

Галина Ивановна Карпова,  
кандидат филологических наук  
г. Кемерово

Детский писатель Евгений Буравлёв, наставник Александра Береснева

Доклад для Пятых Бересневских чтений  
26 октября 2016 год г. Кемерово

1950-е годы можно считать началом создания детской литературы в Кузбассе. В 1946 году при областной газете «Кузбасс» была создана книжно-журнальная редакция. Через два года издательство отделилось от газеты и начало самостоятельное существование. В 1954 году Кемеровское областное книжное издательство перешло в ведение Министерства культуры РСФСР, его Главиздата, и стало по-настоящему государственным. В 1963 году включено в систему Госкомиздата РСФСР. В 1979 году издательством было выпущено в свет 51 название книг и брошюр общим тиражом свыше 2,7 млн. экз. Расцвет издательства пришёлся на 1960-е годы, когда издательство выпускало книги тиражом в сотни тысяч экземпляров, в том числе и книги для детей.

В 1957 году в Кемеровском областном издательстве вышла книга стихов для детей Михаила Небогатова «Юным друзьям» (48 с.). Иллюстрировал книгу художник Владимир Фёдорович Черепанов. Отпечатана книга была в типографии г. Новосибирска тиражом 30000 экз. Стоила 1 рубль. В книгу вошло 30 стихотворений: о Родине, о Ленине, о временах года, о школе. На каждой странице книги было очень много интересных рисунков. А вот стихи были скучноватыми, в них было много назидательности, нравоучительного пафоса, в стихах был запечатлён взгляд и восприятие мира взрослого человека, а не ребёнка. Правильно, что М.А. Небогатов больше книг для детей не издавал, он состоялся как поэт для взрослого читателя.

С 1947 года в Москве стали проводиться Всесоюзные совещания молодых писателей. Участником Первого совещания был В.Д. Фёдоров, на Втором побывали А. Волошин и М. Небогатов, на Третьем Е.С. Буравлёв (9-16 января 1955 г.). Именно Буравлёв был организатором Зонального семинара молодых писателей Западной Сибири и Урала в Кемерово в 1966 году, участниками которого были Александр Береснев, Анатолий Саулов, Игорь Киселёв. Теперь их имена с гордостью носят библиотеки в Кемерово и Яшкино. Хочется выразить благодарность администрации МУК «Централизованная библиотечная система» г. Кемерово за возрождение в XXI веке процесса создания именных библиотек в Кузбассе. В 2003 и 2004 годах имена А.М. Береснева и И.М. Киселёва были присвоены двум кемеровским городским библиотекам. 3 марта 2016 года в г. Кемерово прошли Шестые Киселёвские чтения, а сегодня успешно проходят Пятые Бересневские чтения.

На Всесоюзных и Зональных совещаниях молодых писателей среди семинаров по прозе, поэзии, драматургии была и секция детской литературы. Из газетных материалов о Всесоюзном совещании 1947 года в Москве:

«Руководитель секции С. Маршак отметил, что стихи для детей должны быть более задорными и жизнерадостными. Пока это стихи скорее не для детей, а взрослым о детях. Об элементе подражательности в творчестве молодых поэтов, о необходимости найти свой голос, свою тему говорили С. Михалков, А. Барто, В. Смирнова, Т. Габбе».

Своеобразным откликом на эти поставленные перед детскими писателями задачи явился выход в 1959 году в Кемеровском книжном издательстве сборника стихов «Молодые голоса» (86 с.) тиражом 3000 экз., в твёрдом переплёте. Открывался он тремя стихотворениями Александра Береснева: «Парнишка», «Заветная дума», «Весенний гром».

Стихотворение «Заветная дума» начинают строки: «От лесов до мшистой кочки / Всё люблю душою с детства». Очень важная творческая установка для детского писателя. Душа ребёнка любит всё и всех. Это хорошо показал классик русской литературы XX века Иван Сергеевич Шмелёв в рассказе-миниатюре «Весенний плеск» (1925). С 1907 по 1912 годы рассказы И.С. Шмелёва печатали журналы «Юная Россия», «Друг детей», «Родник». В 1913 году Министерство народного просвещения рекомендовало ряд рассказов Шмелева как желательное чтение для юношества. Высокую оценку детским рассказам И. С. Шмелева дал критик Н. К. Кульман в эмигрантской печати: «...в изображении детской психологии Шмелев обнаружил необыкновенную художественную тонкость: недаром в свое время он обогатил русскую литературу чудеснейшими рассказами для юношества».

