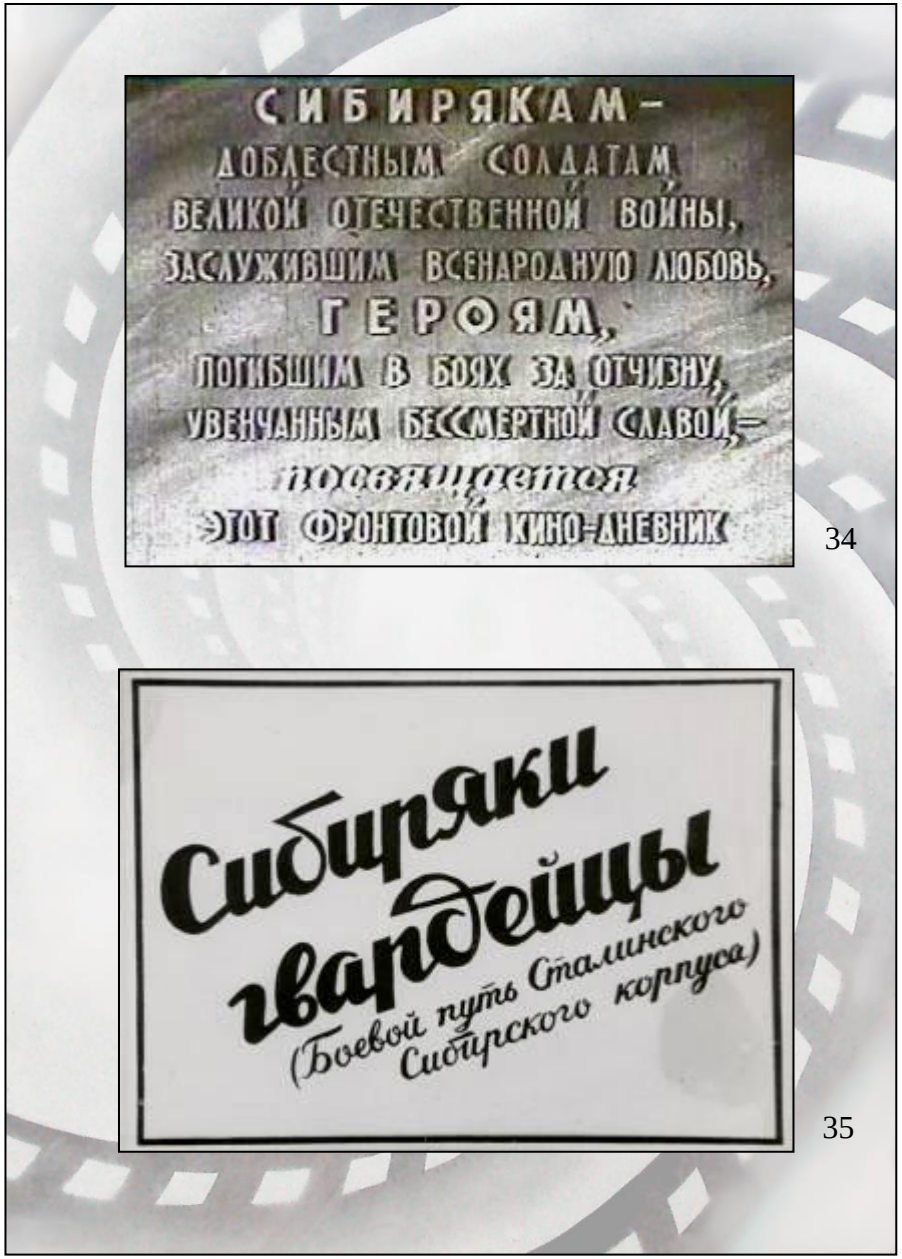
Бывалых солдат, убелённых сединами ветеранов, тепло провожало домой благодарное население советской Латвии, боевые друзья, командиры и однополчане. [192-194]

Домой, домой, в Сибирь, к родным и друзьям, к мирной радостной жизни и созидательному труду! [195-215]

Звучит песня.

Едут со службы солдаты домой
Гвардии Красной Герои
Поезд проходит простор голубой
Эх! Песня летит над рекою.
Встречайте девчата, встречайте ребята,
Родные встречайте, встречайте друзья.
Встречай дорогая из дальнего края
Вернулись с победой солдаты домой.
Встречай дорогая из дальнего края
Вернулись с победой солдаты домой.
Повсюду, как в праздник накроют столы
Чарка пойдёт в круговую
Старый солдат, расправляя усы
Тронет медаль боевую.
Встречайте девчата, встречайте ребята,
Родные встречайте, встречайте друзья.
Встречай дорогая из дальнего края
Вернулись с победой солдаты домой.

