

Александр Борейский. Стихи, поэмы. 5 печатных листов.

Борейский — <sup>не</sup> ~~менее~~ <sup>менее</sup>, способный человек. В его рукописи есть интересные вещи.

Для Стихов Борейского характерно не сколько стремление изобразить, запечатлеть какую-либо картину действительности, сколько выявить в жизненном явлении главное, существенное. Это, вообще говоря, весьма опасный путь, ибо он может обернуться упрощенчеством, схемой, умерщвлением "вечно зеленого древа жизни". Но в лучших вещах Александру удается избежать этого:

Коварна ты, любовь, да бог с тобой! ..  
До ниточки меня обобрала.  
И я нагой, как дерево нагой ~~с~~  
До холодов изрубят на дрова.

Истопят печь и выметут золу,  
не<sup>н</sup>ужную ни сердцу, ни уму.  
Мой ~~жизненный~~ <sup>степень</sup> останется в дому —  
вся суть любви и сводится к тому.

Мысль верная и глубокая. Причем автор не доказывает ее нам при помощи художественных образов, а он именно мыслит образами.

*Интересно (пока дошло до любви)*  
~~Удивительно, но мой взгляд Борейскому стилю поэмы "Пыль~~  
и "Смуглянка".

Пыль минувших тысячелетий,  
как пыль, горьковата на вкус.  
Есть в ней, в пыли загадочной этой,  
хмель и сладость, и легкая грусть.

.....  
Повисая летучею мышью,  
пыль крылами шуршит надо мной.

Пыль минувших тысячелетий  
поднимается тучей из недр. —  
Все богаче углем на планете  
на сегодня СССР!..

Образ пыли, проходящий через всю поэму, многозначен. Это ~~и реальная и шахтерская пыль~~, и пыль истории, это и шахтерская пыль, весело скрипящая в <sup>в</sup>кране рабочей робы лирического героя. Это — и та зловещая пыль, которая грязными одеждами покрывает <sup>на</sup> наши дома, ~~сидит~~ деревья и реки.

Пусть сражение за ритму и образ  
аналогией станет борьбы  
за мой завтрашний солнечный город  
с речкой самой прозрачной судьбы!

Если советский классик призывал <sup>в</sup>сравнять перо к штыку,  
то молодой поэт хочет поставить поэзию на службу экологии.  
Что ж, ~~это вполне~~ <sup>с</sup>своевременное <sup>с</sup>желание.

Хронологические рамки поэмы <sup>с</sup>"Углянка" — от доислю-  
ционной перы до наших дней. И ведется в ней ~~защита~~ <sup>с</sup>речь  
не <sup>с</sup>больше не меньше, как об истории всего нашего государства.  
Но ведь еще Маркс сказал, что история человечества —  
это истории жизни отдельных людей.

Вот и молодому поэту <sup>с</sup>хотелось <sup>полюбить</sup> достигнуть удачи, и не  
утопнуть в огромной теме то, что историю государства он  
показывает через историю любви двух людей — своего  
родного деда и бабки.

Провинциальный артист, ~~Аварка и балагур~~ приезжает  
в Барнаул, являвшийся в ту пору глухим захолустьем и  
его внимание привлекает местная красавица:

Она — ремесленника дочь,  
но с нею осторожнее!  
Она вела себя точь в точь

принцесса на горошине.

Но вот сердце гордячки завоевано; она тоже становится актриссой.

Но драмы сценическими перерастают в жизненные. Он, актер-профессионал, подспудно чувствует, что жена — неизримо талантливей его и не может этого ей простить.

Он, гастролер и суета,  
не понимал эпохи.

Жене детей оставил, а  
себе тщеславья похоть.

Но этот образ, казалось бы, явно отрицательный, усложняется и приобретает новые оттенки. Когда началась Отечественная война, жид артист самозабвенно играет на передовой перед солдатами. В горниле войны его душа очистилась, смела с себе шелуху тщеславия:

Стал душой школой мастерства  
театр военных действий...

Теперь его ждали

...сатиры злая слава,  
да на жену и на детей  
утерянное право.

Герои поэмы вновь соединяют свои судьбы, но — автор не хочет приукрашивать жизнь. "Охватившая их старость была совсем недолгой...". Всю свою любовь бабака перенесла на внука. А "безумный дед" стал ревновать не только к своей жене, но и к ее портрету.

Это чистая Грустная, правдивая история. Она перерастает чисто семейные рамки потому, что судьбы <sup>милли</sup> людей <sup>судьбы</sup> все время даются <sup>и</sup> — оне <sup>и</sup> всего народа, они втекают в него как ручейки в большую реку. А история "большая" лишается налета абстрактности потому, что дается через личное,

конкретное, единичное.

А вот большая поэма - "Философия любви" - не удалась. Масса поверхностных, абстрактных рассуждений. Если их вычеркнуть безжалостной рукой, получится неплохое лирическое стихотворение.

И стихов неудачных в рукописи довольно много. <sup>к</sup>Конкретные замечания я сделал на полях <sup>рукописи</sup> карандашом/

Но, как сказал один сибирский поэт: "Не судите по неудачам, вы удачам ведите счет!".

Думаю, что с поэмами "Пыль" и "Смуглянка" - ~~и другими~~, - следует ознакомиться <sup>к</sup>стделу поэзии альманаху "Огни Кузбасса"

*ВШ* /В.Ширяев/

20 декабря 86Г