

И В МИР ОН ВНЕС КРАСИВОЕ СВОЕ

23 февраля Василию Федорову исполняется 80 лет со дня рождения. Сложный жизненный и творческий путь прошел он. Родился Василий Дмитриевич в Кемерове, но в раннем детстве переехал в Марьевку и долго жил там. Потому и считал ее своей родиной. Здесь прошли его детские и отроческие годы, в Марьевке учился в начальной школе. В 1930 г. пришел в 5 класс Жарковской школы молодежи (ныне школа № 1). Закончить 7 классов ему не пришлось из-за материальных трудностей. В железнодорожный техникум не взяли — из-за возраста, вернулся в деревню, где прошел многие работы: пахал и боронил, был колхозным водовозом и младшим счетоводом, кассиром колхоза и помощником бригадира.

Писать стихи Василий Федоров начал рано, а печататься поздно. Желание сочинять стихи пришло от старшего брата Петра, который сочинял частушки и сатирические стихи. Старшим братьям Василий обязан раннему знакомству с лучшими произведениями литературы. Под их влиянием Василий с братом Иваном пошли учиться в Новосибирский авиационный техникум, после окончания которого Василий работал на авиационных заводах.

В 1939 году, когда работал в Иркутске, напечатал несколько стихотворений и очерков в многотиражке. В то время в областной комсомольской газете работал поэт Иннокентий Луговской. Он напечатал стихотворение Василия «К матери». Но еще в Новосибирске Василий Дмитриевич познакомился с писателями Александром Смердовым, Афанасием Коптеловым, Саввой Кожевниковым, Ильей Мухачевым. Илья Михайлович Мухачев поддержал Федорова в трудное время.

В 1947 году вышла первая книжка Василия Федорова «Лирическая трилогия». Книжку раскритиковали. В областной газете появилась статья «Куда нас ведет Василий Федоров». Критику Василий Дмитриевич близко к сердцу не принял, для него главным был выход первой книжки.

В 1950 году уезжает в Москву и заканчивает Литературный институт, Василий Федоров всецело посвящает себя творчеству. Он работает не только над стихами, но и прозой. В издательстве «Молодая гвардия» выходят его повести «Зрелость» и «Добровольцы». Вскоре издают его поэтическую книгу, куда вошли три поэмы: «Обида», «Ленинский подарок», «Далекая». В том же году в Новосибирске издана книга стихов «Марьевские звезды».

Один за другим в московских издательствах начали выходить его поэтические сборники: «Дикий мед», «Не левее сердца», «Второй огонь». Всю жизнь Василий Федоров боролся за лучшие и светлые идеалы своего

народа. Его лирический герой в постоянной борьбе с недостатками и пороками нашей жизни. В одном из своих стихотворений поэт тонко подметил: «коровники кирпичные, а клубик деревянный». Это замечание дало свои результаты. Вскоре в Марьевке был построен Дом культуры, один из лучших в районе.

За книгу стихов «Третьи петухи» и поэму «Седьмое небо» Василию Федорову была присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького. Наконец-то его творчество было оценено по достоинству.

В последние годы своей жизни Василий Дмитриевич приезжал на лето в родную Марьевку. Здесь он написал сборник стихов «Как цветы на заре» и поэму «Женитьба Дон-Жуана». Не забывает он о прозе: пишет рассказы, мечтает издать их отдельной книжкой. Начало подводить здоровье, перенес две сложные операции. Весной 1984 года он собирается приехать в Марьевку. Врачи посоветовали ехать в санаторий, поправить здоровье. 17 апреля поэт позвонил жене из Ессентуков, что устроился нормально. 19 апреля он скончался. 24 апреля Москва провожала его в последний путь. Со всех концов страны шли скорбные телеграммы. С родины поэта в телеграмме было написано: «Пусто стало на Яйской земле, пусто». На похоронах была и наша делегация. В то лето не дождался своего хозяина дом на Назаркиной горе.

