

Управление образованием города Юрги
Муниципальное учреждение дополнительного образования г. Юрги
«Станция юных туристов»

Влюбленный в жизнь

(о жизни и творчестве поэта Ивана Деменкова)

Авторы: Бударина Наталья, Жусупова Лидия,
Моисеенко Анастасия – 8 класс, школа № 11
Руководитель: Т.И.Рубцова, педагог
дополнительного образования
МУДО г. Юрги «Станция юных туристов»

Юрга
2006

Содержание

Введение _____	3
Жизненный путь поэта _____	4
Встречи с поэтом _____	5
Заключение _____	
Библиография _____	

Введение

В книге стихотворений Юргинских поэтов «Семиветрие» есть стихи Ивана Деменкова о любви к жизни, к людям, природе. Они поражают своей искренностью, открытостью, глубиной чувств. Нам захотелось больше узнать об этом человеке, узнать, что было истоком его творчества.

Цель: Знакомство с жизнью и творчеством самобытного поэта Ивана Антоновича Деменкова

Задачи:

- определить роль предков поэта Ивана Деменкова в основании деревни Ясная Поляна

- доказать, что истоком творческой энергии поэта была любовь к людям, родному краю, природе

- проанализировать тематику творчество поэта

В процессе работы мы собрали следующие материалы:

- книгу стихотворений И. Деменкова «Земля зеленоцветья»;

- воспоминания брата, Лукашова Анатолия Герасимовича

- воспоминания жены брата, Лукашовой Анны Андреевны

- письма И. Деменкова к поэту Л. Клестер;

- письма И. Деменкова к Т. Рубцовой;

- публикации стихов и прозы И. Деменкова в городских и районных газетах;

- материалы встреч воспитанников объединения «Свеча» с И. Деменковым 1995-2001 гг. (из архива «Свечи»).

- рассказ пенсионера Симашкина В.А. о том, что осталось сегодня от некогда большой и богатой деревни Ясная Поляна – родины поэта Ивана

Деменкова

Иван Деменков самостоятельно сотворил себя как личность. Через любовь к людям и природе, стремление к творчеству, страдания и боль он стал тем, кем хотел быть: сильным, мужественным человеком. И остался верным своему стремлению до конца жизни. Определить культуру человека можно по тому, на что ему «не наплевать», что его трогает. Ивана Деменкова волновали нравственные проблемы отношений между людьми, уменьшение доброты, варварское отношение человека к окружающей природе:

Не до живой теперь воды,

А мне б, живому, чистой...

На примере Ивана Деменкова мы убеждаемся в том, что человек в любом положении может быть счастлив, - прикованному к постели тяжелой болезнью Ивану Деменкову поэтическое творчество давало силы жить

Биография каждого человека, живущего в Сибири, – часть истории нашей огромной страны. Сегодня мы хотим рассказать о жизни и творчестве талантливого земляка, поэта Ивана Деменкова. Когда мы изучали его биографию, то узнали, что деревня Ясная Поляна была основана семьями Деменковых и Марцевых, переселенцами из села Журавель Могилевской губернии (Белоруссия).

Жизненный путь поэта

Жизнь идет. Да такая большая...
В общем, самая-самая жизнь!
(И. Деменков)

Иван Деменков родился в рождественские морозы, седьмого января 1938 года, в таежной деревеньке с поэтическим названием Ясная Поляна Юргинского района Кемеровской (тогда еще Новосибирской) области. (1)

Мама Ивана Антоновича Деменкова, Анастасия Степановна Деменкова (в девичестве – Петербуржцева), родилась 21 марта 1907 года в белорусской деревне Журавель Могилевской губернии.

В Белоруссии было мало земель, и в 1920 году ходоки обратились в Москву к Михаилу Ивановичу Калинин, который поговорил с крестьянами, растолковал им все, дал бумаги для проезда. И вот "со шмутками"- нехитрым крестьянским скарбом, отправились подводы в Сибирь. Одним из ходоков к Всероссийскому старосте был Петр Ефремович Деменков, свекор Анастасии Степановны, дед поэта. Ехали месяц – приехали в Новосибирск, оттуда – в Болотное. Три семьи Деменковых и Марцевых отправили по тракту в Варюхино. В селе все напоминало Белоруссию – лес, река, луга... Но приезжим хотелось вольных земель. Поехали дальше и наткнулись на красивое место – лес, река, привольные земли. Стали строиться, и назвали село Ясной Поляной. Кругом были ягодные и грибные места, в Черной речке водилось много рыбы. (Оставшиеся жители говорят, что и сейчас в реке водятся щуки). Постепенно обжились, организовали артель, делали мебель вручную – комоды, стулья. Изделия продавали.

Владимир Антонович Симашкин, 1951 года рождения, пенсионер, рассказывает:

«У меня в Ясной Поляне живет брат.

Старожилы вспоминают, что переселенцы из Белоруссии ехали в поисках новых земель, остановились возле черной речки, и кто-то сказал:

- Смотрите, какая Ясная Поляна! Земли много и река рядом. Давайте здесь остановимся. Новую деревню решено было назвать Ясной Поляной.