Титры:



34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

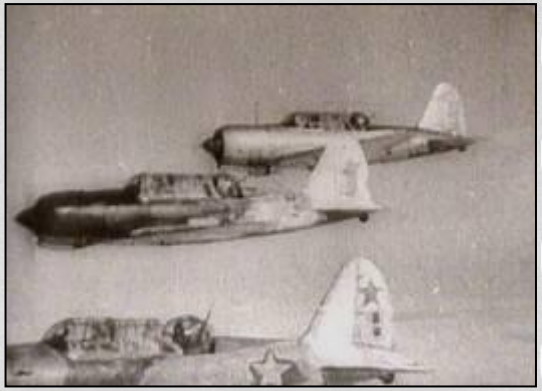
71

72

74

75

76



77

78

79

80

81

82

83

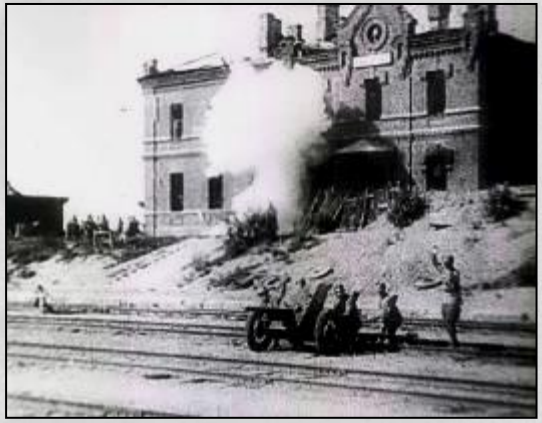
84

85

86

87

88

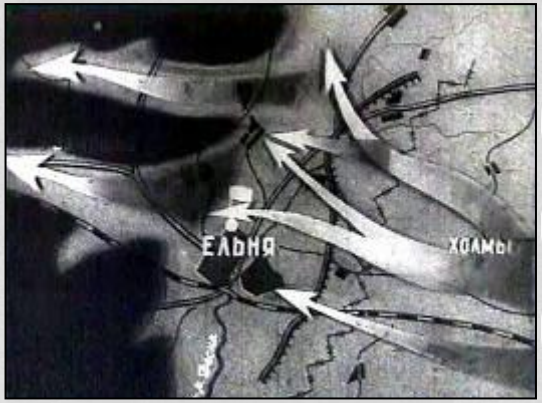


89

90

92

93



94

95

96

97

98

99

100

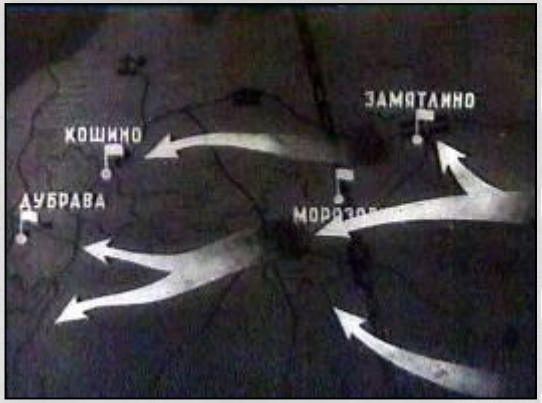
101

102

103

104

105



106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

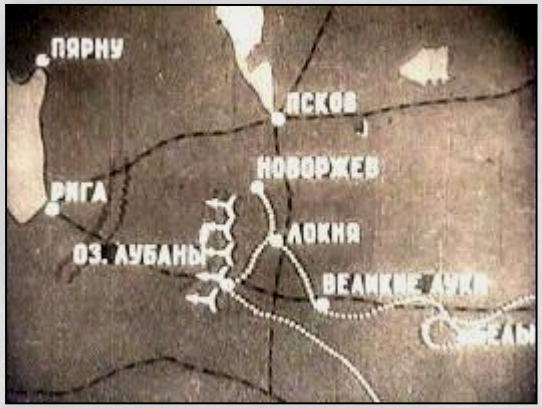
127

128

1249

130

131



132

133

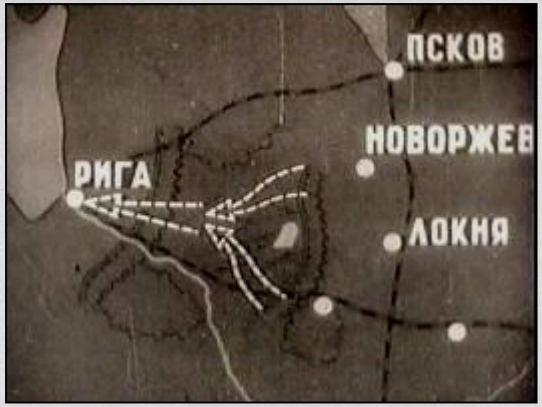
134

135

136

137

138



139

140

141

142

143

144

145

141

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

ВСТРЕЧА
с бывшими воинами 22-й гвардейской дивизии сибиряков-добровольцев в телевизионной передаче «Кинолетопись Кузбасса»

Запись 22 февраля 1982 года.