Фабула рассказа Шмелёва «Весенний плеск» проста: маленький мальчик с няней вышел весной во двор на прогулку, во дворе лужа, через неё перекинута доска. Им нужно перейти по доскам в сад. Но читатель так и не узнает о конце их перехода через лужу. На середине перехода они встречают столяра Михайлу, который христосует с ними в праздник Пасхи, поднимает мальчика высоко, а потом уступает им дорогу, «бухается» в новых сапогах в лужу и кричит: «Не потопну!».

В рассказе тонко раскрыта детская психология. Маленький ребёнок любит всех: и столяра Михайлу, который тесал ему лопаточку, любит и лошадь (она выглядывает в окно конюшни, «мягкие губы фыркают за решёткой»). Всё достойно любви и внимания, поэтизируется и муха, и солнце, и лужа: «Чурбак плавает, как корабль, синяя муха на нём катается», «Небо упало в лужу и уронило солнце. Оно купается с облачками, с утками...». «И столько плеска кругом, и блеска, и гомона! Играют-сменяются колокола, и утки белыми крыльями, и куры, орущие на брёвнах, и кот, махнувший на крышу в снег, и голуби, вдруг взметнувшиеся на хлопающих крыльях, и плещущая лужа, и тысячи солнц в ней. Всё смеётся, звенит, играет...». Вот картина родного мира, которая с детства запала в душу писателю.

Как солнце пронизывает в рассказе И.С. Шмелёва «Весенний плеск» всё светом и теплом, так и взгляд ребёнка освещает всё своим вниманием и любовью. Этот детский взгляд на мир должен сохранить в себе детский писатель. Его творчество должно быть своеобразным «лучом любви».

Русский православный философ И.А. Ильин (друг И.С. Шмелёва) в книге «Путь духовного обновления» (1937) так видел основную задачу воспитания ребёнка до 5-6 лет в семье: «Надо сделать так, чтобы в душу ребёнка проникало как можно больше лучей любви, радости и Божией благодати. Здесь надо не баловать ребёнка, не потакать его капризам, не изнеживать его и не топить его в физических ласках, но заботиться о том, чтобы ему нравилось, чтобы его умиляло и радовало всё то, что есть в жизни божественного - от солнечного луча до нежной мелодии, от жалости, сжимающей сердце, до прелестной бабочки, от первой лепетом сказанной молитвы до героической сказки и легенды...». Эту задачу должны выполнять и детские книги.

Таким «лучом любви» пронизано стихотворение А. Береснева «Весенний гром», опубликованное в сборнике «Молодые голоса» (1959). Оно вошло в первую книгу А.М. Береснева «Снегурочка» (1967), уже в отредактированном виде. Сравним две редакции.

ВЕСЕННИЙ ГРОМ (1959)

Над лесами, за холмом,  
Прогремел весенний гром.  
И как будто с перепуга  
И берёзка и сосна,  
Вздвогнув, смотрят друг на друга,  
Просыпаясь ото сна.  
Не поймут никак спросонку,  
Почему так даль светла?  
А ручей смеётся звонко:  
То весна, весна пришла!

ВЕСЕННИЙ ГРОМ (1967)

В синем небе за холмом  
Прогремел весенний гром.  
Две берёзки с перепугу  
Посмотрели друг на друга:  
Не поймут никак спросонок,  
Отчего так даль светла,  
А ручей смеётся звонко:  
«То весна, весна пришла!»

Сейчас трудно сказать, кем были сделаны редакторские правки: Е.С. Буравлёвым или Л.В. Глебовой? Возможно, что поработали оба, не испортив первоначальный вариант стихотворения. Людмила Владимировна Глебова с 1959 по 1988 год работала в Кемеровском книжном издательстве в отделе художественной литературы, редактировала книги многих детских писателей Кузбасса.

