

Белоусова Анастасия Андреевна,
учащаяся 11 класса МАОУ «СОШ № 160» г. Тайга
Научный руководитель – Сёмушкина Ирина Витальевна,
учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 160»

Попытка культурологического анализа поэмы В. Д. Фёдорова «Женитьба Дон-Жуана»

В.Д.Фёдоров - известный русский поэт XX века. Слова С.В.Михалкова: «Я думаю, что выражу мнение многомиллионной аудитории любителей поэзии, что творчество Василия Дмитриевича не может умереть. Я глубоко убеждён и в том, что его книги будут ещё долго жить, вдохновлять и направлять тех, кто понимает поэзию и любит её» - не потеряли своей значимости и в настоящее время. Особенно актуально это для Кузбасса, малой родины поэта.

Тема исследования выбрана не случайно: поэм в авторском багаже В.Д.Фёдорова не так много, а ироническая поэма – единственная. **Цель исследования** - выяснение особенностей произведения, связанных с мировой и отечественной культурой. **Задачи:**

- найти причины обращения автора к имени легендарного литературного героя;
- объяснить смысл эпиграфов, символику имён героев;
- определить круг великих людей, литературных героев, упомянутых в поэме;

Литературы по данному вопросу практически нет, поэтому можно говорить о новизне исследования. **Предмет исследования:** связь поэмы с другими в культурном поле. **Объект исследования:** Поэма В.Д.Фёдорова «Женитьба Дон - Жуана». Культурологический анализ художественного произведения актуален в современном литературоведении, так как помогает составить целостное представление о произведении и его месте в литературном процессе.

Пояснения В.Д. Фёдорова для читателей поэмы

Поэма «Женитьба Дон – Жуана» В.Д.Фёдорова была напечатана в 1978 году на страницах журнала «Москва» с сокращениями, а в издательстве «Современник» вышла полностью. Автор работал над произведением пять лет. В.Д.Фёдоров оставил достаточно много материалов, объясняющих его обращение к данной теме в конце XX века: «Полагаю, что обращение к классическим образам мировой литературы было давней традицией русской поэзии. В наше время мне видится особенный смысл. Современный буржуазно-коммерческий мир, на мой взгляд, уже не способен дать новую жизнь ни

Фаусту, ни Дон-Жуану. В мире, где любовь запросто продаётся и покупается, было бы странным создавать образ художника страстей, по сути, занятого поиском прекрасного. Такова, на мой взгляд, философская основа, позволившая мне приступить к работе над поэмой в семи песнях «Женитьба Дон-Жуана». В поэме у меня получилось так, что в нашу реальную жизнь врывается мифический Дон-Жуан. Но этот приём не увёл меня в мир фантастики — поэма получилась реалистической, в каком-то роде злободневной» («Литературная газета» от 11 января 1978 года) [2].

Автор поясняет читателю многое: он говорит об особенностях жанра, о переходе от иронии к трагедии в конце произведения. Подробное истолкование необычности сюжета и системы персонажей можно узнать из статьи «Почему женился Дон-Жуан»: «Мировые образы, переходящие из века в век, тем и сильны, что в новых социальных условиях они обновляются и трансформируются. Уже у Байрона Дон-Жуан не был простым соблазнителем. В наше же время, в наших условиях он представился мне искателем смысла жизни, истинной красоты и совершенства. Это не эгоист, а человек настоящей любви и страсти. <...> Некоторые мои читатели выражают недоумение: дескать, женатый Дон-Жуан уже не Дон-Жуан. Да, если в отличие от моего толкования рассматривать его характер в исторической неподвижности. Но в том-то и дело, что за многие века он, ищущий смысла жизни и любви, не мог не помудреть.

Итак, в поисках замысла возникла парадоксальная связь: старый Дон-Жуан породил Вадима Гордеева, Вадим Гордеев породил молодого Дон-Жуана. Когда внутренний облик последнего обозначился, он образовался и физически, то есть в некоем условном прототипе. Эпиграф первой главы — «У бога мёртвых нет» — позволил мне взять моего героя прямо из веков, придав эпиграфу смысл развернутой метафоры. Главное, что после троекратного «переливания крови» — от автора одному герою, от этого героя автору, а от него снова герою — Дон-Жуан стал для меня наконец-то живым. Остальное — работа. В большей мере существовали прообразы женщин — Наташи и её матери Марфы Тимофеевны. В поэме есть даже собственные имена людей, причастных к событиям поэмы» [3].