В передачи принимали участие:

Андрейчиков Пётр Григорьевич, гвардии сержант.
Калиниченко Михаил Фёдорович, гвардии сержант.
Мичурина Лидия Мартемьяновна, гвардии старшина.
Радзевич Василий Владимирович, гвардии лейтенант.
Усов Петр Антонович, гвардии старшина.
Фомин Константин Иванович, гвардии подполковник
Шелепов Николай Васильевич, гвардия старшина.

Ведущий Юрий Светлаков, кинооператор.

216. Слева направо: Ведущий Ю.Светлаков, П.Г.Андрейчиков, М.Ф.Калиниченко, Н.В.Шелепов,

217. Слева направо: В.В.Радзевич, Л.М.Мичурина, П.А.Усов.

Ведущий:

«Добровольцы-сибиряки» так назывался одночастёвый документальный фильм Новосибирской студии кинохроники, снятый в 1942 году. Режиссёр фильма А.Литвин, оператор С.Хмелев. Фильм рассказывал о создании сибирской добровольческой дивизии.

В студии бывшие воины *22* гвардейской дивизии сибиряков-добровольцев. Боевой путь вашей дивизии достаточно подробно описан в книгах «Сибирский характер», «От Сибири до Прибалтики», «Сибиряки-добровольцы», «Место назначения - фронт» и других.

Итак, летом 1942 года Новосибирский обком ВКП(б) принял решение: «Сформировать первую добровольческую дивизию сибиряков только из числа добровольцев, в составе которой должно быть не менее 50 процентов коммунистов и комсомольцев».

Тысячи сибиряков написали свои заявления с просьбой направить их добровольцами на фронт. Среди этих заявлений были и ваши.

Фрагмент из фильма "Добровольцы-сибиряки".

На призыв новосибирцев горячо откликнулись металлурги Сталинска, шахтеры Кузбасса, колхозники Барабы и Кулунды, охотники Нарыма и Алтая.

Велика честь попасть в ряды добровольцев. Тысячами посыпались заявления в военкоматы и партийные комитеты.

Вспомните, что вы писали в своих заявления, что заставило вас написать их.

Усов:

- Чтобы объяснить, что меня, как и других побудило, надо вспомнить общий настрой советского народа, нас сибиряков. Все стремились на фронт, непосредственно участвовать в борьбе против фашистов.

Жил я в Яшкино. Был комсоргом школы №30. У меня были связи с райкомом комсомола. Когда объявили запись, я стал проситься и просил райком, чтобы мне помогли. Степаненко Павел пообещал содействовать. Прямо в райкоме я написал заявление примерно такого содержания: «Прощу зачислить меня в сталинскую дивизию сибиряков добровольцев. Обязуюсь сражаться, как подобает комсомольцу с фашистской нечестью». Написал и ушёл на работу. Работал на цементном заводе токарем. На следующий день 18 июля вызвали в военкомат. Там вручили пакет. Дома сказал, что уезжаю, и поехал.

Мичурина:

- Я в то время работала в госпитале. Поступали тяжелораненые. Я сразу написала заявление, но в первый поток не попала, если бы попала, то была бы в 33 дивизии.

Я писала: «Прошу зачислить меня в ряды действующей армии, так как я имею большую подготовку медицинской сестры». Через некоторое время я получила повестку, вернее письмо, где мне отвечали, что в настоящее время призыва не производится, ждите, ваше желание будет учтено.

Ведущий:

- А с родителями вы советовались?

Мичурина:

- Нет. В моё отсутствие пришла повестка. Мама прочитала и заплакала. Когда я вернулась с дежурства, сказала: «Что ты делаешь? Даже меня не спросила». Мать есть мать. На место сбора я ехала в эшелоне с военными. Стояла тамбуре и плакала. У меня был букет полевых цветов, который вручил мне хирург из госпиталя Константин Иванович. Я почему-то только в тамбуре плакала. Когда меня провожали, я не плакала. Потом с пакетом пришла в штаб и попала во второй батальон во второй Кузбасский полк.

Фомин:

-Я в то время работал на шахте «Комсомолец» в Ленинск-Кузнецке. В феврале месяце узнал, что брат погиб на фронте. Я и раньше рвался на фронт, молод был, не брали, но здесь надо было отомстить за брата. Я подал заявление и меня направили на фронт.

Ведущий:

- Родителям сообщили?

-Нет, родители в деревне жили, я им ничего не писал.

