

«В ПРОТАЛИНКАХ СЕРДЦА ...»

От страницы к странице, с нарастающим интересом, прочитал рукопись книги стихов кемеровского поэта Терезы Щербининой. Невольно возник вполне закономерный вопрос, – почему автор, зрелый, сложившийся поэт, медлил с изданием сборника и практически не был известен читательской аудитории, какие к тому были причины? Сомнения, врождённая скромность, повышенная требовательность к себе? Что-то же останавливало Терезу Щербинину от этого шага? И это на фоне того, с какой безосновательной и бесшабашной поспешностью многосотенные отряды пишущих людей стремятся сегодня к публикации своих, на скорую руку написанных, творений (позже выяснилось, что это – не первая книга автора. Предыдущие выпускались небольшими тиражами и раздавались родным и близким).

В подтверждение оценки зрелости поэзии Щербининой, специально для тебя, дорогой читатель, предлагаю строки из книги:

*Грусть и нежность в проталинках сердца,
Зайчик солнечный в тайнах души.
Это – настезь открытая дверца
В мир бездонный небесной тиши.*

В другом стихотворении о природе звучат такие же простые и лёгкие, но глубокие по смыслу слова:

*Дремлют в лунном сиянии нивы,
Серебрясь, засыпает трава.
В душу льются простые мотивы,
Обретают воздушность слова.*

Или вот стихотворение, навевающее осеннюю грусть:

*Вот и осень, цветущая осень!
Впереди – золотой листопад,
И небес обнажённая просинь,
И чуть-чуть поседевший закат.*

Но чтобы так написать, надо было всё это многократно увидеть, прочувствовать и пережить.

Как можно было хранить всё это богатство в себе и не познакомить нас с искренностью незаурядного таланта, таящегося в проталинках сердца автора?

Стихи Терезы Щербининой многоплановы, они не ограничиваются одной всеобъемлющей и неисчерпаемой темой любви:

*Позови ты меня в неоглядную даль,
Где, как искры костра, возгораются чувства,
Где холодный туман нас укутывал в шаль,
Ограждая от страсти слепого безумства.*

Или:

*Мы там, где воды нежностью цветут,
Где время дышит сказкой неземною,
Где белых лилий вспыхнувший салют
Нас накрывает сладостной волною.*

Или, например, такие строки:

*... Венок соцветий из желаний
Я с головы твоей сниму.
Букет безгрешных обещаний
Я снисходительно приму.*

Терезу Щербинину волнуют, как ты успел заметить, читатель, чувства возвышенной любви. Но её в равной мере беспокоят и неустроенность нашей сегодняшней жизни, и хрупкость человеческих отношений, и надругательство над людскими судьбами прежних вождей.

*Вот смена власти, вечный бой,
Что революции подобен.
Столица. Площадь. Рокот. Вой.
И выстрел танка... Мир свободен?!*

Невозможно в короткой рецензии отразить и передать всю тематику стихов автора, широкую и глубокую гамму чувств, необычайно тонких, метких и верных наблюдений. И, несмотря на перипетии жизни и «сгустившиеся над головой тучи», Т. Щербинина приходит к выводу:

*И всё же плакать и рыдать,
Вздыхать не надо.
Ведь жизнь, какой бы ни была, –
Всегда награда.*

Не претендуя на звание первопроходца и первооткрывателя, она присущими ей поэтическими средствами излагает своё видение жизни, и тем и интересно её творчество.

Стихи Терезы Щербининой надо читать, читать

неторопливо

и

вдумчиво.

А. Иленко, поэт, член Союза писателей России.