Василий Федоров всю свою жизнь старался заполнить мир красивым, недаром он написал: «Хочу я в мир, не мною созданный, внести красивое свое». Ему это удалось. Его творчество получило всенародное признание, а его почитатели приезжают на родину поэта, чтобы поклониться его земле.

И. ПРИХОДЬКО, ветеран войны.

Памятные встречи

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ В. Д. ФЕДОРОВА ПОСВЯЩАЕТСЯ

На днях в Москве, на Кунцевском кладбище, поставлен памятник Василию Дмитриевичу Федорову. Это событие и заставило меня написать о своем общении с поэтом. Мои встречи с Василием Федоровым имеют свою историю. Еще в 1950 году я случайно встретил небольшую книжицу «Лирическая трилогия», изданную в Новосибирске. Автора этой книги я не знал, но она вызвала у меня особый интерес. С тех пор я стал следить за книгами этого поэта. И вот у меня в руках вторая книга — «Белая роща» — Василия Федорова. В ней было опубликовано десять поэм. В конце книги небольшая статья об авторе, из которой я узнал, что Василий Федоров учился в Жарковской ШКМ (школа крестьянской молодежи).

С тех пор я поставил своей целью установить связь с поэтом и пригласить его в родную школу. Об этом было сказано на педсовете. Учительница Ольга Афанасьевна Котикова поделилась своим воспоминанием. Она лично знала Федорова и училась с его сестрой Тоней. Рассказала один эпизод. Шли на работу в колхоз, разговаривали с Тоней, а за ними шел Вася, будущий поэт. Он сочинял частушки и громко их декламировал.

К поиску Василия Федорова были подключены тимуровцы. Ребята написали письмо в Москву, в Союз писателей, в котором просили передать Федорову приглашение посетить родную школу.

В 1970 году мы оказались вместе в президиуме августовского совещания учителей. Здесь и произошло мое личное знакомство с поэтом. В нашем разговоре он подтвердил, что такую просьбу ему передавали. Я пригласил его на торжественную линейку по случаю начала учебного года. Он с благодарностью принял это предложение.

1 сентября 1970 года Василий Дмитриевич приехал школу № 1. Церемония первого звонка — волнующее событие в жизни каждой школы. Василий Федоров выступил перед учащимися и учителями школы. Когда я, ведущий эту линейку, закончил свою речь, поздравив ребят с началом учебного года, сказал, что сейчас перед вами выступит бывший ученик школы, а ныне известный советский поэт Василий Федоров, учащиеся дружно и громко зааплодировали. Трудно описать этот момент. Это надо было видеть. Одухотворенное лицо поэта. С большим пафосом и подъемом он начал свою речь. В зале воцарилась мертвая тишина. Голос поэта дрогнул от большого волнения, но тут же он взял себя в руки и плавно полилась его поэтическая речь, она звала ребят в большую дорогу, которая открыта перед каждым из них. Каждый из вас, говорил он, может занять любой пост в жизни, если вы будете много работать над собой и неустанно совершенствовать свое мастерство.

После линейки Василий Дмитриевич осмотрел школу, побывал во многих учебных кабинетах, посетил Ленинскую комнату, в книге отзывов он записал: «Друзья! Как бывшему ученику вашей школы мне после ее осмотра снова захотелось учиться в ней. Наша школа была очень скромной. Желаю вам учиться хорошо, все время помнить, что вас ждет великая работа на благо Родины и счастья народа».

На прощанье Василий Федоров подарил нам свою книгу «Третьи петухи. Седьмое небо», на первой странице которой записано: «Постановлением Совета Министров РСФСР от 24 декабря 1968 года Федорову В. Д. за книгу стихов «Третьи петухи» и поэму «Седьмое небо» присуждена Государственная премия РСФСР им. М. Горького». В ней поэт оставил свою запись: «Моим однокашникам в первой школе. Яя. На память. Василий Федоров. 1. IX. 70».