Радзевич:

Время-то было какое. Немец рвался к Сталинграду. Ленинград был окружен. Мы же патриоты, нас комсомол тогда воспитал. Я из деревни Тараданово. Мне уже в городе комнату дали. Я написал письмо, чтобы жена с дочкой приехала. Рядом в квартире жила женщина, у которой было четверо ребятишек. Вдруг она получает похоронку. Я пошел в партком и написал короткое заявление: «Больше не могу сидеть в тылу - пошлите на фронт». Медкомиссия сказала: «Не годен к строевой службе». Я говорю - хорошо, хозяйственный взвод есть у вас - есть, вот возьмите - я буду командиром хозяйственного ввода». Меня взяли. Домой послал телеграмму «Не выезжай – выбыл на фронт».

Ведущий:

Заявлений было подано в 33 раза больше, чем было необходимо для создания дивизии. Такого потока добровольцев не знала ни одна страна, ни одна война, ни одна армия мира.

В необычайно короткий срок в составе 150 дивизий были сформированы стрелковые полки: Новосибирский, Кузбасский, Кемеровский, Томский, артиллерийский, сапёрной батальон, батальон связи, разведрота и другие спецподразделения.

Командиром дивизии был назначен участник обороны Севастополя - Николай Олимпиевич Гузь. Начальником штаба был участник боёв на озере Хасан Григорий Иванович Панишев.

Усов:

- Когда я прибыл на место формирования дивизии, много разговоров было, что во главе её поставлен опытный уже, участник боёв за Севастополь, кавалер ордена Боевого Красного Знамени. Мы этим гордились, что во главе нашей дивизии уже обстрелянный, бывалый офицер. Полковник Панишев был внимательный, добрый, каждый мог с ним поговорить. Полковник Гузь был строгий, такой коренастый, плотный. К нему страшно было подойти, заговорить.

Ведущий:

Начались учения.

Эпизод из фильма «Добровольцы-сибиряки».

Вчерашние металлисты и горняки, рыбаки и лесорубы получая боевое орудие, клялись перед Родиной, до последнего дыхания не выпускать его из рук. Из добровольцев сформировались Новосибирская, Омская. Барнаульская, Красноярская дивизии и бригады имени Сталина.

Закипела боевая учеба в лагерях. Дорога каждая минута. Скорей на фронт! Учиться так, как требует этого фронт.

Сибиряки готовы к бою!

-Как проходили у вас учения?

Усов:

- Надо сказать, что меня сразу не зачислили в дивизию. Я на положении вольноопределяющегося был направлен в минометную роту Кемеровского полка. Начались занятия. В 5.40. как сейчас помню, подъём. Физзарядка. Умывание. Завтрак и занятия. Возвращались в 11 вечера. Усталые.

Ни кино, ни танцев мы не знали. Занятия - сон - питание. Мы ещё ходили в походы. Такие марш-броски в колхозы, где помогали в уборке урожая. Занимались напряженно. У нас в роте были уже побывавшие в боях офицеры и солдаты. Для молодежи это было находкой. Они рассказывали как себя вести в конкретной обстановке. Командир роты Котов был и другие. Это нам очень помогло в дальнейшем, когда были в боях.

Мичурина:

- А мы на танцы ходили. У нас обмундирование выцвело всё. Платье заштопано, вместо чулок обмотки. Ботинки до того пожелтели от походов, мы их солидолом начищали. Пришли мы как-то раз на танцы. Думали, никто же нас не пригласит. Смотрю, к моим подружкам подходит парень - приглашает. Я стою, кажется, такая неуклюжая, и вот подходит и приглашает танцевать. Вы представляете.

Но основное - учёба, учёба и учёба. Были такие минуты, когда старшина на нас сердился за то, что вредничали. Бывало, скажет - «запевай», а настроения нет, он тогда накажет: «Санитарный взвод, ложись и по-пластунски 100 метров вперед? Представляете, утром в 6 часов, по росе...

Учения очень напряжёнными были. Дня нас особенно, разбирать и собирать карабины, винтовки. Старшина говорил "Пригодится, девчата". Я, когда первый раз из карабина отстреляла, мне «пяткой» вышибло челюсть. Стыдно было от других. Но научились. Из "Максима" стреляли.

Конечно, мы научились многому: оказывать помощь, выносить раненых, рыть землянки, всё, всё, что понадобилось на войне. А главное научились разбираться в людях. Я после войны в 50-х годах была в тех местах, там много клубники выросло, незабудок много. Узнала берёзку, где сидел баянист, где танцы были.

Ведущий:

- 14-15 сентября отправлялись воинские эшелоны на фронт. Снимал это событие оператор Сергей Хмелёв.

В путь дорогу дальнюю провожала Сибирь добровольцев. Нелегка разлука с сыновьями, братьями, мужьями, отцами.

Одним наказом напутствовали сибиряков: Служить верно Родине и быть беспощадным к врагу".

Боевой удачи, полковник Гузь.

Счастливого пути, ратной славы, полковник Панишев!

Множьте боевую славу сибиряков некрасовцев и батраковцев - ставших грозой для гитлеровских захватчиков.