В 1960-е годы альманах «Огни Кузбасса» стал знакомить читателей с детскими поэтами. Альманах № 13 за 1960 год опубликовал семь стихотворений Людмилы Фадеевой, тогда учителя рисования и черчения в

Ново-Романовской средней школе Юргинского района. В 1961 г. в Кемерово вышла её первая книга стихов для дошкольников с рисунками автора «Подсолнушек» (редактор Л.В. Глебова).

В альманахе № 19 (1967 г.) стихи Александра Береснева и Виталия Юречко были напечатаны в рубрике «Прочитайте вашим детям». В 1968 (№ 3) ещё одна бересневская публикация. В альманахе № 1 за 1969 год рубрика «Прочитайте вашим детям» представила стихи пяти поэтов: Александр Береснев, Эдуард Гольцман, Надежда Каркавина, Раиса Чикракова, Михаил Небогатов (стихи к фотографиям «Ящерица», «Кузнечик», «Медведь», «Сова»). В альманахе «Огни Кузбасса» № 3 за 1969 год стихи А. Береснева «Вкусная книга» и «Выздоровел» идут в рубрике «Прочитайте вашим детям», а вот в альманахе № 4 за 1974 год три стихотворения А. Береснева («Ёж», «Спрятались», «Помощник») опубликованы в рубрике «Стихи - детям».

В 1966 году в Кемерово прошёл большой Зональный семинар молодых поэтов Урала и Сибири. Среди 12 творческих мастерских была секция детской литературы, участником которой был А. Береснев. В программе он обозначен приглашённым, так как у него не вышла из печати книга. Из справки Е.С. Буравлёва о работе Кемеровского отделения СП РСФСР за 1963 г. можно понять, что книга долго лежала в издательстве: «В 1964 г. Кемеровском издательстве выйдут книги для детей: А. Береснев «Снегурочка. Сб. стихов» ...» (Государственный архив Кемеровской области. Личный фонд Е.С. Буравлёва. Р-1161. Оп. 1. ед. хр. № 44. л. 40).

Секцией детской прозы в 1966 г. руководили детские писатели-прозаики: Лев Давыдычев из Перми и писатели из Барнаула Лев Квин, Александр Баздырев, Анатолий Соболев. Из программы семинара известно, что 30 мая, 1 и 2 июня 1966 года А. Береснев вместе с другими писателями выступал в школах г. Кемерово № 12, 24, 41. 3 июня занятия в творческих секциях проводились в здании музыкальной школы на улице Арочной, 21 (ГАКО. Р-1161. Опись 1. ед. хр. № 44. л. 54-60). В часы перерыва дружеские беседы велись на улицах. На фотографии, опубликованной газетой «Комсомолец Кузбасса» 3 июня 1966 года, среди участников Зонального семинара мы найдём и Александра Береснева.

С 4 по 6 июня 1966 года начались поездки писателей по Кузбассу. А. Береснев выступал в Промышленновском районе вместе с Сергеем Антоновым (Москва), Борисом Бурлаком (Оренбург) и др. Прозаика Сергея Петровича Антонова мы знаем как автора повести и киносценария к фильму «Дело было в Пенькове» (1956-1957 гг.).

После зонального семинара в Кемерово вышли книги для детей А. Береснева, Э. Гольцмана, Г. Блинова, Е. Буравлёва. Повесть Геннадия Яковлевича Блинова для младшего школьного возраста «Патруль «Синяя стрела» (1968) получила много читательских откликов. Они опубликованы в «Огнях Кузбасса» № 3 за 1973 год.

С 1968 года можно говорить о появлении ещё одного детского писателя в Кузбассе. Евгений Буравлёв создал две повести для младших

школьников «Приключения Маришки и её дружка Лопушка» (1968) и «Шкипер Чик» (1969). Редактором этих повестей была Л.В. Глебова. Первоначальное заглавие повести «Приключения малышки-Маришки и её дружка Лопушка» было совсем не детское: «На Казырских перекатах». В печатном варианте убрали из заглавия и слово «малышка». Повесть «Приключение Маришки...» вышла тиражом 50000 экземпляров с талантливыми рисунками художника Леонида Левицкого. Их оценили юные читатели. В ГАКО есть три письма-отклика на эту повесть.

