

Рецензии на произведения
Дмитрия Хоботнева, выложенные в
интернете, и его ответы некоторым
рецензентам



ПРИЛОЖЕНИЕ
№32 2007

Огни Кузбасса



МОСТ

Дмитрий Хоботнев
рассказы



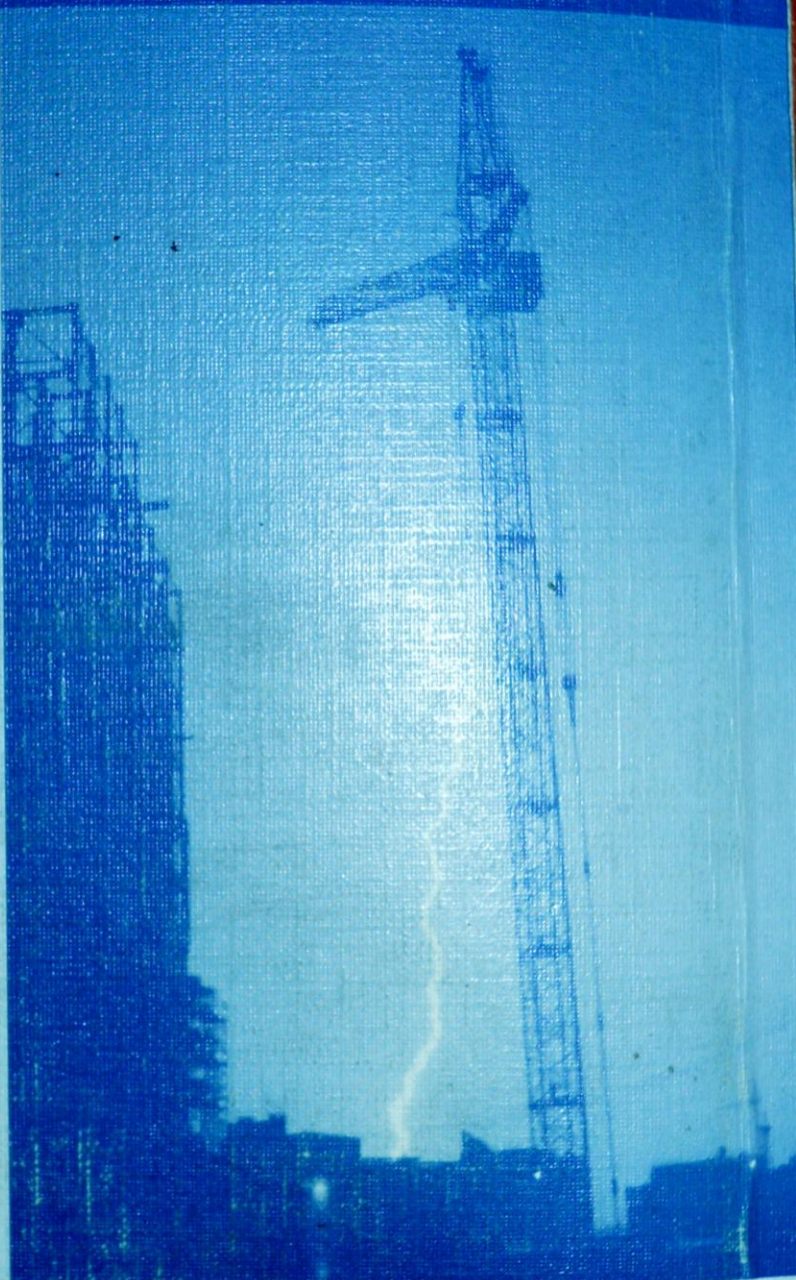
Хоботнев

Дмитрий Николаевич

1978 года рождения.

Четыре года учился в Сибирском государственном индустриальном университете на строительном факультете. Потом поступил в Кузбасскую государственную педагогическую академию, которую окончил в 2005 году по специальности учитель русского языка и литературы. Работает шахтером. Автор публикаций в сибирских журналах. Это первая книга автора.

Рекомендован Всероссийским совещанием молодых писателей в г. Каменске-Уральском в члены Союза писателей России. Живет в г. Новокузнецке.



