

# "ТЫ СВЕТЛЫМ ГЕНИЕМ СВОИМ ВОЗВЫСИЛ ДУШУ ЧЕЛОВЕЧЬЮ..."

Известный и неизвестный Пушкин

Учебно-методическое пособие  
По изучению творчества Пушкина

Составитель: Томышева А.Н. ,  
педагог- организатор, руководитель литературно- исторического музея  
им. А.С. Пушкина,  
Заслуженный учитель школы РСФСР

Юрга 2014

Данное пособие предназначено для учителя, для подготовки учеников и студентов к созданию проектов, исследований, рефератов по Пушкинской тематике и для любого читателя, ибо в школьной программе данного материала нет.

В работе использованы фрагменты статей, опубликованных к 200-летию со дня рождения Пушкина и отрывки из тайного архива поэта и исследования А. Черкашина «Тысячелетнее древо Пушкина».

## Введение

*Все помнят чудные мгновенья,  
Все помнят с детства, с юности своей  
Волшебные его стихотворенья.  
Их нет светлей, добрее и нежней.  
В умах, сердцах и наших душах  
Он радостный оставил след.  
Всегда нам в жизни Пушкин так же  
нужен,  
Как солнца негасимый свет*

*День затуманился холодной синью,  
Средь темноты я тропку нахожу,  
Мне нужен Пушкин, нужен, как Россия,  
России, Пушкину служу...*

*М. Аксенов*

В мире нет другого такого явления, как Пушкин. Человек, который откроет для себя Пушкина, не пропадет в жизни, ибо мерилом всех ценностей будет для него то, что от Бога...

«Вначале было слово. И Слово был Бог», - гласит Книга книг. Слово священо. И гений, получивший творческий дар, наследует сакральность изначального Слова, создавшего мир. Пушкинское золотое слово стоит на высших ступенях иерархии ценностей. Он, первый поэт России – носитель христианской морали – стремился к нравственному совершенству и горько оплакивал свои падения и ошибки, свои романтические увлечения:

*И с отвращением читая жизнь мою,  
Я трепещу и проклинаю,  
И горько жалуюсь, и горько слезы лью,  
Но строк печальных не смываю.*

Поэт устами персонажей «Бориса Годунова» говорит, что нравственная жизнь человека не есть его личное дело.

Гений Пушкина подготовлен многими поколениями его великих предков, полководцев, дипломатов, советников, царя... Он Духовный учитель, переживший не только обожание, но и непонимание, клевету, травлю, бездолие...

«Когда мне трудно, я открываю Пушкина. Я открываю его при самых разных состояниях духа и чувствую, как мощная духовная сила наполняет все мое существо», – пишет Николай Зуев. 20 век.

«Пушкин давно принадлежит всему миру, он как солнце, встает для всех», – пишет поэт Русского Зарубежья.

« В его стихах нет мусора, зависти, никаких смертных грехов. Какая-то удивительная чистота и свет. Иногда кажется:дохнул бы он на нашу желчь и злобу, и она превратилась бы в улыбки... Удивительно, как он умеет соединить эпохи...»– читаем у великого русского, к сожалению неизвестного писателя В. Розанова.

Советский талантливый пушкинист очень высоко оценил творческий дар Пушкина: «Пушкину свойственна могучая непосредственность Гомера и головокружительная глубина, многообразие и темперамент Шекспира, и интеллектуальная мощь и мудрость Гете, и провидческая дерзость, мистическая напряженность, грандиозность архитектурных построений Данте, и музыкальное изящество Петрарки, и всепроникающий взгляд Достоевского в бездны человеческой души, и лукавая простота русской сказки и проникновенность русской песни и еще многое и многое, свойственное динамическому Западу и созерцательному Востоку», – писал пушкинист 20 века Валентин Непомнящий.

Среди текстов, на которые опирается современная культура- Библия, Евклидиаст, Пушкин, Достоевский...

Великие человеколюбцы, светочи мира, сияющие светочи веков. Сегодня в мире счастье потеряно, ибо счастье в духе. Губительной силе денег может противостоять только духовность, состояние душ возвышенных и благородных. Цивилизация развила лишь ум, а сердце окаменело. Пушкин пришел на нашу землю, чтобы научить ее любить, любить природу, людей, национальную культуру.

Гений Света и Добра, чародей Слова, он светоносен.

П. Карташов, философ, профессор Парижского университета, вынужденный в 1818 г. Уехать из родной страны, пишет:»Всякий раз, когда русские соприкасаются с Пушкиным, творится что-то необычное. Пушкинские юбилеи, Дни памяти приводят в движение весь мир. Умы пробуждаются, сердца окрыляются, души молодеют, бодрят, вдохновляются новыми надеждами, чуя откровение какого-то радостного смысла жизни. Все, не сговариваясь, на разные лады повторяют, очарованные: «Чудо, чудо!.. Тайна!.. Не подлежит никакому сомнению: Пушкин для русского сердца есть чудесная тайна, теперь уже приоткрытая. Он мастер универсального искусства– искусства слова. Такие люди в древности были признаны вещателями Божьей воли».

А.С Пушкин- чародей родного языка, он глава и отец всей русской литературы, он стал русским Олимпом. В поэте отразился лик самой России. Велик он, ибо рожден великим народом. И народ наш обязан быть достойным Пушкина, своего великого предка. «Лицо и сердце России стали пушкинскими», ибо тайна поэта в том, что великий Пушкин, есть личное воплощение величия души России», –пишет ученый.

Достоевский назвал Пушкина самым загадочным русским писателем. Когда–то и сам поэт сказал: «Душа человеческая есть недоступное хранилище его помыслов». Не до конца отразился в его творчестве духовный мир самого поэта...

В нем мы чувствуем загадку самой русской гениальности, большей, чем в Толстом, или в ком-то другом. Интересно уже то, что о своей самой глубокой любви он целомудренно молчит, а временные увлечения открыто воспеваает. Он был застенчив и в заветных переживаниях. «В нем поистине две души, – восклицает Зеньковский, писатель Русского зарубежья, – рядом с беспечностью скрытая печаль. И не объясняется это только любовными переживаниями. Скорбное восприятие мира с годами возрастало, в нем воплотилась духовная неустроенность эпохи. Как часто он «духовной жаждою томим», чувствовал «напрасное волнение» творческих мыслей, говоря:

*В уме, подавленном тоской,*

*Теснится тяжких дум избыток»*

Он святогрешный. Святой назвал его лиру поэт Аполлон Майков, служащие церкви.

В Пушкине жила горячая и правдивая душа. В русской душе есть немало греховного и буйного, но она никогда не перестанет слышать таинственный зов к правде.

Замечательные страницы в Пушкиниану вписали поэты и писатели Русского зарубежья, философы, критики. С. Булгаков и Дм. Мережковский, И. Шмелев и А. Карташов, А. Ремизов и Б. Зайцев и др.

В биографии Пушкина еще немало тайн, о которых не знают школьники и взрослые.

## Глава 1. Чудеса

### Портрет Пушкина на скале в Америке

В 1999 году одна из ежегодных пяти миллионов туристов из разных стран случайно (случайно ли?) разглядела на одной из скал профиль великого поэта. Как вовремя выплыл из глубины чужой страны и столетий нерукотворный образ русского гения? Он и похоронен в Святых горах. А здесь Америка, национальный парк-заповедник в горах Сьерра-Невады, в Калифорнии. Удивительно.

### Лукоморье

Находится оно в Западной Сибири, на берегу Оби, охватывая бассейны рек Томи, Чулыма, Кети. Утверждают это дипломат Герберштейн, поэт и писатель Томска Сергей Заплавный, географ Меркатор, картограф Гондиус и др.

**Чудеса – 1119 г.** Ипатьевская летопись говорит:

1. «Из тучи на землю падали соболята и оленята и разбегались по земле».
2. Лесные жители, снежные люди, неандертальцы, к ним относятся гоги и магоги, корни «гог» и «магог» - в названиях сибирских рек.
3. **Русалки.** Омельчук А., президент компании из Тюмени описал **1-ое видение:** шёл 1962 г. Село Могочино, два брата, Сашка и Юрка, позвали на реку Ангу ловить чебаков (в притоке Чулыма), в 12 км. от Могочина. Чудесная рыбалка: за два дня пять мешков полных наловили.

И вдруг Омельчук увидел на заре в тумане красивый средневековый замок, с башнями, бойницами. Он парил над землёй. В одном окне парила свеча. Вдруг замок исчез и вновь появился. Сашка что-то крикнул, и появились ещё замки,плыли иплыли... Но спутники ничего этого не видели. У Пушкина о Лукоморье сказано: «Там чудеса, там леший бродит, русалка на ветвях...». Может, это был исчезнувший с земли замок святого Грааля?

4. **2-ое видение:** 12 сентября 2000 года на Оби близ Кургаска некто рассказал: Он с товарищами на моторной лодке поплыли за клюквой на болота за Когодон. Собирая ягоду, слышат ребята голоса и музыку, смотрят: люди в камуфляжной форме, а машин нет. Вдруг на них напала змея, отбили палками.

Вечер. Ночь. Они уснули, а утром видят: их палатка стоит посреди квадратной «клетки» из колючей проволоки (столбы, сетка, колючая проволока). К их «клетке» пристроено несколько клеток. На одной из них висит скелет, без одежды. И вновь «солдаты» в камуфляжной форме, их голоса, им по 20-25 лет, они без оружия. Вдруг «солдаты» попросили закурить.

Вдруг на ребят нашло чувство неправильности происходящего: откуда они тут взялись? Молча ребята собрали вещи, свернули палатку и молча прошли мимо «солдат». Прошли ещё несколько шагов – и всё появилось: река, их лодка... Только странные огни вспыхивали над Обью на правом берегу...

## Глава 2. Род Пушкиных. Детство

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня (26 мая) 1799 г. В Москве, на Немецкой улице в семье отставного майора Сергея Львовича и его жены Надежды Осиповны, урожденной Ганнибал.

Род Пушкиных был знатный, но обедневший и находившийся в опале. Став взрослым, Александр очень дорожил своим родом, своими предками. В Москве тогда говорили: «Кто своего родства не уважает, тот самого себя унижает». Дед по линии матери был негром, сыном влиятельного князька. В жилах Александра текла кровь немецкая, шведская, итальянская, негритянская и др., но больше всего было славянской.

Из материалов «Тайного архива» поэта мы узнаем, что сын первого из Ганнибалов, Абрама Петровича, был женат на Марии Пушкиной. А внучка А.П. Ганнибала Надежда Осиповна вышла за Сергея Пушкина. И получилось, что мать Александра Сергеевича Пушкина одновременно ему и сестра четвероюродная.

По определению исследователя «Тысячелетнего древа А.С.Пушкина» Андрея Черкашина, Пушкин – сын семьи российских святых.

У истоков древа – Ольга Прекраса Псковитянка, первая на Руси христианка, затем - внук её Владимир Красно Солнышко, крестивший Русь именно 26 мая 988 г., в день будущего рождения поэта – самые знатные роды России, начиная с Рюрика (родственник в 31 колене) святая- жена Всеволода Большое Гнездо, четвертый святой - сын Всеволода, пятый – Александр Невский, шестой - Михаил Тверской (убит предательски в Орде), седьмая- жена этого Михаила Тверского Анна Ростовская.

Среди знатных родственников поэта – Головины, Чичерины, Есиповы, Татищевы, Ржевские, князь Пожарский, основатель Москвы кн. Юрий Долгорукий, Михаил Кутузов...

Два родных брата (отец Иван Гаврилович Пушкин) Иван Иванович и Михаил Иванович стали прародителями двух великих поэтов. От Ивана Пушкина (11-е колена) В 19 колене родился Петр Юрьевич Лермонтов, в 20-м колене – отец поэта М. Лермонтова- Юрий Петрович Лермонтов, а в 21-м колене родился поэт Михаил Юрьевич Лермонтов.

А от Михаила Гавриловича Пушкина пошла другая ветвь: в 17-м колене – Лев Александрович и отец поэта Сергей Львович Пушкин, а в 20-м колене родился Александр Сергеевич Пушкин.

И еще. Прабабушка Натальи Гончаровой Екатерина Дорошенко и прабабушка Лермонтова Анна Боборыкина были двоюродными сестрами, т.е. Лермонтов и Наталья Гончарова – пятиюродные брат и сестра.

Лев Толстой - пятиюродный племянник Пушкину, а поэт Винивитинов-четвероюродный брат...

А Наталья Гончарова, жена поэта, тоже из потомков святого Александра Невского и Радиш и многоюродная племянница А.Пушкину.

Интересно, что «Тысячелетнее древо А.С.Пушкина» А.Черкашина знакомит нас с тем, как связаны поэт и род Романовых - через внуков. Внук Николая I, Великий князь Михаил, взял в жены Софью, дочь младшей дочери Натальи, и у них родилась дочь Надежда. Её выдали за английского маркиза. Сестра маркиза выдает своего сына Филиппа за Елизавету, королеву английскую.

Второе родство с Романовыми было еще ближе к престолу; сын Натальи Александровны, младшей дочери поэта был женат на дочери Александра I императора России. Таким образом, Пушкин – это все мы, вся Россия.

Вернемся к детству. Родители всю жизнь были на грани разорения. Поэт в последние годы часто влезал в долги, помогая им. Отец не вникал в управление имением, вел, как и его жена, светский образ жизни: гости, встречи с поэтами, художниками.

Из шестерых детей выжило трое: Ольга (старшая), Александр (средний сын) и

Левушка - младший. Очень печалился маленький Саша, когда похоронили маленького Николеньку, не хотел уходить от его могилы; няня Арина Родионовна Яковлева кое-как уговорила. Любила она Сашу Пушкина больше, чем своих детей и чем родная мать: точнее: за себя и за родную мать, т.к. Надежда Осиповна Сашу не любила, она его и не понимала. Любить кудрявого Левушку ей больше хотелось. Гении растут иначе, чем даже одаренные дети. Саша не любил игры, не любил бегать... Он часто сидел, задумавшись, и не хотел, чтобы его отвлекали. У ребенка был мозг взрослого человека, а память - даже феноменальной не назвать. Перечитав на французском языке большую библиотеку отца, Александр запомнил прочитанное наизусть, запомнил целые книги! Семья Пушкиных была известна в Москве как одна из образованных; дядя поэта Василий Львович был известным поэтом, как, к примеру, наши некоторые юргинские.» Стихи читали, стихи сочиняли, стихи витали в воздухе», - вспоминала Ольга.

В четыре года Саша был толстеньким, и неповоротливым, к девяти годам - очень подвижным. Любовь матери заменили мальчику две женщины: бабушка Мария Алексеевна и няня. Позже поэт напишет немало строк о ней:

*Ты, детскую качая колыбель,  
Мой юный слух напевами пленила  
И меж пелен оставила свирель,  
Которую сама заворожила*

Важную роль сыграл в жизни Пушкина Никита Козлов, его верный дядька, слуга, любивший поэта с раннего детства и до самой смерти.

Многие дворянские дети не знали русского языка, с малых лет их обучали французскому. Мария Алексеевна научила внука русскому языку. Мальчик с детства тянулся к людям интересным. В старой Москве тогда, как в деревне, были деревянные дома, усадьбы, конюшни, погреба, теплицы, кудахтанье, хрюканье, лай псов по ночам. Ездили в каретах цугом (6 лошадей) с маленьким верховым на передней и со слугами на запятках кареты к обедне или всенощной, а по вечерам - на балы, именины, свадьбы, иногда, на спектакли. Это будничная Москва. А по праздникам - петушинные бои, кулачные бои (при Иване Грозном начали), народные гуляния на Красной площади со свистульками, обезьянками, попугаями, с лотками со всякой снедью, с самоварами и скатертями на зеленой траве.

На Троицу - в Марьиной роще, с цветами, с венцами, балаганами и гадалщиками, с песнями, были цветные фонарики и фейерверки.

На улицах Москвы поэт знакомился со стариной, прислушивался к русской речи; Поднимался он на колокольню Ивана Великого. С детства поэт любил Москву:

*Края Москвы, края родные,  
Где на заре цветущих лет  
Часы беспечности я тратил золотые,  
Не зная горести и бед...*

Поэт оставил о старой Москве ценные воспоминания: «Некогда Москва была сборным местом для всего русского дворянства, особенно зимой. Блестящая Петербургская молодежь стремилась туда же. Всюду толпы народа, гремит музыка, весело всем. В залах Благородного собрания два раза в неделю было до 5 тыс. народу. Знакомились молодые люди, улаживались здесь свадьбы; Москва славилась невестами, как Вязьма - пряниками.

Бывали и чудеса. Один богач выстроит себе дом под золочеными зонтиками, другой въедет в Марьину рощу в карете из кованого серебра 84 пробы. Надменный Петербург смеялся над затеями старушки - Москвы. Родители поэта часто меняли квартиры в Москве, и Москва была им изъезжена и исхожена вдоль и поперек.

Что еще поражало воображение мальчика? В 40 км от Москвы было Захарово, имение любимой бабушки Марии Алексеевны; Саша полюбил эту деревню, как и Михайловское. Ему было 7 лет, когда он увидел чудесную природу:

*Мне видится мое Захарово, оно*

*С заборами в реке волнистой,  
С мостом и рощею тенистой  
Зерцалом вод отражено.*

*На холме домик мой, с балкона  
Могу сойти в веселый сад...  
Где старых кленов желтый ряд  
Возвысился до небосклона,  
И глухо тополи шумят...*

Этот уединенный мир Саша любил с детства, он не хотел, чтобы ему мешали. Постепенно, на 8-м году жизни из молчаливого и малоподвижного мальчика, он превратился в живого, порывистого, подвижного.

В раннем детстве написано им чудесное стихотворение; в нем столько музыки!  
*Где ландыш белоснежный  
Сплелся с фиалкой нежной  
И быстрый ручеек,  
В струях неся цветок,  
Невидимый для взора,  
Лепечет у забора...*

Вот где юный поэт впитывал в себя красоту и музыку русской природы. Именно родная природа, родная земля, крестьянский труд, пляски, песни, хороводы, русская речь – все это и было колыбелью, вместе с лаской няни; её рассказы, былины и сказки оставили глубокий след в душе ребенка и подростка. Сохранились строки поэта о преданьях старины глубокой, оставивших глубокий след в его душе:

*Терялся я в порыве сладких дум;  
В глуши лесной средь муромских пустыней  
Встречал лихих Полканов и Добрыней,  
И в вымыслах носился юный ум...*

К сказочным вымыслам присоединились исторические были о Петре, о Ганнибале, о Самозванце, о Годунове... В двух верстах от Захарова была бывшая вотчина Бориса Годунова- село Малые Вяземы, где был дворец Дмитрия Самозванца, церковь, построенная Годуновым.

Сергей Львович не любил деревню, и родители выезжали в Захарово только летом, редко – зимой. Зато маленький Саша любил русскую природу, любил зиму. Семья не давала ему тепла и любви. Зато в подмосковном Захарове русская природа его КАК БЫ УСЫНОВИЛА. Он почувствовал здесь себя сыном русских полей, деревенских просторов, сыном русского народа. Захарово было продано в 1811 г., кончилась деревенская жизнь Саши Пушкина, приближался отъезд в Петербург, его отвозили учиться. Печальным было расставание с няней Ариной Родионовной Матвеевой; для многих она неизвестна. С 10 лет сирота, нянчила чужих детей ради куска хлеба. В год смерти Абрама Петровича Ганнибала её срочно выдали замуж за крепостного Федора Матвеева (он на 7 лет моложе), пил. Родила Егора, двух дочерей, овдовела, её и выбрала бабушка Мария Алексеевна нянчить Олю, но она полюбила не только Олю, но сильнее всех своих детей – Сашеньку Пушкина. И он не случайно звал её Мамушкой.



### Глава 3. ЛИЦЕЙ

*В начале жизни школу помню я...*

*А.С.Пушкин.*

Мальчику исполнилось 12 лет, когда его определили в Царскосельский Лицей, только что основанный Александром 1. Из Устава: «...целью было образование юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной». Выпускники должны были стать «столпами Отечества». совершенствовать российские законы, стать дипломатами, министрами, полководцами...

У Пушкина есть загадочные строки. Их можно отнести как к Пушкинской эпохе, так и к современной, к XX., XXI векам:

*Припомните, о други, с той поры,  
Когда наш круг судьбы соединили,  
Чему, чему свидетели мы были?!  
Игралища таинственной поры  
Метались смущенные народы,  
И высились, и падали цари;  
И кровь людей то славы, то свободы,  
То гордости багрила алтари.*

Поэт в 20 лет понимал ход истории. Это не только о французской революции, об Отечественной войне 1812года, о революциях всех поколений.

В 1816г, будучи лицеистом, А.Пушкин написал Гимн «Боже, царя храни», который хранил Россию около 100 лет. И это был лучший гимн на планете.

И так, Лицей. Друзья семьи Пушкиных помогли ввести в список Александра, они же помогли внести 2тыс. рублей за родителей, у которых не было таких денег.

После смерти Екатерины II опустело Царское Село и дворцовый флигель. Архитектор Стасов составил проект и смету, работы начались в марте 1811 года. И к первому сентября не успели закончиться. Поэтому Лицей был открыт 19 октября 1811года. Эта дата стала святыней для первого выпуска.

И. И. Пущин описал Лицей так: «В нижнем этаже - хозяйственное управление, квартиры инспектора, гувернеров и др. чиновников; На II этаже – столовая, больница, аптека, конференцзал, канцелярия; В III этаже – рекреационная зала, классы, два с кафедрами, физкабинет, библиотека, читальный зал... На IV этаже – дортуары (спальни) потолки для воздуха приподняты, коридор на шести арках построен. 1820 год – пожар, 1822 год – Лицей передан из Министерства народного просвещения – в военное ведомство (шпаги, треугольные шляпы, и не 50 воспитанников, а 100. Спален нет, есть казармы) ... С 1811 по 1843 год существовал Лицей. Открытие было очень запоминающимся: почетные гости, профессора, гувернеры, педагоги из Петербурга, заграницы. Царская фамилия, чиновники, родители, сановники высшие, государь... Директор (первый) И.В.Малиновский, и 30 мальчиков в синем мундире с красными обшлагами и воротником, с золотыми петлицами, пикейный жилет, белые панталоны . Всем запомнилась пламенная речь Куницына.

В 1817 году Лицей окончило 29 человек. Список избравших гражданское поприще на службе начинается с А.М.Горчакова (2-ая золотая медаль). Пушкин о нем дважды пи-

сал: *Ты, Горчаков, счастливец с первых дней,  
Хвала тебе: фортуны блеск холодный  
Не изменил души твоей свободной:  
Все тот же ты для чести и друзей.  
Нам разный путь судьбы назначен строгий.*

Талантливый дипломат, Министр иностранных дел, Горчаков был тем последним лицеистом», о котором поэт спрашивал:

*Кому ж из нас под старость День Лицея*

*Торжествовать придется одному?»*

Торжествовать» пришлось Горчакову Александру. Вспоминая о своих лицейских годах, Пушкин писал:

*В те дни...*

*Когда порой бывал прилежен,*

*Порой ленив, порой упрямя,*

*Порой лукав, порою прямя,*

*Порой смирен, порой мятежен,*

*Порой печален, молчалив,*

*Порой сердечно говорлив...»*

(Е.О., гл.8, ранняя редакция).

## ПРОФЕССОРА И ПРЕПОДАВАТЕЛИ

### **МАЛИНОВСКИЙ Василий Федорович.**

Первый директор Лицея.

В. Ф. Малиновский происходил из семьи духовного звания. Отец его, протоиерей, Фёдор Авксентьевич служил при Московском университете. Семья Малиновских имела старинные связи с семьей Пушкиных; Павел Фёдорович Малиновский, был свидетелем на свадьбе родителей А. С. Пушкина. В 1781 году В. Ф. Малиновский после 6 лет учёбы окончил философский факультет Московского университета. Превосходно знал иностранные языки, в том числе греческий, древнегреческий и латынь.

В 1789 году начал работать переводчиком в русской дипломатической миссии в Лондоне.

В конце 1791 года Малиновский был направлен переводчиком на конгресс в Яссы, завершивший русско-турецкую войну. В 1801 году после длительного перерыва в службе, В. Ф. Малиновский был назначен генеральным консулом в Молдавию. В Яссах он пробыл около двух лет и в 1802 году возвратился в Россию.

В июне 1811 года Василий Фёдорович Малиновский получил назначение на должность директора Царскосельского лицея. Тяжело сложилась его директорская пора. Сначала грянула война 1812 года, затем в этом же году умерла жена Малиновского, оставив на его попечении малолетних детей. Человек добрый и скромный, он содействовал установлению в Лицее дружественных отношений между наставниками и воспитанниками, не случайно в его семье лицеисты любили проводить досуг - в беседах с ним и его близкими. В своей записной книжке он сформулировал важный этический принцип: войну объявить лицемерию. Ценить выше малое внутреннее добро против великого наружного — даже уничтожить сие как полушку против фальшивой серебряной гривны, и пятак медный выше фальшивого рубля и червонца.

Малиновский много сил отдал подготовке и открытию Благородного лицейского пансиона, который был призван дать начальные знания для учёбы в Лицее. Накануне открытия пансиона, 26 января 1814 года, Малиновский записал в дневнике: «Ночь не спал от волнения с вечера до четырех утра... Много забот по пансиону... слаб». Вскоре после непродолжительной болезни В. Ф. Малиновский скончался и был похоронен на Охтинском кладбище. А.С. Пушкин и некоторые другие лицеисты присутствовали на его похоронах.

### **КУНИЦЫН Александр Петрович.**

Куницын вместе с Малиновским, задавал общее направление воспитанию духа воспитанников. После он читал (1820 г.) лекции декабристам: Пестелю, Н.Бестужеву и др. Он противник крепостного права. Куницын испытывал гонения за свои взгляды. Преподавал он нравственные и политические науки. Курс наук, читавшийся Куницыным в лицее, обнимал собою всего 12 предметов: логика, психология, этика, естественное право, право гражданское русское, уголовное право, право финансовое и так далее. Все это составляло некое единство, так как профессор Куницын считал, что «наука только

тогда имеет совершенный вид, когда все положения оной составляют непрерывную цепь и одно объясняется достаточно другим». Здесь были и азы политической экономии и обзор различных общественных систем.

Лицейисты ценили его. Он адъютант- профессор:

*Куницыну – дань сердца и вина!  
Он создал нас, он воспитал наш пламень,  
Поставлен им краеугольный камень,  
Им чистая лампада возжжена,*

- писал А.С. Пушкин.

Пушкин подарил ему «Историю Пугачевского бунта» с надписью: «Александр Петровичу К. в знак глубокого уважения и благодарности».

«Успехи Пушкина по истории были довольно хорошие» (профессор И. К. Кайданов), по русской и латинской словесности тоже - (профессор Н.Ф.Кожанский) было все отлично. Кто еще преподавал? П.И Карцев- адъютант- профессор физико-математических наук. Д.И. де Будри, родной брат Марата (революционера), С.Г. Чириков - рисование, и др.

*Наставникам, хранившим юность нашу,  
Всем честно и мертвым, и живым.  
К устам подняв признательную чашу,  
Не помня зла, за благо воздадим...*

- восклицал поэт.

1814 год. Умер Малиновский. Безначалие. С 1816 г. – директор Энгельгардт Е.А. (6 лет был). Он высоко ценил Куницына, отклонил предложение Александра 1 посылать старших воспитанников на приемы во дворец. Он заступился за Пушкина перед ссылкой в 1820 г., сказав: «... в нем развивается необыкновенный талант, который требует пощады. Пушкин теперь уже краса современной литературы... Ссылка может губительно воздействовать на нрав молодого человека. И царь смягчил наказание, заменив Сибирь Югом.

В 1822 г. Александр 1 передал Лицей в военное ведомство, и в 1823 г. Энгельгардт вышел в отставку. Пушкинского Лицея больше не существовало.

ЛИЦЕЙ В ГОДЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 года

Война оказала огромное влияние на духовное и политическое развитие лицейистов. Они читали о событиях в журналах и газетах «Сыны Отечества» и др. Пушкин писал: «Сыны Бородина»

*Я видел, как на брань летели ваши строи,  
Душой восторженной за братьями спешил.*

Лицейисты выбегали на дорогу, обнимались с уходящими солдатами на фронт. Они, эти мальчишки 12-13 лет, почувствовали себя «русскими» Прочтите «Воспоминания в Царском селе».

*... В Париже росс! — где факел мщенья?*

*Поникни, Галлия, главой.*

*Но что я вижу? Росс с улыбкой примиренья*

*Грядет с оливою златой.*

*Еще военный гром грохочет в отдаленье,*

*Москва в унынии, как степь в полнощной мгле,*

*А он — несет врагу не гибель, но спасенье*

*И благотворный мир земле...*

Стихи написаны к экзамену с 1 курса на 2. Читал их поэт, 8 января 1815 г. Тогда юный поэт видел Державина, тот слушал их со слезами на глазах. Лицейисты слушали своего товарища с восторгом (см. фрагмент картины Кемеровского художника с картины Репина И. Е.). В этот день Пушкин сдал экзамен на звание русского поэта.

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИНТЕРЕСЫ ЛИЦЕИСТОВ.

Они группировались вокруг Пушкина. Выпускали летописные журналы, в них были напечатаны стихи Пушкина, Дельвига, Илличевского, Кюхельбекера и др. Издатели Данзас и Корчаков. Друзья видели превосходство Пушкина. Дельвиг восклицал:

*Пушкин! Он и в лесах не укроется;*

*Лира выдаст его громким пением...*

После экзамена стихи Пушкина стали появляться в больших, настоящих журналах, - «Вестник Европы» и др. О нем заговорили и даже специально приезжали в Царское Село познакомиться с ним. Первым был Жуковский В.А., который в письме Вяземскому писал, что: « Этот гигант нас всех перерастет»...

В 1816 году приехал Н. Мих. Карамзин с Вяземским и Василием Львовичем Пушкиным. Малиновский сказал, зайдя в класс: « Пари, как орел, но не останавливайся в полете». Побывал в Лицее К.Н. Батюшков и др.

Первое стихотворение Пушкина, напечатанное в «Вестнике Европы», № 3, 1814 г. « К другу- стихотворцу», (его послал в журнал в 1814 г. Дельвиг, тоже ставший поэтом- журналистом). Лиру избрал и Кюхельбекер. В кружок Пушкина входил и Пущин, Вольховский. Их объединяло служение Отечеству и литературные интересы.

*Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,*

*При мирных ли берегах родимого ручья,*

*Святому братству верен я, -*

писал поэт в стихотворении «Разлука», 1817 г.

Эта тема прозвучала и в стихотворении «19 октября», - 1825 г.

В 1816 году лицеисты посещали общество офицеров лейб- гвардии гусарского Полка в Царском Селе, в Софии ( Петр Чаадаев, Каверин, Н.Н. Раевский).

Выпускные экзамены начались 15 мая 1817 г. и длились две недели. Выпуск состоялся 9.06.1817 г.

По просьбе Энгельгардта Дельвиг написал текст песни-гимна (муз. Теппера).

*б лет промчалось, как мечтанье,*

*В объятьях сладкой тишины*

*И уж Отечества признанье*

*Гремит нам: «Шествуйте, сыны!»*

*Простимся, братья! Рука в руку,*

*Обнимемся в последний раз !*

*Судьба на вечную разлуку,*

*Быть может, здесь сроднила нас...*

## ЛИЦЕЙСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ПУШКИНА.

Он создал разные жанры: послания, романсы, баллады, сатиры, поэмы, свыше 120 произведений. « Хорошие стихи не так легко писать», - говорил поэт, но и жизнь нелегка. Первая платоническая любовь Пушкина – Е.Н.Бакунина (1816 г.), сестра лицеиста, фрейлина, на балах в лицее, бывала... ( 1815 г. стихотворение «Лицинию»).

Пушкин был членом общества «Арзамас», которое возникло в борьбе с реакционной «Беседой губителей русского слова»:

*Но кто ж глупей из тройки злой?*

*Шишков, Шихматов, Шаховской!*

## ЛИЦЕЙСКИЕ ГОДОВЩИНЫ.

19 октября- традиционный ежегодный праздник, символ святости дружбы, того, что жив «лицейский дух». В музее хранятся протоколы лицейских годовщин.