Сегодня на месте большой многолюдной деревни осталось несколько домов (не больше шести), домик лесника да кладбище. Связь с внешним миром ведется по пятницам по рации, которая есть у лесника. До последнего времени дорога в Ясную Поляну была плохая – песчаный грунт размывало подземными водами, весной и осенью нельзя было ни пройти, ни проехать. Года три назад газопровод из Томска, и для строительства был насыпан грунт и проложена асфальтированная трасса. Оставшиеся жители – почти все пенсионеры. Люди разъехались, - живут в разных городах и поселках: в Юрге, Кожевниково, Макурино... На Троицу обычно в село съезжается много людей – сохранилась традиция в этот день ходить на кладбище, поминать умерших родственников».

Сам Иван Антонович Деменков с огромной любовью вспоминал о местах, где прошло детство и юность:

«С названием этой деревни и связана вся моя дальнейшая жизнь и творчество. Здесь окончил начальную школу, а затем десятилетку в селе Кожевниково,

что в семи километрах от Ясной Поляны. Здесь впервые попробовал вкус родниковой воды и увидел красоту первозданной природы», - писал Иван Деменков в предисловии к своей единственной книжке «Земля зеленоцветья», которая вышла в 1995 году.- «Край таежный, край брусничный, черничный, грибной. Край таежных озер и рек. Все это я впитал в себя с детства с нашими голосистыми, мелодичными, старинными русскими песнями. Это и явилось причиной моего творчества. Природа – мое вдохновение».

Деревни, в которой жил поэт, не существует. Но остались стихи Ивана Деменкова, посвященные Ясной Поляне, деревне, в которой поэт родился и провел детство и юность. В одном из стихотворений – «Сказ о Ясной Поляне» поэт пишет о том, что Ясной Поляной назвал деревню его «дедушка по бате», «первооткрыватель Деменков». Мы выяснили имя этого человека – Петр Ефремович Деменков. Мы хотим прочесть вам это стихотворение, пронизанное любовью к родному краю и гордостью за своих предков.

СКАЗ О ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ

*Деревне, в которой я родился,
провел детство и юность и
которую до сих пор люблю
незабвенно*

Край таежный,
звонкие урманы,
Вдалеке от тракта, от дорог
Есть деревня Ясная Поляна,
С детства милый сердцу уголок.
Солнечными нитями одета, Деревушка меж берез легла.
Муравьиным спиртом пахнет лето,
Паутина кружева сплела.
Солнце тихо трогает ресницы.
Петухи нас будят каждый день.
Время пишет новые страницы
И слышна серебряная звень.
Словно в свет пробитое оконце –
Люди на поляну набрели.
С разноцветьем здесь дружило солнцк,
Оттого и Ясной нарекли.
Сторона таежная, грибная...
Кто поляну Ясною нарек,
Уж теперь доподлинно я знаю,
Первооткрыватель Деменок...
Белорус губернии Могилевской,
Где болот немеряная ширь.
От батрацкой жизни, от чертовской
Белорусы двинулись в Сибирь.
Был один мне дедушкой по бате –
С братьями он вышел на простор,
И срубили мужики по хате,
И живут с меньшими до сих пор.
Здесь веселый песенный народ –

А какие песни здесь поются!
Голоса в единый хор сольются –
И, кажется, Россия вся поет. (1)

В 1960 году после окончания десятилетки работал библиотекарем в селе Заготскот. В 1969 году поступил в Кемеровское торговое училище на бухгалтерское отделение. В 1970 году окончил училище и по распределению был направлен в Мальцевское торговое объединение. Работал в Арлюкском, Попереченском торговых объединениях и... писал, писал стихи в свободные часы.

Деменков рассказывал, что очень хотел быть комсомольцем. Просился, но его никак не вызывали в горком комсомола. Тогда он выучил Устав и пошел сам. Ответил на два-три вопроса и был принят

«Первый свой стих я увидел в печати в 1972 году в газете «Свет Ильича»... Вообще-то я писать начал в 1964 году, но не осмеливался посылать стихи в редакцию, и первыми моими читателями были односельчане и друзья. Они-то и посоветовали послать стихи в газету. Не все удачно было в моем творчестве. Не раз критиковал мои стихи редактор «Литературной страницы» В.И. Чурилов. И он же помогал мне становиться поэтом. За это я благодарен ему и редакции. Это же явилось результатом выпуска книжки моих стихов, и как бы итогом моего творчества, моей жизни».

До 1974 года Иван Антонович работал бухгалтером, ушел на пенсию по инвалидности.

В 1988 году поэт с матерью переехал в село Просоково на жительство (так сложились обстоятельства). Жили в общежитии. Умерла Анастасия Степановна в 1994 году, похоронена в Просоково.

«Все, что я не рассказал здесь в своей биографии, вы найдете в моих стихах», – говорил поэт.

Встречи с поэтом

Наше литературное объединение много лет занимается изучением творчества самобытного поэта. Первый раз юные поэты из «Свечи» побывали в гостях у Ивана Антоновича в 1995 году, потом через год – на Пасху, навещали его, когда он совсем не мог подниматься с постели... И при каждой встрече поэт удивлял оптимизмом, жизнерадостностью, - он читал свои и чужие стихи, пел частушки и народные песни. А голос у него был очень хороший.

Стихам Ивана Деменкова присущи народные языковые традиции, порой сказочная образность, все они проникнуты любовью к родному краю, его богатой красками природе. Особенно близка ему тема деревни, в которой он родился и вырос.