Рецензия на «Пастораль» (Дмитрий Хоботнев)

Сложно. Начинается многообещающе и даже позитивно. А заканчивается так, как, пожалуй, и должно было закончиться. И понял это я, только уйдя из российского быта и пустив карму по другому пути. Останься я в Кузне, получилось бы что-то схожее. Алкоголь, безысходность и извечный бардак с безалаберностью.

Сейчас я живу в таких условиях, что выпить я могу себе позволить только в пятницу и субботу, да и то в те дни, когда я не за рулём. Большинство моих друзей тоже почти не пьют. Нет такой безысходности. Можно сказать, что в этом произведении я узнал своё альтернативное настоящее. Но кости выпали по-другому и тягу к жизни у меня не отняли, зато воспитали силу духа и уверенность в себе.

Да, и меня судьба ломала, и я начинал скатываться в пропасть, но, как это ни парадоксально, меня из всего этого вытащила женщина. Чего и герою произведения желал.

Это не вокзал ожидания. Там была гнущая волю и силу жизни безнадёга. Здесь же, на мой субъективный, взгляд присутствует намёк на выход из тупика. Не пить и не нажираться.

ПС: И всё-таки были счастливые времена. Я ещё помню, как автор этого произведения сидел за задней партой и записывал свои первые позитивные произведения печатными буквами в огромную тетрадь. Надеюсь, эти времена вернуться.

[Андреас Хардер](#) 31.03.2013 21:25

Да уж, были времена... всю жизнь мечтал стать писателем. Жизнь и ломала и гнула и даже клинической смертью пугала, но я всегда продолжал писать, несмотря ни на что. Стал писателем. В Союз писателей России приняли, медаль за заслуги областную дали, стипендию министерства культуры РФ дали, а удовлетворения, как не было, так и нет. Всегда ощущение... не то... не то...

[Дмитрий Хоботнев](#) 01.04.2013 11:20

Рецензия на «Сегодня охота напиться...» (Дмитрий Хоботнев)

Творить поэзию из обыденности, повседневного хлама дано не каждому. Понравилось.

[Аня Ливлады](#) 18.12.2011 19:30

Эх, редко только на поэзию перехожу...

[Дмитрий Хоботнев](#) 22.12.2011 21:12

Рецензия на «Пастораль» (Дмитрий Хоботнев)

Уважаемые рецензоры и автор, конечно, тоже! Чем вы восхищаетесь? Повестью как таковой, с точки зрения удачных словосочетаний и легкочитаемости текста? Или сутью, узнаваемостью ситуаций, понимания поведения главного героя, его так называемых исканий? А ведь автор – член Союза писателей России! Он должен быть на несколько голов выше нас, простых читателей. Что вы всё сводите к водке-питию-похмелью? Ведь в жизни это всё противно, гадко, имеет далеко идущие катастрофические последствия. Если автор имел в виду показать именно эту сторону великого российского пьянства, которое уже почти привело к деградации нашей нации, – у автора не получилось. Представлена подробнейшая картина хотения-покупки-пития-опьянения-похмелья, а дальше? Смысл в чём? В натурализме? За это – пять с плюсом: после прочтения почувствовала совершенно чёткие позывы организма к самоочищению желудка (извините за подробности: как и в повести). Отпаивалась фиточаем и мёдом. Таких, как главный герой, очень много. Ну, увидят они в нём себя (хотя читающих из них – доли процента), самодовольно порадуются: «наш человек!». И – всё? Очень всё напоминает один эпизод из «Угрюм-реки» Вячеслава Шишкова, Когда один успешный старатель в конце сезона с кучей денег зашёл в лавку и купил себе дорогущего тонкого бархата на ...портянки, тут же обернул прекрасной материей свои давно не мытые заскорузлые ноги. Возможности перекрывают желания. Возможности здорового молодого человека с руками-ногами, головой велики, а желания не идут дальше, чем напиться-напиться и ничего более. Веничка Ерофеев был трогательно жалок, его несло и мотало, он был жертвой, поэтому и отношение к нему иное. Жаль, а начиналась повесть по-паустовски, прозрачно и легко.