1825 год. Поэт в Михайловском в ссылке. Не смог он быть и в 1826 году. Он под присмотром. В 1827 году Пушкин, возвращаясь из Михайловского в Петербург, встретил на станции Залазы Кюхельбекера, которого под конвоем везли в Динабургскую крепость.

Приветом декабристам явилось стихотворение « 19 октября 1827 г.»

*Бог помочь вам, друзья мои,  
И в бурях, и в житейском горе,  
В краю чуждом, в пустынном море  
И в мрачных пропастях земли!*

В 1831 г. Пушкина не было на встрече. Он все еще горевал о смерти Дельвига, но он написал грустные стихи:

*Чем чаще празднует Лицей  
Свою святую годовщину,  
Тем робче старый круг друзей  
В семью стесняется едину....  
... И наши песни все грустнее...*

Умерли к 1831 г.- Дельвиг, Н.Ржевский, Н. Корсаков, П. Саврасов, К. Костенский, С. Есахов. Но еще и погиб в Греции Броглиос (за освобождение Греции).

*И мнится, очередь за мной,  
Зовет меня мой Дельвиг милый...*

Но дальше торжественный призыв, бодрый о лучах лицейских ясных дней...

Собрались: Пушкин, Имличевский, Комовский, Данзас, Корф, Яковлев, Стивен, Юдин, Мясоедов, Гревенин, Мартынов. Отмечали 25 лет Лицею. Пушкин был душой этих встреч.

После смерти Пушкина лицеисты 1-го выпуска собрались на тризну по великому поэту. В далекой Сибири Кюхельбекер оплакивал поэта в стихах:

*А я один средь чуждых мне людей  
Стою в ночи, беспомощный и хилый,  
Над страшной всех надежд моих могилой,  
Над мрачным гробом всех моих друзей...  
В тот гроб бездонный, молнией сраженный,  
Последним пал родимый мне поэт...  
И вот опять Лицея день священный,  
Но уж и Пушкина меж вами нет.*

После смерти поэта друзья его участвовали в общих обедах по приглашению Энгельгардта.

Библиотека Лицея в 1820 г. ради спасения перевезена в Свердловский университет им. Горького. Сохранилось 330 книг. Остальные пытаются найти.

### СПАЛЬНИ ЛИЦЕИСТОВ.

Занимали весь четвертый этаж. У каждого отдельная комната. После фашистов восстановлены были спальни. Комната № 14- Александр Пушкин, № 12- Матюшкин, № 13- Пуштин, с которым Пушкин беседовал через тонкую перегородку.

Ухаживали за воспитанниками служители (дядьки). Они по очереди дежурили в спальном коридоре, «ходили вусю ночь по коридору, не спали».

Пушкин посетил Лицей в 1831 г., и гурьба лицеистов его сопровождала.

В комнате- железная кровать, комод, конторка, зеркало, стул, умывальник.

Лицейский сад тянется вдоль улицы Васенко, бывшей Кузьминской. Он возник на месте березовой рощицы, огороженной церковной оградой. В 1818 г. Энгельгардт добился закрепления этой территории за Лицеом и благоустроил её. В саду было место для игр, в центре деревянная беседка в виде гриба; в тени её «заседали» дежурные гувернеры.

## Глава 4. Друзья поэта

*Бог помочь вам, друзья мои,  
В заботах жизни, царской службы,  
И на пирах разгульной дружбы,  
И в сладких таинствах любви!*

*Бог помочь вам, друзья мои,  
И в бурях, и в житейской горе,  
В краю чужом, в пустынном море,  
И в мрачных пропастях земли! 1827 г*

Вся его поэзия звенит от слов: «друг», «друзья», «дружество», «лицейское братство». Список друзей довольно длинный. Самые дорогие среди них лицеисты: Иван (Жано) Пущин, Антон Антонович Дельвиг, Павел Волнович Нащокин, Василий Андреевич Жуковский, Владимир Иванович Даль, Кюхельбекер Вильгельм Карлович, Фёдор Фёдорович Матюшкин, Константин Карлович Данзас, Плетнёв Пётр Александрович, Карамзин Николай Михайлович, семья Раевских, Михаил Лукьянович Яковлев, Александр Иванович Тургенев, семья Хитрово Фикельман, Денис Давыдов, Евгений Баратынский, Пётр Яковлевич Чаадаев, семья Карамзиных, Екатерина Дмитриевна Ушакова, Пётр Вяземский и очень много других.

### **Иван Иванович Пущин (1798 – 1859)**

Их комнаты в лицейском дортуаре находились рядом (№13 и №14), и мальчики переговаривались допоздна. Счастливые годы лицейские, в кругу друзей проведённые, памятные и дорогие.

Пущин, нарушив запреты, первым навестил ссыльного поэта в Михайловском. «Храня святые узы дружбы», Пущин оставил воспоминания о поездке к другу:

«Не было силы остановить лошадей у крыльца, и они протащили мимо и засели в снегу... Я оглядываюсь и вижу на крыльце Пушкина, босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками... Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату... Смотрим друг на друга, целуемся, молчим... Было около восьми часов утра... Прибежала старуха, застала нас в объятьях друг друга: ...один – почти голый, другой – весь забросанный снегом. Наконец, пробил слеза (она и теперь через 33 года мешает писать в очках). Мы очнулись. Совестно стало перед старой женщиной. Впрочем, она всё поняла. Не знаю, за кого приняла меня, только, ничего не спрашивая, бросилась обнимать меня. Он догадался, что добрая няня, столько раз им воспетая, чуть не задушила меня в своих объятьях». Тогда, в 1825 году он привёз Пушкину рукопись комедии «Горе от ума» Грибоедова.

Пущин, блестящий гвардейский офицер, вышел на Сенатскую площадь 14 декабря 1825 г. Верность принципам и взглядам стоила Пущину 31 год тюрьмы, каторги и ссылки.

А через три месяца приехал Дельвиг и провёл у Пушкина в Михайловском почти неделю.

### **Антон Антонович Дельвиг (1798 – 1831)**

Пущин и Дельвиг – два бесценных, два любимых друга по Лицею. Дельвиг – автор лицейского гимна. По окончании Лицея служил в Министерстве финансов, в публичной библиотеке вместе с И. А. Крыловым, был чиновником особых поручений, талантливым журналистом, влиятельным литератором, издателем лучшего русского поэтического альманаха «Северные цветы». Многие стихи его положены на музыку. Он первый оценил поэтическое дарование Пушкина и отправил стихотворение «К другу стихотворцу» в журнал «Вестник Европы» в 15 лет в 1814 г. (Александр НКШП – псевдоним). После смерти любимого друга Пушкин писал:

*... И, мнится, очередь за мной,  
Зовёт меня мой Дельвиг милый,  
Товарищ юности живой,  
Товарищ юности унылой,*

*Товарищ песен молодых,  
Пиров и чистых помышлений,  
Туда, в толпу теней родных,  
Навек от нас утекиши гений.*

Вся их жизнь после Лицея – встречи и расставания. Дельвиг провожал в южную ссылку Пушкина из Петербурга в Царское Село. Им было тогда по 20 лет. Они были надеждой русской словесности. Встретились через 5 лет, в 1825 году; один – первый поэт России, «Ваше Парнасское Величество» (шутка Дельвига) и влиятельный, талантливый литератор.

Нарушили запрет императора оба, но Пушкин был счастлив две или три недели, пока Дельвиг гостил у опального поэта:

*... И ты пришёл, сын лени вдохновенный,  
О Дельвиг мой: твой голос пробудил  
Сердечный жар, так долго усыпленный,  
И бодро я судьбу благословил.*

### **Василий Андреевич Жуковский (1783 – 1852)**

Старший современник поэта, он занимал особое место в жизни Пушкина. Это поэт и учитель, друг и ангел-хранитель его. Он ввёл Пушкина в литературу и принял последний вздох своего умирающего друга. Познакомился с Пушкиным, когда тому было 16 лет, он спас поэта от ссылки в Сибирь, всю жизнь предостерегал его от опрометчивых поступков, сохранил жизнь ему в 1836 г., а потом многое сделал для того, чтобы сохранить его наследие.

### **Пётр Яковлевич Чаадаев (1794 – 1856)**

Он был близок Пушкину в 1816 – 1820 гг. Помогал вместе с Жуковским спасти поэта от Сибири и Соловецкого монастыря в 1820 г. «Твоя дружба заменила мне счастье», - писал поэт Чаадаеву в 1821 г. Но позже поэт не был согласен с некоторыми его взглядами на Россию.

### **Вильгельм Карлович Кюхельбекер (1797 – 1846)**

Поэт. Декабрист. Среди лицеистов лучше знал историю, философию, щедро делился знаниями с товарищами. «Мой брат родной по музе, по судьбам», - напишет Пушкин.

В 1825 г. встал в ряды декабристов.

В 1835 г. кончились годы тюрем, но он был отправлен на вечное поселение в Сибирь. В последние годы жизни ослеп. Целый чемодан стихов так и остался ненапечатанным.

### **Михаил Лукьянович Яковлев (1798 – 1868)**

Друг по Лицею. «Наш песельник», - называл его Пушкин. Он был талантлив во многом, особенно в музыке, создал «Театр одного актёра», создал 30 романсов. Он вёл и хранил архив встреч лицеистов первого выпуска: протоколы, стихи, письма, песни. Умирая, передал архив Матюшкину Ф. Ф.

### **Фёдор Фёдорович Матюшкин (1799 – 1872)**

Друг по Лицею. Любил с детства море, мечту осуществил: стал военным моряком. Совершил кругосветное путешествие, заслужил орден и звание адмирала за примерную службу. Корабль был для него родным домом, моря и океаны – его жизнью.

Узнав о дуэли и смерти Пушкина, он писал Яковлеву, «лицейскому старосте»: «Пушкин убит! Яковлев, Яковлев, как ты мог допустить это?! У какого подлеца поднялась на него рука?! Если бы я был рядом, я бы нашёл средство сохранить жизнь поэта, достояние России...».

### **Александр Иванович Тургенев (1784 – 1845)**

«Да узнает Россия, что Тургеневу она обязана любимым ею поэтом», - писал отец Пушкина Сергей Львович. А. И. Тургенев помог устроить Пушкина в Лицей, хлопотал о переводе его из Кишинёва в Москву. После опалы Тургенев вернулся в Россию в 1834 г., и Пушкин читал ему свою монографию «История Пугачёва». Друзья были вместе в

последние месяцы жизни Пушкина. О последних днях и часах поэта расскажет потомкам А. И. Тургенев. Он же сопровождал гроб с телом поэта из Петербурга в Святые горы.

### **Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826)**

Когда-то он приехал в Лицей познакомиться с юным поэтом и остался другом поэта на всю жизнь вместе с членами своей семьи. Н. М. Карамзин – автор «Истории Государства Российского» (18 томов). На первые 5 томов ушло 12 лет.

Дом Карамзиных близок и дорог Пушкину ещё с Лицея, когда ему не хватало семейного тепла. Жена Карамзина Екатерина Андреевна была хозяйкой литературного салона, где любил бывать и Пушкин.

### **Пётр Андреевич Вяземский (1792 – 1878)**

Их роднила поэзия, он писал стихи, сочувствовал идеям декабристов. Сохранилось 74 печальных, радостных, шуточных, полемических, остроумных писем к нему Пушкина. Сохранилось 44 письма Вяземского к поэту...

*«Снарядить Пушкина в дорогу и, с соблюдением благовидности, отправить его на службу на юг. Он наводнил Россию возмутительными стихами; вся молодёжь наизусть их читает.»* (Александр 1).

Двадцатилетний Пушкин выезжает из Петербурга в ссылку. Провожают его Дельвиг и Яковлев, провожают до Царского Села, до Лицея.

*И ныне здесь, в забытой сей глуши,  
В обители пустынных вьюг и хлада,  
Мне сладкая готовилась отрада:  
Троих из вас, друзей моей души,  
Здесь обнял я.* (А. Пушкин. 19 октября 1825 г.).

Первым приехал Иван Пущин. С тремя бутылками шампанского «Большой Жанно» вломился в ворота Михайловского и увидел на крыльце Пушкина, босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. А через три месяца, в апреле 1825 года, в Михайловское приезжает Дельвиг и проводит у опального, поднадзорного поэта неделю.

Наконец, в сентябре Горчаков, тогда секретарь русского посольства, оказывается в 18 верстах от Михайловского, тут же даёт о себе знать Пушкину, и они встречаются.

После декабрьского восстания, арестованный, помещённый в крепость, сидя в одиночной камере, Кюхельбекер «назначает на завтра, что вспоминать: Лицей, Пушкина и Дельвига. Мать и сестру». (Ю. Тынянов. «Кюхля»).

## **Глава 5. Южная ссылка (1820 – 1824)**

Пушкин выехал из Петербурга 6 мая 1820 года в Екатеринослав, А. Дельвиг проводил его до Царского Села. Через 10 дней Пушкин приехал к месту назначения и подал генералу Инзову письмо, утверждённое самим императором. В нём выражена надежда, что поэт исправится и ничего не будет писать против правительства. Судьба поэта зависела теперь от добрых отзывов начальства. В послании к поэту Языкову Пушкин писал, что ему ничего не оставалось, кроме как «мчаться» туда, куда подует ветер самовластья. В пути на юг он впервые «оказался лицом к лицу с огромной страной, ему доселе неведомой»: *«Теперь я вижу пред собою// Кавказа гордые главы...»*

Из Екатеринослава Пушкин вскоре переехал в Кишинёв, куда был переведён генерал Инзов; там поэт пробыл с 21 сентября 1820 г. по 2 июля 1823 г. Здесь он написал «Песнь о вещем Олеге», стихи, прославили его поэмы: «Кавказский пленник» (1821); «Братья-разбойники» (1822), «Бахчисарайский фонтан» (1823), «Цыганы» (1824), был начат роман «Евгений Онегин». В годы южной ссылки Пушкин сделался известным всей России. Пребывание в Крыму повлияло на многие творческие замыслы, особенно на романтические описания пейзажа.

На Кавказ ехала семья прославленного, израненного в боях с Наполеоном Раевского; дочери и сыновья генерала стали друзьями поэта. По дороге из Керчи в Турзуф была создана элегия «Погасло дневное светило».



Поразила воображение поэта пятнадцатилетняя Мария Раевская, отголосок её образа есть в стихах, в «Полтаве». Чувства поэта были чисты и глубоки.

Важную роль сыграли в жизни поэта новые друзья: Владимир Раевский, М. Ф. Орлов, он пригласил поэта в Каменку, в имение Давыдовых. Пушкин в то время собирался жениться на старшей сестре Марии Раевской – Екатерине, красавице, с которой он писал потом Марину Мнишек в «Борисе Годунове».

Весной 1821 года Пушкин знакомится с главой Южного тайного общества декабристов – Павлом Ивановичем Пестелем.

В феврале начался разгром кишинёвского кружка, началось следствие против Орлова; слезки, доносы, тяжёлая атмосфера, и Пушкин был рад переводу в Одессу. Начальником края был назначен граф М. С. Воронцов, поэта причислили к его канцелярии.

Ударом для поэта оказался арест Раевского и разгром кружка. Предателей поэт знал в лицо. Он пишет:

*Кто жил и мыслил, тот не может  
В душе не презирать друзей...*

И ещё:

*Врагов имеет в жизни всяк,  
Но от друзей спаси нас, Боже...*

Об этом поэт рассуждает в стихотворении «Демон», «Зачем ты послан был?» и др. Среди недругов был самолюбивый Александр Раевский. Он завидовал славе Пушкина, хотя сам как участник войны с Наполеоном был полковником (с 1822 г.). У него был злой язык, он играл в дружбу с Пушкиным. Его называли мельмотом (обольстительным злодеем).

В Одессе поэт находился с весны 1823 г. до 1 августа 1824 г. Театр, оперы, рестораны, блестящее общество – всё это захватило поэта. В Одессе поэт (влюбчивый) пережил чувство любви к Амалии Ризнич, 20-летней жене одесского коммерсанта. Высокая, с чёрной косой и прекрасными выразительными глазами. Умерла она в 1825 г. в Италии, в нищете. Ей посвящены: «Под небом голубым страны своей родной», может быть: «Для берегов Отчизны дальней», шуточные строки из Е. Онегина:

*А ложа, где красой блистая,  
Негоциантка молодая...*

Но наиболее глубоким и долгим было чувство поэта к жене графа Воронцова – Елизавете Ксаверьевне. Целых 10 лет не удавалось поэту забыть женщину, польскую красавицу, утончённую, начитанную... (Браницкую).

## **Глава 6. Ссылка в Михайловское (1824 – 1826)**

9 августа 1824 г. поэт прибыл в Михайловское. «Кто творец этого бесчеловечного убийства? – писал П. А. Вяземский. – Или не убийство – заточить пылкого, кипучего юношу в деревне русской?» Ссылка в глухую деревню, даже не ограниченная сроком (на год? на 5 лет? навсегда?). Оторванность от друзей, поднадзорное положение – всё это создавало тяжёлое настроение:

Всё мрачную тоску на душу мне наводит.

Друзья боялись за него: выдержит ли одиночество «в его лета с его душою»? Спасла поэзия, как ангел-утешитель. В Михайловском Пушкин застал всю семью: родителей, сестру Ольгу и брата Льва. Поэт устал от скитаний и бедности, угнетала и разлука с любимой, с Воронцовой Елизаветой Ксаверьевной. Поэт пришёл в ярость, когда узнал, что родной отец распечатывает его письма, следит за ним по просьбе полиции... После ссоры с отцом он хотел уехать хоть куда, в письме к В. А. Жуковскому он умоляет: «Спаси меня хоть крепостью, хоть монастырём!» На время поэт выехал в Тригорское. Отец в скором времени уехал из Михайловского. Поэт остался с няней Ариной Родионовной. Он посещал Тригорское, тогда там жили Прасковья Александровна

Осипова с дочерьми и взрослой падчерицей; старшая – Анна Николаевна, мечтательная девушка, младшая – Зизи, бедовый подросток.

Парк Пушкиных переходил в лес, внизу были озёра Маленец и Кучане, река, любимая поэтом – голубая Сороть.

До обеда поэт писал, обедал поздно, вечерами прогулки верхом и сказки няни. «Что за прелесть – эти сказки! Каждая есть поэма!»

Сохранились свидетельства, что Пушкин бывал на ярмарках, в Святом монастыре в ситцевой красной рубашке, опоясанный голубой ленточкой, с железной тростью, длинными чёрными бакенбардами, в соломенной шляпе (по описанию торговца Лапина).

Пушкин любил разговаривать с крестьянами, слушал слепцов, поющих старинные песни, бывал на шумных ярмарках. Здесь написан финал пролога к «Руслану и Людмиле», «Песни о Стеньке Разине», баллада «Жених».

Воронцов не мог терпеть присутствия Пушкина, посылая его на службу, в отличие от Инзова, доброго «Инзушки», который не обременял поэта службой, давая возможность писать. Воронцов не любил стихов поэта, англоман презирал всё русское. Отразилось это в эпиграмме Пушкина:

*Полумилорд, полукупец,  
Полумудрец, полуневежда,  
Полуподлец, но есть надежда,  
Что будет полным наконец.*

Воронцов ревновал жену, ненавидел поэта и искал повод для его новой ссылки. Он послал поэта на борьбу с саранчой. Пушкин добрался до места и вернулся с отчётом:

*Саранча летела, летела...  
Села... Всё съела...  
И опять улетела...*

8 июля 1824 г. Пушкин был уволен со службы, перехвачено было одно из писем его, и его обвинили в атеизме.

1 августа 1824 г. Пушкин по предписанию генерал-губернатора и министра иностранных дел графа Нессельроде в сопровождении своего дядьки Никиты Козлова выехал из Одессы.

Поэт вынашивал план бегства за границу, но В. Ф. Вяземская не смогла собрать деньги. Греческое восстание разгромлено, друг Владимир Раевский в тюрьме.

31 июля 1824 г. Пушкин, получив «прогонные деньги», снова в дороге. Он сослан был в имение отца – Михайловское и вспоминал эпизод, когда он заблудился однажды в горах, часовые, обнаружив его, обрадовались, один закричал: «Пали, ребята, в честь поэта Пушкина!» И раздались залпы... Всё это теперь позади. Впереди – долгий путь...

## Глава 7 . Монастырь на Казбеке

Южная ссылка оставила неизгладимый след в душе поэта. Перед нами «царственный шатёр» Казбека и «реющий за облаками монастырь», чуть видный за горами... Поэт создаёт образ воздушного, парящего в небе монастыря:

Твой монастырь за облаками,  
Как в небе реющий ковчег,  
Парит, чуть видный, над горами.

Ассонанс помог поэту создать такие певучие строки.

В 1-ой части – величие и красота гор. Казбек – символ настоящего, вечного. Он горд и величав. Эпитет «вожделенный брег» - заветная мечта поэта:

Туда б, в заоблачную келью  
В соседство Бога скрыться мне!

Во 2-ой строфе – три восклицательных предложения. Нечасто поэт прибегает к восклицаниям, особенно в 30-е годы. Он мечтает о Сионских высотах, но истина Сионских высот пока не открыта поэту. Открывая для себя жизненные ориентиры, Пушкин обращается к истории, к прошлому, к своим предкам и делает вывод:

Два чувства дивно близки нам,  
В них обретает сердце пищу:  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.  
На них покоится от века  
По воле Бога самого  
Самостоянье человека,  
Залог величия его.  
Животворящая святыня!  
Земля была б без них мертва...

Уважение к предкам – завет поэта потомкам. Он писал: «Потомки будут уважены за имя, нами им переданное».

### **«Отцы – пустычники и жены не порочны»**

Это молитва. О чем она? Поэт пишет о святых православных подвижниках, чистых сердцем, которым открыта истина в невиданных земным зрением областях заочных. Живут они не умом, не рассудком, но сердцем. Когда-то воспевал все: и музы, и разум, и солнце, дольный и горный мир противостоят и соединяются. В стихотворении две части: 1-я часть – о значении великопостной молитвы, 2-я часть – переложение молитвы на стихи. Поэт просит у Бога избавления «от праздности унылой, от любоначалия, празднословия», он просит помочь ему «узреть свои грехи», не осуждать других, просит смирения, терпения, любви и целомудрия, т.е. высшей степени сознания, цельной мудрости, охватывающей всё единство бытия:

Давно завидная мечтается мне доля,  
Давно, усталый раб, задумал я побег  
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

Всё стихотворение – молитва самого поэта, обращенная к Богу, но отталкивается автор от множества молитв монахов, праведников, чья жизнь – духовный подвиг во имя спасения людей, во имя Бога. Поэт отдает предпочтение одной молитве, которую повторяет в дни Великого Поста. Старославянизмы, библейская лексика – ключевые слова. Используются приставки (возлетать – воз, претерпения – пре) для создания высокой лексики.

### **«Дар напрасный, дар случайный» (1828г, 26.05.)**

Стихи написаны в день рожденья. Когда были напечатаны «стансы», где были советы и поучения царю, светское общество сочло это лицемерием. Журналисты травили,

клеветали... Начался тяжелый духовный кризис, который отразился в стихотворении «Дар напрасный»:

*Дар напрасный, дар случайный,  
Жизнь, зачем ты мне дана?  
Иль зачем судьбою тайной  
Ты на смерть осуждена?*

Ничего подобного никогда не писал Пушкин. Конфликт по поводу «Стансов» возник у поэта именно с передовыми кругами. Наступил кризис веры в себя. Тема большой совести раскрывается в стихотворении, написанном за две недели до этого:

*И с отвращением читая жизнь мою,  
И трепещу и проклинаю,  
И горько слезы лью...*

В «Даре»: «Цели нет передо мною, сердце пусто, празден ум...». Третья строфа – о духовном тупике поэта. Тоска – дух уныния, от которого поэт просит Бога избавить его. Но недобрые предчувствия не дают покоя:

*Снова тучи надо мною...  
Рок завистливой бедою  
Угрожает снова мне.*

И как в «Пророке», явился к поэту посланник с неба. Пушкину ответил посланник Филарет, митрополит московский, причисленный к лику святых, ведь состояние поэта не было случаем из жизни частного лица:

*Не напрасно, не случайно  
Жизнь от Бога нам дана,  
Не без воли Бога тайной  
И на казнь осуждена.*

Три четверостишия – ответ. Авторское «я» - это любой человек:

*Сам я своенравной властью  
Зло из темных бездн воззвал.*

Стихи Филарета вернули поэту светлый ум и сердце, вот как ответил он Филарету:

*Твоим огнем душа палима,  
Отвергла мрак земных сует.  
И внемлет арфе Серафима  
В священном ужасе поэт.*

Мы живем в мире перевернутых ценностей, Пушкин пытался спасти нас от духовной деградации, от непростительных ошибок, от гибели. Жаль, что наши политики мало интересуются поэзией. Кто читал небольшое стихотворение «Песнь о Георгии Черном»?

*Не два волка в овраге грызутся,  
Отец с сыном в пещере бранятся.  
Старый Петро сына укоряет:  
«Бунтовщик ты, злодей проклятый,  
Не боишься ты Господа Бога...  
Зачем ты всю Сербию губишь?..*

Одержимый идеей восстания против турок, сын неумолим, и отец направляется в Белград предупредить. Догнав отца, сын умоляет его вернуться. Напрасно. И тогда сын, заплакав, стреляет в своего отца. Пушкин совсем не случайно вспомнил об этом факте. Там есть главная строчка, напоминающая о гуманизме, Получив пулю, Отец умоляет сына: «Помоги мне Георгий, я ранен...». Вот он, миг просветления: человек обращается за помощью к другому человеку, к родному сыну. С тех пор люди нарекли Георгия Черным. А сколько у нас в 20 веке было «черных победителей»? Поэт пытался удержать свой народ от отцеубийства, братоубийства, от гражданской войны, самой нелепой и трагичной.

Чем больше читаешь Пушкина, тем он Загадочнее. Загадок немало и в стихотворении «**Странник**». Кто-то посчитал количество верст, которые он проехал по стране – оказалось, что больше, чем проехал Пржевальский, 35 тысяч верст. Образ «долины дикой, пустыни» - это трудности, тупики, из которых надо было найти выход.

*Однажды, странствуя среди долины дикой,  
Внезапно был объят я скорбию великой...  
Я в воплях изливал души пронзенной муки,  
И горько повторял, метаясь, как больной,  
-Что делать буду я? Что станется со мной?*

На жизненном пути поэта было все: и безверие, и вера, и успехи, и ошибки. «Но спасение в вере в Христе» - приходит к выводу Странник. о сих пор не расшифровано одно из загадочных стихотворений – «**В нале жизни школу помню я**». Один исследователь считает, что школа – это символический образ самой жизни, а дети – это молодая русская интеллигенция, которая не слушалась своей учительницы, т.е. Святой Руси. Два прекрасных идола соблазняли подростков – школьников – гордость и сладострастие.

## Глава 8 «Капитанская дочка» (духовная иерархия Пушкинского мира)

Вопросы к классу:

Гринев несколько раз подчеркивает, что судьба его в руках Пугачева. Вот они едут в кибитке, и Гринев говорит ему: «Голова моя в твоей власти». Встретившись во второй раз, Гринев думает о Провидении (о случае, о странном сцеплении обстоятельств, это высшие силы, Бог).

Почему Гринев так легко преодолевает трудности и с честью выходит из трудных ситуаций? В чем секрет воздействия слов Гринева на Пугачева? Почему Пугачев ему покровительствует и всегда смягчается при его виде? Заметили ли вы перемену в Гриневе?

Да, он начинает думать и выбирать, теперь он сознательно следует долгу и отказывается служить Пугачеву. Этим свободным выбором он спасает себя и Машу.

Что дает ему силу так поступать?

Судьба под вопросом: казнь, два разговора с Пугачевым, освобождение Маши. Это повесть об ответственности. В 7-й, 8-й, 11-й и 12-й главах – речь о спасении или гибели. Кто решает судьбу Гринева?

(великодушие Пугачева? Стакан вина и заячий тулуп? Планы и расчеты Пугачева? Уловки и хитрости Гринева? Искренность, частность и прямота Гринева? Провидение?)

Почти все имеет место.

1. Гринев все время отвечает, за все и на вопросы Пугачева, что он думает.

2. Он спасается ПРАВДОЙ и СЛОВОМ. Главный закон Пушкинского мира есть СЛОВО, порядок, иерархия. Спасают себя через СЛОВО. Судьба решается, назначение определяется СЛОВОМ. Гринев отвечает за то, что думает. Отношение дома, чести построены на СЛОВЕ. Правдивое слово (или Истина) обладает универсальной силой.

Право на Истину заслуживает герой, соответствующий своему назначению. Истина есть соединение мысли (вещи) и слова в единстве ответа. Слово Истины есть спасение.

Вспомним две встречи Маши с императрицей и Пугачева с Гриневым. Почему последняя глава называется «Суд»?

Смысл заглавия романа. Любовь связана со служением – долгом и спасением. Маша – главная героиня романа, начиная с четвертой главы. Она, ее имя и честь трижды ставят Гринева в ситуацию ответа и подводят к гибели.

## Глава 9. Дуэли в жизни Пушкина

Первый вызов на дуэль был в Лицее, причиной была ссора с Кюхельбекером. Они горяча стреляли оба, но пистолеты им друзья зарядили клюквой.

1817 г. Пушкин вызвал на дуэль своего дядюшку Павла Ганнибала: он отбил у него во время танца девицу Лошакову. Минут через пять они уже обнимались. Пушкин был отходчив.

14 дуэльных историй приходится на те «безумные лета», что он прожил в Петербурге и в годы ссылки на юге.

В годы зрелости было лишь две дуэли: в 1827 и 1828 годах. У женатого Пушкина дуэлей нет.

Четыре раза Пушкин сам был обидчиком, в остальных случаях посчитал оскорблённым себя. Ссора с Корфом, лицейским товарищем, произошла из-за пьяного камердинера Пушкина, которого Корф поколотил. Пушкин вызвал его на дуэль, но Корф не принял вызова, сказал, что причина пустяковая.

Одного грека в Кишинёве Пушкин вызвал на дуэль за то, что тот удивился, как мог Пушкин не знать какую-то книгу, о которой случайно зашла речь.

Из 20 случаев только в 4-х дело дошло до дуэли (с Кюхельбекером, Zubовым, Старовым и неизвестным). К собственным вызовам он относился менее серьёзно, охотно мирился, хотя он был не всегда прав, но имел чуткую совесть и признавал свою виновность.

Из трёх раз, когда он выходил на поединок с теми, кто его вызвал, он два раза мужественно выстоял под выстрелами противников, но сам не стрелял. На поединке с Zubовым он стрелять отказался. Говорят, потому, что Пушкин стрелял более метко и мог ранить или убить. Этого он не хотел. Стрелялся он только со Старовым. Но была метель, и Пушкин промахнулся. Поединок отложили на другой день, но их помирили.

Пушкин был метким стрелком. Каждое утро он стрелял хлебным мякишем в стену или потолок, выводя узоры. Тренировался и в Одессе, и в Михайловском.

Ещё в Кишинёве он приобрёл себе трость, тяжёлую металлическую, которую подбрасывал вверх на прогулках и на которую опирался при ходьбе, поднимая её и опуская, чтобы рука была твёрдой.

Как все дуэлянты, он был суеверен, но в его списке несчастливых дней не было даты 27 января.

### Последняя дуэль поэта и её последствия

Итак, Пушкин дважды вызывал на дуэль Дантеса. Но барон Геккеры посоветовал своему приёмному сыну жениться без любви на сестре Натальи Гончаровой Катрин, которая без памяти была влюблена в Дантеса.

Однако наглые ухаживания Дантеса не прекращались, светское общество, завидуя гениальности поэта и небесной красоте его жены, продолжало травлю и даже усилило её. Вскоре Пушкин получил гнусный анонимный пасквиль, в котором измена, якобы, его жены связана уже не только с Дантесом, но и с императором Николаем I.

Словом, смерть Пушкина не простая случайность. Драма личная – это не что иное, как драма общественная. Его убийца – светское общество, пустое, развратное, завистливое и равнодушное к русской культуре, к искусству. Пуля Дантеса довершила то, к чему постепенно вела его русская действительность. «Ему некуда дальше было идти, дальше расти, - скажет потом писатель Русского Зарубежья Д. Мережковский, - он всё более отрывался от интеллигентного светского общества, становясь ему всё более враждебным».