Возвращайтесь в Сибирь со скорой победой!

На смотре присутствовал секретарь Новосибирского обкома ВКПб Михаил Васильевич Кулаков. Оператор фильма Сергей Васильевич Шмелёв рассказывал мне, что дивизию подняли ночью, и ему пришлось снимать в очень сложных ночных условиях.

Ведущий:

- Было сказано: «Возвращайтесь в Сибирь со скорой победой!». До Победы были долгие четыре года войны. Ваши эшелоны сначала прибыли под Москву, потом был марш-бросок под город Белый, где вы приняли боевое крещение. Как это было?

Усов:

- Прежде о 200-километровом марш-броске. Он проходил в очень сложных условиях, шли по болотам, Была осень - шли дожди. С одной стороны - авиация не бомбила, с другой стороны, шли без обозов, промокшие, добрались до города Белого. Сосредоточились в роще Квадратной.

Надо сказать, что в это время начинались бои под Сталинградом. Для того чтобы оказать помощь Сталинграду, нашей дивизии было поручено начать боевые действия под городом Белый, чтобы сдержать войска немцев и не позволить перебросить их под Сталинград.

Накануне прошли комсомольские собрания, объяснили, что мы ночью начнём наступательные действия. Встретили это радостно, потому что устали уже сидеть, рвались в бой с фашистами. Утром 24 ноября был снег, ветер. Наконец-то бой. Сначала «Катюши» потом «Иваны-болваны». Я был минометчик. Наши поднялись в атаку, а мы начали через их головы посыпать фашистов из минометов.

Ведущий:

Итак, 23 сентября ваши эшелоны прибыли под Москву. Потом дивизия была переброшена под Калинин и оттуда вы совершили многокилометровый марш-бросок под город Белый, где и приняли первый бой.

Андрейчиков:

Бой начался 25 ноября. Накануне боя пришли к нам два офицера, Шаравьев из Ленинск-Кузнецкого, работник политотдела дивизии и наш политрук роты Витя Макошин, бывший секретарь райкома комсомола из Промышленной. Они нам говорят: «Товарищи, завтра идём в бой. Как вы себя чувствуете?» Все сказали, что мы готовы хоть сейчас в бой. К утру разыгралась такая метель, буквально забивало глаза. Как я вспоминаю сейчас, где-то справа ударила «катюша», потом слева, потом с тыла. Все смешалось в единый грохот.

Первую линию наступления занимал новосибирский полк, наш вёл вторым. Первые траншеи заняли благополучно, хотя с трудом, дальше немец остановил нас. Но никто не дрогнул, не было таких, кто бы оглянулся назад.

Калиниченко:

Для меня это был не первый бой. Я провел финскую кампанию с первого дня по последний. Но здесь был особенный бой. Я был командиром минометного взвода. 24 числа мы под вечер закончили копку траншей, и ушли отдыхать. Утром в 5 часов мы заняли огневые позиции. По приказу командира роты я выдвинулся в боевое охранение на наблюдательный пункт. В 6 утра началась артподготовка, сильнейшая. Когда темно и снаряды «Катюши» летят, хвостиком помахивают - красиво смотреть. Я сижу, наблюдаю. Надоело ждать, все были напряжены ожиданием этой минуты первого боя. И вот неожиданно меня как шарахнет, я оказался в окопчике, пыль, газ, дышать нечем. Никак не соображу, что произошло. Потом понял, пока мы отдыхали, в это время минометчики установили свои мины рядом в кустарники, их называют «Иван-болван» в сто килограмм. Он их включил, а до меня было метров двести, взрывная волна от запуска меня и ударила.

Первое крещение получили от своих же.

Потом мы начали бить. Настроение было исключительное. Особенно, когда заняли первую линию траншей. Вот это был первый день сражения.

Шелепов:

- У меня было иначе. Со станции Селижаново был путь под г.Белый. Шли болотами. В дивизии было тяжело с питанием, так как тылы отстали. Трудное время было. Меня вызвали в политотдел, там знали мою довоенную профессию, актера драматического театра, и сказали: «Вот вам пять дней - надо создать агитбригаду. В такой трудный момент нужна песня, сатира, стихи». Нашлись: баянист, три медицинских сестры, один актёр с украинского театра и я. Вот так начался путь с агитбригадой. Задача была - дать хороший заряд духа нашим солдатам.

Фомин:

- Мое первое крещение боевое было под Локней, когда мы заняли оборону. Я был пулемётчик.

Командир взвода подошел смотрит и говорит:

- Видишь немца?

- Вижу.

- А что не стреляешь?

Я прицелился и пустил очередь.

- А теперь убегай!

Я убежал на другую точку, когда вернулся - там всё было разбито.