Когда мы пришли в кабинет директора после линейки, Федоров у меня спросил, свое ли стихотворение я прочитал в своей речи. Я ответил, что нет, это стихотворение Захаровой. Кто-то из учителей заметил, что я тоже пишу стихи. Я сказал, что нет времени заниматься творчеством. Василий Федоров настойчиво советовал не выбрасывать стихи, которые не печатают. И рассказал случай из своего опыта. У него в Новосибирске такие стихи хранились в бочке. Потом они составили первые два раздела первого тома двухтомного издания, вышедшего в 1970 году.

Прощаясь, Василий Федоров подписал мне книгу «Второй огонь»: «Илье Александровичу на память о встрече в школе № 1, в которой я когда-то учился. Василий Федоров. 1.IX.70». Это была моя вторая обстоятельная встреча с Василием Федоровым.

Однажды мы встретились с ним на улице нашего поселка. Так как мы уже были хорошо знакомы, то сразу начали разговор о литературе. Я спросил его, над чем он работает. В то время он работал над поэмой «Женитьба Дон-Жуана». Он говорил, что работа идет медленно и тяжело. Я посочувствовал ему и сказал, что и возраст... за 60 что-то значит. Расставаясь, я пригласил его в гости. Он сказал, что когда будет в наших краях, то обязательно зайдет.

Встреча в клубе лесокombината, где Василий Дмитриевич выступал с творческим отчетом перед своими земляками, произвела на меня, как и на всех присутствующих, огромное впечатление. К тому времени он завоевал большую популярность и широкую известность, стал лауреатом Государственной премии СССР. В тот памятный вечер клуб был заполнен до отказа. Василий Федоров два часа читает свои стихи. Вечер идет к концу. В заключение поэт прочитал стихотворение «Совесь», посвященное маме: «Через тысячи верст, через реки, откосы и рвы моя мама идет, из могилы восставши, до Москвы до косматой моей головы, под веселый шумок на ладони упавшей... ..Горько мне оттого, что еще никого на земле я не сделал счастливей...»

Слишком строго судил себя поэт. Чуть помедлив, с новой силой зазвучали слова, обжигающие наши души: «Никого! А ведь сердце веселое миру я нес и душой не кривил, и ходил только прямо, ну, а если я мир не избавил от слез, не избавил родных, то зачем же я, мама?»

Закончил Федоров это стихотворение жизнеутверждающей строкой большого звучания и оптимизма: «Упадет голова — не на плаху, на тихую грусть... И пока отшумят, отгалдят, отвздыхают, — нагрущусь, настыжусь во весь рост поднимусь, отряхнусь и опять зашагаю».

Вечер окончен. Василий Дмитриевич вышел в зал. Его окружила большая толпа людей-почитателей его таланта, чтобы взять у поэта на память автографы.

В районной газете был ряд публикаций о Василии Федорове, в которых утверждалось, что он якобы учился в Анжерской школе. Вношу ясность. Василий Федоров с первого по четвертый класс учился в Марьевской начальной школе. В 1930 году он поступил в 5 класс яйской школы № 1, в то время она называлась Жарковская ШКМ, о чем было сказано выше. После шестого класса он ушел работать в коммуну «Горняк», где его в 14 лет избрали комсоргом. Семья Федоровых недолго жила в Анжеро-Судженске, когда Василий Федоров еще не родился. Потом она переехала в Кемерово, где в 1918 году и родился поэт. И через год Федоровы переехали в Марьевку. После посещения нашей школы Василием Федоровым учителя и классные руководители все чаще стали обращаться к его творчеству. На уроках и классных часах читают стихи, говорят о его жизни и творческом пути.

Стихи Василия Федорова нас учат жить и понимать обстановку сегодняшнего дня: «Наше время такое — мы живем от борьбы до борьбы. Мы не знаем покоя, то в поту, то в крови наши лбы. Ну, а если нам до ста не придется дожить, значит, было непросто в мире первыми быть». Эти стихи поэта и сегодня звучат злободневно и актуально. Жизнь Василия Федорова является ярким примером того, как надо служить своему народу, своей Родине. Он волнуется за ее судьбу, за ее будущее: «Меня охватывает дрожь, когда смотрю в провал проклятий. О, человечество, куда ты, куда ты, милое, идешь? Земли не вечна благодать, когда далекого потомка тыпустишь по миру с котомкой, ей будет нечего подать». Эти пророческие стихи, написанные тридцать лет назад, звучат еще громче и правдивей сегодня. Много теплых и проникновенных слов посвятил поэт своей Родине: «С тех пор, как тобою поклялся, с тех дней, как я принял твой путь, всю жизнь я, Отчизна, боялся в надеждах тебя обмануть».