Если б не поддержка и защита государя, судьба поэта была бы ещё более печальной. О смерти поэт говорил спокойно:

*Прав судьбы закон...*

*Всё благо: бдения и сна*

*Приходит час определённый.*

*Благословен и день забот,*

*Благословен и тьмы приход.*

## Глава 10 «Достигли мы ворот Мадрита...»

В своей статье Лариса Черкашина, осмысливая «Каменного гостя», находит много удивительных совпадений с жизнью самого поэта.

Болдинская осень. 4 ноября 1830 года. Поэт пишет о событиях в далекой, никогда не виданной им стране: любовь, месть, смерть... В Москве холера. Поэт полон тревоги за невесту. Да еще отец поэта написал сыну, что свадьба расстроилась. Не достаточно ли этого, чтобы повеситься? И поэт в письме рассказывает невесте об одной печальной истории, об альбоме дамы, где он написал горькие строки: «Недолго женскую любовь печалит хладная разлука»

Но уже в 1831 году он обвенчается с красавицей Натали. И будут 6 лет счастливой семейной жизни. Но 4 ноября 1836 года поэт получит анонимное письмо, грязный пасквиль, с которого и начнется отсчет его последних дней. И вот Черная речка, 5й час пополудни. Выстрел и смерть 29 января 1837 года. И все же будущее открывало ему сокровенные тайны. Он же пророк и их предвидел. А может «Каменный гость» был попыткой заглянуть в будущее? И не странно ли, что при жизни Пушкина это произведение напечатано не было? В основе трагедии лежит старинная испанская легенда о Дон - Жуане, искусителе женских сердец. В. Вересаев утверждает, что это реальный человек, который жил в Севилье. Он хотел соблазнить дочь командора и в драке убил его. Но и самого Дон – Жуана убивают в отместку, заманив его в монастырь. Но творение Пушкина иное, гениальное и пророческое. Автор именует своего героя Дон – Гуаном. Начальные буквы имени те же, что у Дантеса Геккерна. Еще одна героиня – прекрасная Донна Анна, вдова командора. Не предвидение ли это вдовства Натальи Николаевны? И та и другая воздвигли памятники на могилах своих мужей. Наталья Николаевна сама ездила к скульптору выбирать памятник. А место для себя поэт выбрал сам во время похорон матери – Святогорский монастырь.

Странно ли, что накануне венчания поэт пишет матери невесты: «Бог мне свидетель, что я готов умереть за нее». «Ангел Донна Анна!.., Наташа, мой ангел...». Как перекликаются эти строки! И, наконец, главный герой – командор, вернее его статуя. Не есть ли это некий образ посмертной судьбы поэта? Статуя, памятник... Сколько их было воздвигнуто в честь русского гения в России и далеко за ее пределами! А Дантеса, как любого убийцу, по указу Петра Iго ожидала смертная казнь. Но его лишь лишили офицерских погон и выдворили из страны 19.03.1837 года. В открытой телеге по снегу он отвезен, как бродяга, за границу. И семью его не предупредили. И все это по распоряжению императора. Правда, во Франции барон сумел сделать карьеру. Он стал сенатором при Наполеоне 3м. Третью дуэль Дантесу устроила его любимая дочь Леони, которая, выучив русский язык и прочитав все произведения Пушкина, назвала его убийцей, за что была заточена в психиатрическую больницу. Убийцу проклинали все. А памятники Пушкину стоят в Китае, во Франции, в Финляндии, в Испании, на Кубе, в США, в Словакии... Да, он прав: «Достигли мы ворот Мадрита».

Жуковский В. А. описал первые посмертные минуты Пушкина: «Никогда на этом лице я не видел ничего подобного, что было в первую минуту смерти. Руки были спокойно протянуты, будто после тяжелого труда... Это было не сон и не покой. Это не было выражение ума, прежде столь свойственное ему... Какая-то глубокая удивительная мысль на нем (лице) развивалась, что-то похожее на видение, на какое-то полное удовлетворенное знание... Мне хотелось спросить: «Что видишь, друг?» В эту минуту я видел божественную тайну, смерть без покрывала... Никогда на лице его я не видел выражения такой глубокой, величественной, торжественной мысли... Такова была встреча нашего Пушкина в «вечности вратах»... Может он увидел Сионские высоты, которые мечтал увидеть. Но это было умиротворенное, почти радостное лицо.

Отношения Николая I и Пушкина.

Император хотел соединить допетровскую Россию с Россией 19-го века, он возрождал патриаршество, отмененное Петром I. Православие возрождал, ограничивая своеволие своих подданных.

С первой встречи царь поверил поэту, стал уважать его: «Нынче я говорил с умнейшим мужем России», - сказал он. Именно по приказу императора Дантеса выдворили из России не в карете, а на простой телеге, побросав в нее кое-что из его вещей.

Можно ли было спасти поэта? Нет. Такие операции (огнестрельная рана в живот) начали у нас делать в последней четверти 19-го века. В то время не было наркоза, антисептиков, переливания крови, антибиотиков. Рана по тому времени была смертельной, по словам выдающегося хирурга С. Юдина, сказанным через 100 лет после смерти поэта.

У Пушкина был опасный и опытный враг Геккерн. Дантес тоже не только игрушка в его руках, он и сам был коварен. После смерти Пушкина Геккерн объявил поэта главой какой-то революционной организации, чтобы напугать Николая I-го и Бенкендорфа. (Письмо послал Нессельроде).

Ни Жуковский, ни Вяземский не верили в любовь Дантеса к Натали, называя его франтом и кривлякой. Сплетни делали свое дело. Среди врагов поэта Тригорская баронесса Вревская, молодые Карамзины, Вяземские.

Идалия Полетика ненавидела Пушкиных, супруги Нессельроде и немало других, они говорили: «Дантес – черт, он всегда прав, а Пушкин смешен»

Смерть Пушкина не простая случайность. Драма личная – это борьба гения со светским обществом. Пуля Дантеса довершила то, к чему постепенно вела его русская действительность. «Ему некуда было дальше расти как поэту, - писал Дмитрий Мережковский, - Он все более отрывался от интеллигентского светского общества, становясь ему враждебным и все более одиноким». Если бы не защита государя, судьба Пушкина была бы еще печальнее. Сам поэт о смерти говорил спокойно:

Прав судьбы закон...  
Все благо: бдения и сна / приходит час определенный  
Благоден и день забот,  
Благоден и тьмы приход.

Жизнь истязала поэта, Анна Ахматова писала: «Высший свет, его представители ненавидели поэта и извергли его, как инородное тело, из своей среды.» Пушкин – поэт православной России, он – олицетворение русской мысли. Он жил в Пскове, Москве, Петербурге, Кишиневе, Одессе, на Урале, в Крыму... Он охватил всю Россию и говорил от ее имени. В его жилах текла кровь африканская, немецкая, шведская, итальянская..., но больше всего славянской. Вся русская земля причастна к его рождению, вся культура России и ее история, т.к. предки Поэта – Пророка были прославленными полководцами, дипломатами, воеводами, советниками Великих князей и императоров, они спасатели Отечества. И Пушкин был прав, т.к. насилием ничего не изменить. Странник конституционной монархии, он советовал царям соблюдать законы. А это очень не понравилось свету. Стансы современники не поняли.

Что происходило в кабинете, где умирал Пушкин? «С утра 28 января – писал В. А. Жуковский, - разнеслась весть, Что Пушкин умирает. Передняя была полна народу. Дантес обратился в Преображенский полк с просьбой выставить у крыльца дома на Набережной Мойки 12 часовых. Толпа заполнила всю Набережную Мойки. Многих привела сюда любовь к поэту, но граф Строганов увидел там так же разбойничьи лица, были и студенты, которые во всем винили Наталью Николаевну. Все население Петербурга желало отомстить Дантесу, иные хотели расправиться с хирургами, лечившими поэта. И все же группа студентов ворвалась в квартиру для оскорбления вдовы, по словам графини Ю. П. Строгановой, и она написала Бенкендорфу: - прислать жандармов для охраны вдовы от беспрестанно приходивших студентов. Тело



Пушкина перенесли в храм Спаса Нерукотворного не днем, а в полночь в присутствии родных Н. Н. Пушкиной, графа Строганова, его жены, Жуковского, Тургенева, графа Вильегорского, А. Россети, офицера генштаба Скалона, семейств Карамзиной и князя Вяземского и начальника генштаба Дубельта.

В храм на отпевание пускали по билетам. Здесь был весь дипломатический корпус, многие сановники. А. И. Тургенев вспоминал, что все полы сюртука Пушкина были разорваны в лоскутки на память, и покойник оказался лежащим чуть ли не в куртке. Потом тело вынесли в заупокойный подвал при церкви. Какая-то бесовщина началась ночью: у поэта отрезали волосы, бурлили какие-то неутоленные страсти и самолюбие...

Сохранился документ: «Заплатить долги. Имение отца выкупить. Вдове пансион и дочерям до замужества. Сыновей в пажи и по 1500рублей на воспитание каждого до вступления на службу. Издать сочинения за казенный счет в пользу вдовы и детей. Единоновременно выплатить 10000 рублей. Император Николай I.

### **Последний долг христианина.**

Сразу после кончины Пушкина появилось объявление, где Наталья Николаевна «покорнейше просит пожаловать к отпеванию тела поэта в Исаакиевский собор в Адмиралтействе, 1-го февраля в 11 часов до полудня». Но по дороге туда похоронная процессия должна была пройти мимо дома, где жил Геккерн. И по воле Николая 1-го отпевание состоялось в придворной Конюшенной церкви Спаса Нерукотворного. По воле раненого поэта отпевал его ближайший священник из того же храма, протоиерей Петр Песоцкий, который вышел со слезами, пораженный силой покаяния поэта.

За 46 часов жизни после ранения произошло немало событий. Было 20 дуэльных историй, но он охотно мирился и под пулями стоял лишь 4 раза, сам же стрелял всего дважды; в полковника Старова, но была метель, и он промахнулся, а утром их помирили, и в Дантеса, уже сам смертельно раненый и его ранил в руку.

Никита занес поэта на руках, жена в прихожей тут же упала в обморок.

- Скажите, рана смертельная? – спросил Пушкин у врачей Карло Задлера и Вильгельма фон Шольца.

- Считаю своим долгом не скрывать, - ответил Шольц.

- Разве вы думаете, что я и часа не проживу? – переспросил поэт. Вечером приехал домашний доктор Пушкиных И. Т. Спасский.

Данзас спросил, что делать с Геккарном?

- Требую, что бы ты не мстил за мою смерть. Прощаю ему и хочу умереть христианином, - сказал поэт.

Около полуночи фельдъегерь привез пакет с письмом для Пушкина.

- Я не лягу и буду ждать ответа, - произнес император. Николай 1-й писал: «Если хочешь моего прощения и благословения, прошу тебя исполнить последний долг христианина. Не знаю, увидимся ли мы на сем свете. Не беспокойся о жене и детях, я беру их на свои руки.» Это был поистине царский подарок. Поэт мог не думать о житейских проблемах семьи и приготовить душу к встрече с вечностью. Арндту Пушкин произнес: - «Передайте государю, что жалею о потере жизни, потому, что не могу объявить ему мою благодарность... Остался бы жив, был бы весь его...» Поэт продиктовал Данзасу свои долги и подписал лист.

Боли физические были ужасны. А обезбаливающие были ему прописаны не сразу, а лишь на третий день. Вначале Пушкин даже хотел покончить это самоубийством.

Пушкинист Николай Коняев восстановил для потомков последние часы и минуты жизни поэта.

Он преодолел и нечеловеческие боли и соблазн от них избавиться, позволив Данзасу отобрать пистолет. А в 4 часа ночи он кричал диким голосом от боли, но Наталья Николаевна была в обмороке и не слышала. Умер поэт тихо и незаметно, последние его слова: «Кончилась жизнь, тяжело дышать». 6 раз днем и столько же ночью приезжал

Ардт к больному, т.е. 12 раз за 46 часов. Наконец Ардт привез опий, и боль отступила. Пушкин попросил позвать детей, чтобы проститься с ними. Их привели и принесли к нему полусонных. Он клал руку на голову каждого и крестил. Марии было 4 года 8 месяцев, Александру – 3 года 6 месяцев, Григорию – 1 год 8 месяцев, Наталье – полгода. Жене поэт наказал: «Носи по мне траур 2-3 года, а потом выходи замуж, только за порядочного человека». Она выполнила завет мужа 6 лет не выходила замуж. А сначала ее с трудом спасли от безумия. Несколько месяцев она ночами громко звала Пушкина. Ноги ее в судорогах почти доставали головы... Уже слабеющим голосом поэт просил княжну Долгорукову съездить к Дантесу и передать ему, что он прощает своего убийцу.

- И я его, - улыбаясь, произнес Дантес и рассмеялся.

В 2 часа 40 минут 29 января Пушкин попросил морошки. Никита принес. Наталья Николаевна кормила его с ложечки. Он съел несколько ягод и сказал: «Довольно». А через 5 минут произнес: «Кончилась жизнь. Тяжело дышать». «Он скончался так тихо, что никто не заметил его смерти», - вспоминал В. И. Даль.

Кто он, А. С. Пушкин? Поэт – философ, ученый?

Из архива поэта становится ясно, что ему была известна теория неевклидовой геометрии Н. И. Лобачевского. В библиотеке Пушкина была книга Лапласа «Опыт философии теории вероятностей». Его интересовала теория паровых машин. Он был знаком с бароном Шиллингом, ученым, создателем первого в России электромагнитного телеграфа. Известного египтолога И. А. Гульянова Пушкин поражает своими познаниями в археологии и языкознании.

Ну, а что же такое тайный архив Пушкина? Что содержат свитки, написанные на французском и других языках? Основное в них – создание оригинальной модели космоса. Космос диктует нам основные законы жизни, основанные на ритмах. Ритму подчиняется как каждый человек, так и все человечество.

Он вычислил из четырех живущих на земле рас: красной, черной, желтой и белой – наша, белая стала ведущей. По Пушкину, в 2276 году до н.э., и это продолжится до 2548 года н.э. Революции происходят на земле каждые 78,5 лет.

Избранный Богом для особого служения людям, он звал нас сегодня «Добру и Истине служить». Пушкин нам необходим всегда. Он и сегодня борется за наши души, хочет научить нас думать, мыслить, сострадать и сопереживать.

Жаль только, что ни школьники, ни взрослые, не знают настоящего Пушкина, не только его тысячелетнего древа, но и его наследия, его самого. А его любовная лирика! Она завораживает и советует в любви думать не только о себе, но и о любимых. Он утешает нас. Он наша опора. Нам без Пушкина нельзя! И пока Россия помнит своего духовного наставника, «метелям не задуть свечу»...

Его смерть оплакивала вся читающая Россия, многочисленные друзья... Кюхельбекер писал из Сибири:

*А я стою один средь чуждых мне людей,  
Стою в ночи, беспомощный и хилый,  
Над страшной всех надежд моих могилой,  
Над мрачным гробом всех моих друзей!  
В тот гроб бездонный, молнией сраженный,  
Последним пал родимый мне поэт...  
И вот опять Лицея день священный,  
Но уж и Пушкина меж вами... нет!*

Из поэзии 20-го века:

*Поклон тебе, Поэт! А было время – гнали  
Тебя за речи смелые твои,  
За песни, полные тревоги и печали,  
За проповедь свободы и любви.*

*Прошли года. Спокойным, ясным взором  
История, взглянув в былые времена,  
Ниц пала пред тобой, покрыв навек позором  
Гонителей суровых имена.*

Анна Ахматова писала: «Пушкин. Он победил время и пространство. В дворцовых залах, где танцевали и сплетничали его гонители, висят его портреты и хранятся его книги, а их бледные тени изгнаны оттуда навсегда. Про их великолепные дворцы говорят: Здесь бывал Пушкин...».

*Чёрная речка.  
Тебе не отмыть лица.  
Чёрная речка.  
Осечка?  
Удар свинца!  
Что ты волной  
Не прикрыла?  
Что не уберегла?  
Ты бы волны свои –  
Как крылья...  
Что молчала?  
Куда текла?  
Чёрная речка...  
С чёрной водой,  
Быть тебе вечно  
Чёрной вдовой...  
... Говорят, горят снега  
Как чей-то дивный взгляд.  
Весь мир как будто  
Из его волшебной речи.  
Он будто бы  
Бескрайний белый сад.  
Он знать не знает  
Снега Чёрной речки...*

...Жизнь истерзала поэта, ему пришлось защищать честь свою и своей семьи. Это была его Куликовская битва. А. Ахматова писала: «Высший свет и его представители ненавидели поэта и извергли его как инородное тело из своей среды».

Итак, Чёрная речка. Комендантская дача. 27 января 1837 года. Дуэль. Дантес не выдержал и выстрелил на несколько секунд раньше команды. Пушкин упал лицом в снег. Дантес решил, что дуэль окончена, но Пушкин крикнул: «К барьеру!» И чуть приподнявшись, сделал свой выстрел... Дантес был ранен в руку. Слава Богу, как писала Тамара Рубцова, что Пушкин убийцею не стал.

Никита на руках занёс Пушкина в дом на Набережной Мойки, 12, и Наталья Николаевна упала в обморок. Секундант поэта Данзас, которого он случайно встретил на улице и который не мог отказать лицейскому другу, зная, что рискует не только погонями, но и свободой, нашёл врача Шольца. Пушкин спросил: «Что вы думаете о моей ране? Я чувствовал сильный удар в бок, и горячо стрельнуло в поясницу. Дорогою шло много крови...» Шольц ответил: «Не могу скрывать, рана опасная. Но услышим мнение Арндта и Соломона, за коими послано».

- Благодарю Вас, Вы поступили как честный человек, - произнёс Пушкин. Немного погодя спросил: «Неужели я и часу не проживу?»

- О нет! – возразил Штольц.

Настойчивость поэта продиктована не страхом перед смертью; он знал: она неизбежна. Примчался врач семьи Пушкиных Спасский. Он и стал самым объективным летописцем последних дней поэта. Придворному доктору Арндту Пушкин сказал: «Попросите государя, чтобы он меня простил; попросите за Данзаса, он мне брат, он невинен, я его на улице схватил». За себя, за семью он не просил. Фельдъегерь привёз письмо поэту от государя, собственноручно им подписанное. Государь писал: «Если Бог не приведёт нам свидеться в здешнем свете, посылаю тебе моё прощение и последний совет: умереть христианином. О жене и детях не беспокойся: их я беру на свои руки».

Поэт был тронут словами императора и просил оставить эту записку ему, но её велено было возвратить.

Пушкин продиктовал Данзасу свои долги, а доктора Спасского попросил сжечь какую-то бумагу. Лейб-медик Н. Арндт, многоопытный хирург, понимал, какого пациента ему послала судьба. Днём и ночью он навещал его; за 46 часов жизни поэта он 12 раз приезжал к нему.

**28 января.** В 4 часа ночи боли настолько усилились, что терпеть их не было сил. Арндт обнаружил начинающийся перитонит и большую потерю крови. Из записок доктора Спасского: «Боль возросла. Это была настоящая пытка. Лицо изменилось: взгляд его стал дик, глаза готовы были выскочить из орбит, руки похолодели...» Арндт назначил опиум, боли утихли. Пушкин попросил позвать жену и детей... Дети спали. Их принесли в одеяле. Он молча благословил их и движением руки отослал от себя. После этого простился с женой и друзьями...

... А город просыпался. Слух, что Пушкин умирает, стремительно понёсся по Петербургу. Людской поток устремился к дому на Набережной Мойки, 12. Данзас просил прислать наряд часовых из Преображенского полка. Сколько их было? Тысячи две, три, больше? Никто не считал...

Поэт бредил. «Ах, какая тоска! – воскликнул он, приходя в сознание. Начиналась агония. Жуковский написал последний бюллетень для толпы: «Больной находится в весьма опасном положении». Скончался он тихо, так что никто не заметил. «Кончилась жизнь... Тяжело дышать... Прощайте, друзья...» - обратился он к книгам.

## Глава 11. Начало исследований А. Черкашина

«Ветвистое древо полного родословия А.С. Пушкина» создавалось на берегах той же Яузы, где родился поэт, в старинном селе Преображенском», новом районе Москвы. Кропотливую работу эту проделал бывший солдат, офицер, инвалид Андрей Андреевич Черкашин, и вдохновил его на это праправнук Пушкина Григорий Григорьевич Пушкин. В 41-ом они оба защищали Москву. К Пушкину природа шла долго, «собирала», связывала воедино разрозненные ниточки родословных. Ключ к разгадке – слова Пушкина: «Имя предков моих поминутно встречается в нашей истории».

«Пушкин – это наша российская история, и в ней кроются истоки пушкинского рода». И начал Черкашин с составления родословной старинных княжеских фамилий и царствующих домов: Рюриковичей, Чингизидов, Гедиминовичей, Романовых, династий византийских императоров, английских, греческих, польских королей. Поэт не случайно писал: «Водились Пушкины с царями». Среди 3-х тысяч имен полководцы, воеводы, государственные деятели, святые Православной церкви. История будто сама позаботилась сохранить для будущих поколений имена его великих предков. Не было бы полной истории России без Пушкиных, Ганнибалов, Головиных, Чичериных, Ржевских и др. Цепочка родословной соединила славные имена великих его предков, первых русских князей: Игоря, Святослава, Владимира Красное Солнышко, Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха, Мстислава Великого, св. Александра Невского, основателя Москвы Юрия Долгорукого. «Война привела А. Черкашина к Пушкину». За прорыв «Наполеоновских ворот» лейтенант Черкашин награжден орденом Александра Невского. Выбивал он немцев и из бывшего Полотняного, где родилась Наталья Гончарова, жена поэта и мать его детей. «Именно фронтовику Черкашину предстояло решить невероятно сложную за дачу: соединить в веках всех предков и потомков поэта».

Опираясь на труды историков, пушкиноведов: Тапищева, Карамзина, Соловьева, Ключевского, которые он «проштудировал», он узнал, что в жилах поэта текла кровь Дм. Пожарского, Михаила Кутузова. Оказалось, что оба полководца Дм. Пожарский и Мих. Кутузов – родственники: их матери Ефросинья Фед. и Анна Ив. принадлежали одной фамилии – Беклемешевы.

Предок поэта стольник Петр Петрович Пушкин (17в.) имел двух сыновей, один – прадед поэта по холмской линии, другой – по ржевской. Поэтому мать Над. Осиповна приходится сыну своему четвероюродной сестрой, а мужу – троюродной племянницей. Жена поэта Наталья Николаевна Гончарова по женской линии идет от Ратши и доводится поэту сестрой в 11-ом колене, даже Лермонтов – дальний ее родственник (пятиродный брат), поэтому он и Пушкину брат в далеком колене. Через другую прабабку и ее племянницу Анну Оболенскую (в замужестве Веневитинова) Дм. Веневитинов поэт стал родственником Пушкина. Среди потомков родной бабушки поэта – Ольга Васильевна Чичерина, ее потомок – нарком иностранных дел Чичерин Георгий Васильевич... Есть в карте-схеме и пустые клетки. Работу можно продолжить, и в истории нашей страны не будет белых пятен.

Тысячелетнее древо поэта – это 3-ий памятник Пушкину. Позади титанический труд А. Черкашина, в последние годы жизни он проехал тысячи км по стране: Минск, Барнаул, Псков, Севастополь, Петербург, Ульяновск, Оренбург... Аудитории самые разные: от палуб корабля до больничных палат, от исправительных колоний до университетских кафедр. Японцы, узнав об исследовании, предлагали большие деньги.

Наши издательства эту рукопись не печатали. В 1993г. А. Черкашин ушел из жизни в четверг, в мае; а Пушкин родился в четверг, в мае. 6-го мая 1993г. Был день Святого Георгия-воина. Не случайно всё это. Пушкин будто предвидел это уникальное событие: «Хорош ли я собой или дурен, старинный ли дворянин или из разночинцев... Будущий мой биограф, коли Бог пошлет мне биографа, об этом будет заботиться». И Бог послал А.

Черкашина и уберег его, 20-летнего в самой кровопролитной войне и дал столько времени, чтоб он сумел, инвалид, завершить свой труд.

Словом, в каждом отрезке времени у Пушкина были его последователи, хранители его памяти, трудов, исследователи.

Итак, у истоков родословного древа Пушкина – род Рюрика. Начало он берет в 7-ом столетии, когда жили предки Гостомысла, деда Рюрика.

В те времена слово «варяги» означало «русичи», т.е. славянские племена: полабцы, глиняне, бодричи, лютичи, вагры... воины, мореходы, земледельцы, жившие на юге Балтики, рек Лабы и Одры. Сказочный остров Буян – возможная Родина пращуров поэта. В черновых набросках Пушкин писал о своем «тысячелетнем дворянстве»: «Наша благородная чернь, к которой я принадлежу, считает своими родоначальниками Рюрика и Мономаха» (Рюрик – славянского происхождения, умер в 879г., сыну Игорю было 2 года и Князь передал правление родственнику Олегу, опекуну сына).

В «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина Пушкины упоминаются 21 раз. Деяния кн. Олега и других предков Пушкин воспел не раз. Кн. Олег 33 года прокняжив, умер в 912 году.

А. Черкашин исследовал страницы летописей о княгине Ольге, молва нарекла ее прекрасной «псковитянкой». «Предание нарекло Ольгу хитрою, церковь – Святою, история – Мудрою», - писал Н.М. Карамзин.

Грозная воительница, она, собрав войско, разбила древлян и решила отомстить за мужа (они кн. Игоря казнили зверски: привязав к 2-м согнутым деревьям, и те, распрямившись, разорвали его тело на части) и 5 тыс. древлян погибли. Никогда больше она не прибегнет к насилию, начался ее путь к великому духовному подвигу. Крещение Ольги искупило все ее былые прегрешения (955г.) Ее сын Святослав расширял границы Руси, не принял он христианства, боясь насмешек дружины. Но его сын, Владимир Красное Солнышко, запомнил слова своей бабушки Ольги.

А Святослав закрепился на Дунае. Он победил Византию, подписал с нею мир, вернулся с богатыми дарами и со славою. Погиб в бою с печенегами, возвращаясь на Родину, и стал образцом великих полководцев.

А его сын Владимир Красное Солнышко, названный церковью Равноапостольным и имя Великого Кн. Он объединил обширные земли полоцкие, смоленские, новгородские, черниговские вокруг Киева, столицы Руси в 980-м году. На борьбу с печенегами много сил уходило. Но беда пришла из родного дома от полоцкой княжны Рогнеды, едва не убила его. Из троих сыновей Рогнеды и Владимира Святославича Пушкин состоит в родстве с Ярославом Мудрым через князей Черниговских в 27 колене, а по линии Холмских – в 24 колене, с Мстиславом Храбрым поэт связан родством по линии Глебовых в 26 колене.

После крещения языческий обычай иметь несколько жен стал невозможен, и Владимир-Креститель обвенчался в Корсуньской церкви с византийской царевной Анной летом 988г. ради возвеличения Земли Русской.

Трудно начиналась новая Русь. 12 сыновей Владимира-солнце правили главными городами на Руси, но не было мира меж ними: смуты, уобицы, борьба за Киевский престол.

Святополк Окаянный убивает своих братьев Бориса и Глеба, и Святослава. В борьбу с ним вступил сын Рогнеды Ярослав, великий государственный деятель, от него идут прямые линии родства к поэту Пушкину. О многом было известно Пушкину, он глубоко знал историю, его волновала судьба России. «Ни за что на свете я не хотел иметь другой истории, кроме истории моих предков», - писал поэт.

В битве на Немиге противостояли друг другу два прямых предков поэта: Всеслав Борислав (правнук Рогнеды) и Всеволод Ярославич, отец Владимира Мономаха. Полоцкая дружина Всеслава разбита. О Всеславе полоцком ходили слухи, что он обладал колдовскими чарами, в «Слове о полку Игореве» он назван даже оборотнем (слухи

ходили). Из шести сыновей князя-чародея Святослав продолжил родственные связи к поэту. А праправнучка Святослава обвенчалась с 19-летним Александром Ярославичем, будущим Александром Невским. Этот союз дал мощную ветвь на генеалогическом древе поэта: род князей Суздальских.

Свою кровь дал поэту и великий князь Древней Руси Ярослав Мудрый. Ему пришлось бороться с засевающим в Киеве Святополком, убившим братьев Бориса и Глеба. Довелось Ярославу Мудрому воевать с печенегам, половцами, отвоевал Галицию, воевал с Грецией. Кн. Ярослав Мудрый укреплял Русь, породнившись чуть ли не со всеми королевскими дворами Европы: дочь Анна – французская королева (Генрих I), Елизавета – жена норвежского короля Харальда III, Анастасия – королева венгерская, сын Изяслав женился на сестре польского короля Казимира, Вячеслав и Святослав женились на немецких княжнах.

Прямой предок поэта Всеволод Ярославич родился в 1030 г., 20 лет княжил на Киевском престоле. Он продолжил дело отца, обучал грамоте князей, их детей (300 чел.), большой книголюб – собрал богатую библиотеку, имел много писцов, переводивших с греческого. Сам знал пять языков: заложил новые города, в Киеве – Собор Святой Софии (1037-1059), соборы, монастыри...

«С полуострова Таманя, древнего Тмутараканского княжества, открылись мне берега Крыма», - писал Пушкин брату в Петербург в 1820г. Не знал поэт, что на этой древней земле 8 столетий назад сошлись в поединке два его далеких предка, два князя: русский и касожский. У поэта есть строки:

*Кто б ни был ваш родоначальник,  
Мстислав удалый иль Ермак...*

Мстислав, сын Владимира I Святославича и Рогнеды, с 983г. – князь Тмутараканский, затем – Черниговский, покорил хазаров, кавказских касогов. Он совершил подвиг, сражаясь с силачом, богатырем Редедей. Молитва к Богородице помогла: Мстислав победил, зарезал Редедю. От храброго князя Мстислава потянулась ниточка к поэту:

*Расскажет повесть стран,  
Мстислава древний поединок...*

Пушкин хотел написать поэму о храбром князе в 1822г.

Мстислав выдал свою дочь за сына Редедю, Романа, от них пошли многие потомки, один из них – Михаил Юрьевич Сорокоум (14 век), боярин, стал отцом Ивана Калиты и предком Пушкина в 15-ом колене. От сына Михаила Глеба пошел род дальше. Мария Богдановна Глебова (прапрабабушка поэта) выйдет замуж за Ивана Головина, адмирала флота, сподвижника Петра I.

Их дочери Евдокии Ивановне выпадет трагическая судьба: муж ее, Александр Петрович Пушкин в припадке умопомрачения занес нож над роженицей, убил ее неродившегося ребенка в 1725г. Но за 2 года до этого в семье Александра Петровича Пушкина родился сын Лев, будущий дед поэта.

В семье кн. Всеволода, внука Ярослава Мудрого, родился Владимир II Мономах, один из мудрейших и авторитетных князей того времени. Он автор 3-х творений: «Поучение», «Летопись жизни» и «Письмо Олегу Святославичу».

У Мономаха родился сын Юрий, имя матери не сохранилось, умерла она в 1107г., когда половцы осаждали города славянские.

Браки заключались рано. 16-летний Юрий обвенчался с половецкой княжной, дочерью хана Аепы, отец хотел мира с половцами, но мир был недолгим. После смерти Владимира Мономаха Кн. Юрий Долгорукий в 1148г. изгоняет из Киева племянника Изяслава II Мстиславича. За два месяца он навел порядок, укрепил оборону города, но начинается долгая борьба за Киевский престол. Из далекого Суздаля Юрий вновь протянул свои руки к Киеву, собрав огромную рать. Но правил лишь два года.

В бурной жизни Юрия Долгорукого было важное событие: он основал Москву. Любуясь рекой-Москвой, Неглинной (местами богатыми грибами, рыбой), прекрасной природой,

он узнал, что село принадлежало боярину Кучке, он объединил села Воробьево, Высоцкое, Кудрино, Сущево.

Разговор со Степаном Кучкой не получался (крутой нрав мешал), недружелюбно он встретил Юрия, высокомерно. Князь приказал убить Кучку. Детей решил усыновить, пожалел их. Красавица Улита стала женой сына Юрия – Андрея Боголюбского, она и подговорила своих родных убить святого Андрея Боголюбского.