[Елена Корниенко](#) 28.12.2010 11:25

Эта повесть неоднократно проходила испытания на самом высоком уровне, у неё есть благодарные читатели по всей России. К сожалению, на всех не угодишь и насильно мил не будешь. Вам не понравилось? Ну что же, переживём и это.

[Дмитрий Хоботнев](#) 09.01.2011 12:52

Рецензия на «Красный дым» (Дмитрий Хоботнев)

Гм... Дмитрий столкнулся с Равнодушием «прозаиков.ру». Сам себе пишет рецензии:)

Что ж, вставлю сюда тоже свою оценку, ту, что писал в личке.
Рассказ не от 1-го лица. И вполне даже удачный. И в этом стиле удастся выражать эмоциональную нагрузку. Если считать упоминание похорон и суицида – фирменным стилем автора. То вполне даже хорошо. Глупость и никчёмность человеческой жизни слабость характера ГГ выражена отлично. Вернее, выбита сталью по мрамору очередной могильной плиты...
Идея передана хорошо. Сначала смущала чересполосица реальности и воспоминаний. Но потом всё стало ясно, именно в таком психологическом состоянии находятся люди перед суицидом...Сумеречное сознание. Если бы я был психиатром, я бы автора заподозрил бы... в депрессии и психозе... Но я не психиатр... Поэтому могу констатировать – мастерский подход к трепанации психики хомосапиенсов... в угоду творчеству. Особо хочу отметить: хорошо удалось описание одиночества.
В общем, красный дым, зажжённый тусклым огнём нержавеющей стали – вполне даже экспрессивное произведение. Впечатлительным девушкам читать не советую... Птичек (героя, девушку и папу) будет жалко. Автор в этом отношении снова беспощаден... свой талант направил на популяризацию никотина... лезвий... ну и сопутствующих процессу ритуальных услуг. Впрочем. Это и есть «серьёзная литература»... несерьёзные авторы предпочитают истреблять легионы людей, гномов, орков и марсиан... Но почему-то их не так жалко... Парня было жалко... Н да уж.. А вот в счастливости судьбы автора... в прошлом и настоящем... возникают серьёзные подозрения... Откуда такое знание темы...
Желаю Успехов... В следующем произведении рекомендую добавить секса и насилия, ... чтобы, значит, точно не осталось равнодушных...
Кстати, в своё время... не без влияния Красного Дыма у меня тоже родился пессимистический рассказик ...<http://proza.ru/2010/12/10/595>

Приглашаю... тех, кто темой интересуется.

[Дмитрий Александрович Семенов](#) 13.12.2010 11:45

А у меня, Дима, нынче самый что ни на есть настоящий депрессняк, весьма банально возникший. 30-го рано утром спешил на электричку и на милом и родном проспекте Металлургов повстречал молодых пьяных добрых людей. Результат встречи – сломанный нос и сотрясение мозга. Такой вот весёлый мир вокруг.

[Дмитрий Хоботнев](#) 18.12.2010 13:43

Это последний из рассказов. Он очень личностный, очень грустный, и очень важный для меня: я делюсь не мыслями, делюсь собой, и мне не жалко делиться.

За свою жизнь я получил немало отзывов о своих произведениях, но лишний отзыв – никогда не лишний.

[Дмитрий Хоботнев](#) 01.12.2010 20:41

Рецензия на «Замолчи, истерзанная лира» (Дмитрий Хоботнев)

Нее, лучше прозу пиши!

[Сергей Авилов 2](#) 23.10.2010 23:28

Стихи – крайняя редкость, последний раз 2 года назад писал.)

[Дмитрий Хоботнев](#) 24.10.2010 08:01

Рецензия на «Красный дым» (Дмитрий Хоботнев)

Вкус прозы Серебряного века... Хорошая новелла. Но маловероятный поворот событий для нашего Холодного времени! Прочёл, однако, с удовольствием!

[Валерий Заикин](#) 13.10.2010 14:18

Спасибо большое. Хочется верить, что и в наше Холодное время случаются Горячие исключения.

