

Творчество Виктора Михайловича Баянова в литературном процессе
второй половины XX века. В.М. Баянов и В.М. Шукшин

Поэт В.М. Баянов (1934-2011) окончил начальную школу в д. Дедюево, школу в с. Топки, ГПТУ-53 (железнодорожное училище) в г. Топки, в 1951 году. Стихи писал в школе и в армии: «пока стоишь в карауле – целая поэма в голове» [5, с. 7]. В. Баянов служил в 1953-1956 годах в немецком Вюнсдорфе, близ Берлина [4, с. 6]. Первая публикация – в армейской газете «Советская армия в Германии». В 1957 году стихи В. Баянова напечатала газета «Комсомолец Кузбасса», была опубликована историческая поэма о создании колхоза «Трудная весна» в сб. «Молодые голоса» (1959).

Первый поэтический сборник В.М. Баянова «Росы» вышел в 1963 году, когда был опубликован и первый сборник рассказов В.М. Шукшина «Сельские жители»(1963). В 1965 г. В.М. Баянов и В.М. Шукшин были приняты в члены Союза писателей СССР. Поэтические сборники В.М. Баянова «За рекою Талиновой» (1965), «Моя земля» (1967) были изданы в одно время с появлением книги Н.М. Рубцова «Звезда полей» (1967) с программными стихотворениями «Тихая моя родина...», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», созданными в 1963-1964 годах.

В. Баянову было близко творчество его современников - Н. Рубцова, В. Шукшина. Как отметил Н.В. Карлагин, поэты баяновского круга - это поэты, для которых «творчество было отражением народной судьбы, национальных этических и эстетических идеалов»: С. Есенин, В. Фёдоров, Н. Рыленков, М. Исаковский, М. Небогатов, а из поэтов XIX века Н. Некрасов, А. Кольцов, И. Суриков [6, с. 63]. Главную тему у В.М. Баянова формируют ряд программных для него стихотворений, которые написаны в 1960-е годы. В сборник «Росы» (1963) вошло стихотворения «Моя земля» (1962):

Не знаю, в восемь или в семь лет,

А может быть, чуть-чуть позднее

Я полюбил вот эту землю

И всё цветущее на ней.

Иные равнодушны к рощам,

А мне бы снова в дебри те,
Где я учился, между прочим,
И красоте и доброте.

Позднее заглавие было автором снято, в сборнике В.М. Баянова «Поле» (2000) первая строка изменена: «Теперь не знаю – в шесть ли, в семь ли...». Критик А.Ф. Абрамович высоко оценил стихи В.М. Баянова о военном детстве «Мальчишки плачут редко» (1960), «Мы в детстве смотрели немое кино...» (1962): «очень правдивы в раскрытии мальчишеской психологии <...> в стихотворении «Мальчишки плачут редко» тема разорённого войною детства поднята уже на трагическую высоту» [1, с. 4]. Позднее заглавие первого стихотворения будет снято, публикуется по первой строке «В двенадцать лет мальчишкам редко...». Эти стихотворения можно читать со школьниками при изучении рассказов А. Платонова 1940-х годов «Никита», «Возвращение». Стихотворение «Мальчишки плачут редко» вместе со стихотворением «Дом как дом. Цветы да занавески...» («Струны», 1964) вошло в репертуарный сборник «Сторона заветная» (1965, составитель Г.Е. Юров).

А.Ф. Абрамович отметил, что у В.М. Баянова есть свой «сибирский» угол зрения в пейзажных стихотворениях «Салаирские соловьи» (1962, позднее «Салаир, Салаир...»), «Сторона любимая, приметная...» [1, с. 10]. «Первая книжка была настолько зрелой, что можно было заявить о появлении нового поэта. Правда, в некоторых его стихотворениях нетрудно было уловить то кольцовские, то есенинские интонации. И в то же время что-то свежее, самобытное, оригинальное пронизывало его строчки», - писал один из первых исследователей творчества В.М. Баянова [1, с 3]. Во второй сборник стихов «За рекою Талиновой» (1965) вошли стихотворения «Песнь о хлебе» (1964), «Водопад» (1963), портретные стихи «Крутой подъём» (1964), «Старому шорцу», «Таёжник». По мнению А.Ф. Абрамовича, «Крутой подъём» написано сильно, «по метким деталям портрета мы хорошо воспринимаем характеры героев», машиниста и его молодого помощника [1, с. 12-13]. Критик отметил мастерское использование фольклорных образов и языка, размеров народной песни и частушки. В третий сборник «Моя земля» (1967) поэт включил стихотворения «Родник» (1965), «За речкою – подать рукой – Моя поляна-самобранка...» (1966):

Она кормила сараной,
Калину со снегов хранила.

С моей родною стороною
Ещё сильнее меня сроднила.
От молодых берёз светла
Далёким сердце мне тревожит.
Она мне выжить помогла.
Она мне дальше жить поможет.