Многие облюбовали место у Москвы-реки, на месте села Дьякова, что в Коломенском и где ныне Храм Христа Спасителя. На земле Москвы жили племена вятичей. А какие церкви он построил в Суздале, а затем в Москве. Город рос быстро.

А тем временем в Киеве жители убили брата князя Всеволода II, Игоря Ольговича за то, что он отказался отстранить от дел княжеских тиунов ненавистного Всеволода II: Ратшу, родоначальника Пушкиных и Тудора. Первое упоминание о Москве летописцем монастыря сделано в 1147г. (сентябрь). Этот год – год рождения Москвы.

Князь Юрий Долгорукий с дружиной и сыновьями (у него было 11 сыновей и 2 дочери) и другими князьями. Праздник был большой. Видимо, об этом пире писал Пушкин:

*Не скоро ели предки наши,  
Не скоро двигались кругом  
Ковши, серебряные чаши  
С кипящим пивом и вином.  
Они веселье в сердце лили,  
Шипела пена по краям,  
Их важно чашники носили  
И низко кланялись гостям.*

«Обед силен», как пишет И.Бунин в «Чистом понедельник», устроил Юрий Долгорукий, как когда-то Владимир Красное Солнышко.

Всё вынесет Москва: нашествие, пожарища, разорение. Миновали столетия, и на главной улице Москвы (Тверская) воздвигли два бронзовых памятника: Юрию Долгорукову, основателю Москвы, и его гениальному потомку – поэту Александру Пушкину, который любил этот город:

*Москва... Как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось!  
Как много в нем отозвалось!*

Два сына Владимира Мономаха: Мстислав Великий и Юрий Долгорукий – дали две ветви прямого родства к А.С. Пушкину: в 24-ом колене и в 21-ом.

После смерти Юрия Д. киевляне убили его верных помощников, и Андрей Боголюбский правил Русью из Владимиро-Суздальского княжества, он строил церкви в городах и селах, строил Белую Русь.

Мстислав II Изяславович принял несправедливое решение, и тогда 11 удельных князей в два дня разгромили Киев.

Андрей Боголюбский способствовал объединению русских земель, это не нравилось многим. Заговорщики убили Боголюбского 29.06.1174г. Он причислен к лику святых.

Младший брат Андрея отомстил за Андрея, но после смерти на «отчий златой стол» восходит его родной брат Всеволод III, он предок Пушкина в 23-ем колене (это 11-ый сын Юрия Долгорукова и княжил он с 1176-1212г.г.) Всеволоду III посвящены строки из «Слова о полку Игореве»:

*Великий князь Всеволод!  
... Ты можешь Волгу веслами расплескать,  
А Дон шлемами вылить!*

Всеволод III имеет прозвище Большое гнездо, т.к. у него было 12 детей: 8 сыновей и 4 дочерей; родственные линии к поэту пролегли через внуков: Александра Невского и Ярослава III. Отцом Александра Невского стал 4-ый сын Всеволода Большое Гнездо – Ярослав II.



В жестоких схватках с монголами гибли князья (в битве с Батыем), но род Ярослава Всеволодовича уцелел. Владимирским князем становится Ярослав II.

От 2-х сыновей Ярослава II к Пушкину протянулись две большие ветви: от Александра Невского через князей суздальских и смоленских; и от Ярослава III – через Тверских и Холмских.

Святой Александр Невский (1220-1263г.)

Родился в Переяславле-Залесском. Отец – Брячислав Васильевич, князь витебский, полоцкий. Мать – Александра Брячиславна, княжна полоцкая.

А.С. Пушкин не знал о своем родстве с великим полководцем, но знал, чувствовал, что «предки мои сражались близ Александра Невского». За свои ратные подвиги причислен к святым. Он прямой предок поэта в 21-ом колене. Он не знал поражений.

*«Как ярко просиял восход*

*Его шумящей, бурной жизни».*

Русь раздробленная была обречена на годы страданий от полчищ Батыя. Орды не тронули Север благодаря гибкой политике Александра. Но магистров Тевтонского Ордена и жадных Чингизидов северные земли привлекали давно. Папа Римский благословил их и на восточные земли. А тут новая беда навалилась: на Русь напали шведы, союзники крестоносцев. Флот из 100 кораблей (5 тыс. чел.) двинулся к Неве. Они покорили финнов. Время Биргер выбрал удачное: страна обескровлена татаро-монголами и междоусобицами. Но 20-летний Александр решил не сдаваться. 15 июля 1240г. битва была жестокой. Это сеча была. Удар русского войска был сокрушительным. Шведы побежали.

В этой битве Александр заслужил имя «Невский», в ней сражались два прямых предка поэта: кн. Александр Невский и храбрый витязь Гаврило Алексич.

Далее родство к Пушкину идет и через Михаила Прушанина (его сын Терентий храбро бился со шведами): праправнук Терентия Василий Иванович Морозов (прозвище Слепой) был женат на праправнучке Гаврилы Алексича (предок поэта в 17 колене).

Но тевтонцы вместе с др. немецким орденом ударил по Новгороду с 2-х сторон. Князь А.Невский был в Переяславль-Залесском, и враг двинулся на псковскую землю, уничтожил г. Изборск. И новгородцы, обидевшие Александра, просили его вернуться и защитить город. В первом бою погиб предок Пушкина – храбрый витязь Гаврило Алексич. Александр отвоевал крепость Копорье, а затем штурмом овладел Псковом.

Но главная битва впереди. Крестоносцы собрали новые силы. Март 1242г.

5 апр. 1242г. появились рыцари, закованные в железные доспехи на льду Чудского озера, построенные трапецией, «кабаньей головой».

Александр впервые применил резерв. Победа блистательная. Немецкие послы запросили мира, вернули наши земли и награбленное. Отпуская пленных, Александр произнес: «...Если кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет...» Слава о 22-хлетнем герое разлетелась по всему миру.

Сыновья Ал. Невского – Дмитрий I и Андрей III стали великими князьями владимирскими, а младший, Даниил, - московским князем. Андрей княжил в Городце (Волга, у Нижнего Новгорода, прозван Городецким). От одного из сыновей Андрея III – Михаила суздальского – идут родственные связи к поэту. Его праправнучка княжна Мария Дмитриевна Суздальская станет женой Николая (Микулы) Васильевича Вельяминова, боярина Дмитрия Донского.

1243г. Батый основал в низовьях Волги феодальное государство – Золотую Орду (столица Сарай-Бату). Князя Ярослава II, отца Александра, имевшего ярлык на княжение, вызвали в Орду и отравили. С согласия Батыя престол перешел к брату умершего – Святославу Всеволодовичу, но ставка Туракина не утвердила ни его, ни Александра Невского. Орда сталкивала интересы князей, чтобы разобщить Русь. Позже Ал. Невский получил ярлык на княжение. Пушкин считал, что народ сохранил свою самобытность, «нет ржавчины на

русском языке», т.к. у кочующих варваров нет ни словесности, ни торговли, ни законов. И наши предки на родном языке молились Богу о спасении.

Ал. Невский, как мог, спасал Русь от нового нашествия шведов, был дипломатом с татарами, авторитет его был слишком велик, и, видимо, в Орде его отравили. Он заболел в дороге и умер. «Солнце суздальское зашло» - говорили люди русские.

И только в следующем, в 14 веке, Дмитрий Донской, праправнук великого полководца Ал. Невского завершил его дело освобождения Руси. Сам святой Сергей Радонежский благословил Московского князя Дмитрия Ивановича на битву, но для этого ему пришлось мирить князей и объединять их вокруг Москвы. Еще он дал двух монахов Троице-Сергиевой лавры – Ослябю и Пересвета. Это были богатыри. 8 сентября 1380г. На поле Куликовом, у Дона, в кровавой, страшной битве добивались русские победы от своего двухвекового рабства. Орды Мамаю сокрушены. А.С. Пушкин писал о спасительной миссии России. Европа от монголов спасена.

Историки отмечают, что предки Пушкина издревле отстаивали Ижморские земли. По ним через Неву проходил древний торговый путь «из варяг в греки». В местах сражений Александра Невского Петр I заложил С-Петербург на острове, близ моря, на Неве 16 мая 1703г. Мощи А.Невского из Владимира по велению Петра I с почестями перенесли в новый Троицкий Александро-Невский монастырь.

Дочь Петра Елизавета украсила саркофаг серебром, а Петр I учредил орден А.Невского «За труды и Отечество», но награждали им уже при Екатерине I. Одним из первых, получивших награду из рук императрицы, был прадед Пушкина Иван Михайлович Головин, прадед поэта генерал-аншеф Абрам Петрович Ганнибал, двоюродный дед – генерал-поручик Иван Абрамович Ганнибал, затем сын поэта – генерал от Кавалерии Александр Александрович Пушкин.

Вельяминовы и Всевожские тоже дали прямых потомков поэта. Родоначальник Вельяминовых – знатный варяг Симон Африканыч, прибыл на Русь при Ярославе Мудром. Тысяцкий Василий Вельяминов был близок к великому князю Дмитрию; его сестра Александра стала матерью Дм. Ив. Донского. Но обида и ссора сделала врагом Дмитрия, и Иван Вельяминов задумал злое дело и был публично казнен (1-я казнь на Руси).

Родной его брат Николай геройски погиб на поле Куликовом 8 сентября. Будто бы ему, герою битвы, посвятил свои строки Пушкин:

*Зато со славой, хоть с уроном,*

*Другой Езерский, Елизар,*

*Упился кровию татар,*

*Между Непрядвою и Доном,*

*Ударяя с тыла в табор их*

*С дружиной суздальцев своих.*

Жена Николая Вельяминова Мария Дмитриевна – родная сестра Евдокии Суздальской, жены Дм. Донского (15 колена).

Была и борьба за престол. Василий II (Темный – его ослепят в феврале 1446г.) Дм.

Донской завещал престол в случае смерти Василия – сына, престол – Юрию, дядя князя – мальчика. Борьба была долгой.

Завещание Дм. Донского, подмена золотого пояса на свадьбе и отказ Василия II жениться на дочери Ив. Дмитриевича – причины войны, которая длилась 18 лет между внуками Дм. Донского.

1445г. ордынцы повторили набег на Русь. А жизнь пойдет своим чередом. Внука ослепленного боярина Ивана Дм. Волжского, Василиса Ивановна, выйдет замуж за Даниила Дм. Холмского, прямого потомка кН. Юрия Долгорукого. Их дочь Анна станет женой Ивана Владимировича Головы (родоначальника рода Головиных). И бабушка Евдокия Ив. Головина, в замужестве Пушкина, соединит фамилии Вельяминовых,

Всеволожских, Головиных с Пушкинским родом, ведущим начало от легендарного Ратши (Рачи).

Род Ратши

Род Григория Пушки

Род Чичериных

Род Пушкиных

*Мой предок Рача»...*

*Они и в войске, и в совете,*

*На воеводстве и в ответе*

*Служили князям и царям...*

А.С. Пушкин

19 колен отделяют легендарного Ратшу от поэта.

*Мой предок Рача мышцей бранной*

*Святому Невскому служил;*

*Его потомство гнев венчанный,*

*Иван IVпощадил.*

В записках поэта читаем: «Мы ведем свой род от прусского выходца Радши или Рачи (мужа честного, благородного происхождения), выехавшего в Россию во времена Ал-ндра Невского. Прямые потомки поэта считали его потомком прибалтийских славян. Версий много. В Киеве имя Ратша производное от славянских имен Ратислав, Ратмир.

Ратша был тиуном (сборщиком налогов, управителем) великого кН. Всеволода (1139-1146г.г.), после смерти князя перебрался в Новгород.

Из сыновей и внуков Ратши самую большую воинскую славу приобрел правнук его Гаврила Алексич – дружинник Ал. Невского, один из храбрых. И три сына его служили сыновьям Ал. Невского. Через них и их потомков родство передавалось через Квашниных – Самариных и Ржевских. От сына Акинфа Великого пошли многие дворянские фамилии: Акинфовы, Курицыны, Каменские, Аминовы, Бутурлины, Федоровы, Хромые, Чоботовы, Мятлевы, Булгаковы, Жулебины, Слизневы, Свибловы, Замыцкие, Застолбовские.

Средний сын Гаврилы Алексича – Иван, именно Иван Гаврилович Морхиня приходится по мужской линии прямым предком поэту в 16-17 коленах. Иван служил у Ивана Калиты, от княжеского воеводы Морхинина и родился Григорий, давший начало фамилии Пушкиных.

А.С. Пушкин свято чтит своих предков, не случайно 2-го сына поэт назвал Григорием.

Пушкин гордился своим 600-летним дворянством.

Григорий Ал-дрович Морхинин, по прозвищу Пушка – предок в 14 и 15 коленах. Сыновья его стали военными.

В 14 веке москвичи узнали о 1-ых огнестрельных орудиях. От русских слов «пыл», «пых» их стали называть пушками.

9 подмосковных селений связано с прозвищем Пушки Григория, историки встречали в записях село Пушкино (в актах сохранилось) в 30-и км от Москвы к северу (Веселовский записал). От сыновей Григория Пушки пошли известные фамилии: Мусины-Пушкины, Кологривовы, Поводовы, Бобрищевы-Пушкины, Шафериковы-Пушкины, Рожновы, Курчевы-Пушкины, Улитины, Усовы. В родословии Ратши 30 дворянских фамилий.

## **Глава 12 «Восстань, пророк, и виждь и внемли...»**

Спроси у абиссинцев про Пушкина и услышишь: «Пушкин наш». И по сей день считается, что африканская кровь у поэта надо всеми другими царствует.

Оказывается, что на равных с ней — немецкая, шведская, итальянская... И

понятно, что больше всего — славянской. Пушкины дважды сходились с Ганнибалами. Сын первого из Ганнибалов, Абрама Петровича, был женат на Марии

Пушкиной. А внучка Надежда вышла за Сергея Пушкина, отца поэта, и получилось так, что незабвенная мать Александра Сергеевича одновременно и сестра ему четвероюродная. По определению исследователя Черкашина, Пушкин — не только представитель самых знатных родов России, но и сын семи российских святых: «Стефан IV, великий князь Молдавии, и Иван III, великий князь русский, — сваты. Дочь Стефана, Елена, и сын Ивана, Иван, — супруги. Их сын Дмитрий, очень любимый Иваном III, дедовской властью объявлен вначале русским царем, а потом и коронован.

Если б не смерть его, то потомки Дмитрия в восьмом колене стали бы родней Пушкину». А Юрий Долгорукий, основатель Москвы? Он предок Пушкина в 22-м колене. Памятники им стоят, разделенные всего тремя кварталами улицы Тверской словно так было угодно провидению. Дмитрий Пожарский, сын Ефросиньи Беклемишевой, спас от нашествия Русь в смутном 1612 году. А ровно через 200 лет спасает Россию от другого вторжения Михаил Кутузов, сын Анны Беклемишевой. Обе они — родня Пушкину. Существует версия о том, что предком Пушкина был Радша.

Александр Невский — предок Пушкина по прямой линии. Пушкин — сын семи святых российских по прямой линии. Ольга Прекраса Псковитянка — из царского рода византийцев. Ее внук, Владимир Красное Солнышко, 6 июня 988 года крестил Русь, а 6 июня 1799 года, в тот же самый день, родился Пушкин. Жена Всеволода БольшоеГнездо, Мария, — это третья святая из его предков. Кстати.

Мария родом из алан, с Кавказа. Четвертый — сын Всеволода, Михаил Черниговский, отказавшийся исполнять кумиры хана Батыея и жестоко казненный. Пятый — Александр Невский. Шестой святой — Михаил Ярославич Тверской, великий князь Владимирский, предательски убитый в Орде, а потом отмщенный сыном. Седьмым святым стала жена Михаила Анна Ростовская. Другие знатные родственники Пушкина — Головины, Чичерины, Есиповы, Кореневы, Татищевы, Ржевские... Есть довод для установления родства с Лермонтовым. Евдокия Пушкина и Иван Боборыкин были в браке дважды. От первой или второй жены Ивана родилась Анна, мать поэта, не установлено. Если от Евдокии, то Михаил — племянник Александра в 11-м колене. Лев Толстой — пятиюродный его племянник. Поэт Веневитинов — четвероюродный брат... А Наталья Гончарова, жена поэта, тоже из по-

томков Александра Невского и Радши и племянница Александру Сергеевичу... Рюрик — прямой предок Пушкина в 31 колене. Романовы через внуков соединились с Пушкиными. Внук Николая I, великий князь Михаил, взял в жены Софью, дочь Натальи Александровны. Родилась Надежда. Ее выдали за английского маркиза, сестра маркиза выдает своего сына Филиппа за Елизавету, ныне здравствующую королеву. Второе родство с Романовыми было еще ближе к царствующей особе: сын Натальи Александровны был женат на дочери Александра II. Таким образом, Пушкин это мы, вся Россия, и вся Земля, будем дорожить

им знанием и гордиться... Так писал простой человек А. А. Черкашин, который, к великому сожалению, умер, не дожив до всемирного признания Пушкина Пророком. Но в этом приближающемся признании есть и его немалая лепта.

Космос вершит судьбы людей, творит законы жизни, а ведают ими Пророки, в числе которых — С. Пушкин. Он овладел сводом знаний, важных для всего человечества, которые он и завещал хранить и обнародовать — к тому времени, когда они будут более всего нужны нашему народу, — в канун очередной социальной революции 1998 года.

Пророки заявляют о себе каждые 628 лет — таков цикл ведущей роли народов

мира, им суждено прожить две жизни: одну — земную — в качестве ученых, великих людей, которым дано познать Космос, вторую — духовную — в своих произведениях. А результатом этих «пришествий» является историческая миссия Пророков, которая состоит в том, чтобы донести космические знания до своего народа.

Рассмотрим символику обозначения Космоса, космических знаний.

Так, у Моисея два равносторонних треугольника, проникающих друг в друга. Так называемая «Звезда Давида». У Иисуса Христа — Крест из двух пересекающихся под прямым углом прямых. У Будды — Круг с двумя монадами: белой и черной, но зародышевыми центрами внутри монад противоположного цвета. И ритмическое дополнение — 64

гексаграммы. Магомет оставил символ в виде лунного серпа.

К каждому из этих символов есть свои приложения в виде мифологизированных текстов, религиозных канонов.

Первое, что бросается в глаза, это проявление личности: две монады, два треугольника, две прямые линии... Все они претерпевают изменения в процессе взаимодействия. Монады переходят в свою противоположность по цвету, притом ритмически, что определяется наличием зародышевых центров противоположного цвета в поле монад.

Кроме того, обе монады обнимает Круг — символ Вечного повторения. Ритмическое дополнение (64 гексаграммы) уже является тайной для непосвященных. Единственное, что о них можно сказать, — они характеризуют какое-то качество ритмов монад. Иудейские и христианские символы несут меньше информации о процессе ритмических преобразований. Но принцип троичности четко просматривается.

У Будды это Круг, обнимающий две монады. Иудейская звезда — это треугольник. Христианский Крест — это две линии, делящиеся точкой пересечения их. Центр — третий элемент.

Что оставил А. С. Пушкин? Символ-Круг с двумя стрелками на средней точке и пять законов Космоса в словесном выражении. Это практически и все приложение, которое нам известно.

По Пушкину в Космосе нет пространства и времени. А только Вечное Движение по кругу по часовой и против часовой стрелки, в сумме равное нулю.

Отсюда вытекают другие законы, например — закон равенства противоположностей, на котором основано много других закономерностей. Второй закон — о четырех фазах развития особи. Например «мужское и женское» в первом порядке может быть принято за Особь.

Все время идет смешение Особей. А у каждой Особи — свое. Дети не являются последователями родителей: они берут от каждого ровно половину. Так же и народы, которые получаются в результате смешения малых народностей. В документах Архива Пушкин говорит, что русский народ образуется от слияния двух больших народов — славянского (православного) и азиатского (мусульманского), что уже и происходит. А когда люди не смешиваются, то они нового не создают и повторяются. У растений при смешении образуется гибрид, у народов — гений или Пророк.

...Шел 1985 год. Объявлена «глобальная» перестройка. Мы очарованы новым молодым, энергичным лидером государства, который — впервые за долгие голы — говорит «не по бумаге», и говорит умные вещи, увлекательно рисует наши перспективы. Еще мы богаты, счастливы, сильны... Если что и надо нам изменить, так это «изменить свое мышление». Позже это переросло в осмеяние своей истории, своих святынь... А хранитель тайного Архива Пушкина И. М. Рыбкин строил мрачные картины: «Скоро начнется величайшая усталость, к начнется она с

огромного дефицита. Пропадут спички, масло, подорожает хлеб, упадет в цене рубль, вначале — больше чем в сто раз, остановится производство, будет разрушаться армия...» И добавлял, что об этом почти 200 лет назад говорил... сам Пушкин. И даже указывал дату печальных перемен: 21.11.81 года... Больше всего в музее И. М. Рыбкина пугали помешенные рядом портреты Емельяна Пугачева, Петра Первого, Александра Пушкина и... Владимира Ленина- Руководителей социальных революций России. И повергала гостей музея в страх и уныние дата очередной социальной революции: 14 сентября 1998 года, руководителем которой будет человек мужественный, честный, владеющий знаниями А. С. Пушкина, который и проведет революцию под знаком этих знаний, что и будет означать второе рождение Пророка — второе его пришествие на землю.

Вся история человечества но Пушкину предстает перед нами в совершенно ином свете: история есть смена ведущей роли — вида человека, рас, территорий, народов, цивилизаций, революций и так далее... Все в мире взаимосвязано, и провоцируя катаклизмы, рискуешь получить ответный удар такой же силы...

Русско-славянская цивилизация вступила в свою, силу с 1920 года. И ей предстоит быть ведущей после европейского народа. И вполне понятны заботы и тревоги наших предков о том, чтобы в период своего «соло» России и примкнувшим к ней народам было что сказать миру!

Н. Я. Данилевский: «Да, назначение русского человека есть бесспорно всеевропейское и всемирное. Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть, и значит только стать братом всех людей — всечеловеком, если хотите... Что же, разве я про экономическую славу говорю, про славу меча и науки?! Я говорю лишь о братстве людей-, русская душа, гений русского народа, может быту наиболее способны, из всех народов, вместить в себе идею всечеловеческого единения, братской любви, трезвого взгляда, прощающего враждебное, разжигающего и извиняющего несходное, снимающего противоречия.

Это не экономическая черта и никакая другая. Это лишь нравственная черта, и может ли кто отрицать и оспорить, что ее нет в народе русском?»

Откуда такая уверенность и последовательность автора этих строк, понять не трудно, зная, что Н.Я.Данилевский был одним из ведущих «Архива всего русского в России», основанного на Пушкинском научном архиве.

...Запад подарил человечеству наиболее совершенные формы техники, государственности и саязи, но он лишил его души. Задачей России являйся вернуть ее людям. Россия обладает как раз теми силами, которые Европа потеряла или уничтожила.

Россия является частью Азии и в то же время составной частью христианского сообщества народов. Она — христианская часть Азии. В этом особенность и единственность ее исторической миссии. Индия и Китай оторваны от европейского человека, к России же ведут пути, прокладываемые, прежде всего, общностью религии. А потому только Россия способна одухотворить человеческий род, погрязший в вешности и испорченный жаждой власти...

Говоря о будущем России, Пушкин писал: «Россия по своему положению — географическому, политическому — есть судилище, приказ Европы. Мы — великие судия. Беспристрастие и здравый смысл наших суждений относительно того, что делается не у нас, — удивительны...»

«Так распорядилась природа, избрав последним, 32-м Пророком Человечества одного из умнейших своих сынов- Пушкина». Пушкин — малиновый пророк, что значит совершенство.... И его постигла обычная судьба пророков: две жизни суждено ему прожить. В первой, реальной, земной, он — ученый, поэт, руководитель одной из революций (с именем Пушкина навсегда связана культурная революция).

В этой жизни он открывает знания, которые предназначены народу, однако народ обретет эти знания лишь через 200 лет после рождения Пророка.

### **Глава 13. Род Пушкиных**

Из семерых сыновей Григория Пушки лишь двое: Александр и Константин – сохранили фамилию Пушкиных. Жили они в 15 веке. Но о Константине и его внуке и сыне сведений почти нет. А праправнук Григория Пушки – личность историческая; служил в опричнине, участник похода Ив. Грозного против поляков в 1567г.

Григорий Гаврилович Пушкин – лицо замечательное в истории. Пушкин в «Борисе Годунове» изобразил Гаврилу Пушкина таким, каким нашел его в истории и семейных бумагах. Это он и Плещеев помог Самозванцу, а после защищал Москву в 1616г., заседал в Думе рядом с Козьмой Мининым, венчал на царство Романова, затем послом. Поэт пишет:

*Водились Пушкины с царями;  
Из них был славен не один,  
Когда тягался с поляками  
Нижегородский мещанин.*

В царствование Бориса Годунова Пушкины были гонимы. Пушкин оставил об этом запись. «Рача, Гаврила Пушкин, Пушкины при царях, при Романовых. Казненный Пушкин. При Екатерине II. Гонимы. Гоним и я.»

*Нас каждый день опала ожидает,  
Тюрьма, Сибирь, Клобук иль кандалы...*

*Знатнейшие меж нами роды – где?*

*Где Сицкие князья, где Шестуновы,  
Романовы, отечества надежда?*

*Заточены, замучены в изгнанье.*

Эти слова произносит Пушкин в «Борисе Годунова»

Пушкин, поэт, в «Начале автобиографии» пишет, что Грамоту об избрании на царство Михаила Романова подписало четверо Пушкиных, на самом деле их было семеро. Это был 1-ый из Романовых – Михаил Федорович, сын сосланного Борисом Годуновым Федора Никитича. Михаил по женской линии происходит от Рюрика, как и сам поэт. Т.е. род Пушкиных древнее Романовых. В письме к Дельвигу поэт писал: «Видел ли ты Карамзина?... Где он остановился? Не на избрании ли Романовых? Неблагодарные! Шесть Пушкиных подписали избирательную грамоту! Да двое руку приложили за неумением писать! А я, грамотный потомок их, что я? Где я?..»

Федор Семенович Пушкин, стряпчий на Земском соборе 1613г. Родной его брат – прямой предок поэта в 8 колене. Ученый Б.Л. Модзалевский пишет: «Пушкин был в 1597г. головою при воеводе Шереметеве Ф.И. в Чернигове, затем – воеводой в Цывильске». Возвышение Пушкиных началось в конце 16в. И продолжалось при первых Романовых, т.е. почти 100 лет и в 3-ей четверти 17 в. Достигли вершины своей славы, а в конце века начинается упадок, а в 1697г. произошла катастрофа.

С тех пор утих наш род суровый.

При Петре I сын его, стольник Федор Матвейч, уличен был «в заговоре против государя и казнен» (их было трое) Петром I.

*Начало славных дней Петра*

*Мрачили мятежи и казни...*

*Упрямства дух нам всем подгадил:*

*В родню свою неукротим,*

*С Петром мой пращур не поладил*

*И был за то повешен им.*

*Его пример будь нам наукой:*

*Не любит споров властелин.*

От Романовых потерпели Соковнины: Алексей – на плахе умер, две сестры-раскольницы: боярыня Морозова Федосья Прокопьевна и княгиня Урусова Евдокия Прокопьевна умерли от голода в Боровской яме-тюрьме в земле, заточил Алексей Михайлович.

Сын Тимофея Пушкина – дворянин Петр тоже служил воеводой в разных городах, а внук Тимофея – Петр Петрович участвовал в торжествах по бракосочетанию царя Алексея Михайловича с Марией Милославской. Их сын, прапрадед поэта, прославился в войне с турками и крымцами (1673-1681г.г.). Участник 2-го Крымского похода (Грамота от императора и вотчина в Галическом уезде)

Ученый Веселовский писал: «Пушкины не гонялись за денежными успехами и не пользовались тяжелым положением Родины для личного обогащения...»

Петр Пушкин стал прапрадедом поэта по мужской линии, а через старшего своего сына Александра – по женской и младшего сына Федора. Получился фамильный треугольник. Словом, род Пушкиных дал предков поэта по двум линиям. Ал-ндр Пушкин стал владельцем села Болдино с 1612г. (даровано за службу в ополчении князей Д.Трубецкого и Д.Пожарского). В начале 20-х годов 18в. Женой Ал-ндра Петровича стала Евдокия Головина, дочь адмирала, сподвижника Петра I. Из четверых ее детей выжили двое: сын Лев и Мария.

Ал-ндр Петрович получил от матери болезнь, падучая...и в припадке безумия зарезал жену беременную. Умер он скоро, в заточении.

Лев Ал-ндрович служил в артиллерии и остался верен Петру III во время заговора. Два года провел в крепости, затем жил в деревне, а дворцовый переворот сверг Петра III и посадил на престол его супругу Екатерину II, полк Льва Пушкина отказался ей присягать.

Поэт писал:

*Мой дед, когда мятеж поднялся*

*Средь петергофского двора,*

*Как Миних, верен оставался*

*Паденью третьего Петра.*

*Попали в честь тогда Орловы,*

*А дед мой – в крепость, в карантин.*

*И присмирел наш род суровый...*

Пушкин писал и в прозе: «Дед мой был человек пылкий и жестокий». Второй женой Льва Александровича стала Чичерина Ольга Васильевна. Из 11-ти детей ее отца Вас. Ив. Лишь ей одной было суждено продолжить ниточку родословной Чичериных и связать ее с Пушкиными (пятеро сыновей умерли, а замуж вышла она одна).

В роду Чичериных монахи и стряпчие, стольники и воеводы, участники Полтавской битвы. После смерти Льва Александровича его вдове перешло Болдино. Бабушка поэта Ольга Васильевна умерла в 1802г., его двоюродная бабка крестила внука Александра, но умерла, когда ему не было и трех лет. Он ее не помнит. А ее родную сестру Варвару Васильевну знал хорошо.

В семействе Льва Александровича и Ольги Васильевны Пушкиных было четверо детей: Василий, Анна, Сергей, Елизавета. Ольга Васильевна всем сумела дать образование.

«Отец и дядя в гвардии», - писал поэт. Исследователь М.О. Вегнер в книге «Предки Пушкина» записал: «Сходны по характеру были братья и по темпераменту: неустойчивая психика», подвижность, не приспособлены к практической жизни; не интересовало их ни служба, ни карьера, ни хозяйство, зато у них литературные интересы, оба писали стихи, книголюбы, общительные, устраивали домашние спектакли, несколько легкомысленны.

Отец поэта – с 7-и лет записан сержантом лейб-гвардии Измайловского полка; в 21 год стал прапорщиком, с 1797г. – капитан-поручик лейб-гвардии Егерского батальона. В 1798г. он вышел в отставку и переехал на жительство в Москву. Служил в Комиссариатском штате, но без рвения, военный советник, начальник этой Комиссариатской комиссии резервной армии в Варшаве. В 1817г. вышел в отставку в чине статского советника.



Не занимался ни детьми, ни семьей, беспечность довела его до разорения. Но при этом был общителен, добр, писал стихи, был остроумен, был душой светского общества, писал каламбуры. Среди его друзей К.Н.Батюшков, Н.М.Карамзин, В.А.Жуковский... Устраивал он литературные вечера у себя в доме.

Женился на прекрасной креолке Надежде Осиповне Ганнибал в 1796г.

Так переплелись две ветви могучего генеалогического древа, в брачном союзе два славных старинных рода, чтобы явить миру чудо-младенца Александра, будущую славу и гордость России 26 мая (6 июня) 1799г., в святой день Вознесения Господня, в четверг, в Москве, когда златоглавая Москва огласилась звоном всех своих колоколов.

#### **Глава 14. Святая купель поэта**

*Я родился от честных и благородных родителей.*

*А.С.Пушкин*

Родился вечером, поэтому в Книге церковной дата рождения – 27 мая.

Родители снимали квартиры в Немецкой слободе, где были частные театры. По совпадению тогда в Немецкой слободе жил в детстве прадед поэта Абрам Ганнибал. В мае 1705г., простудившись, Петр I жил здесь же в доме графа Ф.А.Головина, при нем находился любимец Петра – арапчонок Абрам. Пушкины снимали дом у Ив. Вас. Скворцова.

Двух недель отроду младенца крестили в церкви Богоявления Господня. Крестный отец – граф Артемий Ив. Воронцов, крестная мать – вдова Ольга Васильевна Пушкина (Воронцов – сенатор и тайный советник). Крестили (8 июня) 19 июня. В 1992г. в день крещения в старинном Богоявленском соборе появилась мемориальная бронзовая доска, в ее центре – медальон с изображением ребенка, миниатюра художника Ксавье де Местр (1802г. созд.)