Рецензия на «Новая жизнь» (Дмитрий Хоботнев)

Убийственно жестокий рассказ. Жесть – что могу сказать. Дмитрий, ты всё-таки серьёзный писатель. Какого чёрта ты так быстро состарился??? Откуда эта мудрость, как будто ты прожил 20-ть жизней?

Снять бы по этому рассказу короткометражку... И всё вынесет мозг, особенно, тому самому золотому миллиарду. Их вытошнит икрой и они попрыгают с небоскрёбов.

Н да. Хочется сказать что-то умное. Но в голове вертится только совершенно идиотское: «Птичку жалко». А ведь жалко, на самом деле, себя. Н да. Почему я не люблю водку? Появилось желание нажраться. Чёрт побери! Дима! Твоя проза способствует обогащению вино-водочной индустрии и наркотрафику! Пиши про Америку! Право слово будет легче это всё переносить. Лишь стоит только вообразить себя на месте твоих персонажей, и уже чувствуешь на шее удавку, а под ногами – расшатанный табурет!

Да, Алекс Беляев прав... Охота послать тебя к чёрту. Тебе бы палачом работать... умеешь ведь из мыслящих людей выдавить то, что они в себе прячут и пытаются закопать.

Я бы наше правительство приговорил бы к заучиванию наизусть твоей прозы... Через 300 страниц они бы попросили бы расстрел... Тяжко читать суровый реализм без мармелада...

[Дмитрий Александрович Семенов](#) 27.07.2010 06:07

Спасибо, Дима за отзывы. На палача я всё же не потяну. Есть во мне человеколюбие, как ни странно, наверное, это звучит на фоне моей прозы. Но, если быть честным до конца, то появляется порой желание сделать что-нибудь нехорошее с некоторыми персонажами новейшей российской истории.)

[Дмитрий Хоботнев](#) 28.07.2010 03:12

Дмитрий! Я это всё прекрасно понимаю, ты не смакуешь в произведениях смерть и страдания, как некоторые современные писатели-маньяки. Просто так воспринимается, что смерть – это облегчение, а страдания – данность, которой не избежать. Персонажи твои в большинстве своём близки читателю, оттого и грустно это читать. От пессимистической и жизнеутверждающей литературы один шаг.

Кто-то из авторов просто вставит в конец, после сволачивания грязи, луч света с неба и божьё благодать, купола и кресты и всё – считает себя Достоевским 21 века. Ты до таких фокусов не опускаешься. Поэтому за это тебе «РЕСПЕКТ и УВАЖУХА». Просто ты строишь текст так, чтобы читатель многое сам допонял...

Некоторые допонимают излишне широко. И в итоге: «А! А! А! Мы все умрём! Выхода нет!» и т. п. Поэтому твою прозу надо олигархам читать. Простые пиплы... и так всё это каждый день видят... и хотят сказок. А «муллиардерам» проще тебе лям кинуть или заказать тебя – только бы ты им своей писаниной Малину не портил. Ведь Россия самая-самая страна и у неё самые-самые лидеры! И вообще всё отлично, особенно, у Шахтёров! А кто не согласен – агент вражьих сил. И вообще не патриот. Типа так.

Все мы хотим сделать нашу Родину уютнее и приятнее для жизни. Только вот Родина, похоже, сопротивляется всеми силами... Ей «экстремально» привычнее существовать ещё со времен Крещения...

[Дмитрий Александрович Семенов](#) 28.07.2010 05:35

Рецензия на «[Пастораль](#)» ([Дмитрий Хоботнев](#))

Уважаемый автор, все здесь опубликованные вами работы написаны от первого лица, за исключением «Пыль». Это как-то однообразно, к тому же, сужает рамки описания событий, персонажей и мотивов их поведения. Не развиваются формы изложения. Желаю вам творческих успехов.

[Самсон](#) 06.07.2010 16:10

Да, не всем это нравится. Но я стремился не к описанию внешних событий. Я пытался направить взгляд внутрь человека. Я не всегда выбираю этот стиль, когда работаю над прозой, но эта книга получилась именно такой. Она уже свершившийся факт, у неё есть противники, но есть и многочисленные сторонники, в том числе и на всероссийском уровне. А над развитием форм изложения идёт непрерывная работа. Стоять на одном месте я не люблю, даже если это место принесло промежуточный успех.