Прибыли на первый рубеж, утром рано. Когда открыли огонь - все горело. Первый рубеж взяли нормально. Перед высотой овраг проходил. Окопы были ложные, пристроенные. Много наших погибло. Паша дивизия как арьергард была. Дивизия прорыва. Бои все сложные. А здесь жара, август месяц, самолеты бомбят, артиллерия стреляет.

Усов:

- Под Белым мы помогли Сталинграду. Удары наносили одновременно и на Курской дуге.

Рядом с нами были женщины, женщины - санинструкторы, женщины – пулемётчицы. Вот в хронике видели Марию Павленко, она под городом Белый получила орден Ленина. Она за ночь из-под огня вынесла 17 раненых. Гулевич, Мичурина, Вильдискина - сколько раненых спасли они!

Ведущий:

- Был трудный бой под Белым, под Локней, под Великими Луками. За ратные дела вашей дивизии было присвоено звание Гвардейской, это было в апреле 1943 года.

Фомин:

- Вручение знамени и значков было, когда мы стояли под Гжатском. Там нас построили в две шеренги, встали на колени и принимали Гвардейское знамя. Дивизия стала именоваться 22 гвардейской дивизией.

В те дни напряжённо работала наша агитбригада.

К нам приезжал баянист Иван Иванович Маланин и Шмелько. Шла у них такая программа «Огонь по врагу». Была у нас Русланова, был и Малый театр. Наша агитбригада многое взяла из программы «Огонь по врагу». Мы везде работали в полную силу.

Запомнился эпизод, когда Иван Иванович Маланин, ехал в дивизию на место боёв. Из Гжатска шла высокая насыпь. Прошли дожди. Шофёр упустил дорогу и их стянуло в сторону. Машина перевернулась. Иван Иванович был незрячим. Говорит шофёру: «Серёга, мы куда-то с тобой полетели». Он ему: «Куда полетели, ты на мне сидишь. Вылась в окно». Наша дивизия была на прорыв для создания прохода другим войскам.

Ведущий:

- Сибирь помогла фронту. Я помню, родственники вязали варежки с двумя пальцами, кисеты, полотенца с вышивкой.

Фомин:

- Сталевар Чалков на свои сбережённые средства приобрёл автоматы и послал их в подарок воинам-сибирякам. На прикладе была металлическая пластинка с надписью «Сибиряку от Чалкова». Получить этот автомат было великим счастьем. Их было сравнительно мало. Выдавали их тем, кто отличился в боях. С этими автоматами панцырники шли на штурм высоты 233.3.

Ведущий:

-Кто такие были панцырники?

Калиниченко:

- Это был панцырный батальон. На груди и на спине у них были стальные щиты, и потери, несмотря на тяжелейшие условия боя, были минимальными. В нём, действительно, были богатыри.

Было ещё такое. Немцы бросали в нас гранаты, с деревянной ручкой, которые взрывались через 17 секунд. У нас ребята наловчились бросать их обратно. Немецкими гранатами били их.

Ведущий:

- Высота была взята, освобождена станция Павлиново. Затем ваша дивизия прошла Белоруссию и вступила в Латвию. В ноябре 1944 года за освобождение Риги вашей дивизии было присвоено звание Рижской.

Там вы и закончили войну – встретили День Победы. День Победы - самый прекрасный праздник на русской Земле. Хотелось бы услышать от вас как, где, при каких обстоятельствах вы встретили конец войны. Как это было? Интересны мельчайшие подробности этого незабываемого дня. В воспоминаниях кинооператора Петра Тодоровского я вычитал: «Точно не помню, как объявили нам о капитуляции. Помню только... Сережкины ноги. Сережка Иванов упал в траву, скинул сапоги, портянки отшвырнул подальше, сложил руки на груди, я не размыкая глаз, промычал... «Все!» Через минуту он храпел как чёрт полосатый и от каждого вздоха позвякивали медали на его груди. Я не спал. И не потому, что думал о чем-то особенном. Нет, просто лежал и смотрел на Серёжкины ноги, торчащие из густой травы. Потом на его большой палец села бабочка».

Андрейчиков:

- День Победы я встретил в городе Салтус в окопах. Главные бои-то шли в Германии. 8 мая утром немцы прекратили огонь, а до этого такую сильную канонаду устроили. А утром выбросили белые флаги.

Где-то к часам десяти бежит к нам офицер. Лицо у него взволновано. Так не по-командирски кричит: «Товарищи! Гвардейцы! Дорогие сибиряки! Война кончилась!» Что тут было.

Все стали обниматься, шапки летят в воздух. В 12 наступила тишина. С нашей стороны была послана разведка, немцы увидели их и кричат: «Стой, рус, мина, мина». Наши с миноискателями дорогу проложили, немцы встретили нас с любопытством и ненавистью. Мы сказали: «Милости просим в плен». «Нет, - говорят, - в плен не пойдём, наше начальство сказало ждать. Мы по морю поедем домой».