В одном из писем Т. Рубцовой поэт писал: «Самым сокровенным для себя считаю – это когда остаюсь один на один со своими мыслями и листком бумаги, даже грудой бумаг. Творю, выдумываю, вынашиваю. Рождается стих, мой плод иногда этот плод горек, иногда сладок чересчур. А вот черновики сжигать не надо. Я вот возможно взялся не за свое дело – писать стихи, но пишу давно и много...

Стихи мои с годами тяжелее
Уже не юностью озвучен мой куплет.
По-прежнему, а, может быть, сильнее,
Стихи зовут меня сквозь толщу лет.»

Катя Франк вспоминает:

«В один из морозных декабрьских дней состоялась наша поездка в Проскоково. С утра настроение было самое несерьезное. Всю дорогу смеялись, шутили, пели – и вот за окнами автобуса замелькали проскоковские домики. Так как мы не знали, где он живет, пришлось обратиться к прохожим. Первый из них точного ответа не дал, только рассмешил нас: «Поэта я не знаю. Там у сельсовета живут два старика, знаю, что один из них придурковатый».

Мы посмеялись и поняли, что близки к цели. Но все-таки это замечание немного насторожило.

И вот автобус стоит перед маленьким домиком с табличкой «Малый приют для престарелых». Мы сразу поняли, что гости здесь бывают редко: все тропинки к домику заметены снегом. До встречи с Деменковым я знала, что он болен, прикован к постели. Но представить то, что я увижу – не могла. На стуле у окна сидел щупленький маленький человечек и смотрел на всех глубоко посаженными голубыми глазами. Он по-детски стеснялся своей болезни, хотя и старался этого не показать. Но вот поэт заговорил, и в доме все изменилось. Как будто все озарилось теплыми и ясными лучами: «Садитесь, садитесь...» - беспокоился он. Зазвучали стихи, и все замерли:

Метет и воеет,
Хлещет резко
И стужей яростной знобит,
Кому-то вызов брошен резкий,

Кому проклятием грозит.

Мне показалось, что сам поэт бросает вызов судьбе. Он нашел выход из, казалось бы, безвыходной ситуации. Оторванный от окружающего мира болезнью и неподвижностью, он не сломался, а нашел в себе силы жить и творить.

На стене над кроватью Ивана Антоновича висит портрет Сергея Есенина. Это «Любимый поэт и учитель». В школе Иван не любил читать Есенина, потому что еще не мог понять красоту его стихов. Позже Есенин стал любимым поэтом.

Круг общения у поэта узкий, ему одиноко. С каким удовольствием он общался с нами! Как шутливо возмущался, что его творчества не знают люди. Он читал нам стихи, написанные по просьбам соседей для их ребятишек.

Из самых сокровенных глубин души вышли строки:

Ничего я не боюсь,
Ни твоей любви неверной.
Я боюсь лишь одного,
Что тебя я позабуду,
Страшно, страшно оттого,
Что любить уже не буду.

Беседуя с Деменковым, слушая его ответы на вопросы, перестаешь замечать его физические недостатки. Смотрела я на Ивана Антоновича, и невольно думается, что этот больной человек гораздо крепче нравственно, чем многие физически здоровые люди».

В селе Ясная Поляна Иван Деменков встретил свою первую любовь. Восторг, охвативший душу, вылился в строки стихов, посвященных возлюбленной. Он прочел стихи девушке, которая хорошо отозвалась о них.

Встретил он ее в школе-интернате, где жил в детстве. С каждым днем их дружба становилась все крепче и крепче, а стихов писалось все больше. Сколько любви и нежности вкладывал юный тогда поэт в строки:

И звенела окошками
Моя старая хата.
Мимо окон дорожкой
Шли и пели девчата.
И моя синеглазая
В белом платье ромашковом.
Сколько ей будет сказано
Словом песенным, ласковым.

Но скоро все кончилось. Девушка поступила учиться и уехала из Ясной Поляны. Некоторое время они переписывались, а потом письма перестали приходить...

За любовь стою я твердо,
Не продам, не изменю,
Не сыграю злую шутку.
Если лишний – отойду.
Позовешь – приду в минутку,-

Так утверждает поэт в стихотворении о любви. Постепенно это высокое чувство стало почти космическим: оно переполняло сердце нежностью к родной природе, окружающим людям, стране. У поэта есть целый цикл стихов,

написанных о природе, о деревенской жизни, о хлебнорабах, о крестьянском труде, который так ему нравился. У поэта есть проникновенное стихотворение «Песнь»:

Пели песни задорные,
Слушал я заворуженно,
И сердца их влюбленные
И меня растревожили.

Мы поняли, что ему нелегко дается каждый день – поэт не может сам обслуживать себя. Чужая женщина готовит ему еду, убирает в доме, топит печь. Несмотря на все это, стихи Деменкова несут заряд бодрости, света, любви ко всему живому.

Деревни, в которой жил поэт, не существует. Но остались стихи Ивана Деменкова, посвященные Ясной Поляне, деревне, в которой поэт родился и провел детство и юность.

УТРО В ДЕРЕВНЕ

Сегодня я сызнова в Ясной.
Смеюсь и грущу о былом...
Ах, край мой любимый, прекрасный.
С тобой я над чистым листом.
И в этом краю полусонном
Ликует по-днтски душа,
Оазбужена утренним звоном
И песней, что так хороша.
И ширится даль голубая,
Открыв мне прошедшего миг:
Во двор и крестясь, и зевая,
Выходит с метлою старик.
Зеленая сонная заводь
Встряхнулась под всплеск карасей,
Зовет по-мальчишески плавать
Сквозь заросли камышей.
Затишье ушло, растворилось.
Чуть брякнет в калитке кольцо...
Деревня от сна пробудилась,
Умыла росую лицо...