Василию Федорову не пришлось дожить до трудных дней нашей перестройки. Но уже тогда он говорил свои дальновидные слова: «От беды к беде, от боя к бою, от большого до большого дня, кто сказал, что нам легко с тобою, дорогая Родина моя!»

Поэт всю свою жизнь, воюя с врагами, борется за красоту наших сердец, боясь того, чтобы их не заняли другие: «Все испытав, мы знаем сами, что в дни психических атак сердца, не занятые нами, не мешкая, займет наш враг». В наше сложное и противоречивое время появилось много всевозможных течений, разных оттенков и разного толка: «Из ночи, из тьмы, как из берлоги, лезет нечисть отжитых веков. Я боюсь устать, упасть в дороге, не дождавшись третьих петухов».

Много было шума о повороте северных рек. Еще задолго до принятия закона об охране природы Василий Федоров писал: «Да Винчи гово-

рил: когда вы захотите какой-нибудь реке дать новый, лучший путь, вы как бы у самой реки спросите, куда б она сама хотела повернуть...»

Сколько говорят на сессиях и съездах, сколько произносят жарких речей депутаты. Мы потеряли уже веру этим словам. Василий Федоров еще раньше сказал об этом: «Я словам не всяким доверяю. Прежде чем доверить душу им, я слова на крепость проверяю, выверяю именем твоим».

Всю жизнь Василий Дмитриевич гордился Марьевкой, о которой в одном из своих стихотворений он писал: «Промчится время — много, много лет, посмотрят люди, спросят мимоходом: откуда он? — И скажут им в ответ: — он марьевский и поступью и родом».

Последние пятнадцать лет своей жизни каждое лето поэт приезжал в Марьевку. Здесь он написал сборник стихов «Как цветы на заре» и поэму «Женитьба Дон-Жуана». В сборнике «Как цветы на заре» иногда встречаем и грустные стихи: «О, Марьевка моя, догадкой оглоушен: ты родила меня, а я тебе не нужен... Не время, ну и что ж, одно мне сердце студит: боюсь, что позовешь, когда меня не будет».

Пять лет напряженного труда над поэмой «Женитьба Дон-Жуана», которую поэт закончил в 1977 году. Сначала Федоров хотел написать стихотворение с таким же названием, но оно не получилось по формальным обстоятельствам.

Поэма написана октавой, которая еще не встречалась в русской поэзии. «Ироническая поэма в семи песнях» — таков подзаголовок поэмы, данный автором. В своем предисловии Василий Федоров объясняет, почему ему пришлось взять далекого Дон-Жуана и делать его нашим современником. Потому что многие узлы нашей жизни были завязаны в далеком прошлом и требовали своего разрешения. Дон-Жуан Федорова видит смысл своей жизни в жажде семейного счастья и проходит сложный путь от романтического героя к Человеку.

Еще раньше в своем стихотворении «Другу» поэт писал: «Да будь я камнем от рожденья, я б в жажде все одолевать прошел все муки превращенья, чтоб только Человеком стать».

Чем больше вчитываемся в эту поэму, тем глубже погружаемся в стихию народного русского языка, богатого по мыслям, глубокого по чувствам и ясного по содержанию. Поэма «Женитьба Дон-Жуана» своего рода завещательная. Это последнее крупное произведение Федорова эпического жанра. Поэт ждал критическое слово на свою поэму, ждал того, что критики дадут объективную оценку крупномасштабной поэмы, но так и не дождался этих слов.

Как прозаик Василий Федоров оставил нам большое художественное наследие, состоящее из трех повестей, 24 новелл и 75 статей на разные

темы. Им написаны повести «Добровольцы», «Зрелость» и «Светлый залив». И в Союз писателей был принят как прозаик.

