

**Вадим Кожин**  
**«Не пропадёшь, не сгинешь ты...»**

предисловие к подборке стихов В. Крёкова «Вдали от пасмурных времён»  
// День. – М., 1993. – № 35 (115). – 5-11 сентября. – С. 7.

С особенным радостным чувством представляю читателям «Дня» поэзию Виталия Крёкова. Именно поэзия, а не «стихи». С точки зрения профессионального стихотворчества, у этого поэта из Кемерова есть некоторые слабости и изъяны. Возможно, потому, что основные свои силы он отдаёт иной профессии: он печной мастер высшего разряда. Но поэзия Виталия Крёкова всё же неоспорима и чудесна. И я убеждён, что каждый человек, не пожалевший своего времени и души для внимательного вчувствования в опубликованные здесь произведения, обретёт нечто очень важное, пожалуй, даже не обходимо для него сегодня.

Большинство русских поэтов ныне явно «политизировано»: все они стремятся – и это, конечно, естественное и благородное стремление – противостоять своим творчеством вреднейшим и к тому же бессмысленным экспериментам, которым подвергается несколько последних лет Россия. В поэзии Виталия Крёкова нет такого прямого противостояния; она просто воплощает – решительными и в то же время тонкими штрихами – реальное и вечное русское бытие, ту душу России, которая живёт не только в людях, но и в полях, в деревьях, в скрипнувшей от ветра двери.

И, вобрав в себя поэтический мир Виталия Крёкова, обретаешь глубокую уверенность в том, что никто не сможет поломать или хотя бы исказить это сладостное и горькое бытие. Оно в конечном счёте отторгнет или перемелет навязываемые ему чуждые отношения и идеи. Как сказал другой русский поэт перед 1917 годом:

...Пуская заманит и обманет –

Не пропадёшь, не сгинешь ты...

Последнее, о чём не могу не сказать: рукописи Виталия Крёкова прислал мне из далёкого Кемерова, где он живёт, его друг, журналист Владимир Ширяев, – прислал с горячей просьбой быть внимательным. Хорошо, когда у поэтов есть такие друзья!