Тамара Ильинична однажды через своих знакомых попросила, чтобы поэт написал ей о Ясной Поляне. Сохранилось письмо Ивана Деменкова, со строками, адресованными Т.И. Рубцовой, письмо, проникнутое болью за родную деревню, за нашу расточительности бесхозяйственность... Вот строки этого письма:

«А зачем Тамаре понадобился репортаж... о Богом забытой моей деревне? Может, я в чем-то могу помочь ей? Итак: моя деревня доживает последние годочки, ну, может, год или два (самое большое). Ибо с точки зрения социальных проблем – деревня бесперспективная. То есть, производство наше, специализированное на лесовалке (пилорама, циркулярка). Побочные: метла, черенки, столбики, детали для мебельной фабрики. Для производства всей этой продукции нужен деловой, первосортный лес. А его-то как раз мы не имеем. И он есть, он есть, но нельзя его брать – не разрешают,

не выделяют и т.д. Скотоводческих ферм и хлебных полей у нас нет. Держимся только на лесе. Отсюда и вывод... А нет леса – нет работы... Глухота и убогость нашей деревни подавляет меня. Мертвая тишина. И сам себе часто задаю вопрос:

«И какой же злой гений умертвил, похерил все это?!» Есть же, есть дело для рук трудовых и в нашей глухомани!

А сколько таких деревень заглохло по району, по всей Сибири! Стираются с лица земли, зарастают буобьяном и крапивой. Безвозвратно теряются традиции, уклад деревенский, обряды, народные предания – все, что мог сохранить только деревенский рсрбый быт.

В наших сибирских, трущобных местах укрупнение сел не может себя оправдать. Каждая деревенька, подобная нашей Ясной должна стоять там, где она стоит и производить то, что никакая другая деревенька, отстоящая дальше, не может производить. Только крестьянин, живущий много лет на одном месте, может досконально знать каждый клочок земли, каждый участок леса. И в наших местах можно такое развернуть, что деньги рекой потекут в государственный карман. А пока они текут в карман предприимчивого ухватистого мужика... И сердит я на своих односельчан, что бегут, бегут в город. Наболело. Ругаться хочется. Да некого ругать...»

Брат, Анатолий Герасимович Лукашов, и его жена, Анна Андреевна, часто навещали поэта в Проскоково, чем могли, помогали ему. Были они у него и в последний день, 5 ноября 2005 года. Анна Андреевна рассказывает:

«Иван Антонович знал, что скоро умрет. Но вел себя как обычно.

Он даже и стихи какие-то рассказывал. С братом попрощался.

Говорил: «Спасибо тебе за все. Ты нас кормил, ухаживал. Давай, брат, прощаемся. Живите». Знал, что умирает, но шутил, как обычно.

Мы уехали, а ночью он скончался. Нам позвонили. Поехали – взяли оградку, памятник, гроб...»

На похоронах были брат с женой и дочерью и деревенские женщины. Похоронили Ивана на проскоковском кладбище, рядом с матерью, Анастасией Степановной. Нам объяснили, как найти могилу. К сожалению, надписи на его могиле нет.

Иван Деменков умер 6 ноября 2005 года, похоронен в селе Проскоково.

Скоро год, как поэта не стало. Мы перечитываем строки его стихов:

Забыв про все – калина спела...

И я, как прежде, - молодой!

Ага, беззубая, позлись!

Мороз метель подговорила,

Пургой и вьюгою завывала –

Не страшно!

Я – влюбленный в жизнь!

Вместе с ребятами из «Свечи» в гостях у Ивана Деменкова был и Георгий Большанин, который узнав, что поэт ушел из жизни, посвятил ему такие строки:

Памяти Ивана Деменкова

И когда, завершив свой круг,

Я сойду, наконец, во мрак,

Может быть, и не только друг,

Может быть, и не только враг
На могилу мою придет,
Пару строчек моих прочтет,
Скажет тихо под шелест трав:
«Может быть, он был в чем-то прав»
Только я не услышу его,
Буду я далеко от всего,
От причалов моих берегов,
От друзей моих и врагов.

Знакомясь с жизнью и творчеством Ивана Деменкова, читая его стихи и письма, мы пришли к выводу, что человек в любом положении может найти выход. Хочется, чтобы о судьбе Ивана Деменкова узнали те, кто находится в унынии и отчаянии от навалившихся проблем. Может быть, тогда они поймут, что все препятствия в жизни преодолимы: даже прикованный к постели тяжелой болезнью человек, преодолевая боль, может быть счастлив и через творчество передавать эту радость другим людям. Вся жизнь Ивана Деменкова – подтверждение этого.

Заключение

Изучая биографию и творчество самобытного поэта Ивана Антоновича Деменкова, мы поняли, что для того, чтобы писать такие прекрасные стихи, нужно иметь тонкую, чувствительную душу, быть по-детски искренним, открытым. Такой человек не мог не появиться в сибирской глуши, в краю чистых родников, глухих урманов и простых и добрых людей.

Из истории русской литературы мы помним, что свои лучшие произведения писатели и поэты создавали вдали от шумных городов.