Чудо и в том, что в годы смут и войн сохранился собор (камень закладывал Петр I) и Метрическая книга, где записан факт рождения младенца и его крещения.

На миниатюре – Небесный ангел утешенья,

*Да будут ясны дни твои,*

*Как милый взор твой ныне ясен.*

*Меж лучших жребиев земли*

*Да будет жребий твой прекрасен.*

#### **Глава 15. Полководцы из рода Беклемешевых**

В Москве на Красной площади есть памятник с надписью: «Гражданину Минину и князю Пожарскому». «Имен нет», - замечает Пушкин. Историческое забвение огорчает поэта. Не знают люди: это мещанин Козьма Минин и кн. Дмитрий Михайлович Пожарский, окольный; истоку рода его восходят к сыну Всеволода III Большое Гнездо, прямому предку А.С.Пушкину и Ивану Всеволодовичу Стародубскому.

Князь Дм. Пожарский воевал в народном ополчении с поляками за Москву в марте 1611г., был тяжело ранен. Из Ярославля, Вологды, Твери, Ржева и др. городов подоспели ополченцы и двинулись к Москве.

Отец будущего полководца – инженер, и сын окончил инженерное училище, но угадал вовремя свое призвание, стал военным, командовал полком у А.В. Суворова и стал его любимым учеником, участником походов. Отличился в боях в 1788г. (Очаков), в 1790г. (штурм Измаила) и других (1805г, 1806-1812г.г. – в русско-турецкой войне, разгромил турок и был заключен выгодный для России бухарестский мир.)

Настал 1812г. Кутузов был стар и болен, но согласился возглавить армию, когда враг был уже под Москвой. 17 августа он принял командование, а 26 авг. – генеральное сражение на Бородинском поле. И вот он истово молится перед иконой Смоленской Божией Матери («Одигитрии»), ее носили по всему лагерю. Еще в 11в. Византийский император Константин Мономах благословил брак дочери Анны и Всеволода, предка Пушкина.

Наполеон вспоминал, что из всех его сражений «самое ужасное – Бородинское... Русские стяжали право быть непобедимыми». Кутузов тогда взвалил на свои плечи всю ответственность, все невзгоды...

Один Кутузов мог выиграть Бородинское сражение, отдать Москву, но спасти Россию, а потом гнать Наполеона с русской земли. «Вселенная изумилась великой жертве»: русские сами подожгли Москву. Народ верил в Кутузова. И отступать Наполеону пришлось по старой, разоренной Смоленской дороге, т.к. мудрый наш полководец со своими войсками перекрыл Калужскую, Тульскую и Рязанскую. Штаб Кутузова расположился в Полотняном заводе. Судьба свела дорогу поэта с великим предком, бывая здесь, поэт с трепетом заходил в кабинет Кутузова.

Наталья Николаевна Гончарова родилась 27 августа 1812г., на следующий день после Бородинской битвы, а 26 августа по календарю Натальин день (именинницы мать и дочь, Наталья). Пушкин всегда писал теще: «Поздравляю с днем 26 августа и сердечно благодарю за 27-ое.»

26 августа – судьбоносный день для России:

1395г. 26 августа с помощью чудотворной иконы Владимирской Богородицы была спасена от орд Тамерлана.

1612г. 26 августа народное ополчение князя Дм. Пожарского разгромило поляков.

1812г. 26 августа Бородинское сражение и начало разгрома французов. История повторилась: Россия вновь победила врага.

Князя Пожарского и Кутузова (предков поэта) связывают и кровные узы: матери их носили одну фамилию – Беклемешевы. Их сыновья – спасители Отечества, помогли им воля, ум и талант.

Кутузов-Голенищев через Беклемешевых состоял в родстве с Пушкиным. Друзьями поэта были дочь Кутузова Елизавета Михайловна Хитрова и его внучка – графиня Долли Фикельман. Кутузов не дожил до победы, умер 16 апреля 1813г. Поэт посвятил ему замечательное стихотворение:

*Перед гробницею святой  
Стою с поникшею главой...*

## **Глава 16 . Адмиральская ветвь**

1823г. Пушкина из Кишинева перевели в Одессу. Он в ссылке «в Одессе пыльной...» Жил в гостинице на углу Дерибасовской. Не знал он, что прогуливается по улице, названной именем его славного предка, адмирала русской службы в честь испанца де Рибасса. Он родился за полвека до рождения поэта. Отец де Рибаса – дворянин, переехал в Италию, а его сын вв 1772г. за помощь им графу А.Г. Орлову-Чесменскому при поимке княжны Таракановой, был принят на русскую службу майором, звали его Хосе де Рибас. Через два года ему поручено воспитание внебрачного сына Григория Орлова и Екатерины Великой – Алексея по фамилии Бобринский. Хосе (Осип) дерибас – участник русско-турецкой войны. 1787-1791г.г. – отличился при взятии Хаджибея (1 1795г. – Одесса). Сподвижник Суворова (Измаил), военный строитель, построил военную гавань и многое другое в Одессе в 1794-97г.г. Поэтому и носит его имя главная улица Одессы. Дерибас с Абрамом Ганнибалом встретились в Кронштадте (он каналы строил). Милость Павла I, придворные интриги погубили адмирала, награжденного орденами Ал. Невского, Георгия Победоносца, Св. Владимира и др. Он был отравлен. Умер в 1800г. Пушкину шел 2-ой год.

Есть еще в родословной поэта линия, идущая от Михаила Долгорукова и его супруги Софьи Дерибас. Женившись на внучке князя Трубецкого, Осип Дерибас был принят в высшие аристократические круги. Пройдут годы, и в семье Долгорукова – дочери Софьи и князя родится дочь Екатерина, она станет женой императора Александра II и матерью его детей.

Наследники этой царственной четы породнятся с потомками Пушкина через внука поэта графа Георга Меренберга, принца, сына дочери поэта Натальи. В 1895г. с Ольгой Юрьевной (дочерью Екатерины и Александра I) обвенчался Георг Меренберг. Дети и внуки их – потомки двух Александров: Александра II и Пушкина, а также адмирала Осипа Дерибаса, основателя Одессы.

### **Глава 17. Ганнибалы**

Пушкин, со стороны матери, происхождения африканского, хотя в жилах его текла кровь шведская, испанская, немецкая, итальянская, но больше всего – славянская.

Роман «Арап Петра Великого» не завершен.

Родом Ганнибал из Абиссинии, сын влиятельного князя, отчества у племени «лого» не было. Ганнибал помнил своих 19 братьев от разных жен отца, сестру Лагань, плившую за кораблем, где был ее любимый брат, семилетний мальчик. Около года он прожил в Константинополе у султана.

Граф Савва Рагузинский привез 3-х мальчиков, арапчат, расторопных и способных, по просьбе Петра I в Россию. Прибыли они в Москву в ноябре 1704г. под присмотр Ф. Головина.

Петр крестил его, дал имя Петр, а фамилию Ганнибал. Но мальчик плакал и назывался Абрамом. Крестили в Вильно, в 1705г. в православной церкви. Ему было 13 лет, когда он участвовал в Полтавской битве, позже и в других битвах, был неотлучно при государе, его денщиком и секретарем. Необыкновенная чуткость оценена Петром I, и он сделал его своим камердинером, разрешив спать в одной спальне с императором. Петр любил своего питомца.

В 1717г. Петр I оставил его в Париже изучать артиллерийские науки и фортификацию.

Пришлось участвовать в войне с Испанией, за храбрость произведен в офицеры французской армии. Вернулся он в Россию через 6 лет в 1723г, и назначен руководителем инженерных работ в Кронштадте.

В 1724г. поручик Преображенского полка Абрам Ганнибал строил укрепления в Риге, позже он преподавал точные науки внуку Петра I, Петру II. Написал учебник (два тома) по геометрии и фортификации, подарив их Екатерине I со словами благодарности Петру I, «моему государю, который дал мне свет и учение...»

#### **В Опале**

После смерти Петра I Меншиков, опасаясь его влияния на Петра II, переименовал его в майоры, удалил от двора и послал в Сибирь, в Тобольский гарнизон измерить Китайскую стену.

Он соскучился по Петербургу, вернулся в него самовольно, узнав о падении Меншикова. Но Долгорукие сами в опале, спас его Миних, отправив тайно в Ревельскую деревню, где он и жил, ожидая ссылки. Фаддей Булгарин, желая унижить поэта, напечатал в «Северной пчеле» анекдот о черном предке поэта. Пушкин ответил ему достойно стихами (3 строфы) и концовкой:

*...сей арап*

*Возрос, усерден, неподкупен,*

*Царю наперсник, а не раб.*

Были и другие злобные выпады. В январе 1730г. Ганнибал арестован как якобы участник заговора с княгиней Волконской (дворцовые интриги). Но 19 янв. 1730г. умер от оспы 14-летний император Петр II, на престол вступила Анна Иоанновна, племянница Петра I. За Ганнибала хлопотали друзья, его освободили. Но начались неприятности в семейной жизни.

## **Глава 18. В семье**

Женился в 1730г. на красавице Евдокии Диопер, она его не любила, изменяла. Угрозы и побои не помогали. Развелся в 1736г. Женился на дочери капитана фон Шеберга.

Родилось 11 детей: шестеро (3 сына и 3 дочери) продолжили род Ганнибала. Христина Матвеевна (лифляндка) стала одной из прабабок поэта.

В 1741г. на престоле Елизавета Петровна, дочь Петра Великого, и крестнику отца, ее духовному брату посыпались милости: он произведен в генерал-майоры и стал комендантом Ревеля. Пожаловала ему несколько деревень на псковской и петербургской земле (Петровское и др., с 1742г. – село Михайловское и вся губерния.)

«За верные мои и беспорочные службы», - писал Абрам Ганнибал, - был пожалован герб, подтверждающий дворянство, с изображением африканского слона под короной. Ведь именно на боевых слонах и начал он свой поход на Рим.

Он же посоветовал отцу будущего Суворова не мешать мальчику стать военным, хотя у него и слабое здоровье. С 1742г. по 1752г. Ганнибал был комендантом Ревеля, затем служил в Петербурге.

1755г. – Губернатор Выборга. Строит учебный военный полигон под Петербургом.

1759г. – Генерал-аншеф Ганнибал – главный директор Ладожского канала и кронштадтских укреплений.

1760г. – награжден орденом Александра Невского.

1761г. – умирает Елизавета Петровна, и он вышел в отставку и 20 лет жил в имении под Гатчиной. Прожил 85 лет, умер в 1781г. 14 мая.

Фамилию прославил старший сын Иван, храбрый воин, взял Наварин (крепость) 10 апреля 1770года; бригадир морской артиллерии. Награда – орден Св. Георгия. В Чесменском морском сражении сжег турецкий флот.

Как старший, старался образумить беспутного брата Осипа, деда поэта, помог его брошенной жене Марии Алексеевне, стал опекуном его дочери Надежды Осиповны и помог выйти замуж за Сергея Львовича Пушкина своей племяннице Надежде. Кавалер многих орденов, сам он был холост, потомства не оставил. Умер в 1801г.

### **Братья и сестры**

Елизавета Абрамовна замужем за Андреем Пушкиным, Анна – за Нееловым С.С. Не раз бывал Пушкин в Петровском у Петра Абрамовича, получил от него многие фамильные бумаги. Осип Абрамович, дед поэта, женился на Марье Алексеевне Пушкиной, капитан II ранга морской артиллерии.

Исаак – капитан морской артиллерии, имел 15 детей.

Агриппина умерла. Софья и муж составляли «немецкую биографию» Ганнибала.

Прославлен подвигами старинный род Пушкиных и Ганнибалов. Немало предков посвятили себя Российскому флоту.

Ржевские (а прабабушка поэта по материнской линии принадлежала к этому знатному роду) (3 брата), прапрадед поэта Юрий, его сыновья, с ними другой прапрадед поэта, будущий адмирал Иван Михайлович Головин. Служили во флоте три сына Абрама Ганнибала.

Сын Федора Пушкина, Алексей штурмует крепость Очаков, Хотин... Россия воевала за выход к Черному морю. Раненый Алексей уходит в отставку, женится на Сарре Юрьевне Ржевской, у него пятеро детей. За одну из них и посватался Осип Абрамович, за Марию Алексеевну.

В романе «Арап Петра Великого» А.С.Пушкин пишет: «Абрам Ганнибал – сын арапского султана. Басурмане взяли его в плен и продали в Цареграде, а наш посланник выручил и подарил царю Петру I». «За арапа вышла 28-летняя Мария Алексеевна». Сплетни, насмешки были. Родилась Надежда Осиповна, мать поэта. Но Осип бросил свою жену с дочерью без средств, и она продала всё и вернулась к отцу; тот, увидев дочь в бедственном состоянии, от паралича и умер. Осип стал жить с другой женщиной; вмешалась императрица, отправила Осипа на корабли в Северное море.

«30 лет они жили розно. Дед мой умер в 1807г в своей псковской деревне». Через 11 лет скончалась бабушка поэта Мария Алексеевна. Оба похоронены в Святогорском монастыре.

Именно бабушке, Марии Алексеевне, поэт был обязан светлыми воспоминаниями о детстве. В ее живописном подмосковном имении Захарово поэт гостил каждое лето с 1805 по 1811гг., до Лицея. От нее узнал об арапе Петра I, услышал чудесные сказки, былины –

*Ах, умолчу ль о мамушке моей...*

Она говорила только по-русски и научила внука любить русский язык.

Вслед за родителями поэта она переселилась в Москву, продав свое имение. Умная, дельная, рассудительная, она и вела хозяйство, занималась воспитанием детей.

«Она была ума светлого, образованная», - восхищался Дельвиг ее прекрасным русским языком. Она сумела дать дочери Надежде достойное воспитание, дочь Надежда Осиповна владела несколькими языками, веселая, беззаботная, она любила свет, но характер был вспыльчивый, неровный у внучки царского арапа, был живой, страстный темперамент, любила мужа, но держала его «под туфлей», своенравна, злопамятна и упряма, как отец Осип. Детьми занималась мало, не любила Александра, сына-гения. Из восьми ее детей четыре сына и дочь умерли (пятеро) во младенчестве. Преданность сына Александра она оценила лишь в последние годы жизни, когда тяжело болела. Умерла она 29.03.1836г. в Страстную субботу. Александр один хоронил ее, проделав путь из Петербурга в Михайловское, в Святогорском монастыре. Родной дед Надежды Осиповны, африканец Абрам Ганнибал, крестник и питомец Петра Великого остался навеки как прадед великого поэта. Как верны строки М. Цветаевой:

*Гигантова крестника правнук*

*Петров унаследовал дух...*

#### **«Бояр старинных я потомок...» Ржевские.**

Пушкин не мог без душевной боли наблюдать равнодушие современников к своим корням.

Древний дворянский род Ржевских стал связующим звеном между новгородским князем Рюриком и Пушкиным. Князь Федор Федорович Ржевский, прямой потомок Ростислава Мстиславича, был послан Юрием III, внуком Ал. Невского (правил Московским княжеством) разгромить Михаила II во Владимирском княжестве, и Михаил II отобрал у Ржевского Ржев и титул князя.

1443г. в боях с литовцами погиб Семен Ржевский, героем оказался его брат Иван-Воин.

17-ый век. Внук Ивана-Воина женится на С.А. Милославской, так Ржевские породнились с царской семьей.

У царской четы Романовых было 13 детей, трое из них царствовали на Руси: Федор (1676-82г.), Софья (1682-89г.) и Иоанн V(1682-96г.)

Ржевские воевали с турками, были воеводами, окольныхичими, моряками... Имели герб, были княжеского рода, как и княжеский род Пушкиных.

#### **Князья Тверские**

Род их берет свое начало от родного брата Александра Невского – Ярослав Ярославича III, который княжил в Переяславле-Залесском, после смерти Ал. Невского, орда дает ему ярлык на правление городами: Владимир, Тверь и Новгород. Но новгородском он не понравился, они прогнали Ярослава и пригласили старшего сына Ал. Невского – Дмитрия I. В 1272г. кН. Ярослав умер по дороге из Орды, как и его отец Ярослав II. В этом году родился Михаил, он унаследует Тверской престол в 1285г., а в 1304г. он стал великим князем «всея Руси» (титул впервые назван). Он стал соперничать с Московским князем Юрием. В битве под Тверью в 1317г. московская рать была разбита.

Но вызван был он в Орду, закован в колодки, зверски казнен: 22.11.1318г. на площади его пытали, вонзили нож меж ребер, вырезали сердце. Мученическая смерть Михаила Тверского в Орде отвратила возможное Ханское нашествие. Святые мощи его в Твери, Преображенском соборе.

Сын Дмитрий отомстил за смерть отца Юрию III, но и Дмитрий погиб в Орде. Великим князем стал брат Дмитрия – Александр, но гостей-узбеков из Орды в Твери убили. И в 1327г. татары и московская рать с Иваном Даниловичем Калитой, младшим братом Юрия – на Тверь двинулись. Кн. Александр бежал в Литву, но обманом его заманили в Орду и убили вместе с сыном Федором в 1339г.

«О, злее зла честь татарская!» - воскликнул летописец. От великого кн. Александра пошли знаменитые роды: Микулинские, Холмские, Телятевские, Кашинские, Старицкие. Сам Ал-ндр Тверской потомок Рюрика в 12 колене, стал прямым предком Пушкина в 16 колене.

#### **Князья Холмские**

Сын Александра Михайловича Тверского – Всеволод стал родоначальником князей Холмских, ему пришлось вступить в борьбу за княжение тверское с дядей. Их помирил митрополит Алексий.

Предки воеводами были, правнук Всеволода Холмского Даниил женат на внучке боярина Ив. Дм. Всевожского Василисе, их дочь Анна выходит замуж за родоначальника Головиных Ивана Ховрина (прозвище Голова). Сын Василия II Темного, Иван III вошел в историю.

Он никогда не ездил на поклон в Орду. И хан Ахмат решил проучить непокорного князя, двинул полчища на Русь, его встретили дружины Ивана III. «Великое стояние на Угре» закончилось уходом Ахмата. Так пало татаро-монгольское иго, что длилось более 2-х столетий. Иван Васильевич подчинил себе Новгород Великий, но через 7 лет он вошел в Московское царство.

#### **Головины**

Несколько веков род этот представляет высшую аристократию, идет от Степана Ховры, а он от византийского знатного рода, он был богат и занимал достойное место при сыне Дмитрия Донского. Сын Григорий построил церковь Успения Пресвятой Богородицы в Москве. Его внук – еще две церкви. Пятеро сыновей у внука, а четверо назывались Иванами: Иван Ханок, Голова, Третьяк, Четвертак. Иван Голова заменил отца, был казночеем, после смерти жены ушел в монастырь Иосифо-Волоколамский.

Прямая ветвь к Пушкину идет от Ивана Владимировича Головы и княжны Анны Холмской, их Петр был уже Головин, женат был на Одоевской, штурмовал Казань и др. города, но Иван Грозный казнил двух братьев.

Прославил род Головиных Иван: высокие чины, награды, участвовал в сражениях, адмирал флота. Ценила императрица Анна (1732г.)

#### **«Портреты дедов...»**

Нам известны все имена бабушек и дедушек А.С. Пушкина. Это Лев Александрович Пушкин и Ольга Васильевна Чичерина; Осип Абрамович Ганнибал и Мария Алексеевна Пушкина.

А это имена прабабушек и прадедушек: Александр Петрович Пушкин и Евдокия Ивановна Головина; Василий Иванович Чичерин и Лукия Васильевна Приклонская; Абрам Петрович Ганнибал и Христина Матвеевна фон Шеберг; Алексей Петрович Пушкин и Сарра Юрьевна Ржевская.

Александр Петрович – прадед поэта по отцу, а его брат Федор Петрович – по линии матери. Двойное родство. Из сыновей Абрама Ганнибала самым симпатичным был Осип, а его дочь Надежда Осиповна была красавицей. Были еще «бабушки» - сестры Есиповы (по Холмской линии).

Важную роль играли сведения по женской линии. Они соединили семейными узами корни и ветви древа, пронизали все века русской истории, соединив с царями, полководцами, святыми. В дальнем родстве с поэтом оказались многие известные фамилии: Лев Толстой, Н. Гоголь, Дм. Веневитинов, М. Лермонтов, М. Кантемир, Вас. Татищев, С.

Аксаков... Словом, родословие Пушкина – это родословие всей России, и чем крепче эти связи, тем крепче держава.

*«Наташа, мой ангел...», «...моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец...»*

Брюллов увековечил прекрасное ангельское лицо, грациозность, изящество юной Наташи Гончаровой. Из письма поэта: «Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего нельзя сравнить на свете, а душу твою я люблю еще более твоего лица».

Более двух лет длилась история сватовства. Поэт был счастлив около 6-ти лет. Но поэт тревожился, что после его смерти она может «безвинно потерпеть» от людей.

Светской кокеткой, пустой и недалекой считали Наталью Николаевну даже самые известные поэты: Ахматова, Цветаева, Ярослав Смеляков и др., особенно современники и даже почитатели поэта. Ее лучезарная красота кружила головы многим. Гончарова не причина, а повод для дуэли. Защитили невинную Натали писатели Дементьев М.А. и Ободовская И.М.

Наташа Пушкина сочетала в себе редчайшую красоту, кротость, великодушие; ангельскую душу ее любил и ценил поэт.

Не два года она жила одна, как просил ее умирающий поэт, а 8 лет. И всю свою жизнь Наталья Николаевна посвятила своим детям, воспитала их достойными великого отца...

Натали хорошо играла в шахматы, писала рефераты умные, стихи... И «вовсе не была глупенькой», какой ее считали многие. Она была толковой помощницей поэту: «Мой ангел, съезди к Плетневу... Не забудь...» Они часто писали друг другу. Наталья Николаевна заботилась о семье, о муже. Гонорары были небольшие, и долги росли, ибо А.С. оплачивал лечение матери, долги родителей и брата Левушки. И жена поэта просила своего брата назначить ей такое же содержание, как своим сестрам Гончаровым: «Мне очень не хочется беспокоить мужа... и без того вижу, как он печален, подавлен, не может спать по ночам, и, следовательно, не в состоянии работать... Чтобы он мог сочинять, голова его должна быть свободна...»

Из письма к жене из Оренбурга: «Конечно, друг мой, кроме тебя, в жизни моей утешения нет, и жить с тобою в разлуке так же глупо, как и тяжело...»

И еще он учил ее помнить всегда, что они люди популярные. «Ты молода и царствуй, потому что ты прекрасна». Поэтому она стала мишенью для ненависти света. Виновата, и что прекрасная, кроткая, и что родственница Загряжская оплачивает ее красивые наряды. У отца 1200 крестьян, но он разорен, т.к. не занимается хозяйством. Родители и брат Лева в долгах. «Но при чем тут Наталья Николаевна?» - спрашивает поэт.

Из писем и воспоминаний детей и друзей встает образ любящей, заботливой жены и матери, доброй сестры. «Жена моя прелесть, и чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание, которого я ничем не заслужил перед Богом», - признавался он Наталье Ивановне, матери Наташи. Графиня Долли Фикельман писала: «Она любила мужа и была счастлива»... Поэт был с ней предельно откровенен.

Супругам нередко приходилось разлучаться, того требовали дела литературные.

Из писем с Урала: «Друг мой, кроме тебя, в жизни моей утешения нет, и жить с тобою в разлуке так же глупо, как и тяжело».

Божественную красоту свою Наталья Гончарова унаследовала от своей бабушки Ульрики Поссе, но она, лифляндская баронесса, умерла в цветущем возрасте, и они не видели друг друга никогда.

#### **Гончаровы. Полотняный завод.**

Свою фамилию они ведут от гончарной лавки отца и сына Ивана Дементьевича и Абрама Ивановича. Удачливым оказался сын Абрама Афанасий, он приобрел полотняный завод, а после рядом с ним построят бумажную фабрику. На портрете у Афанасия письмо в руке от самого Петра I, которому он служил.

Флоту нужны были паруса и канаты, и Гончаровы честью служили Российскому флоту, и скоро Афанасий Гончаров владел несколькими чугунолитейными и бумажными заводами,

имел 75 поместий. В Калуге он построил дом – дворец с садами и парками, статуями, оранжереями. Екатерина II 3 дня гостила в этом дворце (декабрь 1775г.). Она даровала медаль, дающую право быть поставщиком двора и выпускать бумагу с водяными знаками. Пути императрицы и Пушкиных пересекались дважды. В церкви Большого Вознесения венчался поэт с Натали и Екатерина II с графом Потемкиным.

Роскошные пиры, охота, балы. Сын Афанасия Абрамовича Николай Гончаров прожил год после отца; и владел всем 25-летний Афанасий Николаевич. И началась праздная жизнь. Но документы от императоров сохранились, письмо Наташи деду Афанасию, что на жениха ее, Пушкина, клеветают.

Афанасий Николаевич был женат на Надежде Платоновне Мусиной-Пушкиной. Сын их Николай был блестяще образован: знал несколько языков, играл на скрипке и виолончели, начитан, писал стихи и женился на красавице фрейлине Наталье Ивановне Загряжской. На венчании их присутствовали Александр I, супруга его Елизавета и другие члены царской семьи. Настал 1812г. 27 августа после Бородинской битвы в Тамбовской глубинке родилась Таша Гончарова. В это безопасное место из Полотняного завода вывез Николай Афанасьевич семью к родственникам Загряжским. В семье стало семеро (пятеро детей). Легендарный Ратша был ее предком в 21 колене, и основатель фамилии Пушкиных – Григорий Пушка – тоже был ее предком, веточка шла от его брата Ивана к боярину Матвею Пушкину. По линии матери дед Наташи Гончаровой – генерал Иван Загряжский. Корни этой фамилии уходят к свойственнику царя Ордынского – помощнику Дм. Донскому, его потомки были послами, наместниками, воеводами, командующими. Наталья Ивановна Гончарова, несмотря на бесшабашную жизнь деда, сумела дать пятерым своим детям хорошее образование.

А. Черкашин нашел в архиве целые тома сшитых ученических тетрадей Таши Гончаровой, в них знание языков, искусства, античной истории, литературы. Жизнь в деревне подарила ей здоровье, изящно сложенная, прекрасная, грациозная, она затмила всех московских красавиц, в ней не было жеманства и кокетства. Всё естественно.

«Милый, простой, аристократический тон» своей Наташи ценил поэт.

### **Глава 19. «Небом избранный певец»**

Андрей Черкашин писал: «Гений Пушкина непостижим. Великая тайна есть во всем, что связано с жизнью его и поэзией. Небесное знамение читается еще до рождения поэта:

«Сорок праведников в пушкинском роду молились и страдали за Святую Русь».

«Мы обязаны монахам», они писали нашу историю. Пушкин в конце 1836г. перечитывал «Русские летописи» на древнеславянском языке. Он исповедовал те же нравственные правила, что и древние летописцы:

*Описывай, не мудрствуя лукаво*

*Всё то, чему свидетель в жизни будешь:*

*Войну и мир, управу государей,*

*Угодников святые чудеса,*

*Пророчества и знаменья небесны...*

Поэзия Пушкина полна величайшей боли и пророчества. Это исповедь «Веленью Божию, о муза, будь послушна», - писал поэт. Поэт грешен по своим мирским делам, но не по духу.

*Напрасно я бегу к Сионским высотам,*

*Грех алчный гонится за мною по пятам.*

Владыка Владимир Псковский, увидев Родословное древо поэта, промолвил: «Вот и разгадка пушкинского дарования – Божий Промысел, благословение святых отцов», святых предков поэта, праведников и мучеников.

Божий Промысел во всем: родился в день Большого Вознесения под колокольный Благовест Первопрестольный, там же венчался, похоронен в Святых горах, на Псковской



земле, откуда родом Ольга, святая княгиня, первая христианка на Руси. День рождения 26 мая, в день крещения Руси.

Удивительно, что тайна смерти заложена в имени. Александр – сочетание 2-х греческих слов: «алеко» - защищать, «андрос» - муж, мужчина. Поэт погиб как достойный муж, он защитил честь свою, жены, своих потомков. День своего святого в семье отмечали 2 июня (Константин Польский св. род.), не знали, что 30 авг. День именин его родственника Александра Невского.

Род бояр Пушкиных с незапамятных времен хранила металлическая ладанка с гравированным на ней Всевидящем Оком и наглухо заключенной в ней частицей Ризы Господней. Она – достояние старшего сына, и он 10 июля служил молебен перед этой святыней. Пушкин всю жизнь свою исполнял это и сыну своему завещал, а до его взросления это делала жена поэта.

Родовые традиции святы для поэта. Он не знал, что является потомком 12 святых (стр.157) по прямой линии, а по боковым ветвям – более 30-ти: Андрей Боголюбский, грузинская царица Тамара, св. Борис и Глеб, Дм. Донской, Александр Невский.

«Потомки будут уважены за имя, нами им переданное», - писал поэт.

Как дворянин и отец семейства он соблюдал честь своего имени... Он любил детей своих, тихие семейные радости, «милее мне домашний круг» (из письма другу). Отрывки из писем это подтверждают:

«Благодарю тебя, мой ангел, за добрую весть о зубке Машином. Надеюсь, что и остальные прорежутся безопасно».

«Говорит ли Маша? Ходит ли? Что зубки? Саше подсвистываю».

«Цалую Машу и заочно смеюсь ее затеям. Она умная девчонка, но я от нее покамест ума не требую, а требую здоровья. Довольна ли ты немкой и кормилицей? Ты дурно сделала, что не прогнала кормилицу, пьяницу...»

«Радуюсь, что Сашку от груди отняла, давно пора».

«Цалую тебя, душа моя, и всех ребят, благословляю вас от сердца».

«Мне кажется, что Сашка начинает тебе нравиться. Радуюсь: он не в пример милее Машки, с которой ты напляшешься».

«Сегодня день рождения Гришки, поздравляю его и тебя. Нет ли у него нового братца или сестрицы? Погоди до моего приезда».

«Что-то дети мои и книги мои?».

В этих письмах незнакомый нам Пушкин, любящий отец семейства, заботливый, радующийся первому детскому зубику.

Дети – особое состояние души, источник вдохновения.

«Моё семейство умножается, растет, шумит около меня», - писал он другу Нащокину П. в 1836г.

## **Мария**

Родилась первая дочь в Петербурге 19 мая 1832г. Нащокин говорил, что «Пушкин плакал при первых родах и говорил, что убежит от вторых».

Кн. Вяземскому он писал: «...жена моя имела неловкость разрешиться маленькой литографией с моей особы. Я в отчаянии». В письмах он называл ее «беззубая Пускина» «...эти созданыца так хрупки, и невозможно смотреть на их страдания»...

В письме теще Наталье Ивановне он пишет: «Мы теперь на даче, на Черной речке. Жена, дети, свояченица – все здоровы и целуют Ваши ручки. Маша просится на бал, и говорит, что она танцевать уже выучилась у собачек. Видите, как у нас скоро спеют, того и гляди будет невеста».

Смеялась она, как отец, увлекательно, искренне, задушевно. А.С. Хомяков говорил, что «смех Пушкина был так же увлекателен, как его стихи».

Время теряет иногда свою разрушительную силу, и человек, ушедший из жизни более века назад, остается для нас бесконечно родным и живым. Так России сердце не забывает Пушкина, и поэтому все, связанное с ним, дорого бесконечно.

Я смотрю на портрет его старшей дочери — Марии Александровны. Смотрю и мысленно прошу ее повернуть голову совсем немного вправо, как на известном тропининском портрете, чтобы яснее проступило ее сходство с Пушкиным — в чистой линии лба, во взгляде светлых глаз, во всей восточной тонкости облика.

На портрете крепостного художника И. К. Макарова Мария Александровна в черном низко срезанном бархатном платье с венецианскими кружевами, в черных волосах маленькая гирлянда анютиных глазок, нитка жемчуга на точеной белой шее.

Как знакомо все это!.. Конечно же, мы давно знаем эту женщину. Это Анна Каренина, это ее московский бал, счастливый и несчастный, победный и гибельный.