Особенности композиции поэмы

Название поэмы привлекает внимание читателя не только использованием имени одного из известных литературных героев, но и непривычным его написанием (Дон-Жуан). Сочетание «Женитьба Дон – Жуана» воспринимается как оксюморон. Особенностью композиции поэмы является разделение её на части и подбор эпиграфов к ним. Произведение состоит из семи песен. Такое название частей напоминает

библейскую «Песнь Песней» царя Соломона, да и число 7 тоже имеет отношение к Книге Книг: 7 даров Святого Духа, «Сцена семи» в Иерихонской битве, семь скорбей Девы Марии. И авторы древнерусской литературы, и великие Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский обращались к символике этого священного числа. Эпиграф к первой главе “У бога мёртвых нет” представляет собой древнюю мудрость, использованную до В.Д. Фёдорова в одноимённом стихотворении поэтом Н.И. Гнедичем.

*Сменяйтесь времена, катитесь в вечность годы,
Но некогда весна бессменная придет.
Жив Бог! Жива душа! И царь земной природы,
Воскреснет человек: у Бога мертвых нет!*

В статье «Почему женился Дон–Жуан» автор объясняет переносное значение выражения “У бога мёртвых нет”. Ко второй и пятой частям подобраны произведения малого жанра фольклора, поясняющие их содержание: «У нашей свахи так: хожено, так слажено, а расхлёбывайте сами!» и «Дракою горя не поправишь». Песни третья и последняя, седьмая, относят читателя к первоисточникам: поэме Джорджа Гордона Байрона «Дон Жуан» в перевод Т.Гнедич и маленькой трагедии А.С.Пушкина «Каменный гость», из которой взято только обращение: «О, донна Анна!», что вполне объяснимо: песнь посвящена главной героине. Интересно, что эпиграф к предпоследней части: «За свободу в чувствах есть расплата, принимай же вызов, Дон-Жуан!» - поэт взял из стихотворения С.А.Есенина «Может, поздно, может, слишком рано...», написанного в декабре 1925 года:

*Может, поздно, может, слишком рано,
И о чем не думал много лет,
Походить я стал на Дон-Жуана,
Как заправский ветреный поэт.
Что случилось? Что со мною сталось?
Каждый день я у других колен.
Каждый день к себе теряю жалость,
Не смиряясь с горечью измен.
Я всегда хотел, чтоб сердце меньше
Вилось в чувствах нежных и простых,
Что ж ищу в очах я этих женщин*

*Легкодумных, лживых и пустых?
Удержи меня, мое презренье,
Я всегда отмечен был тобой.
На душе холодное кипенье
И сирени шелест голубой.
На душе - лимонный свет заката,
И все то же слышно сквозь туман,
За свободу в чувствах есть расплата,
Принимай же вызов, Дон-Жуан!
И, спокойно вызов принимая,
Вижу я, что мне одно и то ж
Чтить метель за синий цветень мая,
Звать любовью чувственную дрожь.
Так случилось, так со мною случилось,
И с того у многих я колен,
Чтобы вечно счастье улыбалось,
Не смиряясь с горечью измен.*

Появление на свет ребёнка, сына героини, Наташи Кузьминой и Дон-Жуана, в главе шестой предвосхищают лермонтовские строки «Ребенка милого рожденье приветствует мой запоздалый стих». Оптимистические стихи М.Ю.Лермонтова вселяют надежду на то, что наши дети будут лучше нас.

*Ребенка милого рожденье
Приветствует мой запоздалый стих.
Да будет с ним благословенье
Всех ангелов небесных и земных!
Да будет он отца достоин,
Как мать его, прекрасен и любим;
Да будет дух его спокоен
И в правде тверд, как божий херувим.*

*Пуškai не знает он до срока
Ни мук любви, ни славы жадных дум;
Пуškai глядит он без упрека
На ложный блеск и ложный мира шум;
Пуškai не ищет он причины
Чужим страстям и радостям своим,
И выйдет он из светской тины
Душою бел и сердцем невредим!*

Значение имён персонажей поэмы

Анализируя систему персонажей поэмы, стоит обратить внимание на значение имен героев. *Дон-Жуан, или Жуан, или Жуня*, а также произнесённое на суде полное имя *Хосе Мария Кармен дель Дайман Тенорио Франциско де Перейро Де лос Кондатос Риос дель Виейро Кастильо Гранде Педро дон Жуан*, оказывается, ничего конкретного (по свидетельстве множества словарей) не обозначает, однако, став нарицательным, оно в большинстве источников означает «развратник, соблазнитель».

Имя *Наталья* в переводе с латыни означает «родная», фамилия героини отыменная, происходит от имени Кузьма, которое толкуется как «мир». Мать героини носит имя *Марфа Тимофеевна*, это распространённое сочетание среди простого народа в девятнадцатом - начале двадцатого века. Имя означает «госпожа», а отчество Тимофеевна – «почитающая Бога». Имя соперницы *Аделаида* немецкое, католическое, переводят ««из благородного рода». Имя сына Дон-Жуана – надежды и продолжателя рода - *Фёдор*, что значит «дар Бога».