Тут подъехал генерал. Нам сказали, что это был начальник штаба немецкого, что-то поговорил, немцы стали выполнять приказ о капитуляции.

Все дороги были забиты обезоруженными фашистами. В этот день мы получили приказ приступить к прочёсыванию местности, чтобы собрать трофейное оружие и боеприпасы, а также выловить отдельных гитлеровцев. Во время прочёсывания не обошлось и без вооруженных стычек с эсессовцами. За день до капитуляции они получили приказ от своего начальства уйти в леса для продолжения сопротивления. Но и с ними было покончено.

Шелепов:

- Самый радостный был День Победы. Конечно, мы пели «Алёна, Алёна», «Землянка», «Катюша», «Огонёк», «Кабачок». «Едут, едут по Берлину наши казаки».

Пели народные и нашу «По Сибири по таёжной шири».

Фомин:

- Весна 1945 года была невероятная. Значительно раньше срока стало тепло, раньше срока пошла трава, всё зацвело, что могло цвести, запели птицы.

Выло ощущение, что из войны мы прямиком попали в сказку. Разве забудешь 9 мая 1945 года. С вечера мы готовились нанести врагу решающий удар. Утром наблюдатели заметили над обороной немцев какие-то белые тряпки, всё стало ясно - враг капитулировал. Радости не было границ. Описать ликование невозможно. Пели, обнимались... Мы выполнили наказ сибиряков, война завершилась нашей победой.

Шелепов:

- Это наш самый, самый большой праздник. Мы его не вспоминаем, а помним. Потому, что был оплачен дорогой ценой, потому что мы отстояли себя. В этот день хотелось почувствовать себя мальчишками. Мы орали и безостановочно пуляли в небо, пока не опорожнили магазины своих автоматов. Война кончилась. Много пели. Нашу песню 22-ой дивизии «По Сибири, по таёжной шире», «Алёна, Алёна»...

А я на площади читал «Теркина»:

Нет, ребята, я не гордый
Не заглядывая вдаль.
Так скажу: зачем мне орден?
Я согласен на медаль.
На медаль, И то не к спеху,
Вот закончили войну,
Вот бы в отпуск я приехал
На родную сторону...
И, явившись на вечёрку,
Хоть не гордый человек,

Я б не стал курить махорку
А достал бы я «Казбек»
И дымил бы папиросой,
Угощал бы всех вокруг
И на всякие вопросы
Отвечал бы я не вдруг…

Ведущий:

В этот день ярко светило солнце и не только в Кузбассе, но и во всём мире. Помните, в фильме было сказано «Возвращайтесь в Сибирь с Победой». Сибирь встретила вас объятиями. Память о 22-й дивизии хранят улицы и школы, названные именами ваших однополчан. Давайте в финале передачи все вместе споём песню 22 гвардейской дивизии «По Сибири, по таёжной шире».

Радзевич:

Я очень хорошо пел когда-то в молодости - запевалой был. Это наша была песня. Кто автор? Мы авторы, все мы. Это наш марш был.

Все поют:

По Сибири, по таёжной шири
Прокатился наш клич боевой.
Мощь сибирская, сила богатырская
Поднялась на решительный бой…

PS. В фильмотеке Кемеровской студии телевидения была амбарная книга, в которую записывались сданные на хранение сюжеты, фильмы и передачи. Так вот, напротив передачи «Кинолетопись Кузбасса» о 22-ой Гвардейской дивизии я прочитал резолюцию редактора: *«Стереть как не представляющей исторической ценности».*

Потом мне объяснили, что стёрли в связи с недостатком магнитной ленты для монтажа более важных передач.

ПОСЛЕСЛОВИЕ
СОБИРАЙТЕ ИСТОРИЮ!

И поныне не ведают
Новой музы поклонники:
Где начало поэзии,
Где конец кинохроники.

М. Матусовский

Сегодня вроде бы никого не надо убеждать в ценности кинодокументов. Понимать-то все понимают, а действенной помощи в сборе, хранении, использовании кинолент пока нет.

Ещё Маяковский писал: «Плакатный архив РОСТА был свален в комнату, по нему прошли армии три курьеров и курьерш, а клочки съели мыши. А ведь по этим клочкам день за днём можно было в стишках и карикатурах проследить всю историю революции».

Для будущего важны и «клочки», которые «съели мыши».

Уроки съёмок войны.

Да, снято и сохранено многое. И всё же.

Писатель Константин Симонов в 1978 году писал:

«Мы не спросили ни Рокоссовского, ни Конева, где и как они начинали войну и где и как заканчивали: не спросили о масштабе контрастов между тем и другим, хотя их ответы на такого рода вопросы могли представить значительный исторический интерес.

В итоге мы обворовали историю, во всяком случае, ту немаловажную визуально-документальную часть её, которая называется кинолетописью.