Спасибо большое за отзыв. С уважением, Дмитрий.

[Дмитрий Хоботнев](#) 06.07.2010 19:24

Рецензия на «[Пыль](#)» ([Дмитрий Хоботнев](#))

Я прочитала ваше произведение полностью и внимательно, хотя обычно читаю бегло и поверхностно, через строчку. Это вам уже похвала от меня. Немного не хватило изящества в первой части, о Богине. Тяжеловато, но читаемо. Заключительная часть, на мой взгляд, получилась лучше. Переход из света в темноту в жизни женщины передан очень точно и необычно. Несколько неудачный образ, на мой взгляд, вашего счастливецца, не хватает образности. Классический русский язык, как у вас, располагает к чтению. В общем, мне понравилось. Творческого успеха на Прозе.ру! С теплом, Татьяна.

[Сибирячка Татьяна Муратова](#) 18.06.2010 09:30

Спасибо. Надеюсь, что другие мои рассказы вас не разочаруют. С уважением, Дмитрий.

[Дмитрий Хоботнев](#) 18.06.2010 11:50

Спасибо за приглашение, как-нибудь загляну. Вы не обижайтесь на меня за мои слова, мне вообще рецензии редко пишут, и читатели больше неизвестные из Интернета заглядывают... Я искренне желаю вам успеха! И читателей! Татьяна.

[Сибирячка Татьяна Муратова](#) 18.06.2010 12:34

Я не обижаюсь. Я люблю не столько рецензии, сколько их многообразие. На этом сайте я исключительно в поиске читателей, долго не хотелось выставлять в интернете свою прозу. Но, увы, книги нынче выходят малыми тиражами, как и журналы, где у меня публикаций немало, членство в Союзе писателей России тоже читателей особо не добавляет. Интернет, похоже, единственный способ выйти к читателю без многочисленных проблем, одолевающих современную русскую литературу.

[Дмитрий Хоботнев](#) 18.06.2010 14:05

Рецензия на «[Красный дым](#)» ([Дмитрий Хоботнев](#))

Добрый день, Дмитрий! Прочитала рассказ – и просто-напросто разозлилась! В чём дело? Откуда такая безнадега и депрессия? Зачем культивировать и множить эту черноту? Да, это рассказ, но я подозреваю в нём автобиографичность, и вот почему. В год Вашего рождения я проходила практику на ЗабСибе и КМК (не знаю, как они называются сейчас). Впечатления от Новокузнецка такие же, как настроение в Вашем рассказе. Хотя и мой родной город Ленинск-Кузнецкий – не парижский пригород. Надо как-то абстрагироваться от того, что вокруг, уходить от этой черноты хотя бы в своих произведениях. Не знаю, нужен ли такой реализм. Написано, конечно, талантливо, хотя я и не специалист в литературе. Когда из черноты, как травинка из-под асфальта, пробивается какой-то протест всему этому, борьба против обстоятельств, тогда это и в читателе вызывает чувство поддержки, надежды. А так... Вы, писатели, не имеете просто права не давать надежду, не имеете права сводить всё «к красному дыму». Это первое произведение Ваше, которое я прочитала. Буду читать следующие.

Какие будут впечатления – не знаю, если эмоции будут переполнять – буду писать Вам рецензии.

P.S. А «пол года» – не вместе ли пишется, или это просто опечатка?

[Елена Корниенко](#) 19.12.2010 15:00

От опечаток и даже ошибок и академики не застрахованы. «Пол» пишется слитно, когда далее следует согласная и через дефис, когда гласная, если мне не изменяет память. Впрочем, на всё существуют корректоры, и не думаю, что мой текст явился бы для них каторгой. Что касается собственно рассказа, то лично мне он очень дорог и пусть лучше это произведение никогда не увидит свет, чем я изменю в нём что-либо.

[Дмитрий Хоботнев](#) 10.01.2011 11:11