

О ЧЁМ ТРЕВОЖИТСЯ ДУША

Со стихами автора этой книги знаком давно. По отдельным публикациям в периодических изданиях, по выступлениям в конкурсах, где мне довелось быть в качестве члена жюри. Но в большей степени по публикациям в соцсетях, на литературных порталах. И уже можно иметь представление о творческом портрете автора, его художественно-эстетической направленности и т.д. Но отдельная книга всегда несёт нечто большее, исчерпывающие характеристики, о которых можно говорить более обстоятельно и конкретно. В частности о мироощущении и мировоззренческой фактуре.

Вторая книга Василия Киселёва, поэта из посёлка Краснобродский названа «Берёзовый снег». Вполне приличное название, отдаёт некоторой патриархальностью и приверженностью к русскому традиционному настроению в поэзии. Однако это обманчивое представление. С первых строк бросается необычность стилистики, хотя при этом используются вполне традиционные тропы, художественные приёмы и образная система. Дело в некоторой самобытности, темпераменте, эмоциональной насыщенности каждой строк. Отсюда кажущаяся расхристанность строфики, ритмическая и метрическая несогласованность строк. И только по прочтению нескольких строф приходишь к пониманию, что авторская интонация - с повышенной температурой. И громоздкие фигуры речи обретают гармоничную сочета-

емость с лексикой и метафорикой в заданном формате. И ей тесны каноны и строгие формы. Тоже самое можно отнести к рифмовке. Она зачастую приблизительная, но не замечается, поскольку в строках живое авторское дыхание, а не декоративный кенар в изящной клетке поэтической формы.

По отдельным лирическим циклам, монологам и поэтической повести «Мой Есенин» можно сказать, что у автора мироощущение чисто литературное. Не от почвы и пространства, но от культурных пластов. Нет в этом ничего предосудительного, поскольку тематика вынуждает автора к некоторой вторичности. На внешний взгляд автор, вроде, ничего нового не сказал о своих героях монологов и повести, но он сумел вполне убедительно раскрыть их внутренний мир, драматизм ситуаций. Их вполне можно считать психологическими портретами. Невольно напрашивается сценическое воплощение монологов. На фоне, допустим, звучащей музыки и видеокадров. И кто знает: может заинтересуют людей от театра монологи героев в интерпретации Василия Киселёва.

Отдельного слова заслуживает цикл на военную тематику. Уж кто только не писал об этом! Настолько тема избита и затаскана, что просто нереально сказать что-то новое, своё. Склонен думать, что Киселёву отчасти удалось. Явлена им окопная правда без прикрас и благообразной лакировки святости и героизма. Тот же эмоциональный перехлест отдельных строк, бурлящая

энергетика более чем убедительно доказывающая, что выстрадано, осмысленна эта сложная тема у автора. И потому имеет право сказать. Сказал. Пусть не новое, но по-своему!

Лирика... Стихи о любви, природе родного края, детстве и юности. Трудно представить поэта без стихов с перечисленной тематикой. Как лирик, В.Киселёв склонен и к сентиментальности, и к юношескому романтизму. Лирика чистая, с возвышенностью чувств первой любви, что вполне естественно. И то, что автор имея серьёзный жизненный опыт, склонен к ностальгии о былом, говорит о привязанности к отчему дому, о благодарной памяти и конечно о любви к малой родине. Здесь не встретишь стилистических и эстетических фигур эпатижа. Наоборот – плавная поэтическая речь. Так и должно быть.

Завершает книгу лирический цикл об одиночестве двух судеб волей случая ли или от неизбежной необходимости заброшенных в далёкий Таиланд. Этот цикл вполне уместно в жанровом отношении назвать новеллой. Ему 50, ей 25. Напрасно читатель попытается узнать подробности бегства этой парочки из России. Автор лишь намёком, косвенно упоминает о криминальном прошлом. И становится понятным: пути на Родину нет. В этом произведении многое недосказано, интрига прослеживается до последних строк. И это вполне оправданно. Оставляет читателя в напряжении, оставляя ему право самому домыслить, а главное задуматься. Хотя бы о

том, что бывает с людьми поддавшимся иллюзиям относительно рая в южных тропиках и прочим заморским «счастиям и благоденствиям».

И в заключение. Книга вполне состоялась. Композиционно выстроена. Концепция её также обозначена и вполне претендует на читательский интерес. Безусловно выход в свет этой книги – событие не только для самого автора, но и для литературного Кузбасса. Остаётся только пожелать автору дальнейших творческих поисков и свершений. Для этого есть все данные – потенциал, искра божья и неравнодушное сердце.

**Виктор Коврижных,
член Союза писателей России,
лауреат премии им. Василия Федорова**