Иван Деменков стал певцом сибирской Ясной Поляны. Сегодня на месте села – пять домиков, где доживают свой век не пожелавшие расстаться с родными местами стариков, и еще – домик лесника, Юрия, который очень любит эти места и, как может, заботится о пожилых людях.

Мы очень рады, что редколлегия книги «Семиветрие», состоящая из руководителя и воспитанников «Свечи», включила в книгу стихотворения этого замечательного человека. Это явилось результатом многолетней поисковой работы по изучению жизни и творчества поэта.

В дальнейшем мы хотим больше узнать о родине поэта:

- встретиться с оставшимися старожилами
- побывать в Ясной Поляне на Троицу, когда там собираются разъехавшиеся по разным городам и поселкам жители села
- разыскать родственников поэта, которые могут жить в Юрге, Кожевниково и Поскоково
 - побывать на могиле поэта в селе Проскоково
 - обратиться в администрацию села Проскоково с просьбой сделать на памятнике табличку с именем и датами жизни поэта

Корреспондент газеты «Юрга» Нина Мартынова рассказала нам о том, что у Ивана Антоновича был друг, пасечник из совхоза «Юргинский». Надеемся, что, встретившись с ним, мы узнаем что-то новое о поэте.

Материалы работы могут быть использованы для проведения классных часов, бесед со школьниками, поэтических вечеров с обязательной ссылкой на нашу работу.

Библиография

1. Деменков И.А. Земля зеленоцветья
2. Публикации стихов и прозы И.Деменкова в городских и районных газетах (из архива Т.И.Рубцовой)
3. Письма И.Деменкова к поэту Л.Клестер
4. Письма И.Деменкова к Т.Рубцовой
5. Рукописные материалы воспитанников объединения «Свеча» о встречах с И.А.Деменковым, 1995-2001 гг. (из архива Т.И.Рубцовой)
6. Воспоминания Лукашова А.Г. (поисковые материалы объединения «Свеча», 2006 г.)
7. Воспоминания Лукашовой
8. Воспоминания Симашкина В.А.

Приложения



Лаврентий Васильевич Деменков,
Герой Советского Союза,
двоюродный брат поэта Ивана Антоновича Деменкова
Фото 1986 г.



Лаврентий Васильевич Деменков,
Герой Советского Союза,
двоюродный брат поэта Ивана Антоновича Деменкова,
в молодости



Иван Антонович Деменков.



Иван Деменков

60- е годы



Иван Деменков и Вера Лукашова



1968 г.