Письмо ученицы 2 «Е» класса школы № 63 Наташи Е.С. Буравлёву  
ГАКО. Р-1161. Оп. 1, ед. хр. 41, л. 101

Здравствуйте!!!! Евгений Буравлёв. Мне очень понравилась ваша книга. Я учусь в 2 классе «е» школы № 63. Особенно мне понравились картинки и путешествия Маришки. Когда я села писать, не могла найти ваше имя и фамилия. Я хочу, чтобы вы ещё написали что-нибудь. У меня есть брат Вова, ему 16 января год будет. До свидания. 4.10.1971 г.

Четвероклассница Лена Грачёва, назвав книгу «интересной», отметила мастерство Буравлёва в создании характеров героев.

Письмо ученицы 4 «Е» класса школы № 27 Грачёвой Лены  
Е.С. Буравлёву  
ГАКО. Р-1161. Оп. 1, ед. хр. 41, л. 146

Я прочитала вашу книгу «Приключение Маришки и её дружка Лопушка». Она мне очень понравилась! Я бы тоже хотела попутешествовать. Я хочу походить на маленькую Маришку. Мне понравилось, как вы показали Фросю, Маришку и Лопушка. Спасибо вам за эту книгу.

Я учусь в 4 «е» классе 27-ой школе. Когда я прочитала книгу, я посмотрела назад в книгу и увидела, что есть адрес, я села и стала писать письмо. Я хотела вас обрадовать, что вы написали такую интересную книгу!  
Грачёва Лена.

Повесть Буравлёва интересна и детям, и взрослым, и прекрасно подходит для семейного чтения. Этому подтверждение - письмо ещё одной читательницы повести.

Письмо студентки геологического отделения горного техникума г.  
Осинники Салоед Татьяны Е.С. Буравлёву (без даты)  
ГАКО. Р-1161. Оп. 1, ед. хр. 41, л. 148

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Как ни странно, мне 17 лет, а я пишу отзыв о детской книжке Е.С. Буравлёва «Приключения Маришки и её дружка Лопушка». Эту книгу я купила для своего братишки, читать нечего было, и я прочла её. Очень понравилось. Я сейчас живу в Осинниках, учусь в горном техникуме, на геологическом отделении. Мои родители работают в поисково-разведочной партии. Сейчас

они в Хакасии. Мы часто переезжали с места на место. Были и на реке Казыр. Прочла книгу и вспомнила красоту тайги. Давно не была в настоящей тайге. В Хакасии степь. В газете прочла объявление: Осинниковский горный техникум объявляет набор.... И решила ехать туда, вернее, уже сюда. С детства мечтала быть геологом. Моя мечта сбылась. После окончания техникума я буду техник-геолог. Потом пойду в институт. Поработаю, конечно.

Ну, а теперь разрешите о главном. Во-первых, за нескромный вопрос:

Кто такой Евгений Сергеевич Буравлёв? О нём слышу впервые. Очень прошу Вас, если, конечно, это возможно, познакомить меня с ним. Я прошу у вас его адрес.

До свидания. С нетерпением жду ответ и адрес Е.С. Буравлёва. Мой адрес: г. Осинники, ул. Победы, д.9, кв. 30. Салоед Татьяна.

Мне хочется согласиться с мнением читателей повести Е.С. Буравлёва «Приключения Маришки...», очень хотелось бы, чтобы её прочли и современные читатели. Две повести Буравлёва для младших школьников достойны переиздания. Героиня повести Маришка привлекает умением удивляться окружающему её миру природы, любить и любоваться и рыбами, и птицами, и животными Южной Сибири. Она сумела и поймать рыбу, и разжечь костёр. Конечно, вместе с Маришкой влюблён в мир сибирской природы и автор повести Е.С. Буравлёв.

