

## В мастерском круге

“Мастер круг” - литературная студия, которая успешно существует уже четыре с лишним года, выискивает, отбирает и “натаскивает” авторов, желающих писать лучше чем...

Бессменным руководителем и наставником собирающейся “в круг” молодежи является член Союза писателей России, поэт Татьяна Николаева. За последний год поэты приняли участие в нескольких городских фестивалях, концертах, музыкальных кафе, а также успешно показали себя на поэтическом форуме “Во весь голос” в Кемерове.



*Маргаритки, анютины глазки,  
Незабудки - весенний букет.  
Хэпти-энда у маленькой сказки  
Про хорошеньких девочек нет.*

*На окошке в пластмассовой кружке  
Увядают и смысл, и краса.  
А душа, как глаза побирушки,  
На пиру - ожила! - чудеса...*

**Татьяна Николаева.**

Каждую пятницу в уютной гостиной библиотеки имени Н.В. Гоголя за чашкой чая встречаются поэты и прозаики, чтобы поделиться друг с другом “новоиспеченными” произведениями, обсудить новости, пофилософствовать лукаво и просто “культурно пообщаться”. Что важно: публика собирается разношерстная - и опытные авторы, и молодые, только пробующие себя в литературе.

Основной костяк “круга” составляют известные в Новокузнецке поэты, такие как Татьяна Костерина, Руслан Сидоров, Владимир Угрюмов.

*И голос свой срывая в пустоту,  
я ниоткуда не дождусь ответа.  
И дворники поутру подметут  
слова мои, рассыпанные где-то*

*по мокрому асфальту, по скамьям,  
по измождённым спинам тротуаров,  
придавленные тяжестью дождя  
к узорным тонким лезвиям бульваров.*

*Сгорят слова осеннюю листвою,  
и в горьком терпком ароматном дыме  
ты, может быть, узнаешь голос мой  
и, может быть, своё услышишь имя.*

**Татьяна Костерина.**

В непринужденной обстановке, без пустых обид и колочения в грудь признанные и издаваемые авторы, способные понять и, главное, растолковать, есть ли у человека умение правильно держать ручку под нужным углом или он просто неуклюже конспектирует реальность, штампуя и копируя перлы времен. С удовольствием делятся опытом, дают советы и предлагают полезную для прочтения литературу.

*“Каково поживаешь?” - спрошу не шутя.  
И услышу ответ: “Таково поживаю”.  
Дождь пошёл, перестал и вернулся опять.  
“Привыкаешь к дождю?” - повторю - “Привыкаю”.  
К переменному свету, к обещанной тьме,  
к ныне здравствующим и ныне усопшим.  
“Я его не застал”, - это так обо мне  
и, пожалуй, достаточно сказано, в общем.*

**Владимир Угрюмов.**

Самоопределение авторов происходит само собой и заключается в желании человека прийти еще и еще раз, что бывает нечасто, и понять, что ставить “лучшие слова в лучшем порядке” - адская работа, а не песенка в ушко соседа. Кому-то не нравится критика, некоторым - компания людей, а бывает, что и времени нет. Но мы остаемся. “Натаскивание” и его усвоение - тоже процедура больше автономная. Человек, выставляющий свое произведение на обсуждение, получает взамен критику, советы, шутки по поводу или молчание. И тогда лично его дело, как он воспользуется полученными замечаниями. Ловить в воздухе полезное для себя можно и по ходу всего заседания, слушая разговоры, обсуждения других авторов, а затем собирать необходимый интеллектуальный урожай - ягодка к ягодке.

- Самое сложное, - говорит молодой поэт Вадим Майданов, - это поиск авторов, немногие осознаются в своем творческом увлечении, а поиск авторами литературной студии еще сложнее, потому и ищем сами.

Остается радоваться, что все же есть место в городе, где можно поговорить и о литературе вообще и о поэзии в частности, и получить определенные знания, это нынче редкость.

*Автор: Сергей Антонов*