

Попытка апологии поэта

«Румяный критик мой, Насмешник толстопузый!..»

А. С. Пушкин.

Вмартовском «Круге» была опубликована заметка «Просочилось» о подборке стихов кемеровчанина Владимира Каганова в «Огнях Кузбасса».

Прочитав подборку моих стихов, опубликованных в № 1 журнала «Огни Кузбасса» за 2009 год, журналист В. Попок, ведущий рубрику «Круг чтения» в газете «Кузбасс», решил удостоить мои стихи своей строгой критике.

тарной некомпетентностью самого критика, попробуем разобраться в нашей теме чуть подробнее.

Поскольку на самом деле мы имеем дело с элементарной некомпетентностью

широко использовал в своём творчестве скрытые цитаты и реминисценции А. С. Пушкин. Приведу для

иллюстрации лишь несколько примеров из «Евгения Онегина».

ской переключки с душевно-родственным поэтом до иронического обыгрывания скрытой цитаты

Непонимание законов поэтического творчества, непонимание стилистических особенностей художественного текста – вот главная (но, увы, не единственная) беда В. Попка и многих других дилетантов

Владимир КАГАНОВ. 30 марта 2009 г.

Комментарий ведущего «Круга чтения»

Апологию («апология» – по-гречески «восхваление») Каганова мне переслали из журнала «Огни Кузбасса», быть членом редакционной коллегии

на. Это не так мало, учитывая весьма скромный объём публикации.

Довожу до сведения всех заинтересованных лиц: знаменитая надвратная надпись «Оставь надежду всяк сюда входящий»

В принципе, наверное, можно было бы говорить о некоей общности поэтики, продолжившейся в поэтах и переводчиках последующих лет.

В завершение совет всем, включая Каганова: не пишите плохих стихов.

Комментарий поэта

В полемике В. Каганова и В. Попка я, с некоторой оговоркой, на стороне Попка.

вагет, что поэт имеет такое право.

Да нет же! У Каганова есенинская строка – просто строка.

Даже в конце стиха «Круг чтения» у Каганова нет той строгой критики, которая есть у Попова.

Если к поэзии подходить с критерием «известности», что на миг позволило себе Василию Борисовичу, то тогда в поэты «первого ряда» нужно срочно зачислить Деметрива, Рубальскую, Вишневецкого, того редкого Резника, который не адвокат.

Оба-два обильно цитируют Пушкина, призывая на посильную помощь «наше всё».

Может быть, это постмодернистские игры? Позволю себе несколько примеров использования цитаты в кругах близких к постмодернистским:

Я помню чудное мгновенье. Нева державное течение, Люблю тебя, Петра творенье, Кто написал стихотворенье? Я написал стихотворение.

И Каганов и Попок ссылаются на Пушкина, так ведь и Пушкин в своё время не был самым известным поэтом.

Очень часто Пушкин брал удачные строки поэтов почти неизвестных и, как ни пафосно это звучит, сохранял их для вечности.

Может быть, это постмодернистские игры? Позволю себе несколько примеров использования цитаты в кругах близких к постмодернистским:

Я думаю, Владимир Львович сам гневно отретётся от принадлежности к течению, где ирония на иронии и иронией погоняет.

Постановка вопросов в полемике такова: В. Каганов публикует в журнале «Огни Кузбасса» подборку стихов, в которой встречаются цитаты из того же Мандельштама и Есенина.

Владимир Львович пользуется известным логическим построением: «Люди смертны. Кай – человек, следовательно, Кай смертен».

Видимо, дело в том, что если Кай смертен, это не означает, что он тут же должен «убить себя об стену».

Видимо, дело в том, что если Кай смертен, это не означает, что он тут же должен «убить себя об стену».

Новые книги и журналы



Литературно-художественный, научный и историко-просветительский альманах вышел в 2009 году

Бийск нам кровная родня. Март 1708 года Пётр Великий направил указную грамоту в Кузнецк

Острог на стрелке Бии и Катуня, поднявшийся через год усилиями кузнецких казаков

Бийские литераторы составили настоящую энциклопедию своего города.

