

ПОЭТ ИЗ ТЕМИРТАУ

Поэт Ольга Хапилова стала для меня открытием фестиваля «Юго-Александровский родник» в 2014 году. Высокое жюри распорядилось по-своему, но в моём личном рейтинге Ольге безоговорочно досталось первое место по глубине и силе прозвучавших стихов.

Книга Ольги Хапиловой «Заповедное русское слово» вышла в 2017 году в авторской редакции. К сожалению, без предисловия, и мне не совсем понятно, почему никто из старших товарищей по поэтическому цеху не изыскал возможности представить читателям несомненно талантливую и самобытную кузбасскую авторку.

Хапилова – сибирячка, плоть от плоти родной земли сибирской, и это во многом определяет её литературное творчество. Для сравнения: в альманахе сибирской актуальной поэзии «Между» (Новосибирск, 2015), представившем вниманию читателей около полусотни авторов из девяти городов Сибири (от Абакана до Томска), в том числе из Кемерово и Новокузнецка, есть и классическая силлаботоника, и верлибр, и стихи, написанные в формате А4, вот только Сибири я в нём практически не обнаружила. А в книге Ольги Хапиловой – настоящая Сибирь, просторная, обширная, со своими хлебозорами, с «нагромождением пихтовых сопков, взрытым карьерами

червом земли», Сибирь, где «лежит тайга угрюмо-черневая, напоминающие девственных лесов», где, «гудя в конопатых лучах, над своим разнотравьем летают шмели-медуницы».

Остаётся мудрёным словам верить:
Хлебозоры парят облаков выше,
Будто кто-то на миг распахнул двери –
И алтайскую рожь наяву вижу.

До неё, до родимой, – в пыли вёрсты;
Ястреб-птица и тот долетит редко.
И, каким б ни казалось сухим, чёрством,
Откликается сердце на зов предков.
(«Хлебозоры»)

О мой тучный Алтай, словно пёстрое стадо коров!
(«Алтай»)

Стирает всплеск безудержной волны
Из памяти слова «руда», «горняк»
В моём краю, где воздух проморожен,
Где сопки стонут, бременем полны –
И может быть, последний товарняк
Уже при нас отправится порожним.

Как новый век в моих глазах нелеп!
Как мало надо, только и всего –
Не покорять Юпитер, Марс, Плутон и... –
Ковать железо, сеять в поле хлеб,
И чтоб всегда в величии его
Лежал подземный камень на ладони.
(«Таштагол»)

Мощно прозвучавшая в сборнике О. Хапиловой тема Родины, Сибири, Кузбасса весомо поддержана пластом пейзажной лирики, выписанной сочным языком и населённой живописными образами.

И ещё не сидит детвора в классе,
Но, сорвавшись на землю с вершин склона,
Так запуталась радуга, лист крася,
Будто в неводе щука, в ветвях клёна.
(«Август»)

Вновь нежданная осень. Сварливый завистник –
Суетливо и тщетно – деревьям, кустам
Ветер в небо взметнёт облетевшие листья,
Будто силясь развесить по прежним местам.
Будто не было вовсе порывов наемни
И тревожного гула в двенадцать гитар,
Чтоб узнать, как к утру пятаками из меди
С редким серым просветом покрыт тротуар.
Всё своим чередом... Но на память отметкой,
Трепеща на ветру, лобызая исток,
На подломленной снегом безжизненной ветке
Прикипевший подножкой повиснет листок.
(«Вновь нежданная осень»)

Неразрывно спаяны с Сибирью и воспоминания детства.

Подрастёшь, не вспомнишь про долг сыновий –
Лишь река промёрзнет до дна и устья,
Ты в тайге заветной найдёшь зимовье,
Как шагнуть чуть дальше, чем мать отпустит...

На морозе пихты стояли, съёжась,
Километров было с пятнадцать ходу –
И, ты знаешь, как-то ходили всё же,
И сейчас чудно – не боялись сроду.

Там рубили луки – малы для ружей –
И пером гусиным чинили стрелы,
Чтоб в мечтах безумных, покой нарушив,
Приносить из леса вязанки белок,

Как старик-охотник, хозяин хворый,
Что чуть свет на лыжах своей дорогой
Уходил. Мы в топке палили хворост:
Здесь закон – без дела дрова не трогай!

И другим законом – возьми, что нужно.
От тепла и чая брала истома...
И съедая наспех остывший ужин,
Мы с тобой, где были, не скажем дома.
(«Зимовье»)

Ольга – медицинский работник. Многие медики внесли свой вклад в русскую литературу, от Антона Павловича Чехова, Михаила Афанасьевича Булгакова и Викентия Викентьевича Вересаева до современного поэта из города Каменск-Уральский Веры Кузьминой. Вспоминая исторические события и выступая от имени коллег, Ольга выступает в защиту своей профессии:

Так и слышен вдогонку в последние дни,
Впрочем, что ж, предсказуем, не нов –
«Медицину – ату! Медицину распни!»,
Дикий ор подсадных крикунов.

А зеваки скоры на расправу и суд,
И какой-нибудь новый Пилат
Опускает персты в позлащённый сосуд...
О, наденьте мне белый халат!
(«Белый халат»)

Нас помянет добром поколение,
Справедливее вас, человечнее!
(«Дело врачей. Сон»)

Творчество поэта многогранно: в иных стихах явно слышны глубоко народные, почти былинные мотивы («Богатыри», «Беловодье»), в иных – православные, евангельские («Пусть на сонном маршруте»).

Завершается сборник авторским переводом памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», и это показатель смелости Ольги Хапиловой.

На мой взгляд, не все произведения книги одинаково хороши, автору есть над чем поработать. Но неравнодушному читателю и патриоту рекомендую обратить внимание на творчество самобытного поэта из кузбасского посёлка Темиртау Ольги Хапиловой.

Ю. СЫЧЁВА,
Кемерово