На родине, в деревне Ясная Поляна

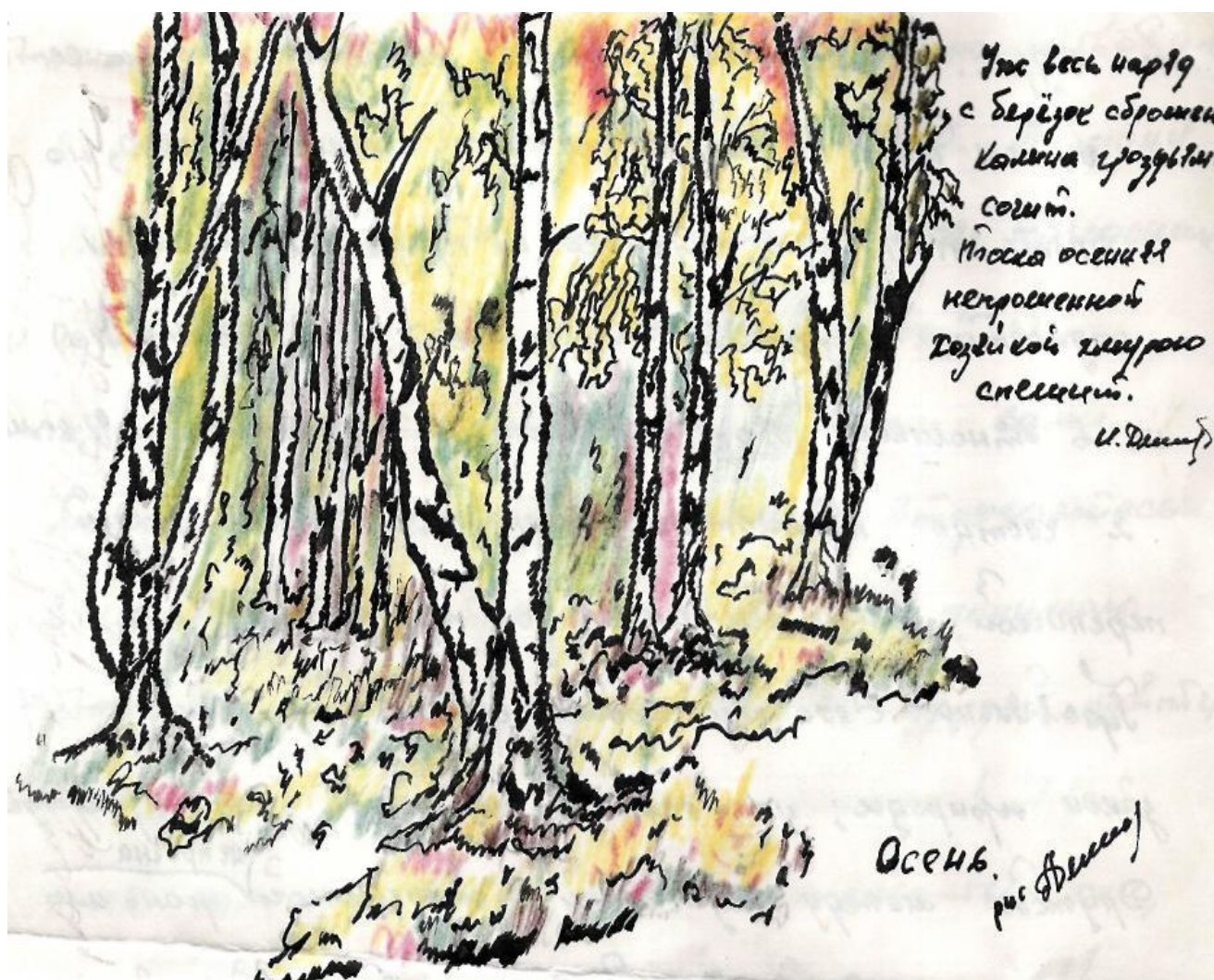


Родители Ивана Деменкова:
Антон Сергеевич и Анастасия Степановна Деменковы
Фото 1954 г., пос. Заготскот



Второй слева – отец, Антон Сергеевич Деменков

Фрагмент письма И.А.Деменкова Любови Клестер



**Уж весь наряд с берёзок сброшен,
Калина гроздьями сочит.
Тоска осенняя непрошенной
Хозяйкой хмурою спешит.**

Иван Деменков

Фрагменты писем Ивана Деменкова

Самые сокровенные для себя считай — это
когда остаюсь один на один со своим маленьким
мстком бушам даже грудой бушам, Творю
видущиваю, вынашиваю. Рождаются
стихи, мой плод. (Иногда этот плод горек
иногда сладок через сыр.)

А вот гербовики стелгать не надо. Они
не помещают Вам, оладьев не просят.
Но если не в невмешной посуде, то пусть
Вас лучше слеза накажет.

А из Вады поэт действительно нехороший,
а вот поэтесса — замечательная. Уже сама
по себе женщина — это поэзия. Женщина
лучше воссоздает образность в стихах и
правильное хотя и сказочное мышление.
Её только надо понять.

Так это пишется. Как говорится — мир
дня без створки.

А вот возможно взял не за свое дело —
писать стихи, но пишу давно и много.

(Обривда) стихи мои с годами тяжелее.

Уже не юности строки звучит куплет.

То — претензия, а может и сильнее

вылетит всё так же через мое же.

И. Деменков

Иван Деменков – о деревне Ясная Поляна:

напишу, прочитаю. Все. Вот вон в эту пору самая красота и прелесть моего родного края (Бологны).

А зачем Тамаре показывать репортаже мои фотографии? О каком забытом мной деревне? Может я всем-нибудь могу помочь ей?

И так: моя деревня страдает последние годочек, ну может год или два (самое большое) из-за сущей катастрофы почти зрелой сочной древесины – деревня без перспектив. Точнее производство почти специализирован на лесовалке, пилорама, циркулярка. (полезные: елка, березка, сосновка, дубки для мебели, грабники) Для производства всей этой продукции (переработки) нужна дубовая, первосортная лес, а его-то как-раз мы не имеем. Т.е. он есть, но некуда его брать – не разрешают, не выдают и т.д. Скотоводческих ферм и живновх хозяйств у нас нет. Деревенской школы на лес.

Отсюда и вывод... А нет лес – нет работы.

У глухота и удобность нашей деревенки подавляла
меня. Мертвая тишина. Устал себе как-то
задаю вопрос:

У какой тебе злой гений умертвил,
похерил всё это?! Есть же, есть дело
для рук трудовых и в нашей глухомани!

А сколько таких деревенек загало по району,
по всей Сибири?! Стиранотся с лица земли,
зарастают бурьяном и крапивой. Безвозвратно
теряются традиции, уклад деревенки, обряды,
народные предания - всё это мог сохранить
только деревенский соборный дом.

В помехах сибирских, трудных местях
чужеземцы сей не могут себя оправдать.
Каждая деревенка, подобная нашей какой
должна стоять там, где она стоит
и производить то, что никакая другая
деревенка отстоявшая давнее, не может
производить. Только крестьянские пеньки
можно лепить на одном месте можно

арб. совершенно знать категорию клочок земли,
категорию участка леса. И в наших местах
можно такое развернуть, что деньги рекой
потекут в госуодар. карман. А пока они текут
в карман предпринимателя ухватистого мужика
(Ну это уже я ударился в политику, а во
мне я много чего поворочу мышечного.
(так это Люба и Тамара извините меня за
эту шутку. Наболено. Рукается хоготеев)
да некое ружать.) Вот вам и репортаже
и интервью. Это мои размышления, мои мысли
про свою удочку деревенную. И серчают я на
своих односельчан, что бежут, бежут в город.
А нет, этот поворот, постоит за деревенную
жизнь, как буржуи. Наконец денег, потлом
зд-то даем покупать. В облике кулаки посути,
в новой формации.

Из книги стихотворений И. Деменкова «Земля зеленоцветья»



О СЕБЕ

Родился я в рождественские морозы 7 января 1938 года в таежной деревушке с поэтическим названием Ясная Поляна Юрицкого района Кемеровской (тогда еще Новосибирской) области. С названием этой деревни и связаны вся дальнейшая моя жизнь и творчество. Здесь окончил начальную школу, а затем 10-летку в селе Козевниково, что в 7 километрах от Ясной Поляны. Здесь впервые попробовал вкус родниковой воды и увидел красоту первозданной природы.