«Главная сила, питающая поэта, обострённое чувство малой родины, - писал о В.М. Баянове критик Н.В. Карлагин [8, с. 6]. В стихотворении «Родник», по мнению исследователя, «поэт увидел родник чуткими, бережными глазами наших предков <...> Родник внешне безмятежен, но он воплощает в себе и ранимость, и память, и чистоту <...> ёмкий символ недремлющей совести» [8, с. 9]. Н.В. Карлагин отметил умение поэта создать совестливые народные характеры сибиряков: «Чем глубже в человеке чувство малой Родины, тем меньше в нём эгоцентризма. Эта мысль во многих стихотворениях поэта» [8, с. 19].

В 1966 г. В.М. Баянов побывал с делегацией молодых писателей России в ГДР. В 1968 г. за три поэтических сборника ему была присуждена премия «Молодость Кузбасса». В 1969 г. поэт-машинист окончил в Москве двухгодичные Высшие литературные курсы, опубликовал книгу лирики «Берёзовый сок» (1969) в издательстве «Советская Россия». Из новых стихотворений в неё вошли: «О сибиряках» (1966), «Зима, как прежде, удивила...» (1965). В 1971 г. вышла книга прозы В.М. Баянова «Не красным летом» (повесть и два рассказа). В новой книге очерков А.Ф. Абрамовича «Романтика мужества» (1975) исследованы не только новые стихи, поэмы, но и проза В.М. Баянова [2]. Пятый сборник стихов «Лирика» (1972) представил поэнное творчество: малая поэма «Машинист Иван Петрович» (1969) и поэма «На родине» (1970):

А мать, чтоб был приветней дом родной,
Хотя околевали мы от стужи,
Берёзы не сгубила ни одной.

Миром светлых чувств наполнена любовная лирика В.М. Баянова, например, стихотворение «Запорошило снегом плечи...» (1965) из книги «Лирика»:

Запорошило снегом плечи,
И всё вокруг белым-бело.
Я жду тебя, хоть время встречи
Давным-давно уже прошло.
Бегут минуты – восемь, девять...
Дубеют шапка и пальто,
Куда пойти и что мне делать –
Не посоветуют никто.
Вдали трамвай простукал жёстко,
А я всё жду и жду, и жду.
Вдруг – ты!.. Бежишь по перекрёстку
У постового на виду.
И всю-то снегом опушило,
И вся лучиста, как всегда.
И важно то, что ты спешила,
Что опоздала – не беда.

В 1972 г. в издательстве «Современник» в Москве вышел шестой сб. «Томь-река. Лирика» (1972), а в Кемерово седьмая книга стихов «Гость» (1976). Научное издание стихов В.М. Баянова выполнила Т.И. Махалова. В книге В.М. Баянова «Зазимок» (1984) проставлены даты создания стихотворений, собрана библиография, включено основательное послесловие редактора о личности и творчестве поэта [9]. В книгу включено новое стихотворение В.М. Баянова «Изба на горе. Памяти В. Фёдорова» (1973, 1980). По мнению критика А.П. Казаркина, «Зазимок» - наиболее зрелый сборник стихов Виктора Баянова. Величальная песня Сибири здесь соседствует с новыми мотивами: горечь утраты, сожаление о невозвратно потерянном. Явилась новая для песенного мира антитеза: гармоничный мир природы – и угроза всей жизни»:

Ты б к роднику сейчас приник?

Он, вспомни, здесь, средь чернотала,

Но трактор траки вмял в родник –

И он заглох,

его не стало [7, с. 43].

В 1984 году В.М. Баянов побывал в с. Сростки Алтайского края, по впечатлениям от поездки на родину В.М. Шукшина было написано три стихотворения, два из них 18 августа 1984 года он читал по телефону поэту М.А. Небогатову. Два стихотворения памяти В.М. Шукшина «Покатый взлобок. Голь. Потрава...» и «На берегу у глыбы каменной...» вошли в сборник В.М. Баянова «Какой земле принадлежим» (1994). В сборнике «Поле» (2000) опубликовано стихотворение «До Шукшина - далеко». Стихотворение «Покатый взлобок. Голь. Потрава...» (одно из заглавий «На горе Пикет») учителя часто включают в разработки современных уроков по рассказам В. М. Шукшина. Например: «Урок внеклассного чтения в 9-м классе по рассказу В. М. Шукшина «Волки» Л. Н. Пудовой, «Вечер памяти В. М. Шукшина «Калина красная» А. А. Сабатаевой, (на сайте «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»), «Урок литературы в 7 классе «Жил человек родом с Алтая. В. М. Шукшин и его рассказ «Дядя Ермолай»» Г. А. Рыбальченко (на сайте КГОУ ДПО «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования»), «План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему «В. М. Шукшин. Очерк жизни и творчества» Т. А. Зубрицкой из г. Барабинск (на сайте «Социальная сеть работников образования nsportal.ru»).