В ГАКО хранится рукопись и два машинописных варианта повести Е. Буравлёва «Шкипер Чик», дитированные 1965 и 1967 годом. Из печати книга вышла в начале 1969 года. Вторую повесть для детей Е. Буравлёва «Шкипер Чик» оформил также художник Леонид Левицкий. В книге много замечательных рисунков. Из рецензии Алексеевой Т. (творческий псевдоним Т.А. Шатской) в газете «Кузбасс» за 6.02.1969 г. можно узнать, что и вторая детская повесть Буравлёва тронула сердца юных и взрослых читателей. Можно согласиться с рецензентом, что «специально для детей книг не бывает. Потому что хорошая детская книжка радуется и взрослому. Взрослые люди, мы всю жизнь читаем Маршака: для себя, для детей, для внуков. Каждый раз это хорошая встреча с хорошей литературой».

Далее Т.А. Шатская отмечает достоинства детской повести «ШкиперЧик» об озорном, добром, смелом воробье Чике, хорошем семьянине: «обрадовали меня серьёзный тон, обоснованность поступков героев, добротный язык, увлечённость поэта Евгения Буравлёва». Рецензент оценила, что разговор с юным читателем автор ведёт без снисходительности: «Евгений Буравлёв заставил юного читателя не только взгрустнуть, но по-своему задуматься над такой понятной как будто бы до сих пор жизнью, присмотреться к ней. Ведь храбрый Чик, потерявший в бою ногу, точно так же постукивает своей проволочной култышкой, которую приделал ему добрый человек, как сторож Петрович, потерявший ногу на войне».

В 1960-1970-е годы в Кузбассе была создана добротная детская литература. К именам А. Береснева, Э. Гольцмана, Е. Буравлёва хочется

прибавить ещё одно: Любовь Трофимовна Скорик. Её повесть «Ребята с Партизанской» вышла в Кемеровском книжном издательстве в 1987 году и была переиздана в Абакане в 2013 году.

Главная тема автобиографической книги Л.Т. Скорик – дети войны. Произведение Л.Т. Скорик «Ребята с Партизанской» по праву можно назвать классикой детской литературы, её можно поставить в один ряд с повестью А.П. Гайдара «Тимур и его команда». В повестях есть общие темы: детской дружбы, взаимопомощи и бескорыстной помощи старикам, больным, самым нуждающимся. Герои повести Л.Т. Скорик умеют трудиться и помогать своим родителям в работе по дому и уходу за младшими братьями и сёстрами, порой в ущерб себе заботятся о чужих детях и стариках. Чтение книги Л.Т. Скорик чрезвычайно полезно современным школьникам, так как она содержит важнейшие нравственные уроки.

Повесть «Ребята с Партизанской», как и повести Е.С. Буравлёва, книги А.М. Береснева, должны войти в рекомендательный список для внеклассного чтения в школах Кузбасса и России. Хотелось, чтобы кузбасские книги для детей младшего и среднего возраста были переизданы в центральных издательствах.

Так произошло с книгой стихов для детей Владимира Матвеева «Ах! Какие котят!» (Кемерово, 1976). Издательство «Речь» Санкт-Петербург; Москва уже дважды переиздало эту книгу в серии «Любимая мамина книжка» под названием «Посмотрите, какие котят!». Тираж книги 2016 года издания составил 8000 экземпляров и отпечатан в типографии Латвии, которая традиционно отличается высоким качеством печати.

Хочется, чтобы в Кемерово появился Центр истории кузбасской книги, Музей детской книги Кузбасса. В новое издание 1 тома «Поэзия Кузбасса: XX-XXI век. Поэты 60-70-х» к девяти поэтам нужно добавить стихи А.М. Береснева, а во 2 том критики о поэтах 1960-1970-х гг. включить прекрасные критические статьи о творчестве кузбасского классика детской литературы, написанные в 1969, 1987 и 1998-м годах Владимиром Матвеевым, Никодем Карлагиным, Владимиром Ширяевым.

Для будущих Бересневских чтений можно организовать поисковую работу по теме «А. Береснев-журналист районной газеты «Красное Знамя»: собрать его очерки о людях района, его стихи и др.