Край таежный, край брусничный, геркулесный, грибной. Край таежных озер и рек. Все это я впитал в себя с детства с нашими голосистыми, мелодичными, старинными русскими песнями. Это и явилось причиной моего творчества. Природа - есть мое вдохновение.

В 1960 году после окончания десятилетки работал библиотекарем в селе Загольской. В 1969 году поступил в Кемеровское торговое училище на бухгалтерское отделение. В 1970 - окончил училище и по распределению был направлен в Малышевское торговое объединение. Работал в Арлюкском, Понеретинском торговых объединениях и... писал стихи в свободные часы.

- 3 -

Первый свой стих я увидел в печати в 1972 году в газете "Свет Искры" - наша районная.

Вообще-то я писать начал в 1964 году, но не осмеливался посылать стихи в редакцию, и первыми поэтами читателями были одноклассники и друзья. Они-то и посоветовали посылать стихи в газету.

Не все удачно и гладко было в моем творчестве. Не раз критиковал мои стихи редактор "Литературной странички" В. И. Чурилов. И он же помог мне становиться поэтом. За это я благодарен ему и редакции. Это же явилось и результатом выпуска книжки моих стихов. Это явилось как бы итогом моего творчества, моей жизни.

В 1989 году я приехал в село Проскоково на жительство (так сложились обстоятельства), где и проживаю до сих пор.

Все, что я не рассказал здесь о себе в своей автобиографии, вы найдете в моих стихах...

С уважением к читателям
И. Деменков
Сентябрь 1995 г.

- 4 -



Край незабвенный

Публикация рассказа И. Деменкова в газете «Знамя октября»

«ЗНАМЯ ОКТЯБРЯ» № 64 (220) ● 26 мая 1984 г.

Знамя октября

Литературный уголок



ЧЕРНАЯ РЕЧКА

Протекает в наших краях речка под названием Черная. Наверное, речку назвали так, потому что на всем ее протяжении — от обступивших ее деревьев-гигантов, от глухой таежности — вода в ней кажется черной.

В действительности же это чистая, прозрачная, холодная вода.

Говорят, не в такие уж далекие времена по ней плоты с лесом сплавляли в Томь. Плыли лодки с лесными дарами в город Томск. Кормилицей слыла!

Теперь речка обмелела. Местами вброд перейдешь — тихая и незаметная стала. Лишь по весне напомнит о себе. И тогда уж не перейдешь ее, не переедешь... А как она весной — поет-журчит, клокочет и ворчит! И коль пошла речка Черная, вмиг прибавляется воды и в других по соседству с нею речушках - таежницах. Звонче становится в краю таежном, веселее и просторнее!

Много, много по России таких малых незаметных речек. И в каждом краю есть своя любимица...

И. ДЕМЕНКОВ,

д. Ясная Поляна.

НА РЫБАЛКЕ.

Фотоэтиюд Н. КАКОРИНА.

26.05.84г. 2442
Николай Костюк

МАЙСКИЙ ДОЖДЬ

Это праздник души,
Это музыка Листа —
Майский дождь,
Робко тронувший клавиши
листьев...

И запели пичуги,
Умытые утром.
Начинается день этот
Просто и мудро:
Выбегает девчонка
Дождикам навстречу,
Встречный ветер накинует
Платочком на плечи;
Солнце мячиком детства
Взлетает упрugo...

И цветок — словно паруса
алого уголка.

Как легко мне дышать
В этом цвете и свете!

Будто смыты тревоги
дождем на рассвете.

Будто синяя юность
в глаза заглянула,

Семафором по рельсам
и сердцу плеснула.

Позвала, закружила
В огне цветопада,
Обнажила цвета у души
и у сада.

...Очищающий дождь,

Ты случайся почаще.

Очищай меня

До ощущения счастья!

Рукопись стихотворения И. Деменкова

Про жесткую воду.

Хоть и берут руки в пруды
своей струей искривленной.
Не до тебвой теперь воды,
И мне в тебвой-густой
Приятной, вкусной, как нектар
Мне в этот век суровый.
И чтоб достарости нестар
Я был всегда здоровее.
Хоть аб жесток на этот час
Прокладно-сахаристой.
Но это лишь легтадажное
Вода давно прокисла.
Хоть и берут руки в пруды
Под небом серо-мелетбене.
Не до тебвой теперь воды
Было бы тошно жестой.

И. Демен

Публикация рассказа Ирины Яровой о встрече С И.А.Деменковым в газете «Свет Ильича», 1995 г.

На один из зимних дней была намечена поездка в Проскоково для встречи с поэтом Иваном Деменковым.

Мы ехали на школьном автобусе, читали друг другу стихи. За разговорами не заметили, как подъехали к селу. Поэт живет в «Малом доме для престарелых». Встретил он нас шутками да прибаутками — как старый знакомый. Нас поразило, что прикованный к постели человек может излучать столько доброты и любви. Болезнь не озлобила его. Иван Деменков преодолел ее через творчество.

Год назад вышел в печати сборник стихов поэта «Земля зеленоцветья». О деревне, в которой родился, провел детство и юность, он пишет так:

Край таежный,
звонкие урманы.
Вдалеке от тракта,

от дорог

Есть деревня Ясная Поляна,
С детства сердцу
милый уголок.