В яснополянском доме, в комнате с каменной террасой и окнами, распахнутыми в сад. Толстой писал «Анну Каренину». Он был увлечен прозой Пушкина, ее прозрачностью и чистотой. «Ничем я, кажется, никогда так не восхищался», — признавался он. И конечно, не мог забыть встречи с дочерью Пушкина, которая вошла однажды в бальную залу своей легкой походкой и подала Толстому красивую, маленькую руку.

Это было в Туле зимой 1868 года у генерала А. А. Тулубьева. Толстой говорил с Марией Александровной, был оживлен. Очевидно, заметив ее сходство с отцом, назвал «удивительно породистыми» арабские завитки волос на ее затылке. И многое потом, крупинками, ожило во внешнем облике Анны. Лев Николаевич сам признавал это. Причудливы человеческие судьбы. Мария Александровна Пушкина, в замужестве Гартунг, как бы соединила два века — была придворной дамой и видела Октябрьскую революцию. Была знакома с Тургеневым и Толстым. Слышала блистательную речь Достоевского на торжественном открытии памятника ее отцу и хорошо знала Луначарского. Знала французский и немецкий языки. Очень любила русскую и западную литературу, прекрасно играла и тонко понимала музыку.

В апреле 1860 года Мария Александровна вышла замуж за офицера лейб-гвардии конного полка Леонида Николаевича Гартунга. Жили они сначала в Тульской губернии, потом в Туле. С 1875 года Л. Н. Гартунг заведовал Московским коннозаводским округом, и они жили в Москве, на Поварской, в доме государственного коннозаводства, где теперь помещается Институт мировой литературы.

В 1877 году Л. Н. Гартунг умер. Мария Александровна осталась без всяких средств к существованию. Некоторое время она жила в Лопасне у двоюродной сестры Анны Николаевны Васильчиковой. Детей у Марии Александровны не было, и замуж она больше не вышла.

В конце 1880 года умерла жена брата Александра Александровича Пушкина, и Мария Александровна по его просьбе переехала к нему. Жила в Вильно и Козлове, где стоял лейб-гвардии гусарский полк, которым командовал Александр Александрович. Позже она поселилась в Москве и была попечительницей библиотеки имени А. С. Пушкина. В последние месяцы жизни ей была назначена по ходатайству А. В. Луначарского персональная пенсия как дочери великого поэта. Умерла Мария Александровна 7 марта 1919 года в Москве, на 88-м году жизни. Похоронили ее на Донском кладбище.

...В комнату с окном, выходящим на улицу Горького, врывается полуденный шум столицы, солнечные блики падают на фотографию с известного портрета Натальи Николаевны Пушкиной. На столе огромный коричневый альбом, в нем все родственники — от Абрама Петровича Ганнибала до последнего поколения Пушкиных. Альбом, дорогой для всех, здесь воспринимается и как альбом семейный. А за столом — наша современница, правнучка величайшего поэта России — Татьяна Николаевна Галина. Она хорошо помнит Марию Александровну.

«Она была тогда величавая и очень моложавая седая дама, — говорит Татьяна Николаевна, — жизнерадостная, приветливая и родственная. Она располагала к себе молодежь и нас, детей...»

**Александр**

Родился 6 июля 1833г. в Петербурге. Сашку поэт очень любил и присутствовал при его одевании, убаюкивании. Из письма: «Что-то моя беззубая Пускина? Здоров ли Сашка рыжий? Да в кого-то он рыж? Не ожидал я этого от него» (ему шел 4-ый месяц)

В письме Нащокину: «Вот тебе анекдот про моего Сашку. Ему запрещают зачем-то просить о чем-то. И он говорит своей тетке: «Азя! Дай мне чаю: я просить не буду». Учился в Пажеском корпусе, участвовал во многих сражениях русско-турецкой войны 1877-78г. За храбрость – золотая георгиевская сабля, орден. Произведен в генерала от кавалерии. Орден Ал. Невского с бриллиантами.

Женился на родственнице отчима Софье Ланской. В семье его родилось 11 детей. После смерти жены – новая женитьба и двое детей. Скончался Александр в 1914г.

### **Григорий**

Младший сын поэта. Родился 14 мая 1835г. Как и старший брат, учился в Петербурге в гимназии, затем в Пажеском корпусе, служил в лейб-гвардии военным под начальством отчима.

Шло время. Он стал подполковником, служил в Министерстве внутренних дел. Но карьера его не прельщала.

В 1866г. вышел в отставку, уехал в Михайловское, где всё напоминало об отце. Смыслом жизни стала забота об усадьбе. Современники отмечали схожесть с отцом внешне и по характеру.

Очень подвижный, отзывчивый, жизнерадостный, любил охоту, знал повадки зверей и птиц. Замечательный садовник, вырастил фруктовый сад, построил оранжерею. Женился в 48 лет на Варваре Мельниковой, дочери инженера-генерала, вел он строительство железной дороги. После венчания переехала в Михайловское, где жили они до 1899г. до 100 лет со дня рождения поэта.

Григорий с трудом уступил просьбам ученых, писателей, политиков, продал Пушкинскому Псковскому комитету дом. Он плакал, убивался, прощаясь с родным селом. Доживал век в имении жены Маркучай. До этого он изготовил для друзей памятные реликвии из ствола последней из 3-х сосен, снесенной бурей в 1895г.

### **Наталья Дубельт-Пушкина**

Родилась 23.07.1836г. за восемь месяцев до смерти отца, о котором она знала со слов родных.

Таша из маленькой девочки превратилась в красавицу, чья необычная красота, пылкость и прямота восхищали всех, а также ее изящество, острый ум привлекали тьму поклонников на балах.

Первый брак с полковником Михаилом Дубельтом был неудачным (именно его отец опечатывал кабинет Пушкина на Мойке 12). Замуж вышла в 16 лет. Картежник, он разорил семью, грубый от природы. С 3-мя малолетними детьми она ушла от Дубельта, брак расторгли лишь в 1868г., тянулся процесс с 1862г.

Не дожидаясь развода, Наталья Александровна уехала в Австро-Венгрию к тетке Александре, урожденной Гончаровой. Через год, в 1867г. в Лондоне она выходит замуж за немецкого принца Николая Вильгельма Нассауского, с ним она познакомилась на Коронации Александра II (1856г.)

Кто мог предполагать, что внук Пушкина станет супругом дочери Российского императора? Российские дети Натальи Александровны остались в России у Ланского и родных Дубельта.

Второй брак Натальи Александровны был признан морганическим, т.к. супруга не принадлежала к королевской семье, хотя она носила титул графини Меренберг, у нее родились две дочери, София и Александра и сын Георг Николай.

У Натальи хранились все письма ее отца и матери. Она опубликовала их в журнале «Вестник Европы», а затем уступила их Румянцевскому музею. Похоронена в 1913г., урна с прахом перевезена была в Висбаден на могилу мужа Николая Вильгельма Нассауского. Она стала прародительницей огромной ветви пушкинского древа.

### **Потомки поэта**

Сын Натальи Александровны, граф Георг Николай Меренберг, в начале XX века стал законным претендентом на трон герцогства Люксембургского. Но парламент страны отклонил, т.к. отец его был женат не на особе из владетельного дома, и после кончины герцога трон заняла его дочь Мария Аделанда.

Женой внука Пушкина Георга Николая стала светлейшая княжна Ольга Александровна Юрьевская, дочь Александра II.

Еще раньше старший брат мужа Натальи Александровны герцог Адольф Вильгельм женился на великой княжне Елизавете Романовой, племяннице Николая I.

Георг Николай отказался воевать с СССР и подал прошение о переводе на Западный фронт во Францию.

Праправнучка Пушкина и российского императора Александра II Клотильда фон Ринтелен впервые приезжала в С.-Петербург в 1991г. на 180-летие Лицея и подарила музею на Мойке 12 альбом с фотографиями потомков поэта.

В 1891г. старшая дочь Натальи Александровны София, внучка поэта, стала женой великого князя Михаила Николаевича Романова.

Пушкины служили царскому дому России верой и правдой. В 17 веке они подписали Грамоту (7 человек Пушкиных) о восшествии на престол первого из династии Романовых – Михаила. Словом, пушкинский род соединился в столетиях со старинными русскими княжескими фамилиями.

Но брак внука Николая I на Софье Меренберг вызвал гнев Александра III, т.к. не получил согласия, т.к. его мать – морганическая супруга. Королева Великобритании Виктория I (с 1837г. правила) пожаловала супруге и ее детям.

### **Леди Зия**

Анастасия Михайловна, сестра Нады, или леди Зия, обвенчалась с баронетом Харолдом Уэрнером, владельцем компаний по добыче алмазов в Южной Африке. И король Великобритании приравнял леди Зию в правах к дочерям английских пэров. Муж ее унаследовал коллекцию отца в имении Лутон Ху, очень богатая, пополнилась бриллиантовыми украшениями.

Леди Зия создала в замке Пушкинскую комнату, портретную галерею потомков поэта. Она совершила паломничество по пушкинским местам в России в 1961г. По-русски говорила свободно. Она была последней в ряду потомков, кто говорил по-русски свободно. Единственный ее сын, 24 лет, Джордж Майкл Александр Уэрнер погиб в годы Великой Отечественной войны, в 1942г.

Родословие поэта продолжили дочери леди Зии – Джорджина Филиппе и Майра Элис Баттер, праправнучки поэта. У каждой из них по 4 дочери, но русские имена: Александра, Надежда, София, Наталья, Анастасия.

Леди Зия любила верховую езду, как ее знаменитый дед, она с супругом разводила скаковых лошадей.

Майра Элис в 18 лет была сестрой милосердия в ВОВ. В родовом замке в годы войны был госпиталь и английский штаб, а леди Зия ведала службой скорой помощи. Майра после войны занималась благотворительностью.

Английские потомки поэта не забывали ни о нем, ни о своей прабабушке – красавице Наталье Николаевне, они с детства слушали о них рассказы. По профессии они были социологи, математики-программисты, фермеры в Шотландии, театроведы, художники; герцоги, герцогини. У них мирные профессии, они были крестниками принцев, внуков Королевы Английской.

А дочь праправнучки поэта Эдвину Луизу (ноябрь 1981г.) крестила леди Диана, супруга наследного принца Чарльза.

«Бескорыстная мысль, что внуки будут уважены за имя, нами им переданное, не есть ли благороднейшая надежда человеческого сердца?» - спрашивает поэт.

Детям графов де Торби. У нее хранились письма Пушкина к невесте Наталье Гончаровой, и она отказалась их передавать в России, где мало ценят великого поэта и их выгнали из России. Но это спасло ему жизнь, а его родные братья Николай Михайлович и Георгий Михайлович были расстреляны в Питере в янв. 1919г. Михаил Михайлович остался в Англии и его семейная жизнь была счастливой.

Божественная красота Натальи Гончаровой-Пушкиной передана не только Софье де Торби, но и ее детям: Анастасии, Надежде и Михаилу.

Младшая дочь Романовых Нада (Надежда) Михайловна была женщиной удивительной красоты, замуж вышла за жившего в Англии немецкого принца Георга Баттенгерского, он имел титул и маркиза, графа. У них родилось двое детей: Татьяна Элизабет и сын Дэвид Майкл. Маркиза Нада умерла в 1963г. на юге Франции, где 50 лет назад умерла ее бабушка Наталья Александровна, дочь поэта.

В некрологе говорится, что маркиза Нада была необыкновенно обворожительным человеком, в английском обществе у нее было выдающееся положение.

Маркиза Нада участвовала в воспитании принца Филиппа Греческого, получившего титул герцога Эдинбургского, который кровно связан с домом Романовых. Его бабушка, великая княжна Ольга Константиновна Романова, королева Греции, была внучкой императора Николая I. Королева Англии Елизавета II, как и ее супруг герцог Эдинбургский, связана с домом Романовых. Родной дед королевы Георг V – двоюродный брат императора Николая II. Они были очень похожи, и их путали. И еще были две свадьбы королевские.

Переплелись кроны трех родословных дерева: пушкинского, царей Романовых и английских королей.

Мечта поэта – побывать в Италии, Франции и Китае (из письма Бенкендорфа). Не разрешили.

### **Семья Воронцовых-Вельяминовых**

Корни уходят в глубину веков.

Анна Георгиевна Тури, урожденная Воронцова-Вельяминова, родилась в дек. 1944г. в Париже. Ее родители – Георгий Михайлович и Татьяна Васильевна Дерюгина. От них линии ведут к Анне и ее младшей сестре Надежде, в замужестве Бэр, живущей в Париже. Георгий Михайлович, хоть и прожил жизнь во Франции, но духовных связей с Россией не прерывал. Он инженер и истинный пушкинист-исследователь. Он любил Россию, знал ее. Их дом в Париже был настоящим русским домом. Именно Геогий Михайлович сумел разыскать в небольшом музее г. Лимрэ дуэльские пистолеты «Лепаж стволы роковые». Их следы затерялись после выставки в Париже 1937г. Он же отыскал немало ценных фотографий, документов, книг.

За границу уехал его отец Михаил Павлович на время, спасаясь от войны и революций. Сначала – в Германию, а затем (надолго) во Францию. Бывший лицеист (где и поэт учился), депутат 4-ой Государственной Думы, он брался в Париже за любую работу: водил такси, разносил молоко, торговал книгами...

Но сыновьям своим он сумел дать образование, воспитал их русскими людьми, дав имена Георгий и Владимир.

Михаил Петрович был 4-ым ребенком в семье Натальи Александровны, урожденной Пушкиной, и Павла Аркадьевича Воронцова-Вельяминова. Было у них еще два сына: Григорий (умер рано) и Феодосий (погиб в I мировую войну) и три дочери: Мария, София и Вера.

Наталья Александровна, мать этого большого семейства, родилась в Петербурге в 1859г., где служил ее отец Александр Александрович.

Наталья – 1-ый ребенок, затем на свет появились еще 10 братьев и сестер. Долгие годы внуки и внучки поэта жили в Белоруссии. Но затем их приютила Флоренция.

Там жила дочь Зинаиды Волконской, а другая Волконская, Софья Григорьевна, хозяйка дома на Набережной Мойки, 12 писала о гибели поэта: «Эта смерть приводит в отчаяние

всю образованную молодежь... Теперь его имя у всех на устах, произведения – у всех на столах, портреты его во всех домах...»

И по сей день в Италии живут праправнучка поэта Анна Георгиевна Тури и ее дети: Катя и Степан. Родной язык в семье – русский. Училась Анна в Сорбонне, знаменитом университете в Париже. Она дважды побывала в России, переводчица Стефано Тури – политолог, окончила театральные курсы.

Незримые нити связывают Флоренцию с Бобруйском и Парижем, Одессой и Москвой, С-Петербургом и Михайловским.

В «Мастере и Маргарите» Булгаков писал: «Вопросы крови – самые сложные вопросы в мире! Есть вещи, в которых совершенно недействительны ни сословные перегородки, ни даже границы между государствами».

У деревьев – таинственная сила передавать человеку положительный биоэнергетический заряд, излечить его от многих недугов. Надо лишь прижаться к древесному стволу.

### **Веточка в Париже**

В лицее прозвище Пушкина «Француз», он владел языком в совершенстве. Основную часть Тайного архива он написал по-французски. Париж, о котором мечтал поэт, стал Родиной его многих потомков.

Праправнук Николай Солдатенков родился в Париже, национальность – француз, но духовная Родина – Россия.

Впервые в Россию он попал в 1966г. и в Троице-Сергиеву лавру – колыбель русского православия, приложился к мощам преподавателя Сергия Радонежского и вернулся в Париж другим человеком, посещал русские храмы, пел в церковном хоре; после 1977г. получил свой приход в храме Серафима Саровского. Ныне (1999г.) потомков поэта более двухсот.

Из всех двухсот потомков путь священнослужителя избрал один, Николай Солдатенков. Ветвь родословия его берет своё начало от старшего сына поэта, Александра, отца 13 детей.

Одна его дочь, Мария, внучка поэта, в 1881г. вышла замуж за Николая Владимировича Быкова, офицера гусарского Нарвского полка под началом Александра Александровича Пушкина адъютантом его.

Быков был родным племянником Гоголю. Жили они в Полтавской губернии. Этот союз дал одну из самых раскидистых ветвей в родословии поэта.

Дочь Елизаветы (3-ий ребенок в семье Быковых) вышла замуж за Солдатенкова Н.В. Родились дети. А Солдатенков Н.В. опекал Московскую детскую психиатрическую больницу, радовал детей игрушками и дорогими лекарствами. Свои богатства после смерти «Почетный Гражданин и Кавалер», купец Московской 1-ой гильдии Солдатенков завещал России. На эти деньги строились больницы (Боткинская и др.), храмы. Картины для Третьяковки приобретались, издавались книги... Не зря у нас в стране его называли «атлантом российской культуры». Огромная библиотека его подарена Румянцевскому музею (15 тыс. томов)

В годы 30-ые, когда громили и закрывали храмы в России, его фамильный золотой крест продали, купила американка, бескорыстная женщина, вернула крест Солдатенкову, а тот – вернул его в Петербург. «Летающий священник», службу вел в России и во Франции, где потомки поэта обосновались надежно и давно, но со своей исторической Родиной связи не теряли почти 100 лет.

Весной 1996г. праправнучка поэта Ольга Воронцова-Вельяминова, ее муж, профессор социологии и сын Лаврентий, студент приезжали в Москву, останавливались у родственников Кологривовых. Ольга – детский психолог, брат Михаил возглавляет Морской институт в Бретани.

*Не весь я предан тленью;*

*С моей, быть может, тенью*

*Полунощной порой*

*Сын Феба молодой,  
Мой правнук просвещенный,  
Беседовать придет.*

Удивительным человеком был последний правнук поэта Григорий Григорьевич Пушкин, около 2-х лет он не дожил он до 200-летнего юбилея поэта, умер 17 окт. 1997г.

Интересные совпадения: правнук умер в любимую пору поэта, золотую осень. Операцию ему сделали в среду, Пушкин тоже был смертельно ранен в среду. Оба они ушли из жизни в пятницу.

Дед Григория Александр Александрович был старшим сыном поэта, любимым сыном, он видел новорожденного правнука, держал его на руках, т.к. внук родился в 1913г, а умер Александр Александрович в 1914г.

Андрей Черкашин, автор, создатель «Тысячелетнего древа А.С. Пушкина», писал, что и в наше время Пушкинский род нуждается в защите, т.к. появилось немало самозванцев.

Все потомки поэта собирали, берегли документы, рукописи, письма его.

Сундук с вещами, рукописями, письмами нашли дети, сестры Гончаровы, дочери Ивана Гончарова, старшего брата Натали, и Григорий. Его детство прошло в имении Васильевичевых, оно было передано родственникам Гончаровым.

Григорий вначале был скромным зоотехником, затем райком комсомола направил его в угрозыск, пришлось ловить жуликов, бандитов, жил тогда в Москве.

1941г. Ушел в партизаны, а потом на фронт. Будучи партизаном, он освободил более 200 девушек, обреченных на изгнание в Германию, они были истощены от голода, он взял в плен немца-повара вместе с флягами, которые и спасли от голодного бессилия девушек. А немец оказался разговорчивым, говорил, что зла он России не желает, что он читал Пушкина, его роман «Е. Онегин»... Тогда ему сообщили, что в плен его взял правнук Пушкина. Немец ахнул.

А в 1965г. среди иностранных гостей в нашей стране был сын того пленного немца, любителя Пушкина, он просил переводчика разыскать для него правнука Пушкина. Разыскали.

Счастливый человек – Григорий Григорьевич.

### **Наташа Гончарова**

2013 лет назад родилась будущая жена Александра Сергеевича Пушкина. Наташа Гончарова родилась в поместье Каршан Тамбовской губернии в день святой мученицы Наталии 27-го августа (8-го сентября). Только что закончилось Бородинское сражение. То был момент невероятного одушевления русских людей, любовь, чистота помыслов, самопожертвование, благородство. И дети, появившиеся на свет в этот день, родились будто среди облаков, а не на грешной земле. Не случайно красота Наташи была ангельской, небесной.

Вспоминая Наталью Николаевну, чувствуешь какую-то вину, кажется, что не только её современники, но и мы виноваты перед ней.

Пушкин говорил: «Злословие, даже без доказательств, оставляет почти вечные следы.» Это пророческие слова. Они сократили век Натальи Николаевны, они же погубили Поэта, разрушили счастье его семьи, отняли у России её самого светлого гения.

Ещё до венчания поэта их союз уже пытались разрушить, компрометируя жениха в глазах матери невесты. Пушкин с болью писал Плетнёву: «Московские сплетни доходят до ушей невесты и её матери – отсюда размолвки, колкие обвинения, ненадёжные примирения.» Наташу пугали и предостерегали. И как всё это выдержала 18-и летняя девочка? Но выдержала, стала женой и другом, за 6 лет замужества подарила мужу четверых детей, а в 25 лет стала вдовой.

Вместо двух – трёх лет Наталья Николаевна семь лет носила траур по мужу, затем вышла замуж за Петра Петровича Ланского, родила ещё троих детей, взяла под опеку двух мальчиков; племянника Пушкина и Нащокина. «Бог посылает мне детей со всех сторон.» - писала она. Только воспоминания о Пушкине Наталья Николаевна написать не

смогла, «Слишком больно было вспоминать.» Но она бережно хранила для потомков все 78 писем поэта к ней. Свои письма к нему она хранила от чужих глаз. Они до сих пор не найдены, кроме одного. « Единственное письмо от неё единственной.»

Свет не прощает ей ни красивых нарядов, оплаченных чаще всего родственницей княжной Загрянской, ни её небесной красоты, ни мужа – гения. Пушкин сказал: « Бедная моя Натали, ты стала мишенью для ненависти света.»

Поэт XX-го века В. Бершадский писал:

*О вас твердила, не смолкая,  
Великосветская вражда:  
« Она холодная, пустая  
И добродетели чужда.  
Виновен в гибели поэта  
Не эмигрант и ловелас,  
А та, что дуло пистолета  
Не отвела в урочный час.  
Яд клеветы, как пуля пущен,  
Но вас, не сдерживая пыл,  
Любил не кто-нибудь, а Пушкин  
И, значит, счастлив с вами был.*

... И всё же для меня загадкой

Была красавицы душа.

*Но и тогда, по крайней мере  
Я в белокаменной Москве  
Певцу России больше верил,  
Чем легкомысленной молве.*

... Недавно прочитал в газете

Я Ваши письма, Натали.

*Поверьте мне, я понял это,  
Вникая в строчки глубоко,  
Женой великого поэта,  
Наверно, быть не так легко.*

...Но как бы при дворе ни гнали,

*Подмешивая к яду лесть,  
Вы с гордостью оберегали  
И славу Пушкина и честь.*

*Себя Вы в петербургском свете  
С таким достоинством вели,  
Что я из нашего столетья  
Благодарю Вас Натали!*

Из письма Натальи Николаевны брату Дмитрию, : «Мы в таком бедственном положении, что бывают дни, когда я не знаю, как вести дом, голова у меня идёт кругом. Мне очень не хочется беспокоить мужа... и без того вижу, как он печален, следовательно не в состоянии работать... что бы он мог сочинять, голова его должна быть свободна. Вся тяжесть моей большой семьи падает на него одного. Содержание, которое ты мне назначишь, пойдет на детей...

## **Глава 20. Барон Дантес**

Он появился в Петербурге в октябре 1833г., приехал «на ловлю счастья и чинов» с рекомендательным письмом к Николаю I от немецкого принца. У него была в России двоюродная бабушка графиня Мусина-Пушкина.

Нидерландский посланник при русском дворе, 42-летний холостяк, усыновил его в 1836г (может, его побочный сын). У Дантеса от Катрин было четверо детей.



Добрая Наташа пригласила своих незамужних сестер к себе в Петербург, понимая тоску деревенской жизни. Поэт предчувствовал проблемы, так и вышло. Катрин нарочно подстраивала свидания Наташи с Дантесом, чтобы видеть его.

1 апреля 1837г. она уехала к мужу во Францию, в Сульц. После смерти Катрин он, сенатор, мэр города Сульца, надоедал просьбами денег на детей брату жены Дмитрия Гончарова, требовал денег, зная, что Гончаровы разорены. Наталья Ивановна, теща Пушкина, до конца дней своих носила траур по Пушкину.

Тогда, в 1834г., Дантес был принят офицером в гвардию. Идалия Полетика, подруга Натальи Гончаровой, устроила свидание Дантеса с Наташей, обманув ее. Служанка помогла убежать потрясенной Наталье Николаевне.

И. Полетика способствовала ухаживаниям Дантеса за Натали, она сделала много зла этой семье, оттого что Пушкин однажды отверг ее ухаживания.

4 ноября 1836г. Александр Сергеевич получил оскорбительное анонимное письмо: «Кавалеры первой степени, командоры и рыцари Светлейшего Ордена Рогоносцев, собравшись в Великий Капитул (в общем собрании своем) под председательством высокопочтенного Великого Магистра Ордена, его превосходительства Д.Л. Нарышкина, единогласно избрали господина Александра Пушкина заместителем великого магистра Ордена Рогоносцев и историографом Ордена. Непременный секретарь: граф И. Борх». Поэту передали еще два письма от Е.Хитрова и В.Сологуба. Известно семеро адресатов, друзей (а не врагов) поэта, получивших эти письма.

Анонимка достигла цели. Пушкин был вынужден защищать свою честь и честь жены. Нарышкин был женат на любовнице великого князя Александра Павловича и которая после замужества не порвала свои любовные связи.

Авторам анонимки мало было Дантеса, они намекали на связь жены поэта с императором. Идалия угрожала сообщить всему Петербургу о свидании Дантеса с Наташей, если она не изменит отношения своего к Дантесу. Опасность угрожала и Наталье Николаевне.

«Адские сети» были расставлены. Сам поэт веровал, что Натали чиста.

17 ноября Дантес сделал предложение старшей сестре Натальи – Катрин. Уговорил его Геккерн. Женитьба ничуть не изменила Дантеса. Он стал ухаживать за Натали еще более нагло. И Пушкин не выдержал. Дуэль была неизбежна. 26 января письмо поэта передано Геккернам.

Утром в среду 27 января пришел ответ, д'Аришак, секретарь французского посольства, просил Пушкина прислать к нему своего секунданта. Поэт отказал категорически и заявил, что тронется лишь на место дуэли.

27 янв. 5-ый час пополудни. В лесу, у Комендантской дачи, на Черной речке прозвучали выстрелы. Секундантом со стороны поэта был Данзас, которого он случайно встретил на улице.

Рана была смертельной. Три страшных дня в муках провел поэт. Увидев Никиту, который занес в квартиру поэта, Наталья Николаевна упала в обморок.

«Состояние ее было невыразимо, как привидение она прокрадывалась в ту горницу, где лежал умирающий муж, ее уводили...». Поэт не хотел, чтоб она видела его страдания. Он мужественно терпел боль: «Она, бедная, безвинно терпит. В свете ее заедят». Так и получилось.

«Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался... во цвете лет... Пушкин! Наш поэт, наша радость, наша народная слава!...» 29 января 2 часа 45 минут.

«... Потеря невозвратная и ничем невознаградимая», - писал В.А. Жуковский.

«Смерть поэта пробудила лермонтовскую музу», - пишет А. Черкашин.

Отпевали поэта тайно, ночью в церкви Спаса нерукотворного. Почему тайком от людей отпевали, хоронили? Боялись восстаний или из зависти к гениальному человеку не хотели многотысячной толпы, которая стояла перед домом поэта?

Вскоре Тютчев напишет:

*Вражду твою пусть тот рассудит,*

*Кто слышит пролитую кровь...*

*Тебя ж, как первую любовь,*

*России сердце не забудет.*

Вас. Жуковский с возмущением писал Бенкендорфу: «Назначенную для отпевания церковь переменили, тело в нее перенесли ночью, без факелов; собралось не более 10-ти ближайших друзей поэта, жандармы наполнили ту горницу, где молились об умершем, нас оцепили, и мы под стражей проводили тело до церкви. Какое намерение могли в нас предполагать?»

Ночью же, через двое суток, возок с телом поэта двинулся в Святогорский монастырь, была метель, они сбились с пути... Один из поэтов писал после:

*Божья Матерь дорогу указала...*

*Ибо лошади ее нашли сами...*

А что же убийца? Вряд ли он осознал, какое горе принес народу, какой урон нанес культуре страны, где так радушно его приняли. По Воинскому уставу Дантеса должны были казнить, но его просто выслали из России и лишили офицерских патентов.

Выслан он был 19 марта 1837г. В открытой телеге, по снегу, отвезли как бродягу до границы, не предупредив его семью. В свете было немало сочувствующих Дантесу.

Пушкин умирающий произнес: «Мне надо привести в порядок мой дом», «Через два дня его дом стал святыней для России, и более лучезарной победы свет не видел». Вся эпоха стала называться Пушкинской, а самые важные чиновники, фрейлины, сановники – современниками поэта.

«Пушкин победил время и пространство», - писала А.Ахматова. Так и есть.

## **Глава 21 .Духовная тема в творчестве Пушкина.**

*Торгуя совестью пред бледной нищетой,*

*Не съть своих даров расчетливой рукою:*

*Щедрота полная угодна небесам.*

*В день грозного суда,*

*Подобно ниве тучной,*

*О, сеятель благополучный,*

*Сторицею воздаст она твоим трудам.*

*Но если, пожалевав трудов земных стяжанья,*

*Вручая нищему скупое подаянье,*

*Сжимаешь ты завистливую длань,*

*Знай; все твои дары,*

*Подобно горсти пыльной,*

*Что с камня моет дождь обильный,*

*Исчезнут, - Господом отверженная дань.*

А.С. Пушкин.

*Мы молимся тебе, Царю Небес*

*Царю Небес, везде и присно Сущий,*

*Своих рабов молению внемли:*

*Помолимся о нашем государе,*

*Об избранном Тобой, благочестивом,*

*Всех христиан царе самодержавном.*

*Храни его в палатах, в поле ратном,*

*И на путях, и на одре ночлега.*

*Подай ему победу на враги.*

*Да славится от моря и до моря.*

*Да здравием цветет его семья.*

*Да осенят ее драгие ветви  
Весь мир земной, а к нам, своим рабам,  
Да будет он, как прежде, благодатен,  
И милостив, и долготерпелив,  
Да мудрости его неистоцимой  
Проистекут источники на нас;  
И, царскую на то воздвигнув чашу,  
Мы молимся Тебе, Царю Небес.*

А. С. Пушкин.

### **Пророк (1826г)**

В стихотворении отразились важные события в духовной жизни поэта:

*Духовной жаждою томим,  
На перепутье я влачился...*

Поэт в ссылке, в Михайловском, многие его друзья арестованы. Возникает образ «пустыни мрачной», (синоним «долины дикой»). Душа поэта устремлена к Творцу : «Бог не может спасти нас помимо нашего желания.

*И шестикрылый Серафим  
На перепутье мне явился.*

И началось преобразование человека:

*Отверзлись вещице зеницы,  
Как у испуганной орлицы ...  
Моих ушей коснулся он...*

И поэт уже всё слышит от мира горнего и земного до морских глубин. Слог торжественный, продиктован он важностью происходящего. Антитеза, «горний полёт ангелов» и подводный мир рисует видимое пространство, которое открылось поэту. Метафоры, эпитеты – инверсия «перстами лёгкими», «сердце трепетное», старославянизмы, библейские образы и лексика позволили поэту создать яркие образы, их дорисовывают сравнения: «лёгкими, как сон», «как у испуганной орлицы», а также аллитерация: «Отверзлись вещице зеницы..., Неба содроганье и горний ангелов полёт...». Пророк – носитель подлинной правды, это толкователь, провозвестник воли Бога. Дело поэта пророка свято. В минуты вдохновения он обладает всезнанием, высшей мудростью, может «глаголом жечь сердца людей», ибо у поэта оно стало пламенным, это уже «уголь, пылающий огнём». В «Пророке» ему дарована новая жизнь в ответ на его духовную жажду. И Муза его стала «вельню Божию послушна». Интонация «Пророка» библейская, суровая и торжественная. Таким был исполнен «Пророк» Шляпинным (музыка Римского – Корсакова). Назначение поэзии в России, в отличии от западной, высокое.

### **«Мадонна» (1830г)**

*Поэзия и красота,  
Естественней союза нету.  
Но как ты ненавистна свету  
Гармония живая та...*

Может быть не совсем скромно сравнивать свою невесту с Божьей Матерью, но Наташа Гончарова человек с ангельской душой, кроткая, добрая, чистая. Для земного человека – это ангел во плоти. Не было больше такой небесной красоты в России. Этот дар Божий.