Далее – городская хронология. Начинается она с первой попытки проникновения русских на территорию Верхнего Приобья

В рубрике «Бийск глазами современников» выдержки из записок самых разных авторов.

Судоходство, хлебная торговля, ямская гоньба, школы и библиотеки старого Бийска.

Оборонщики открыли свои тайны специально для юбилейного выпуска

Естественно, присутствует рубрика «Бийск литературный».

На цветных вклейках виды старого города и портреты его упешдших жителей.

Николаевич справил своё семидесятилетие.

Автобиографическое

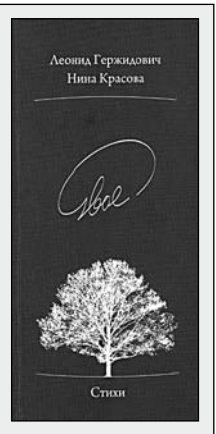
От пролива Кука до Босфора я бросал с салотом якоря.

И сиял в моей петличке орден – самый главный орден на земле.

Отчего ж теперь, ботфорты сбросил, я кручусь, как белка в колесе?

И обыкновенным – как и все!

Леонид ГЕРЖИДОВИЧ и Нина КРАСОВА. «ДВОЕ».



Книга стихов. Диалог супругов. Мужское и женское начало.

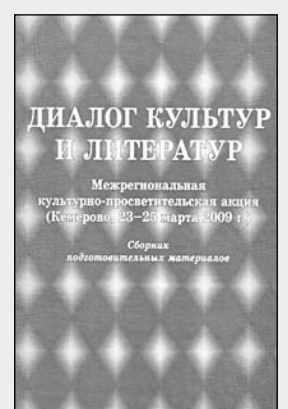
Супруги живут в деревеньке, что на большом Транссибирском тракте.

В качестве иллюстрации к книге – стихотворение Нины Красовой.

Раскажи, как без меня ты

Как на угольях кострица ворожил. Налетели из неблизки короба: как отстреливал пуницу и бобра

«Диалог культур и литературы»



Первым секретарём СРП Василенко стала в 1996 году. Сам СРП существует с осени 1991 года.

Но всё ж приобрёл нескольких сторонников в Кемерове.

Впрочем, книга не только про совет да любовь совестиных, тут имеется и другая, более или менее любопытная информация.

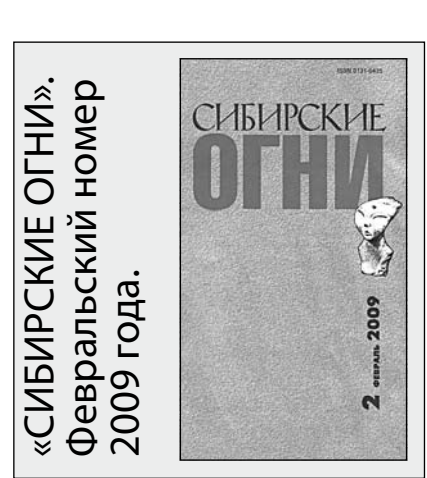
Интернет-портал «sem.40» в рубрике «Знай наших!» сообщает о ней следующие биографические сведения:

Улицкую интервьюирует альманах «Голоса Сибири»

Ну и каково ж Улицкой сотоварищи в «этой стране»? Ох, туго. Её резюмирует: «Мы живём в ситуации, где, строго говоря, победить невозможно».

Мой комментарий (крайне субъективный, конечно): для правящего писателя-либерала, особенно если он ищет и находит своих героев

А будущего у России нет. Во всяком случае, такого будущего, чтоб хоть как-то устроило привередливую либерала.



«Сибогни» выходят в обычном для себя формате и объёме ежемесячно с 1922 года.

Что-то не вытанцовывается у нас с союзным государством – вот уж девять лет оно остаётся на уровне «протокола о намерениях».

Не говорю уж об исторических и человеческих связях – Великая, Белая и Малая России суть Русь Святая, и мы, по большому счёту, одна нация.

В рубрику «Книжная полка» вошла, однако, статья на русскую тему: Владимир Яранцев «Сибирские дикоросы».

Василий ПОПОК.