В 1995 году В.М. Баянов вместе с Б.В. Бурмистровым и С.Л. Донбаем съездил на празднование 100-летия со дня рождения С.А. Есенина в с. Константиново, присутствовал на открытии памятника Есенину на Тверском бульваре в Москве. Стихотворение «Константиново» (1995) опубликовано в журнале «Огни Кузбасса» № 1-2 за 1996 год. А.П. Казаркин в 1985 году так определил место В.М. Баянова в русской поэзии: «он шёл той тропой русского стиха, которой шли Кольцов, Клюев, Есенин, Прокофьев» [6, с.35]. В лирике В.М. Баянова, как и у С.А. Есенина, считает литературовед, «каждое стихотворение просится в песню» [6, с. 55], а «из образа малой родины вырастает обобщение – душа России» [6, с. 42].

В 1986-1988 и 1999-2003 годах В.М. Баянов – главный редактор журнала «Огни Кузбасса». Он был редактором книг кузбасских писателей, для которых, как и для самого Баянова, «деревня и земля остались почти

единственной его темой» [7, с. 41]. Среди них книги М.А. Небогатова «Майский снег» (1966), «Лето» (1981), А.П. Иленко «Деревенский мотив» (1999), А.П. Козлова «Скажи мне «да» (1992), А.Ф. Томилова «Красно яблоко» (1978) и др.

В рецензии на последнюю прижизненную книгу В.М. Баянова «Поле» С.В. Самойленко справедливо отнёс классика кузбасской поэзии к поэтам-традиционалистам: «В. Баянова с полным правом можно причислить к поколению шестидесятников, давшему немалое количество ярких имен, которые до недавнего времени и определяли положение дел в литературе и искусстве. <...> Вспомним Куняева, Тряпкина, Рубцова. Виктор Баянов стилистически близок именно к этому направлению отечественной поэзии: демонстративная традиционность формы, отсутствие излишне броских метафор, негромкая проникновенная интонация вкупе с ненавязчивой дидактикой — все в его поэзии ориентирует читателя на эту поэтическую школу» [10, с. 119]. Критик отметил не только стихи о деревне и детстве, но и прекрасную любовную лирику, выделив стихотворение В.М. Баянова «Год назад стоял такой же вечер...», любовные переживания в поэме «На родине»:

Луна пригасла, тополь содрогнулся,

Когда впервые я, молокосос,

Однажды летним вечером коснулся

Её метельно вьющихся волос.

Как считают авторы современного пособия «Литература Кузбасса XX – начала XXI века» (2013): «Основной темой поэзии В. М. Баянова является тема Родины во всех её проявлениях. Это сибирская природа от описания малых сибирских речек, деревьев и цветов до образа «моей земли» как символа единого корня, давшего жизнь и воспитавшего не одно поколение сибиряков. Понятие Родины – это и социум: деревенский (малая родина, голодное военное детство, дом как святыня, деревня как образ соборного существования) и городской или, связанный с основной профессией поэта, железнодорожный, путевой (мир бесконечных дорог, поездов, полустанков, пассажиров, встреч и разлук). С восприятием Родины связана и индивидуальная философия поэзии Баянова – осмысление и понимание себя как личности, воспоминания о детстве, о любви, размышления о важности человеческих чувств» [3, с. 27].

В 2011 году была учреждена Всероссийской литературной премии имени Виктора Баянова. Вручение премии состоялось в июле 2012 г. в Центральном доме литераторов г. Кемерово.

Литература:

1. Абрамович А.Ф. Лирика Виктора Баянова // Абрамович А.Ф. На своей земле. Очерки творчества кузбасских писателей. Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1968. С. 3-28.
2. Абрамович А.Ф. Стихи и проза Виктора Баянова // Абрамович А.Ф. Романтика мужества. Очерки творчества кузбасских писателей. Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1975. С. 27-53.
3. Ащеулова И.В., Карпова, Г.И., Ходанен Л.А., Алексютина В.А. Литература Кузбасса XX – начала XXI века: учебное пособие /отв. редактор И. В. Ащеулова; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2013. – 184 с.
4. Баянов В.М. О себе // Баянов В.М. Поле. – Кемерово: Сибирский писатель, 2000. С. 5-6.
5. Глебова Л.В. «Я полюбил вот эту землю...» // Баянов В.М. Лирика. Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1972. С. 6-16.
6. Казаркин А.П. Родословная – песня (Виктор Баянов) // Казаркин А.П. Пульс времени. Этюды о поэтах Кузбасса. Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1989. – С. 34-56.
7. Казаркин А.П. Литературное краеведение в Кузбассе. Учебное пособие. Кемерово, 1993. – 82 с.
8. Карлагин Н.В. Какой земле принадлежим... Литературно-критический очерк о творчестве Виктора Баянова. Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1989. – 70 с.
9. Махалова Т.И. «Я пил прохладный сок берёзы...» // Баянов В.М. Зазимок. Стихотворения, поэмы. Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1984. С. 161-166.
10. Самойленко С. В. Поэтическое поле Виктора Баянова: о сборнике Виктора Баянова «Поле». – Кемерово: Сибирский писатель, 2000 // Сибирские огни. – 2001. - № 1/2. С. 119-120.

