

При чтении этой повести сначала испытываешь чувство легкого неудумения. Ведь принципы, которыми руководствуются ее герои, весьма отличаются от лозунгов сегодняшнего дня. Сейчас много говорят о материальной заинтересованности — они презирают ее.

Сейчас нередко можно прочесть о том, что Павлик Морозов поступил неправильно, "разоблачив" своего отца. Для "арбушки, Антошки, Яшки из "Зоны действия" Павлик — любимый герой. Яшка, в сущности, повторяет его поступок: убедившись, что ~~отец~~ мать с отцом любят деньги, он отрекается от них и всячески потом содействует властям, чтобы они покрепче "прижали" его родителей.

Сейчас принято считать, что ~~кавалерийскими~~ волевыми усилиями, кавалерийскими наскоками мало чего добьешься на производстве. Герои повести убеждены в обратном. Организовав комсомольский штаб, они своими звонками на участки рейдами, выпусками "Молний" норовят подхлестнуть производственный процесс.

Живут они в тесных комнатухах общежития — по несколько человек в одной комнате. И это вполне удовлетворяет их.

Так откуда же взял Геннадий Блинов своих героев? Не выдумал ли их? Но, при дальнейшем чтении, убеждаешься: автор не погрешил против истины. Ведь повесть эта, можно сказать, — историческая. Хотя от событий, изображенных там/начало строительства Запсиба/нас отделяет не так уж много времени.

Да, все это было. Молодежь бросалась в работу, как в бой, и о рубль шла речь в самую последнюю очередь. Великие дела тех лет — целина, Братская ГЭС, Запсиб — свершались все-таки за счет энтузиазма многих людей, а не из-за материальной заинтересованности.

А если в дальнейшем энтузиазма поубавилось, то отнюдь не рабочие виноваты в этом. Просто они увидели, что вышестоящие дяди, призывая их бескорыстно трудиться, сами, тем не менее, пользуются полным набором жизненных благ. Вот тогда-то, — чтобы окончательно не погас интерес к труду, — и была выдвинута ~~идея~~ ^{и на зарплате и на} материальная заинтересованность. ^{Температура} Да, рабочие — бессребреники в повести про сегодняшний день выглядели бы, пожалуй, неубедительно.

Но, повторяю, Геннадий Блинов изображает другие времена. И делает он это, на мой взгляд, достаточно ^муло. Перед нашими глазами проходят: комсорг стройки Глеб Коржецкий - упрямый, настойчивый, ^аиногда по-детски беспомощный, веселый бульдозерист Жора Айропетян, Хромой Комендант, хранящий в памяти события первых пятилеток, умудренный начальники стройки Казанин и даже настоящий министр. Каждый - со своим, запоминающимся характером, своим языком, своими проблемами. Не похожи друг на друга и юные персонажи.

Правда, порой вкус изменяет автору. "Комсомольский рейд по буфетам и столовым свалился на работников общепита, как снег на голову. И вот в штаб шли парни и девчата. Они докладывали о результатах. На кухне комсомольцы увидели антисанитарную, вес порций зачастую был занижен, кое-где члены рейдовой бригады нашли проросший картофель - он давно уже лежал на складах, но кухонные рабочие не хотели его чистить! /стр 7/ Или: "Антошка уже знал об этом. В комсомольском штабе за инициативу отца ухватились: кроме материальных выгод хозрасчет воспитывает у людей бережливость, чувство хозяина. Как говорил Коржецкий, надо учитывать, что хозрасчет - это ликвидация простоев, повышение коллективной ответственности. /стр 245/ Как проникла такая казенщина в книгу, которая "адресована детям среднего школьного возраста?"

А вообще-то в повести много интересного, ~~хорошего~~ и мною того, что присуще хорошей литературе для детей. Есть и "страшная тайна", связанная с артиллерийскими снарядами, оказавшимися на дне сибирского озера. Тут и приключения ребят, и рассказ о далеком созвездии Волсы Вероники. Немало юмора.

Да, мы изменились за последние годы. Мы стали прогматичней, расчетливей. Это, наверное, к лучшему. Но... Все-таки полезно время от времени погружаться в атмосферу подобных произведений, наполненных романтикой и бескорыстием.

В. Ширяев.