Обворовали из-за узости собственного взгляда на задачи кинолетописи, из-за своего недостаточно масштабного исторического мышления...

Пройдя мимо чего-то исторически важного в жизни человека, поправить это потом или трудно, или невозможно - люди уходят из жизни, и их уже не переспросишь!

Уже не задашь новых вопросов о войне, о пережитом и перечувствованном на ней ни Жукову, ни Коневу, ни Рокоссовскому, уже не услышишь их ответов на эти вопросы, которые в своё время мы могли бы услышать. Вполне могли бы!»

Выходит, что мы мало снимаем для истории. Всё откладываем на потом.

Много ли у нас кинопортретов выдающихся людей Кузбасса? Выберите любое имя, и окажется, что документальных кинокадров о нём нет или ничтожно мало.

В кинооператорском деле есть такой термин «уходящая натура». Хорошо, что в своё время успели снять Мартемьянова, Дьякова, Подгорбунского, Чалкова, но не сняты панфиловец Васильев, врач Грязев, писатель Волошин, картофелевод Юткина, шахтёр Малявкин и многие другие.

Век человеческий не бесконечен. Поэтому надо сегодня, сейчас снимать людей, творивших историю.

Как сделать, чтобы эти призывы не остались без внимания? Не знаю...

В Кинословаре написано:

«Кинолетопись - фонд документальных съёмок важнейших событий... Съёмки для кинолетописи производят студии кинохроники. Материалы кинохроники хранятся в фильмотеке киностудии и в Государственном архиве кинофотодокументов. Съёмки для кинолетописи обычно проводятся по заранее намеченному плану...»

Что-то я не замечал, чтобы кто-то снимал хронику специально для кинолетописи «по заранее намеченному плану».

Кинолетописный материал таит в себе массу неиспользованных возможностей.

Основное назначение хроники – это создание из неё исторических лент. Ждёт своего экранного воплощения кузбасский вариант «Летописи полувека», или «Нашей биографии».

Хронику можно включать в канву игрового фильма и не только для достоверности, но и как осмысленный художественный приём, как, например, это мастерски сделано в фильмах «Мир входящему» и «Зеркало».

Часто используют старую хронику для создания очерков. Беда, однако, в том, что кадры хроники порой используются безотносительно к материалу фильма. А старые кадры надо не смотреть, а рассматривать и комментировать, как это делал Михаил Ромм в фильме «Обыкновенный фашизм».

Хроникальные кадры можно и нужно включать в разнообразные телевизионные передачи и концерты.

Потенциал использования кинодокументов огромен.

Показом хроники могут сопровождаться массовые зрелища, сборы, собрания.

Жаль, что пока изучение истории кино не введено в программу вузов и школ.

Что удивляет - не один профессиональный историк не решился связать своё имя с исследованием самого достоверного исторического источника, какой является киноплёнка.

Кинолетопись Кузбасса должна найти отражение в научных трудах по истории, этнографии, географии и других науках, ибо хроника даст для понимания времени иногда больше, чем литература, живопись, документы.

Пройдут годы.

Изобретут новые способы фиксации и воспроизведения времени и изображения. Исчезнут рамки, появится объём.

Изображение можно будет рассматривать со всех сторон: это не фантастика, это уже реальность - голографическое кино. Тем ценнее будут чёрно-белые кадры кинохроники и не надо их раскрашивать.

Потомки будут изучать наше время не по разбитым черепкам, засыпанным землёй, а по кадрам хроники, которые мы должны сберечь для них.

Поэт Олжас Сулейменов в интервью корреспонденту газеты «Советская культура» сказал:

«До будущих времён дойдут единичные произведения игрового кинематографа. А хроника сохранится вся. В ней отражена правда времени. В одних лентах более выпукло, обобщённо. Но и посредственные документальные ленты останутся и будут интересовать, потому что потребность правды непреходяща, она не слабеет, а усиливается с годами».

Через многие годы наш сегодняшний день, запечатлённый километрами киноплёнки, снова оживет на киноэкране. И притихнет погружённый в темноту зрительный зал, где будут наши дети. Киноленты памяти помогут им лучше узнать прошлое, понять настоящее и увидеть горизонты будущего.

20.02.2010
г. Кемерово

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.
Кино в годы войны 3

Дикторский текст и кадры из фильма «Добровольцы-сибиряки» 14

Дикторский текст и кадры из фильма «Сибиряки-гвардейцы»..... 28

Встреча с бывшими воинами 22 гвардейской дивизии..... 102

Послесловие
Собирайте историю! 119

Светлаков Юрий Яковлевич

СИБИРЯКИ - ДОБРОВОЛЬЦЫ

Под редакцией автора

Подписано к печати 20.02.2010. Формат 60x90 1/16

Бумага офсетная. Тираж 3 экз.

Отпечатано на принтере HP Photosmart D5100 series