Явным противопоставлением звучит имя *Вадим*, имеющее русские корни. По одной из версий оно происходит от древнерусского слова «вадити» — сеять смуту, спорить, обвинять, клеветать и означает спорщик, раздорник, доказывающий. У М.Ю Лермонтова есть роман, в название которого вынесено это имя. В адрес главного героя Вадима Лермонтов высказывается: «Надо иметь слишком великую или слишком ничтожную, мелкую душу, чтобы так играть жизнью и смертью!»

Безусловно говорящей является фамилия *Авдотьи Худокормовой*, а имя её означает в переводе с греческого языка - «благоволение». Важное значение имеет образ Автора – Фёдорова, который, активно комментирует события. Иногда это, как у А.С.Пушкина в «Евгении Онегине», просто заметка, оценка, иногда - лирическое отступление. Таким образом, имена собственные в поэме играют важную роль потому, что они являются в большинстве своём говорящими, в традиции драматургии классицизма.

Имена великих людей и литературных героев в поэме

В поэме упоминается немало имён поэтов, писателей, политических деятелей и других великих людей, живших в разные эпохи в разных странах: *Байрон, Грибоедов, Кювье, Л. Леонов, Магдалина, Маркс, Мольер, Мюссе, Пушкин, Рембрандт, Ренуар, Сократ, Солон, Сурков, Христос, Цицерон.*

Также в тексте встречаются имена литературных героев: *Гамлет, Маргарита, Мефистофель, Фауст, Муза, Онегин, Шерлок Холмс.*

Заключение

Культурологический анализ предполагает рассмотрение художественного произведения, как части широкого культурного поля, возникающего на основе определенной культурной традиции. Именно в рамках такого поля и существует данное художественное произведение, развивается и взаимодействует с произведениями других видов искусства. При анализе поэмы В.Д.Фёдорова «Женитьба Дон-Жуана» поражает множество связей этого произведения с другими произведениями искусства.

Дон Жуан - герой многих произведений литературы. Образ рыцаря-сластолюбца встречается впервые в пьесе испанского драматурга Тирсо де Молина «Севильский озорник или Каменный гость» (1630), обращался к теме донжуанства Мольер в произведении «Дон Жуан, или Каменный пир» (1665). В. А. Моцарт создал оперу «Дон Жуан» (1787, либретто Л. да Понте). В 19 веке писатели-романтики Э. Т. А. Гофман, А. Мюссе, Дж. Байрон (поэма «Дон Жуан», 1819—23) А.С.Пушкина («Каменный гость», 1830) каждый по-своему преподносили классический образ. Поэты М.Цветаева, Н.Гумилёв разгадывали загадку Дон Жуана в двадцатом веке.

В поэме В.Д.Фёдорова статичный образ – символ сластолюбца претерпевает изменения, свойственные реалистической литературе. В этом одна из особенностей поэмы. Фантастическим образом попавший в XX век, он становится вполне русским, понятным, близким, Жуней. Простота произведения кажущаяся. Чтобы понять содержание, нужно быть подготовленным, культурным читателем. Художественный мир поэмы насыщен именами литературных героев и великих мира сего. Многие имена, упоминаемые автором, требуют обращения к справочникам. В.Д.Фёдоров обращается к символике чисел, к этимологии личных имён персонажей, и это создаёт многочисленные ассоциативные ряды. Пятилетие работы над поэмой, изобретение свое собственной строфы, особое положение образа автора позволяет говорить о чертах сходства с романом А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Данная работа – далеко не полный анализ произведения нашего земляка, исследование оказалось интересным и полезным.

Литература:

1. Фёдоров, В.Д. «Женитьба Дон – Жуана. Поэма в семи песнях»: [Электронный источник]. <http://www.stihi.ru/2012/01/26/6789>

2. Фёдоров, В.Д. Мой друг Жуан. О замысле поэмы. [Электронный источник]. <http://www.stihi.ru/2012/01/26/67893>. Фёдоров, В.Д. «Почему женился Дон-Жуан..»: [Электронный источник]. <http://www.stihi.ru/2012/01/26/6789>

Информация о значении имён:

1. http://vseslova.com.ua/word/%D0%94%D0%BE%D0%BD_%D0%96%D1%83%D0%B0%D0

2. <http://kazovut.ru/names/adelaida.html> %BD-33442

3. <http://knigaimen.narod.ru/imena/timofey.html>

4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B>

5. <http://www.my-dreams.ru/names/v/vadim.html>