Еще в 1947 году в Новосибирске выходят две очерковые книги В. Федорова — «Золотые звенья» и «На Белой гриве».

Повесть «Добровольцы» — о людях нашей деревни, положительно была оценена критикой как одно из интересных произведений 50-х годов. Через два года была опубликована документальная повесть «Зрелость», посвященная героям «Азовстали».

В эти годы по заданию ряда журналов Василий Федоров много ездит по стране, бывая на целинных землях, на металлургических заводах Сибири и юга страны. В 1951 году журнал «Новый мир» напечатал его большой очерк «Кузнецкие сталевары». Федоров пишет о тех, кто строил города и электростанции, поднимал целину, возрождал народное хозяйство, разрушенное войной. Инженер Григорий Варыгин из «Добровольцев», Николай Переверзев из повести «Зрелость», Алексей Мезенцев из «Светлого залива» — все они твердо стоят на земле, увлечены трудом, ясно понимают, что судьба страны находится в их молодых руках. После окончания поэмы «Женитьба Дон-Жуана» Василий Федоров много и напряженно работал в прозе. Он пишет и печатает в журналах рассказы, мечтая их издать отдельной книгой под общим названием «Сны поэта». Но стало его подводить плохое здоровье, он дважды перенес сложные операции. Здесь сказалось все. Трудный и сложный путь Василия Федорова в литературу. Закончив заочно два курса Литературного института им. Горького, в 1947 году он едет в Москву и поступает на 3 курс очного обучения. По окончании института ему не выдали диплом, так как он не смог защититься. Имея в своем наличии много стихов, Федоров не смог ими распорядиться и доказать свою правоту. Спустя некоторое время ему поставили тройку и выдали диплом. Много незаслуженных обид вынес он в своей жизни: посредственный диплом, отказ некоторых изданий печатать его стихи, гробовое молчание критиков, не замечающих его стихов и поэм.

Поправившись от болезни, весной 1984 года — Федоров снова собирается приехать в родную Марьевку. Но врачи настояли на том, чтобы он поехал на курорт и поправил свое здоровье. 19 апреля 1984 года коварная болезнь сразила поэта в Эссентуках.

Перед отъездом на юг работники телевидения снимали большую передачу о Василии Федорове. На следующий день после съемки Василий Федоров записал граммпластинку, первую и последнюю в своей жизни.

Василия Федорова радовало и огорчало не только настоящее, но и беспокоило будущее: «Как мне узнать по знакам сущим, что будет без меня в грядущем? Хочу, когда сверкнет коса, когда во прах пойду увечный

оставить на земле глаза, чтобы на мир глядели вечно. Хочу чтобы в те, иные дни от счастья плакали они...»

Поэт волнуется, переживает за бездуховную жизнь, за несовершенство нашего мира: «Душа, гневясь, вдвойне бунтует, когда и красота плутует из-за рублей, из-за квартир, из-за минутного блаженства. Пока несовершенен мир, не будет в людях совершенства».

Через год после смерти поэта 15 тысяч поклонников пришли в Марьевку на праздник поэзии Василия Федорова, творчество которого получило всенародное признание. В 1988 году состоялись вторые федоровские чтения, которые показали неослабное внимание людей к федоровскому роднику народной поэзии. Я часто вспоминаю свои встречи с Василием Дмитриевичем Федоровым. Вот он сидит передо мной — простой и доступный. А я смотрю на его седую голову и думаю: нелегко ему достались все эти замечательные поэмы. Снова и снова перечитываю его слова: «Я люблю мою Россию. Люблю не только за воспоминания детства с речкой в золотых песках, с озером в кувшинках, с лугами в травах и цветах. Люблю ее за то, что она, добрая и требовательная, научила меня труду: научила пахать землю, косить траву, ковать железо, управлять самолетом. Она научила меня быть ее поэтом».

И. ПРИХОДЬКО бывший директор
яйской средней школы № 1.