

Михаил Калинин
Поэты русской действительности

о поэзии В. Крёкова, И. Куралова, Б. Бурмистрова, С. Донбая
// Огни Кузбасса. - 2014. - N 1. - С. 161-165.

Сборник Виталия Крёкова «Деревьев люд смиренный», составлен из стихов разных лет, начиная с шестидесятых годов. Его лейтмотив – любовь к родной Кузнецкой земле. Даже названия стихотворений говорят об этом: «Весна в Берёзовском», «Ночь в Денисове», «На Барзасе букварная осень...»

Выступая проводником между людьми и природой, автор будто растворяется в природном ареале. Люди видятся деревьями. И это. Прежде всего, добрые люди, их большинство. Родной край поэта населён ими.

Мой край бесценный! – Оттого что мой.

Всем будущим своим и прошлым дорог,

Где в стынь и под зелёною листвою

Стволы твоих берёз, что белый порох.

Поэта тянет к цветам, лугам, на которых они растут, красоте природного пространства. Весна показана, как ожидание чего-то нового, неизвестного, в ней предчувствие лучшей жизни.

Как отрочество гения, весна

Меня апрельским воздухом встревожит.

Обладая нежным и трепетным сердцем, Виталий Крёков готов первым ответить на природный зов, обращённый ко всем людям. Но невозможность полного единения человека с другими приводит поэта к отчаянию, он страдает от бессилия что-либо сделать. Зато в любви к матери-природе он находит поэзию. Даже женщину он видит сквозь «природное окно».

Осталась ты – как ясная дорога,

Которая ведёт в родимый дом.

Поэт видит в собственном творчестве Божественную суть. Но сознаёт, что взял это всё в природном доме.

Но ослепительно и жгуче

Из выстраданной мной строки

Прозреет солнцем из-за тучи

Божественная кисть руки.

Виталия Крёкова по праву можно назвать православным поэтом, что подтверждают заглавия стихотворений: "Весна Господняя", "Весна постная". Часто он обращается к мотиву памяти, оживляя в ней картины детства, прежние события жизни, своих дедов, прадедов, как бы совершая тризну. Стихи проникнуты глубоким религиозным чувством. Он видит Бога в деревьях и травах, реках и ручейках. И лишь искусство способно запечатлеть картины прошлого.

Виталий Крёков - прежде всего, деревенский поэт. Он проводит резкую черту между деревней и городом. Всё, что связано с последним, неприемлемо для поэта.

Забудь её. Она вчера
Уехала в далёкий город.

Автор осознаёт, что мир суеты, мир города, далеко не совершенен. А совершенство поэт видит в девственных лесах, в ключевой воде, которая сравнивается с крещенской, обладает целебными, живительными свойствами.

Поэт пропускает через себя всё, что встречает, стремится жить полной жизнью. Душа его распахнута.

Я вижу, как плоты большие, пашни

Устремлены до горизонта всклень.

Во мне запечатлелся день вчерашний

И сквозь меня проходит новый день. <...>