Здесь же он встретил свою первую любовь. Восторг, охвативший душу, вылился в строки. Он прочел стихи возлюбленной, которая хорошо отзывалась о них.

И моя синеглазая
В белом платье
ромашковом.

Сколько ей будет сказано
Словом песенным,
ласковым.

Но скоро все кончилось. Девушка поступила учиться и уехала из Ясной Поляны. Некоторое время они переписывались. Но неожиданно письма перестали приходить...

Первыми читателями его стихов были друзья. Именно они надумали послать стихи в редакцию. Первое свое стихотворение он увидел на страницах газеты в семьдесят втором году.

В школе он не любил Есенина, потому что не мог понять красоту его стихов. Теперь же Есенин — любимый поэт. Портрет Сергея Есенина висит над кроватью Деменкова.

Деревни, в которой жил Иван, уже не существует.

Встречи и знакомством с удивительным человеком. Какими мелкими нам кажутся боли и обиды перед теми трудностями, которые приходится преодолевать поэту.

Ирина ЯРОВАЯ,
16 лет, школа № 11.



Путевые заметки

Мать умерла три года назад в Проскокове, где и похоронена.

Встреча шла к концу. Перед расставанием мы зажгли свечу с мыслью о духовном возрождении России.

Поэт живо интересовался жизнью в детском доме. Задавал вопросы, внимательно слушал ответы. Как ребенок, радовался, когда узнал, что многие из ребят в школе сами пишут стихи.

Ему нелегко дается каждый день жизни... Деревенская женщина — тетя Катя — готовит еду, убирает в доме, топит печь. Несмотря на все трудности, стихи его несут заряд бодрости, света, любви ко всему живому.

Разговор закончился только в сумерки. Нас ждала дорога домой. Погода была чудесная, хотя и пасмурная, все дышало прохладой и снегом. Мы ехали, взволно-

**Встречи юных поэтов объединения «Свеча»,
воспитанников детского дома – школы № 11
с поэтом И.А.Деменковым, с. Проскоково**



1995 г.



2000 г

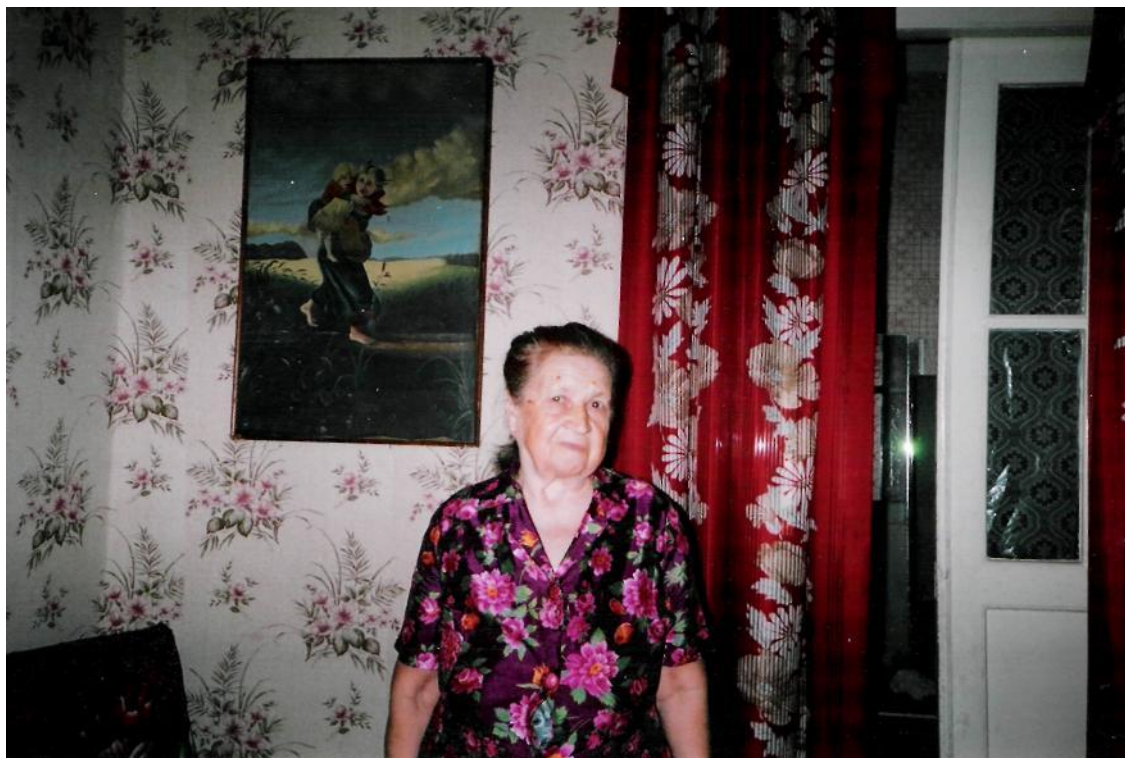
**Иван Деменков читает свои стихотворения.
С. Проскоково, приют для престарелых, 1999 г.**



**В гостях у И.Деменкова – Георгий Рубцов,
мастер цеха № 21 ЮМЗ. С. Проскоково, 2002 г.**



**Анна Андреевна Деменкова, жена двоюродного
брата поэта И.А.Деменкова, 2006 г.**



**Двоюродный брат И.Деменкова, Анатолий
Герасимович Лукашов с женой Анной Андреевной**