История сватовства Пушкина длилась около двух лет. Это было мучительно для него, он беден, родители почти разорены, он под надзором, журналисты травят, клеветают. Лишь в мае 1830 года его предложение было принято, 6 мая помолвка, в августе поэт в Болдино (отец выделил ему часть имения). Вместо двух недель – три месяца нервов, тоски, беспокойства за невесту: в Москве – холера. Лишь в начале декабря он прорвался сквозь все заставы и прискакал в Москву к невесте. В глубине души он робел перед этой

девочкой, перед её небесной красотой. В стихотворении всего три строчки, но какие весомые! Любовь, духовные ценности несравнимы ни с чем, даже с полотнами старинных художников, стоившими баснословные суммы. Поэтому стихи начинаются с отрицания не. Нет не дорогие картины дороги поэту, а образы Спасителя и пречистой, их кроткие лики. Библейская лексика раскрывает тему святости: «очи». «кроткие», «взирали», «Творец», «ниспослал», «Мадонна», «Сион»... Вся сила и глубина чувств автора и образ любимой – в последних трёх строчках:

*Творец тебя мне ниспослал.  
Тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.*

Здесь же и благодарность поэта Творцу...

### «Борис Годунов»

В поле зрения – смута. Она грозит государству. Если русский человек соблазнился властью, богатством, Божья благодать отступает и начинается смута: т.е. нет законов, власти, согласия народного, отсутствуют останки самосохранения и нет в обществе здорового единого мировоззрения. 17 век. Утрачены нравственно- религиозные ориентиры. Все зависит от соборности России. Кончается трагедия символически: «Народ безмолвствует».

Нет удачи самозванцу, Гришке Отрепьеву: выбросили в окно, зарезали, сожгли. Зарядили его пеплом пушку и выпалили.

Народ сам о себе говорит: «Из нас, как из дерева и дубина и икона, в зависимости от того, кто это дерево обрабатывает: Сергей Радонежский, или Емелька Пугачев»

Не случайно в «Б. Годунове» Пимен произносит мудрые слова:

*Прогневали ли Бога, согрешили,  
Владыкою себе цареубийцу нарекли.*

Сам Борис говорит:

*Ни власть, ни жизнь меня не веселят...  
Предчувствую небесный гром и и горе...*

В «Капитанской дочке» Пугачев идет дорогой Гришки Отрепьева.

Русская классика воспитывает благородство, великодушие в русских людях, милосердие. Охватившая нас нравственная катастрофа не имеет аналогов в истории России, не знала наша страна столько преступлений. Пропаганде насилия и разврата мы должны противостоять. Выбор между добром и злом сделает русская классическая литература, которую писали для нас православные люди: Пушкин, Достоевский, В. Розанов, А. Ремизов, И. Шмелев; Валерий Брюсов. В Библии писано:

*Какой поэт, какой художник  
К тебе не приходил, любя:  
Еврей, христианин, безбожник-  
Все, все учились у тебя!*

Спасла метель нравственно чистую девушку Марию Гавриловну от безнравственного поступка. Это Божий промысел.

«Евгений Онегин» нравственно выше Печорина, он не питается чужими страданиями; Онегин сознает необходимость покаяния, как единственно е исцеления души; страдания Онегина говорят об искуплении вины, в отличие от Печорина.

*Пред Вами в муках замирать,  
Бледнеть и гаснуть- вот блаженство.*

Только через страдания можно воспитать в себе способность открыть тайны души», читаем мы у Шалаевой С.Е. «Библия и литература». Онегин воспитал в себе покорность, одну из добродетелей христианина. Ушла гордыня, тщеславие. Он ранен любовью и сожалеет об утраченном счастье:

*В тоске безумных сожалений  
К ее ногам упал Евгений...*

Такое состояние души – оправдание героя В отличие от Онегина, Печорин болен пустотой. Для него нет ничего святого...

## Глава 22. «ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ»

«...По расчисленью Философических таблиц...»

Пушкин возвращается к нам. Нет, весь он не умер. Ушел Поэтом, возвращается Пророком. Слышите его шаги? Вот- вот мы будем отмечать 200-летие со дня его рождения. К этому юбилею он придумал гениальный способ своего воскрешения. Есть легенда, что в 1829 году Пушкин тайно передал свои научные труды на длительное хранение наказному атаману Войска Донского Дмитрию Ефимовичу Кутейникову. Род Кутейниковых из поколения в поколение держал эту рукопись в секрете до наших дней. Но чем вызвано такое длительное хранение? Тем, что ровно настолько мировоззрение Пушкина опередило свое время. А преждевременные знания могут быть не только бесполезными, но и опасными.

*«Пушкин есть мнение чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».*

Н. В. Гоголь

Архив Пушкина первоначально представлял собой кожаную папку с 200 моделями, скомпонованными в 30 отдельных свитков. Каждый свиток помечен Пушкиным датой обнаружения. Материалы написаны Пушкиным на французском языке. Встречаются слова на немецком, итальянском, латинском, персидском, иврите — Пушкин был полиглотом. Архив прекрасно сохранился благодаря высокому качеству бумаги с водяными знаками, а от досужих глаз — зашифрован. Хранителям пришлось немало потрудиться над переводом и осмыслением тайных знаний Пушкина.

*«Пушкин умер в полном развитии своих сил и, бесспорно, унес с собою в гроб некоторую великую тайну.*

*И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем».*

Ф. Достоевский

Все знают, что Гоголь сжег второй том «Мертвых душ». А хранители Архива утверждают, что второй том, написанный Гоголем по заданию Пушкина, как предостережение революции начала XX века, не сгорел. По принципу, что гениальные рукописи не горят? Якобы второй том «Мертвых душ» разделен Гоголем на части и распечатан в Синодском издании, которое не подвергалось цензуре, в виде проповедей.

И вот 27 января 1979 года, по завещанию Пушкина, Совет хранителей устами главного хранителя Пушкинского Архива, бывшего преподавателя истории Ивана Макаровича Рыбкина, начал оглашение тайных знаний Пушкина. В этот день представитель знатного казачьего рода Кутейниковых-Багратионов-Морозовых Рыбкин открыл домашний Музей научных работ Пушкина в Таганроге. Предполагалось, что в музее будут последовательно открываться 30 экспозиций, по числу архивных свитков, которые содержали знания о Космосе, прошлом и будущем человечества.

С этого же времени, по завещанию Пушкина, должна была начаться и гласная передача документов компетентным организациям. Пушкин отвел на это 19,5 лет, словно предвидя, какое будет сопротивление его научным пророчествам. Сенсации не поверили. В бой пошла пресса. Спецвыпуск журнала «МИГ», посвященный научным работам Пушкина, вышел в Таганроге в 1993 году и стал библиографической редкостью, ходит по стране в ксерокопии.

Оказывается, Пушкин открыто заявил о существовании этих «философических таблиц» в 7-й главе романа «Евгений Онегин»:

*Когда благому просвещенью  
Отдвинем более грани,  
Со временем (по расчисленью  
Философических таблиц,  
Лет чрез пятьсот) дороги, верно,  
У нас изменятся безмерно...*

Не к себе ли «воззвал» Пушкин в стихотворении г Пророк»:

*Восстань, пророк, и виждь, и внемли,  
Исполнись волею моей,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей.*

Примечательно сущностное сходство пушкинской модели мироздания с символикой известных религий. Толкователи «философических таблиц» считают Пушкина последним — 32-м Пророком современного вида человека.

Пушкинская космология-история сродни пророчествам Нострадамуса, только, в отличие от «центурий» Нострадамуса, основой философических таблиц Пушкина является космическая математика.

Но что это за новая математика Пушкина? По словам доктора философских наук Г. В. Чефранова, это — волновая логика, или логика ритмов, к изучению которой современные ученые только еще подошли.

Поучительна пушкинская периодика национальных революций через 78 лет. Правда, по этой таблице Октябрьская эволюция приходится на 1920 год — исход гражданской войны. Пушкину видней, или натяжка его толкователей? Но волнения в августе 1991 и в октябре 1993 года вроде совпали у авторов публикации этой таблицы. Очередную революцию обещают 14 сентября 1998 года.

По пушкинской космологии-социологии, Россия находится еще в «самовластительном», авторитарном этапе цивилизации. Из публикаций таганрогцев узнаем, что Пушкин не случайно передал свой архив на хранение казачьему роду. Пушкин вступил в казаки, как в свое время Суворов, Кутузов, Багратион, Толстой и другие великие люди.

И. М. Рыбкин умер. Музей закрылся. В этом помещении живет младшая внучка Ивана Макаровича, а старшая — в Ростове. Им обеим и перешли по наследству материалы, которые находились в музее, но они нигде не выставляются. Журналистка Елена Мирзоян, ее помощники Константин Куликов и Иван Ольшанский образовали инициативную группу исследователей «МИГ», которой удалось широко объявить о научных пророчествах Пушкина. Недавно Московское телевидение — МТК показало девятисерийный фильм, в котором была предоставлена возможность ученым страны высказать мнение по поводу пушкинской модели общественного развития, его объяснения прошлого, настоящего и будущего человечества.

Вот почему журнал «Юность» начинает публикацию серии статей о «философических таблицах» Пушкина, надеясь широко обсудить эту версию с учеными страны и получить право в 1998 году начать, в числе первых, публикацию оригиналов Тайного Архива Пушкина. (Б. Рябухин, ж. «Юность».- 1997- №2)

### **Беседа с хранителем тайного Пушкинского архива**

#### **И. М. Рыбкиным**

Что такое «Златая цепь»?

— Вот вы, современные люди, часто не знаете своих ближайших родственников. А мне повезло: я знаю всю свою родословную, которая идет еще от Дмитрия Ефимовича Кутейникова и Петра Ивановича Багратиона. Когда мы отмечали 150-летний юбилей рода, мы все собрались, и так было удивительно, что все похожи друг на друга!

Оба наших знаменитых предка на деле не раз доказывали свою преданность России. С одним из них — Д. Е. Кутейниковым — Пушкин общался при дворе. Что могло объединять двух таких разных на первый взгляд людей?

По сведениям нашего рода хранителей, Пушкин вступил в казачество в 1829 году и был приписан к Таганрогскому округу. В наших родовых архивах есть свидетельства передачи Пушкиным своего научного Архива Д. Е. Кутейникову. Например, письмо племянника Д. Е. Кутейникова, Алексея, своему брату — Ивану Кутейникову. В письме рассказано, что весной, примерно в мае 1829 года, Пушкин, направляясь на Кавказ, поехал не обычной дорогой, через Курск и Харьков, а по старому тракту — через Старочеркасск.

Ночью он прискакал в Новочеркасск, где в то время был Кутейников, и проговорил с ним всю ночь. Это и был момент передачи Архива. Осенью Пушкин возвращался назад и снова заехал к Кутейникову, который дал Пушкину 5 тысяч рублей золотом безвозвратно. Предполагается, что эти деньги выручили Пушкина от наказания за самовольную поездку.

Иметь дело с казачеством, не будучи казаком, было нельзя, поэтому Пушкин увековечил это событие, написав свой автопортрет верхом на донской лошади, в казачьих доспехах.

Народное самоуправление, которое осуществило казачье государство, в России, по расчетам Пушкина, должно повториться лишь после 1998 года.

Вот до этого срока Пушкин и завещал хранить свои научные работы на Дону одному из самых знатных казачьих родов — роду Кутейниковых. Сам Пушкин называл свой Архив «Златой цепью» — по атеистической абстрактной модели Космоса, или модели Мироздания, разработанной им. Архив Пушкина первоначально представлял собой кожаную папку, в которой находились отдельные свитки, помеченные каждый своей датой обнародования. Рукописи Пушкина были написаны на специальной, именной бумаге — с водяными знаками владельца бумажной фабрики. Пушкин распределил материалы по 30-ти основным математическим абстрактным моделям. Предполагалось, что в нашем музее будет и последовательно сформировано 30 экспозиций по этим моделям. Но... получилась лишь одна...

Все работы написаны Пушкиным на французском языке с применением других иностранных слов — немецких, итальянских, латинских, персидских и даже иврита. Кроме того, для лучшей сохранности и конфиденциальности знаний само содержание работ было зашифровано. Над точным прочтением зашифрованного текста и работали хранители с момента передачи материалов, с 1829 года.

Перевод содержания научных работ осуществлялся следующим образом: переводчик предоставлял членам совета

подстрочный перевод текста — со всеми значениями слов, и лишь после этого хранители, знающие содержание научных трудов, составляли описание модели. В некоторых случаях Пушкин оставлял «белые пятна» — там, где явление еще не имело названия. Эти «пятна» заполняли хранители. Так, например, появились названия «СССР», «советский народ» и др.

Мы, хранители, предполагаем, что Пушкин продублировал свой архив. Его копия, а может быть, и основной архив находится где-то в Сибири. Но тот архив пока не проявляется, и потому все исследования проводятся на основе материалов донского (таганрогского) хранения. Это и есть то самое «длительное пушкинское хранение на Дону», история которого началась с момента его передачи на Дон. С этим хранением и связана главная тайна Пушкина.

Но почему обнародование «длительного хранения» приурочено к 1998 году?

Если быть более точным, то работы А. С. Пушкина надо было начать обнародовать в 1979 году и закончить в 1998. Таким образом, Пушкин отвел на знакомство со своими трудами 19 лет. Этот срок он дал нам всем на изучение знаний, которые способны облегчить наше будущее. Пушкин указал и день, и место, где эту работу надо начинать:

29 января 1979 года, Таганрог. В этот день, как первый шаг к обнародованию, и открылся домашний музей научных работ А. С. Пушкина, руководителем которого стал я, и с тех пор в нем не убывали посетители. И так, условие завещания Пушкина — начать обнародование материалов с 29 января 1979 года, нам, хранителям, выполнить удалось без особого труда. С этого момента должна была начаться публикация содержания работ и затем передача их государству.

Однако прошло 15 лет, а мы не передали не только ни одного документа, но домашний музей не получил даже статуса городского музея. Один из мотивов отказа в признании музея — отсутствие подлинников. Когда же мы просили принять наши материалы по Завещанию Пушкина гласно, по актам, нам никто не давал письменной гарантии в том, что будут соблюдены все условия передачи, а значит, и сохранности материалов. Передача материалов Архива осложнялась и тем, что, по условию хранителей, Архив должен быть неделимым, а нам предлагали пушкинское отдать Пушкинскому Дому, то, что принадлежит Толстому, — Дому-музею Толстого, то, что сделано Достоевским, — музею Достоевского и так далее. Это нарушило бы целостность Архива и затруднило бы обнародование его содержания. Многим ученым мешал устоявшийся взгляд на Пушкина только как на поэта, но никак не создателя нового научного мировоззрения.

Как развивался ваш род хранителей?

— Пушкин отвез свои рукописи Д. Е. Кутейникову и Пушкину, завещал их хранить до 1998 года. И встал вопрос: кому время продолжать хранение. Детей у Дмитрия Ефимовича не было. Были племянники — дети брата Степана, которые жили у него. Первым при его хранителем стал Иван Степанович, затем — его дочь Екатерина Ивановна Кутейникова, ее сестры Софья и Павла. Павла — моя бабушка — вышла замуж за купца, а законы были суровы: дворяне не имели права жениться или выходить замуж за купцов или мещан. И в наших родовых книгах записали, что она ушла из жизни девицей. А она вышла замуж за купца Ивана Константиновича Морозова, который принадлежал к известному в XIX веке в Приазовье купеческому роду Морозовых.

Иван Константинович Морозов долгое время был ведущим архива. Особенно велика его заслуга в том, что он, опираясь на модели А. С. Пушкина, определил истинного руководителя будущей (1917 года) революции в России и заботился о его просвещении в области ритмов жизни общества! О том, что Ленин был прекрасно осведомлен о важнейших ритмах настроения народа, говорит многое. Во-первых, были введены «пятилетки». Согласно пушкинским знаниям, ритмы усталости и активности народа меняются каждые 4 года 331 день (пять лет!). Это значит, правительство должно ориентировать свои планы по строительству экономики, сельского хозяйства, промышленности и так далее в соответствии с этими ритмами, что и предложил Ленин. В одном из своих писем-завещаний он пишет, что в период большой усталости народа нельзя затевать большие перемены. И наоборот: нельзя не использовать максимум возможностей в периоды активности народа. Если же делать наоборот, результаты будут обратны желаемым.

Вполне возможно, что первая сталинская пятилетка начатая на «пике огромной активности» 1925—1930 гг. в 1927 году, именно поэтому была завершена к 1930 году, чтобы экономика страны могла войти в соответствие с ритмом настроения народа. Во всяком случае, только сокращение срока первой пятилетки позволило начать вторую пятилетку в соответствии с открытыми А. С. Пушкиным ритмами: вторая пятилетка проходила с 1930 по 1934 год (период небольшой усталости) сравнительно спокойно, без призывов к ускорению. Но уже третья пятилетка (период активности) запомнилась нам появлением стахановцев и других новаторов производства.

К сожалению, сейчас эти явления правильно не изучены и полностью игнорируются современным руководством. Это произошло потому что Пушкинские знания не стали не только достоянием широких масс, но и ученых и руководителей страны. Больше всех в этом преуспел Горбачев, который объявил о начале гигантской перестройки в последние



дни активности народа (с 22 декабря 1983 по 18 ноября 1988 года), перед самой большой усталостью начала века (с 18 ноября 1988 по 18 октября 1993 года), которая требовала огромных усилий от людей, на которых с невероятной скоростью накатывалась усталость. Более того, пик этой усталости (1990—1991 годы) приходится на известный, например, в истории период средневековой инквизиции, иначе — «время Сатаны», характерное полной переоценкой всех жизненных ценностей и разгулом темных сил. Итак, Ленина хранители «высчитали», «вычислили», работали с ним. Его все русское интересовало. И он однажды даже спас Архив, но об этом позже. С Лениным, по заданию моего дедушки — Ивана Константиновича Морозова работала моя старшая сестра Зинаида Макаровна, которая находилась рядом с ним даже в Париже, в период его эмиграции. Материалы о Ленине также составили мини-архив, который хранился на квартире у Зинаиды Макаровны в Москве, на Кузьминках. Существовала еще библиотека-спутница Архива Пушкина, которую невероятным трудом и подвижничеством всю жизнь собирали сестры Кутейниковы. Им удалось скопить все ценные книги, которые выходили в России со времен книгопечатания и которые имели отношение к Пушкину.

Это требовало огромных средств: книги в то время стоили очень дорого... Пришлось заложить имение Кутейниково под Таганрогом. Это были книги с автографами Пушкина, вышедшие при его жизни, с его пометками, а также носящие древние знания, которыми пользовался Пушкин при написании своих научных работ. И книги, которые были написаны по моделям Пушкина великими людьми России, без изучения которых очень трудно понять сейчас и труды самого Пушкина...

Некоторые книги были подарены сестрам Кутейниковым. К сожалению, благодаря попустительству властей и равнодушию работников культуры многое было уничтожено. Костры в Ейске, Гудаутах, Москве, Таганроге... Невероятно? Однако, несмотря на горькие утраты, потерю части Архива, еще есть возможность собрать в одно место все материалы, — а это более двухсот ценнейших старинных научных книг, рукописных сшивов на русском и некоторых европейских языках и несколько сот тысяч исторических документов, рисунков, фотографий, графиков, математических моделей... Так вот, пока еще все это собрать возможно. Завтра будет поздно. Хранители умирают один за другим. На смену им приходят иногда те, кто не знает, что хранит. Например, получилось так, что в одной семье умер дедушка-хранитель, внезапно следом за ним умер его сын. А внук, молодой, непосвященный, когда мы пришли за материалами, заявил, что ничего не знает и не хочет знать о «какой-то рухляди». Вот почему самые главные ценности Архива мы вынуждены сейчас хранить в... государственных учреждениях. Есть такая форма хранения — на предъявителя, или по истечении указанного владельцем времени хранения.

Наш Архив находится под угрозой гибели. Стоило, скажите, его хранить? Стоило ли его хранить — ценой гибели многих людей? Среди погибших — мой старший брат Михаил, дальняя родственница Софья, наш курьер, двое моих детей... А сколько несчастия и недоразумений выпало на долю других! А как назначался Хранитель? Хранители составляли Совет. А Совет избирал своего ведущего. Ведущий отличался от обычного члена Совета тем, что имел два голоса. Таким образом, его мнение много, значило. И еще одно правило: если что-либо надо было решить, никто не имел права принять решение в одиночку — требовалось только согласие всех. Дети присутствовали на всех заседаниях Совета, слушали разговоры взрослых. Потом проходили курс учебы для работы с Архивом. И когда меня спрашивают об образовании, я говорю, что основное мое образование — это Архив. Конечно, была и гимназия. (А еще в юности меня определили к занятиям у цыганки — для прохождения курса наук древней Индии, сохранившихся у цыган — выходцев из Индии. Эти знания близки к научным работам Пушкина и позволяют их лучше понять. Например, по Пушкину, существует всего 64 типа людей. Эти типы можно научиться определять. И опытная гадалка определяет по внешнему виду, по форме туловища, головы, лица, даже количеству и месторасположению родинок! И,

правильно вычислив тип и возраст человека, она с точностью до нескольких дней могла предсказать, что ждет человека в жизни. Это строгая, математически точная наука, которой владели древние и которую Пушкин пересказал для нас. Раньше в древних книгах были описания всех типов людей и событий. Вот почему так печальна пропаша библиотеки-спутницы Архива А. С.Пушкина, в которой эти книги как раз и хранились! ( В 1918 году меня призвали в русскую армию. Мне было всего 14 лет. Потом я служил в Красной Армии, в ЧОНах, получил офицерское звание. Окончил Высшую партийную школу при ЦК РКП(б). Тогда еще не было учебников, и нас учили по первоисточникам. Я поступил в Северокавказский энергетический институт на заочный факультет, затем работал начальником связи на заводе «Красный Аксай», в то время — самом крупном на Юге России, и мог поэтому поступать заочно только в институты наркомата, к которому относилось это предприятие.

После института поступил в Промышленную Академию— в ту, в которой учился и Хрущев. Но свое главное образование я получил в Архиве. Узнал, что русская классическая математика берет свое начало от А. С. Пушкина, который в начале XIX столетия возглавил не только литературу, музыку, живопись, но и науки.

### **Что такое русская классическая математика?**

Западноевропейская культура создала современную математическую науку, а наша молодая социалистическая культура — классическую математику, и до сих пор мало кому известную, хотя она одного порядка, одного ранга с европейской, и поэтому ее нельзя сравнивать ни с одним из разделов общепринятой математики. Эти науки симметрично противоположны, у них нет ничего одинакового. Но они вместе способны удивительно хорошо дополнять друг друга. Так, европейская математика с большим трудом применяется в явлениях атомного мира и совсем бессильна в ядерном мире, где нет количественных величин. Неприменима она и в биологических, и в исторических науках, т. е. как раз там, где русская математика достигает наибольшего успеха. Поэтому этим двум математикам следует вместе дружно работать, дополняя друг друга, не обращая внимания на различия в возрасте.

Лобачевский — младший современник Пушкина, Лермонтова и Гоголя, под их влиянием создал новую геометрию — науку общественной культуры. А потом раздвоилось. Математики Гаусс и Риман приложили немало труда, чтобы приспособить Лобачевского к Западу. А в России ряд ученых, в том числе Н. Я. Данилевский и Л. Н. Толстой (да, да! писатели-математики!) продолжили работы Лобачевского. В начале двадцатого века Герман Минковский, кровно связанный с нашей культурой славянским происхождением и своей родиной — Россией (его предок — российский дворянин, чье имение располагалось рядом с имением Пушкиных), обобщил работы предшественников своего отечества и представил в Германии ошеломившую Запад «пространственно-временную четырехмерность». Одновременно с ним, А. Эйнштейн обнаружил непригодность существующей европейской математики, создавшей научный кризис, который вызвал в России появление серьезнейших работ по философии математики: от тех же источников русская классическая математика получила «четыре пространственно-временных направления» и вышла на дорогу потрясающих открытий в естествознании.

Русская математика — это абстрактное выражение законов природы, или наука о законах природы, или... законы природы. Таганрогский музей так и не получил статуса музея — ни официального, ни народного, — несмотря на то, что к музею давно проложена та самая «народная тропа». За 15 лет со дня открытия музея мы, члены Совета хранителей, обращались в самые различные инстанции, организации и учреждения: Пушкинский Дом, Министерство культуры, Академию наук, в редакции почти всех центральных газет и журналов — от общественно-литературных до научно-популярных... Но всюду встречали либо непонимание, либо вымогательство. Многих деятелей интересовали сами подлинники, а не знания, которые они содержат, и никто из них не дал письменной гарантии в том, что будут соблюдены все условия передачи материалов.

Между тем, пользуясь моей болезнью и незащищенностью, не ожидая даже темноты, среди бела дня из музея выносятся материалы без возврата. Тайные охотники за подлинниками первыми поняли, что важность материалов Пушкина — не в подлинниках, а в знаниях. Они рассчитывают, что с помощью этих знаний они обогатятся и обретут власть. Музей научных работ А. С. Пушкина прекратил свое существование в 1994 году, после смерти И. М. Рыбкина... Как истинный Пророк, Пушкин проходит «все круги ада» и после смерти.

(Елена Мирзоян, Константин Куликов, Иван Ольшанский)

### **«Космическая философия» Пушкина**

«Космическая философия» Пушкина опирается на православие, русский дух, русский характер, знания народа, символы, святыни, историю, предназначение русского народа и на законопознавательную космическую науку, как всякое мировоззрение, философия А. С. Пушкина зиждется на определенных постулатах. Главные из них: «Вечное Движение по Кругу, в сумме равное нулю»; «Равенство противоположностей»; «Смена ведущей роли»; «Цикличность явлений»; «Две неподвижные идеи не могут вместе существовать в нравственной природе, так же, как «два тела не могут в физическом мире занимать одно и то же место»; «Нет истины, где нет любви»... Попробуем проанализировать некоторые из этих постулатов с точки зрения пушкинского метода познания.

*«Вечное Движение по Кругу»* — это Вечное взаимодействие Особей, в котором ничто не исчезает бесследно, а рождает новые Особи. Поэтому у Пушкина начало начал Единица Вечности, которая помещена в Центре Вселенной, или Рая, а результат взаимодействия Особей всегда равен Нулю, помещенному в Центре Антимира, или Ада. Философия А. С. Пушкина сродни философии, заложенной в древней космической грамоте.

Единица из пушкинской математики — начало образования ряда самой главной гармоник: 1; 2; 4; 8; 16; 32..., которая включает в себе взаимодействие всех особей (Всех единиц в Космосе). Современные исследователи (А. Ф. Черняев. «Золото Руси». М., 1996) на основе этого ряда восстановили «русские матрицы», которые предки славян применяли еще задолго до египетских мудрецов и других народов. В этих матрицах — все меры всех величин. Расположив числа в определенном порядке, исследователи выявили, что налицо символика двойного креста, которая используется многими государственными и религиозными структурами.

Если взять стихотворение Пушкина «Осень» и расположить строки согласно принципу равенства противоположностей, — то мы получим в круге восьмиконечный крест (Мальтийский крест), символизирующий числовое пространство мира. Скорее всего, пушкинская математика — это своего рода матрица, только отражающая законы мироустройства. И если эту матрицу условно наложить на Центр Вселенной, то все Космические Особи и их взаимодействие проявятся в этой матрице.

Стремление к Единице или к Нулю — есть стремление начала к концу и конца — к началу, к бесконечности, или к абсолюту. Согласно выражению в Откровении Святого Иоанна Богослова (гл. 1:8): «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель».

*«Две неподвижные идеи не могут вместе существовать в нравственной природе, так же, как два тела не могут в физическом мире занимать одно и то же место».*

Это Пушкин, «Пиковая дама». — кладезь космической мудрости, истоки нового мировоззрения.

Самый большой ритм духовной жизни общества равен 999 годам. Это подтверждает окончательный поворот в сторону «идеи» христианства — уже после крещения Руси (999 год) и дату предстоящей смены этой «идеи», названную Пушкиным: 14 сентября 1998 года. Значит, в 1 году н. э. в мир, пришла новая идея, и в 2997 году тоже придет новая идея. Все другие Пророки говорят о конце света в 2000 году, Пушкин же предрекает

«Золотой век» и кардинальную смену Мировой Идеи. Не случайно он завещал свои труды обнаружить и передать после 1998 года, когда его идея окончательно упрочится в мире.

*«Смена ведущей роли»*

— Исходя из этого постулата, история не есть перечень дат руководителей государства, царей и войн, а смена ведущей роли: рас, народов, территорий, ритмов и так далее в соответствии со своим ритмом.

*«Цикличность явлений»*

Согласно Пушкину, ничего нового в мире не происходит, но мы каждый раз по-новому осознаем происходящее

— благодаря своим Пророкам, которые помогают нам в осмыслении своего пути и предназначения. Мировоззрение Пророка — это сочетание науки и духовных ценностей. А знание цикличности позволяет нам определить, когда данный цикл повторится. Например, существует 314-летний ритм физической жизни народа и 314-летний цикл духовной жизни. При этом физический ритм — это период, ритм частной, капиталистической цивилизации, а духовный ритм — это период общественной цивилизации. Или можно сказать, что полный цикл духовного и физического ритмов народов равен 628 годам. Или: за 628 лет народ проживает две цивилизации. Значит, каждые 628 лет происходит смена однотипных ритмов. Именно в таком цикле живет Научная идея, новый подход к познанию жизни, природе и строительству на ее основе через 314 лет Духовной идеи.

*«Равенство противоположностей»*

По Пушкину, Космос — это строгий порядок, четкая закономерность. И если должен быть совершен переход в свою противоположность, значит он свершится. И не случайно революция — это переход из одной противоположности в другую. Любой предмет, любое явление остается самим собой, сохраняет свою качественную определенность до тех пор, пока оба заложенных в нем противоположных начала уравнивают друг друга. Если вместо взаимодействия начинается борьба, ведущая к уничтожению одной «половины», то снижается качественный уровень обеих противоположных Особей, смерть одной повлечет смерть второй. Вот это и есть то новое, главное в мировоззрении Пушкина и отличное от мировоззрения других Пророков.

*«Смена ведущей роли»*

Пушкинские модели 200 лет назад объяснили, что главный наш враг — Европа, которая навязывает нам чуждый нам образ жизни, сбивая со своего ритма, что на территории России борьбу за власть будет вести страшный агрессор — Запад, который не захочет добровольно уйти с мировой арены и уступить свою ведущую роль, который будет стараться продлить ее всяческим образом, начиная «горячей» и «холодной» войн — до самой активной «помощи» России. Мы же ищем врага внутри своего народа, его национальностей, сея рознь и разрушая наш общий дом, на руку Европе. И сегодня европейцы из всех сил стремятся ослабить ведущего и не допустить союза православных и мусульман. Так что ни о какой «гражданской войне» с Чечней и речи нет. Есть обыкновенная борьба за мировое господство, как и в начале века, как и во всякие эпохи перемен. По модели «СССР (Россия) и США», составленной хранителями согласно знаниям Пушкина, видно, что с 1920 по 1998 год между Россией и Европой идет эта постоянная борьба за ведущее место. С 1979 года начался ее последний этап, четвертая фаза, по завершении которой завершится ведущая роль Европы в мире. Каждое большое изменение на мировой арене свершается в эпоху перемен. Эта эпоха длится 78,5 лет и бывает на стыке смены ведущей роли народов мира. Это время характерно тем, что старый ведущий из всех сил борется за продление своей ведущей роли, а новый наращивает мощь, чтобы вступить в свою ведущую роль. Именно поэтому в эти периоды бывает самое большое количество войн, столкновений, случается множество катаклизмов. Достаточно сказать, что с начала века на Земле произошло свыше 400 войн, самые большие из них — первая и вторая мировые войны.

По моделям Пушкина, 1998 год — год окончательной победы нового ведущего — России и потери влияния Европы. Назначение Европы (синяя фаза развития, творчество) было — технический прогресс, созидание, накопление, и она с этим справилась. Назначение же России (малиновая фаза развития, совершенство) — обеспечить миру невиданную доселе высокую нравственность, духовность,

мир, в котором торжествует разум, закон, в котором Человек — не царь Природы, а ее часть, которая должна соблюдать космические законы всего живого. Для нас имеет значение период особого обострения борьбы «за ведущее место» с 1979 по 1998 годы, после чего произойдет окончательная смена ведущего, совершится переход в новое качество.

