

Душа человеческая наедине со своим ОДИНОЧЕСТВОМ

Напомню, что пару недель назад в кинотеатре “Октябрь” случилось событие, прямо скажем, выдающееся из рядовых: Николай Алёшин и Сергей Антонов показали свой артхаусный фильм “JM”. Такого в Новокузнецке еще не было. Малый зал кинотеатра был неожиданно даже для авторов фильма почти заполнен, что в наших кинотеатрах случается крайне редко. Мнением о первом художественном фильме, снятом новокузнецкими и о Новокузнецке, мы попросили поделиться известного поэта Татьяну Николаеву. Сделала она это эмоционально и ярко. Впрочем, разговор о фильме мы продолжим - есть о чём.

Вообще-то поход в кино на “JM” стал для меня сеансом шоковой терапии, и не для меня одной. Аудитория в кинозале была не случайной, как не случаен, думаю, был и сам фильм. Правда, с первых кадров смутило: “Минздрав предупреждает...”

Ну-ну, все понятно: наше государство взялось за “борьбу с курением”, больше, видимо, не с чем. Антитабачную заставку, горько усмехнувшись, проглотила, а мысли по этому поводу поскакали галопом позже - когда в иллюминированной темноте города возвращалась в маршрутке домой, и на каждом углу зазывающе мигало-скакало слово “Табак”. До “борьбы” изделия этого типа тихим сапом выгорали за стеклами киосков, а вот сейчас... не захочешь - закуришь.

Интересная форма борьбы... Ехала и дивилась: ну почему у нас благие намерения чиновничьей структуры принимают такие уродливые формы?

Кстати - о форме. Фильма. Черно-белое кино. Немое кино, под музыку. Нет, не ретро-стиль. Если говорить о жанре, я назвала бы поэтический. Но по окончании просмотра не осталась перекинуться мнениями с друзьями. Мнения не было. Было переживание. И никого не хотелось в него впускать с какими бы ни было мнениями. Я переживала! За кого? За главного героя. По возрасту он - мой сын... Что такого сделала я в жизни (или не сделала?), чтобы так переживать за судьбу человека, ломаясь совестью и вспоминая кадр за кадром его “хождения по мукам собственной судьбы”?

Узнаваемо все - дома, улицы, закоулки, пустыри - это мой город, я живу в нем уже 42 года! Я приехала сюда, в советский Новокузнецк, в 16 лет, и у меня тоже были - да были! - свои “хождения”. Что я-то выхаживала тогда? Боже мой, как много может измениться за 40 лет, а душа человеческая остается всегда один на один со своей личностью, со своим одиночеством, любовью к кому-то, ненавистью к чему-то...

У меня так и не сложилось “мнение”. Но хочу сказать о главном. О самом главном - том, о чем навряд ли будут говорить профессионалы. Если у них есть претензии к технике исполнения произведения - это отдельный разговор с авторами в узком кругу. Думаю, он будет интересным и полезным для обеих сторон: и для авторов, которые не умели, но сделали, и для профессионалов, которые умеют, но не делают.

В документальном кино Новокузнецк держит планку творчеством студии “Хорошее кино”. В художественном жанре Новокузнецк еще не показывал свое лицо. Николай Алёшин и Сергей Антонов - первые, кто не испугался говорить языком кино о жизни и о себе своим голосом, и неравнодушно говорить, открыто. Я рада за них и уверена, что творческий путь их еще не раз порадует, озадачит нас: кого-то заставив переживать увиденное, а кого-то - пережевывать свое мнение.

Татьяна Николаева