После выполнения ведущей роли Россией (после 2548 года) — в мире произойдет еще один качественный переход: будет не только новый ведущий народ, но и новая ведущая раса, новый вид Человека, новая ведущая территория — и так далее. Время больших перемен Человечество переживает один раз за 20096 лет. А перемены, подобные нашей эпохе, случаются гораздо чаще: один раз в 628 лет, или ровно 32 раза за 20096 лет. Для России это самые важные перемены, потому что впервые за 20096 лет ведущим становится наш народ.

### ***«Цикличность явлений»***

Ритмы жизни на Земле сменяются закономерно, циклично. По модели «Революция» видно, что недостатки сменяются избытком, мирные ритмы — военными, а усталость — активностью. Сейчас в сфере политики борьба обострилась до предела, и это отражает V модель Человечества — 112-дневный ритм общественно-политической жизни нашего народа. Кризис власти полностью соответствует этим ритмам и позволяет прогнозировать «перелом» в сторону одной или другой силы. При чтении моделей надо учитывать, что в бурное время серьезных изменений не бывает. Как определить эти бурные и спокойные периоды ритма — 112 дней? Проведем такие расчеты:  $112 : 7 = 16$  недель. То есть 16 недель — полный цикл, четыре недели спокойные чередуются с четырьмя бурными. На моделях спокойные четыре недели находятся по обе стороны от «центра» противостояния, а бурные — между ними, в местах «спада» и «подъема». Так, противостояние двух ветвей власти завершилось, по модели, 18 октября 1993 года, а изменения — последствия этих событий — произошли две недели спустя: прекратил свое существование Верховный Совет РСФСР, а вслед за ним и местные городские советы народных депутатов. И тут же, по закону равенства противоположностей, противостояние перешло внутрь исполнительной власти. Пушкин описал это в «Сказке о золотом петушке», где годы правления Дадона — это жизнь СССР вплоть до сегодня с ее ритмами. Два царских сына — две ветви власти — исполнительная и законодательная, которые «пронзили друг друга кинжалом», то есть в конце концов уничтожили друг друга, а царь Дадон пострадал от самого золотого петушка. Экономическая революция завершается «Золотым веком», символом которого выступает «Золотой петушок». И золотой век общественной цивилизации — это век, в котором нет царей ни по рождению, ни по назначению и в котором правит народ. В сказке после смерти царя народ посмеялся и зажил своей жизнью, словно царя и не было. Таким образом, ритмы или циклы Пушкина имеют самое практическое значение в жизни нашего общества. И чтобы сделать эти знания понятнее народу. Пушкин, а за ним и его последователи решили воспользоваться более надежным путем — через рассказ о них в художественных произведениях. Например, диалог к поэме «Руслан и Людмила», который появился только ко второму переизданию поэмы — в 1829 году. Роман «Евгений Онегин» Пушкин переделывал всю жизнь, воплощая в нем образ руководителя «экономической революции 1921) года».

### ***«Нет истины, где нет любви»***

В центре космической философии Пушкина должен стать именно этот постулат. Потому что только любовь — включение сердца — ставит истину на то место, где ей положено быть. Достоевский сказал, когда прочитал первые страницы романа Н. Я. Данилевского

«Россия и Европа»: «...Я все еще не уверен, что Данилевский укажет в полной силе окончательную сущность русского призвания, которая состоит за разоблачением перед миром русского Христа, миру неведомого, и которого начало заключается в нашем родном Православии. По-моему, в этом вся сущность нашего будущего цивилизаторства и воскрешения хотя бы всей Европы и вся сущность нашего, могучего бытия». Это сказано о Пушкине, о его миссии. Только благодаря Пушкинскому направлению развития культуры, литературы, русская классика стоит на самом высоком месте в мире. Единая, мощная, где каждый последующий автор продолжает начатое предыдущим. Да это и есть то самое пушкинское новое мировоззрение, воплощенное, в конкретные художественные произведения. Среди них — Гоголь, Достоевский, Толстой, Данилевский, Глинка, Чайковский, Вернадский. Циолковский...

Так, большую роль в подготовке интеллигенции, *особенно военной* к предстоящей революции сыграла «Война и мир» Л. Н. Толстого, да и все его мировоззрение. В романе Толстой описывал мирные и военные ритмы настроения народа.

Совсем иначе представляются через призму пушкинского архива многие исторические личности. Например, Григорий Распутин, в свое время был ведущим Архива всего русского в России, связанного с тайным Архивом А. С. Пушкина. Распутин, неграмотный человек в европейском смысле слова, был величайшим народным ученым — хранителем русской народной науки, которая не письменно, а устно передавалась из поколения в поколение. Другой все оболганный — академик Т. Д. Лысенко. В чем только его не обвиняли — и даже в том, что он погубил академика Н. И. Вавилова! А самая главная вина — в том, что он, как и Распутин, представлял русскую науку, а Вавилов — европейскую. Лысенко тоже был ведущим Архива всего русского в России вплоть до своей смерти. Шельмованию подвергаются почти все, кто представлял пушкинское, народное мировоззрение. И сам Пушкин. Так, долгое время считалось, что он — противник самодержавия. Однако Пушкин никогда не был «идеологом» декабристов, выступавших за свержение монархии, которой предстояло быть в России еще около ста лет. На встречах с декабристами он убеждал их в преждевременности и вреде подобной акции для всей России. И потому никто из них не назвал Пушкина на допросах как единомышленника. Через призму пушкинского знания совершенно по-иному выглядит и версия об Александре I, «тайне» его смерти и его миссии на Земле. Прежде всего, Александр I о многом предстоящем знал, как, впрочем, и все другие русские цари до него. Сообщившему о тайной деятельности декабристов он презрительно бросил: «Что, подлец, выслужиться хочешь?» И тот факт, что царь «умер» за месяц до восстания декабристов, и то, что он ввел смертную казнь, надеясь остановить заговорщиков, показывает его убеждение в преждевременности уничтожения монархии. Когда же увидел, что и столь грозное предупреждение не помогло, отказался от престола столь странным образом — сымитировав собственную смерть. Под видом старца Федора Кузьмича Александр поселился в Сибири, где вел жизнь святого — и создал вокруг себя своего рода центр, объединивший научные, духовные и народные знания. Если Пушкин действительно продублировал свой Таганрогский архив, мог ли он передать свои труды Александру в Сибирь? В. И. Ленин был осведомлен как о задачах революции, так и об основных законах развития общества, о его важнейших ритмах. И осведомлен, благодаря деятельности Архива всего русского в России. Хранитель Пушкинского Архива И. М. Рыбкин рассказывал, как его старшая сестра Зинаида Макаровна была «приставлена» к Ленину именно для этой цели. Рассказывал он и о том, что этой стороне личности Ленина и его деятельности был посвящен целый архив, который, волею обстоятельств, пропал. Уже сегодня ясно, что «правление» Ленина пришлось не на лучшие годы: с 1920, по ритмам Пушкина, в нашей стране началась огромная усталость народа. Причем проходила она на фоне ритмов недостатков 1920—1959 гг., что означает природные катаклизмы, результатом которых является голод, болезни, мор. Такой же период пройдет в России с

1998 по 2003 год. Но для нас этот период будет менее тяжёлым, потому что с 1998 года установится народное управление, которое будет ориентировано на народ.

Но Ленин знал, что демократии в России не будет еще не один десяток лет, и под «коммунизмом» имел в виду период с 1998 по 2077 год.

Знания пушкинской философии помогали провидеть будущее и нашим классикам. По пушкинскому мировоззрению новый — демократический строй в России должен означать общественное устройство без поземельной собственности, что обеспечивает как независимость хозяина, работающего на земле, от этой земли, так и независимость от труда. Об этом писал и Л. Н. Толстой: «Всемирно-историческая задача России состоит в том, чтобы внести в мир идеи общественного устройства без поземельной собственности... Русский народ отрицает эту собственность, самую прочную, самую независимую от труда... собственность поземельную. Эта истина не есть мечта — она Факт, выразившийся в общинах крестьян, в общинах *казаков* (выделено Толстым. — *Е. М.*). Эту истину одинаково понимает и ученый русский и мужик, который говорит: пусть нас запишут в казаки, и земля будет вольной». В Архиве Пушкина, вполне возможно, окажутся модели, созданные Гоголем по пушкинскому методу познания истории. А его произведения — это художественно выраженные исторические рассказы о России. Например, Тарас Бульба — это напрошенный образ Сталина и его эпохи. В этой повести показана трагедия личности человека, которого история поставила на столь трудное место, которого предавали самые приближенные и «верные», который, служа интересам государства, жертвовал и своим народом, и сыном, который боролся и с внешними и с внутренними врагами одновременно и мог противостоять мировому злу».

#### «Гармония»

Все живое движется и стремится к гармонии. Гармония — это торжество лучшего «Земной рай». «Золотое время», «Коммунизм» — различные названия, содержание одно. Это не фантастика, не мистика, это — обычный ритм жизни Человечества: такие периоды бывают на Земле каждые 314 лет. Пушкин — «гений, парадоксов друг» предупреждает: даже и эти «одинаковые периоды «Земного рая» разнятся: если с 1684 по 1763 год было «Золотое время» частной, капиталистической, европейской цивилизации, то с 1998 по 2077 годы — «Золотое время» нынешней, общественной цивилизации, что должно быть более благоприятно для народа. Такие периоды наступают после четырех свершившихся в данной цивилизации социальных революций. О таких периодах жизни Человечества долго говорят в народе, предания передаются из поколения в поколение. И нам скоро предстоит вступить в этот долгожданный «Золотой век». Завершается «Золотой век» обычно сменой настроения на противоположное. С 2077 года общественное настроение будет меняться на частное, капиталистическое. Зрелым же капиталистическое общество станет только после третьей революции частной цивилизации — по смене экономики с общественной на частную — в 2234 году. На модели Пушкина «Россия не Европа» этой датой и завершается построение в России общественной цивилизации, которую неудачно назвали «социализмом». В Европе общественную цивилизацию обозначили как «эпоха Возрождения», а частную цивилизацию — капитализмом. С 1920 года, по Пушкину, мы строим общественную экономику. А в последнюю стадию революции — с 1979 года — необходимо было начать перестройку управления

экономикой. Только так можно было перейти от частного, монополистического управления обществом к народной демократии. Надо было уходить от монополии государства, представляющего собой до самого 1998 года оплот капитализма и самого большого частника. С 1998 года, по Пушкину, в России начинается 39-летний период естественности, природных недостатков (даже, возможно голод, землетрясения и т. п.) и огромнейшая, почти пятилетняя усталость народа, к которой мы, используя плоды благоприятного времени с 1993 по 1998 год, должны были подготовиться, но не подготовились. С чем мы приходим в свой

«Золотой век» Нищими и раздетыми? Без работы и уверенности в завтрашнем дне? Вот цена «перестройки» и реформ, которые, как нас заверяют, еще не окончены. Все это свершилось вопреки нашей воле, но и не без нашего участия. В нашей жизни по крайней мере на ближайшие 80 лет не будет места ни капитализму, ни его частнонастроенческим элементам. Противоположной Европе это не по нраву. А мировоззрение Пушкина терпимо к любому укладу- жизни других народов, даже к европейскому... и особенно к Востоку, к мусульманскому миру. Вспомните стихотворение Пушкина «Олегов щит», в котором Олегу его родство с мусульманами напомнил его старый щит, прибитый им на воротах Царьграда- Константинополя как та от врагов. И не случайно в «Сказке о царе Салтане » царь Гвидон женится на царевне Лебеди, у которой «месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит». И у Блока, посвященного в знания Пушкина, стихи «Да, скифы мы, да, азиаты...» — тоже о союзе русского народа и народов Азии. Все «горячие» точки - Фергана. Карабах. Таджикистан. Чечня. Абхазия. Азербайджан — созданы по одному сценарию, в котором отчетливо просматривается попытка спровоцировать конфликты на «религиозной почве». Но мы знаем: никакой войны с Чечней не было, и быть не может, есть противостояние властей, есть попытка на волне борьбы за независимость утвердить свои личные интересы, есть, наконец, настоящие преступники, с которыми надо поступать по закону. Мы знаем, что есть сила, которая не желает допустить альянса России с Азией, не хочет допустить ведущей роли России, всячески подрывая силу духа и единство русского народа.

Вся русская культура, вся наша русская классика, все великие личности — проповедники пушкинских знаний предстают монолитом одного мировоззрения, цель которого просветить народ России, подготовить его на роль ведущего в мире в обозримом будущем.

Тем, кто работал ради России, доверялись не только идеи Пушкина, но и, при необходимости, его рукописи. У Совета хранителей есть книга, в которую заносились записи —кому, когда, какой подлинник и для какой цели выдавался. Но знания подлинны сами по себе и являются немалым доказательством существования Архива научных работ Пушкина. Задача экспертизы —установить авторство после того, как рукописи будут переданы соответствующим органам.

Как говорится, в духовной литературе: если два и более человек соберутся для благого дела, оно свершится. Все это время не два — все великие люди России работали на нас. Настало время, когда мы должны поработать на себя и на историю сами...( По материалам Е. Мирзоян. Ж. «Юность.- 1997)

## **Математика Пушкина**

Европейская математика с большим трудом применяется в явлениях атомного мира и совсем бессильна в ядерном мире, где нет количественных величин. Неприменима она и в биологических, и в исторических науках, то есть как раз там, где русская математика достигает наибольшего успеха.

Математика Пушкина открыла огромные перспективы в изучении жизни и социальных явлений. Принципы этой математики исходят из открытых Пушкиным законов Космоса. Пушкин-Пророк определил исходный и конечный ритмы, порядки природных и социальных явлений. Эта закономерность ритмов отражена в пушкинской «философической таблице» — Таблице порядков жизни Человечества.

Согласно этой таблице минимальный ритм жизни Земли равен 7 дням — неделе («неделимым»). Остальные порядки в этой таблице получаются простым удвоением: 14, 28, 56, 112. 224, 448 дней и так далее.



Таких порядков оказалось 21 (вместе с «нулевым»). Пушкин обозначает 21 порядок как 0+2

20-й порядок — 20096 лет (7340032 дня) — ритм жизни Человечества. По Пушкину. Современный вид Человека открылся в 17548 году до н.э. и завершится в 2548 году н.э. Спустя следующие 20096 лет будет другой вид Человека. Каким будет Человек третьего тысячелетия? Сведения об этом, возможно, хранятся в Архиве Л. С. Пушкина или в «Архиве всего русского в России». Частично мы можем почерпнуть сведения у таких авторов, как К. Э. Циолковский или Ф. М. Достоевский и другие. Модели А.С. Пушкина — это абстрактные математические модели, которые отражают закономерность перехода от одной противоположности к другой. Чтобы наполнить их содержанием, надо иметь данные сравнительного анализа.

19-й порядок 10048 лет (3670016 дней) — модель «Равенства противоположностей». Красная и черная расы — мужское движение, их ведущая роль относится к доисторическому периоду: желтая и белая — женское движение. их ведущая роль проходит в исторический период. Мужское направление развитая означает более жесткий характер. Таким образом, по Первой модели Человечества видно, что красная и черная расы противоположны желтой и белой, а внутри своих противоположностей красная противоположна черной, а желтая — белой.

18-й порядок — 5024 года (1835008 дней) — ритм ведущей роли рас. Смена ведущей роли рас. Согласно этим ритмам. Современный вид Человека — это 4 расы. Завершилась ведущая роль красной, черной, желтой рас. и с 2476 года до н.э. до 2548 года н.э. — время ведущей роли белой расы.

17-й порядок — 2512 лет (917504 дня) — ритм ведущей роли Временной Эры. Восемь временных Эр. Восьмая, последняя временная Эра современного вида Человека открылась в 36 году н.э. и завершится в 2548 году н.э.

16-й порядок — 1256 лет (458752 дня) — ритм ведущей роли территории. Согласно Пушкину, Земля поделена на 16 ведущих территорий. Сейчас ведущая — 16-я, последняя территория Земли — Запад и Север Азии. Одна ведущая территория — это два ведущих народа. На 16-й территории ведущие — европейский (романо-германский) и российский народы.

15-й порядок — 628 лет (229376 дней) — ритм ведущей роли народов мира. В каждом виде Человека за 20096 лет бывает 32 ведущих народа. В каждой временной Эре — 4 ведущих народа. Согласно этим ритмам, с 1920 года в свою ведущую роль вступила Россия.

14-й порядок — 314 лет (114688 дней) — ритм ведущей роли цивилизации. Каждый народ во время своей ведущей роли проживает две цивилизации: частную и общественную. Например, общественная цивилизация Европы называлась «эпохой Возрождения», частная ее цивилизация получила название «капитализм». Наша общественная цивилизация началась с восстания Е. Пугачева, но название получила лишь в начале века — «социализм». Целесообразно называть ее просто общественной цивилизацией. Ритмы продолжительностью 314 лет отражают смену общественной и частной цивилизации.

13-й порядок — 156 лет 355 дней (57344 дня) — ритм парного чередования революций мужского и женского типа. По Пушкину, революции следуют парами, так как бывают двух типов — мужского и женского, и следуют поочередно одна за другой.

12-й порядок — 78 лет 183 дня (28672 дня) — ритм революций и человека. В каждой временной Эре происходит ровно 33 революции. С ритмом в 78.5 лет революции «мужского типа» чередуются с революциями «женского типа». Согласно Пушкину, каждая революция выполняет свою социальную задачу — по смене настроения, мировоззрения, экономики и управления. Эти фазы имеют отношение к духовной и физической сторонам жизни общества и отличаются степенью тяжести в зависимости от своего направления — мужского или женского. Революция «мужского типа» — это революций «снизу», это мужицкие бунты и т. п. Такие революции наша цивилизация уже пережила в

1763 и в 1920 годах. Революции «женского типа» — революции «сверху» — это перестройка, реформы. Такая революция состоялась в 1684 году и будет в 1998 году.

11-й порядок — 39 лет 92 дня (14336; дней) — ритм стремления к недостаткам или избытию. За один революционный период (78 лет 183 дня) проходят два полупериода ритма (по 39 лет 92 дня) — «Стремление к недостаткам» и «Стремление к избытию». Причем открывается революция в России обычно недостатками, которые характеризуются природными и другими катаклизмами, а завершается избытием. Согласно Пушкину, у нас с 1929 по 1959 годы период недостатков, а с 1959 по 1998 годы — период избытия. Но до 1998 года власть мешает народу пользоваться плодами этого избытия, поэтому мы его не ощущаем. Революция 1998 года также откроется недостатками, однако власть будет народная, и эти недостатки не будут так ощутимы. Кстати, у нас у всех есть возможность в этом убедиться самим: ведь 1998 год не за горами!

10-й порядок — 19 лет 229 дней (3584 дня) — чередование парных ритмов «Активности — Усталости» народа.

Согласно Пушкину, с 1988 по 1993 годы у нашего народа была одна из самых тяжелых усталостей с начала века. Такая же, но на фоне недостатков, проходила с 1920 по 1927 годы. И так далее...

Пушкинская теория представляет модель универсального цикла и дает как его обоснование, понятие, определение, так и методологию применения в ряде общественных наук, в первую очередь в истории и социологии.

Как уже говорилось раньше, по Пушкину, космос есть вечное движение по кругу в двух направлениях, в сумме равное нулю. Движение по часовой стрелке принято считать движением мужского рода, движение против часовой стрелки — движением женского рода. Вечное Движение проявляется при переходе из одной противоположности в другую. В Космосе нет произвола и случайностей, нет пространства и времени, нет количественных отношений. Можно говорить только о множественности Особей, которая отражена в «Златой цепи» А С Пушкина — модели мироздания.

При движении по кругу образуются циклы или ритмы, которые создают различные Особи. Особь — это полный круг вечного движения по кругу, либо по часовой, либо против часовой стрелки Особи бывают мужские (движение по часовой стрелке) и женские (движение против часовой стрелки) Особью можно считать любое явление нашей жизни, в том числе и социальное. Особью может быть только полный Круг Вечного Движения. Место, порядок Особи и определяют ее ритм. Особи — например. Человечество, Народ, Территория. Человек — отличаются друг от друга порядками или ритмами. В каждом порядке свое количество Особей.

Поскольку явление — Особь — имеет свои законы развития, согласно которым в разное время она проходит различные преобразования, то именно знание ритмов дает возможность узнать, что и когда будет происходить с Особью и когда она «повторится в ритме» или каков «цикл явления».

Ритм — это продолжительность явления в пространстве, времени и в собственном развитии. Ритм Особи — это начало и завершение Особи, это полный круг, в процессе которого происходит смена равных мужского и женского направлений движений в пределах одной Особи. Движение по кругу, по часовой и против часовой стрелки, образует противоположные мужскую и женскую Особи, сочетание которых в Вечном Движении и есть цикл.

Цикл — это заверченный переход по кругу вечного движения из одной противоположности в другую. Это полная информация о повторении интересующих нас явлений или Особи.

Например. Особь «Революция». Ритм революций — 78,5 лет. Революции бывают двух типов — мужские и женские и следуют друг за другом парами в ритме  $78,5 \times 5 = 156$  лет 355 дней. Это и есть «двойной» — парный ритм явления, или его начальный цикл.

Переход к следующему циклу возможен лишь после того, как свершится восемь важных количественных переходов в соответствии с Законами развития Особи. Для перехода к другому циклу необходимо совершить еще один, девятый, переход, который является тем же первым, но на новом качественном уровне развития Особи и относится уже к другой Особи. То есть формулу Пушкинской смены циклов можно представить в виде:  $8+1$  или  $8+0$ .

Прежде чем исследовать цикл явлений, надо изучить Особь, узнать ее ритм и определить ее взаимодействие с Особью противоположного рода. Так, вся история Человечества уместается в Таблицу порядков жизни Человечества (21 порядок). Например, из этой таблицы видно, что революции (Особь 12-го порядка Жизни Человечества) повторяются через каждые 78,5 лет. Более полное знание об этом явлении Особи получим, применяя Законы развития Особи.

Особь «Революция» (1 Особь — 78,5 лет), противоположности которой — ритмы изобилия и недостатков (2 Особи по 39 лет), фазы развития которой — это мирные и военные ритмы (4 Особи по 19,6 лет); временной ритм — это парные ритмы «усталости — активности» (8 Особей по 9 лет) и затухающая и возрастающая периодичности — 4 года 331 день — ритмы усталости и активности (18 Особей)

Рассматривая одну Особь, мы не определим, когда она повторится в ритме, или цикле. Это возможно лишь при Определении цикла данной Особи, то есть при получении полном информации об этом явлении.

При циклическом подходе к изучению такого явления истории, как революция, необходимо помнить, что каждая революция — это переход от частного к общественному и наоборот и что каждая революция выполняет свою определенную историческую задачу — по смене настроения, мировоззрения, экономики и управления... Это хорошо видно на Второй модели Человечества. Не менее важно и то, что мы хотим узнать, и циклы какой революции ищем. И тогда можно с точностью до одного дня определить, когда это явление повторится именно в таком виде. То есть, каков цикл данного явления. Проверим это на примере определения цикла экономической революции общественной цивилизации. Проследим, когда подобные революции были и будут в истории.

Экономическая революция нашей общественной цивилизации 1920 года повторяет революцию 1292 года и повторится в 2548 году. Откуда это известно? Как мы уже знаем, ритм ведущей роли народов — 628 лет. Это ритм Особи «Народ». Согласно Законам Природы, у каждого народа бывает две цивилизации — частная и общественная, ритм которых — 314 лет. Фазой развития каждой из цивилизаций и будет революция, а всего за одну цивилизацию свершается четыре революции: по смене настроения, мировоззрения, экономики и управления. За период же ведущей роли народа (628 лет) свершается ровно восемь революций, которые сменяют друг друга в ритме 78,5 лет. Разница в том, что при становлении общественной цивилизации происходит смена частного на общественное, а при становлении частной цивилизации — наоборот. Таким образом, за 628 лет только однажды свершается определенная социальная революция, например, по установлению общественной или частной экономики или настроения, управления, мировоззрения... А через 628 лет все повторяется. Таким образом, цикл смены однотипных революций равен циклу смены ведущей роли народов — 628 лет. А поскольку общественная экономика нашей общественной цивилизации установилась в 1920 году, то такая же революции была каждые 628 лет «назад», начиная с 1292 года, и будет каждые 628 лет «после», начиная с 2548 года. Схожи задачи этих революций и лидеры похожи друг на друга. Исходи из знания ритмов, циклов определяется и задача, стоящая перед народом и его руководителями на определенном историческом этапе.

Все знания Пушкина направлены на то, чтобы мы правильно ориентировались в истории, чтобы мы определили свое место на мировой арене и достойно использовали свое время ведущей роли.

А. С. Пушкин особенно пристально изучал шесть ближайших к нам революций — от революции 1606 до революции 1998 года. В произведениях о Борисе Годунове, Петре Первом, Пугачеве, в «Арапе Петра Великого», «Капитанской дочке», «Евгении Онегине» и других дается полная характеристика как лидеров, так и их эпох.

Ближайшие к нам шесть революций — это революции: 1920, 1841, 1763, 1684, 1606 и 1527 годов. Например. 1527— 1606 годы установление частного мировоззрения. Эта революция интересовала Пушкина потому, что спустя 314 лет он сам стал руководителем «культурной» революции, но уже общественной цивилизации, и исторические аналогии ему потребовались для того, чтобы точнее выполнить свою историческую задачу.

«Очередная» революция состоится в 1998 году и принесет нам общественное самоуправление. Конечно, эта революция более всего интересовала Пушкина, ведь к ней приурочил он выход в свет своих знаний.

Но кто будет руководителем революции 1998 года? Если обратиться к циклу общественной революции, равному 628 годам, то увидим, что характеристику лидера надо искать в истории революции 1370 года — а это, как мы знаем, торжество Руси над «татаро-монгольским игом», в первую очередь — освобождение от экономического влияния Орды. Бесспорный лидер того периода — Дмитрий Донской, победитель Куликовской битвы (1380 г.), первый, кому удалось собрать Русь против общего врага. И лидер нашей революции 1998 года по смене частного управления на общественное будет, возможно, по своим качествам и внешности похож на Дмитрия Донского, но не надо забывать, что ведущими станут знания Пушкина, Пророка.

## Глава 23. Портреты Пушкина

### «Себя как в зеркале я вижу...»

Первым русским живописцем, которому заказала Академия художеств портрет поэта, был **Орест Кипренский**.

Шёл 1827 год. Декабристы разгромлены. Пушкин оказался проездом в Петербурге, куда вернулся из Италии О. Кипренский и был в опале, оклеветан. Его приютил граф Шереметев. Антон Дельвиг познакомил художника с Пушкиным и уговорил поэта позировать...

И вот портрет готов, его высоко оценил и сам поэт. Художник постарался изобразить человека в момент его лучших душевных движений. Кто не знает, как «тускнеет» лицо человека в минуту скуки, уныния, горя и как оно «загорается», «оживает» в минуту счастья или покоя.

Однако «тайны физиономии» давались художнику с колоссальным трудом. Он требовал многочисленных и продолжительных сеансов. «Кипренский почти помешался от работы», - заметил граф Ростопчин. Но этому «помешательству от работы» мы обязаны живыми портретами русских людей первой трети 19 века.

Этот портрет Пушкина висит в Третьяковской галерее. Мы словно видим поэта воочию. Плащ, подбитый клетчатой подкладкой, перекинут через плечо, узкие уголки воротничка белой рубашки подчёркивают смуглость кожи. Пушкин задумчив. Только быстрое движение глаз выдаёт его темперамент, словно приоткрывая тайну вдохновения.

Художник ярко осветил лицо поэта, всё остальное погрузив в полутьму. Даже кисть руки освещена слабеющим светом.

На другой день после окончания работы Пушкин передал Кипренскому стихи:

Ты вновь создал, волшебник милый,

Меня, питомца чистых муз, -

И я смеюся над могилой

Ушед на век от смертных уз.

Оба ушли от бессмертия: и Поэт, и Художник.

### **Памятник Пушкина скульптор Опекушин.**

Опекушин соединил в памятнике красоту идеи с благородством и красотой форм.

Поэт погружён в свои думы, он мыслит... Поза задумчивая, подчёркивает твёрдость и бодрость, гордость и высоту духа и достоинство.

Всё выражено одним словом: «Пушкину». Сделано всё, чтобы не рассеивать внимания по сторонам. Причём во всей фигуре поэта чувствуется как бы движение. Он вовсе не окаменел.

Подкупает простота, умный, внимательный, тихий взгляд поэта, который и славен был работою своей мысли. Именно такого Пушкина назвал Достоевский «Пророком, явившим, чтобы озарить народ русский словом». Грустно смотрит он вдаль, и тайная мысль заботит открытое чело поэта. О чём он грустит? Может, над нашим настоящим?

Пушкин изображён как бы в начале движения; левую ногу он слегка выдвинул вперёд. Он будто приостановился, чтобы продолжить путь.

Памятник прост и не параден, он не требует, как «Медный всадник», открытой и большой площади.

Статуя в два раза выше человека, но кажется, что это фигура человека среднего роста. Это Пушкин последних лет своей жизни.

### **ПАМЯТНИК ПУШКИНУ В ЛИЦЕЙСКОМ САДУ.**

В 1899 г. (к 100-летию со дня рождения поэта) жители Царского Села начали сбор средств на памятник поэту. В центр лучами к нему сходятся садовые дорожки, в конкурсе участвовали скульпторы В. Л. Пазен, М. А. Чижов, Р.Р. Бах. Его проект и утвердили.

Открыт памятник в 1900 году. Это один из лучших монументов Пушкину. Он изображен «сидящим на старинной садовой скамье, погруженный в глубокую задумчивость. И кажется, что ветер шевелит бронзовые завитки его волос».

«Перед нами не мальчик – лицеист», а юный поэт. Кто-то выразил стихами Пушкина состояние его души:

*Младых бесед оставя блеск и шум,  
Я знал и труд, и вдохновенье  
И сладостно мне было жарких дум  
Уединенное волненье.*

«В.Ф. Раевскому». 1822 г.

У въезда в город к 100-летию со дня смерти поэта, в 1937 г., поставлен у Египетских ворот Пушкин, стоящий у каменной стены. Он будто встречает гостей, едущих к нему в город. Словом, все в городе Пушкин делает образ поэта живым, зримым, близким сердцу русского человека.

### **Некоторые афоризмы А. С. Пушкина**

- Чтение – вот лучшее учение.
- Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии.
- Любви все возрасты покорны.
- На свете счастья нет, но есть покой и воля.
- Были бы мы живы, будем когда – нибудь и веселы.
- Слишком часто разговоры принять мы рады за дела.
- Мы все глядим в Наполеоны, двуногих тварей миллионы.
- Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей.
- Врагов имеет в жизни всяк, но от друзей спаси нас, Боже!
- Любовь – одна веселье жизни хладной.
- Любовь - одна мучение сердец.*
- Она дарит один лишь миг отрадный,*

*А горестям не виден и конец.  
Пробуждение России и ее движение к единству.  
Неужели в этом не вся ее история?*

## **Содержание**

Введение

Глава 1. Чудеса

Глава 2. Род Пушкиных. Детство

Глава 3. Лицей

Глава 4. Друзья поэта

Глава 5. Южная ссылка (1820 – 1824)

Глава 6. Ссылка в Михайловское (1824 – 1826)

Глава 7 . Монастырь на Казбеке

Глава 8 «Капитанская дочка» (духовная иерархия Пушкинского мира)

Глава 9. Дуэли в жизни Пушкина

Глава 10 «Достигли мы ворот Мадрита...»

Глава 11. Начало исследований А. Черкашина

Глава 12 «Восстань, пророк, и виждь и внемли...»

Глава 13. Род Пушкиных

Глава 14. Святая купель поэта

Глава 15. Полководцы из рода Беклемешевых

Глава 16 . Адмиральская ветвь

Глава 17. Ганнибалы

Глава 18. В семье

Глава 19. «Небом избранный певец»

Глава 19. Барон Дантес

Глава 21 .Духовная тема в творчестве Пушкина.

Глава 22. «ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ»

Глава 23. Портреты Пушкина