

*О. А. Шмакович,*

слушатель Богословско-катехизаторских курсов

г. Ленинск-Кузнецкий

**В ЭТОМ ГОРОДЕ, ГДЕ ТЫ  
(О ПОЭЗИИ НИНЫ СУРОВОЙ)**

В Кузбассе немало талантливых женщин-поэтов. Не поэтесс, а именно поэтов. Для настоящей поэзии не существует ни пола, ни возраста, а есть лишь души авторов, переполненные стихами. О каждом из таких авторов можно рассказывать долго и с удовольствием. Но сегодня я хотела бы остановиться на творчестве Нины Суровой, осенью 2015 года принятой в Союз писателей России. Родилась Нина Сурова 10 мая 1961 года в городе Киселёвске. Там же окончила педагогическое училище. В город Ленинск-Кузнецкий приехала по распределению работать учителем начальных классов. Должно быть, именно поэтому тема города так явственно звучит в её стихах:

*Как хочется вернуться в город,  
Где был здоров отец и молод,  
Где маме только тридцать лет,  
Где был малиновым рассвет.  
Сорвать рябину у ограды,  
Пульнуть в мальчишек из засады.  
По лужам совершить вояж,  
В подъезде расписать этаж...  
Потом за все проделки эти  
Быть перед матерью в ответе  
И перед ней в который раз  
Всплакнуть, не поднимая глаз [3, с. 89].*

Нина Сурова выпустила четыре поэтических сборника, её произведения печатались в литературной газете «ЛИК», альманахах «ОБРАЗ» и «Кольчугинская осень», а также журнале «Огни Кузбасса» [1, с. 24]. Одно время она руководила литературной группой «Парус», всегда активно участвовала и продолжает участвовать в литературных мероприятиях города и области. В 2012 году она стала победительницей Всероссийского фестиваля поэзии, организованного Алексеем Бельмасовым:

*В этом городе, где ты*

*не был,*

*Я живу не по твоим*

*нотам.*

*И срывается на крик*

*небо...*

*В этом мире для меня*

*кто ты?*

*В этом городе асфальт*

*хрупкий –*

*Проступает хромота*

*в беге.*

*Курят серые дома*

*трубки,*

*О последнем загрустив*

*снеге.*

*В этом городе ветра*

*мокнут,*

*От дождя не отвернув*

*лица,*

*Где привычно, распахнув*

*окна,*

*По утрам крошу стихи  
птицам [2, с. 22-23].*

Даже любовная её лирика почти неотделима от городской, строки, словно ростки, пробиваются сквозь асфальт, а зимняя тема – одна из любимейших в её творчестве:

*Снежинка за снежинкой - пишет партитуру Зима.*

*Придёт Весна, заиграет по нотам -*

*И польётся музыка с крыши [3, с. 76].*

Так творчество становится неотделимым не только от родного города, но и от природы. Не зря этот верлибр носит название «Творчество». Некоторые ошибочно полагают, что писать верлибры проще, чем рифмованные вещи. Если классическая поэзия стоит на трёх китах: рифме, ритме и образах, то в верлибрах и ритм, и рифма уходят в свободное плавание, и только сильный образ может удержать стихотворение:

*Весна...*

*На лицах - соцветия улыбок.*

*В ветвях каждого сердца вьёт гнездо любовь [3, с. 3].*

Верлибры Нины Суrowsой не рассыпаются, выглядят целостными, а значит, и образы у неё – сильные. Есть и ещё одно, в корне ошибочное, мнение, что якобы верлибры пишут люди, не способные зарифмовать и пары строк. Но рифмованные стихотворения Нины Суrowsой полностью опровергают это заблуждение:

*И улыбку, и слово, и взгляд,*

*Принимая за толику счастья,*

*Вдруг оттает душа невпопад*

*В подворотне чужого участия.*

*Опоздавшей весне вопреки*

*Запоют в одиночестве снежном*

*От касания тёплой руки*

*Эфемерные струнки надежды [3, с. 59].*

Произведения Нины Суrowой легки и свободны от назидательности и пропаганды, которые разрушают поэзию. И без прямолинейных ссылок на церковную литературу, бережно и ненавязчиво прививают читателям христианские ценности:

*Не позволяй унынию поселиться  
В твоей душе заблудшей серой птицей,  
Стегни судьбу на вираже крутом,  
И ты поймешь не сразу, но потом:  
Незримо тает облик мнимой скуки,  
Немые стены обретают звуки,  
И смыслом наполняется твой дом [4, с. 26].*

Стихотворения Нины Суrowой прекрасно ложатся на музыку. И вместе с тем, «...их естественная негромкость находится в удивительной гармонии с ночной тишиной, с шуршанием осенней листвы, с мокрыми от дождя ветками клёна за окном» [4, с. 1].

*Роняя тишину  
В проёмы серых окон,  
В созвездиях рябин  
Качнутся небеса.  
Украдкой загляну  
В твои, чуть с поволокой,  
Под россытью седин  
Осенние глаза.  
В полсчастье от снегов,  
В полкрика до разлуки,  
В немом дыханье слов  
Движенье улови.*

*Скажи мне, отчего*

*Мы были близоруки*

*За гранью двух шагов,*

*В полмига от любви* [3, с. 14].

Этот романс на стихи Нины Суровой, исполненный Игорем Раниным, ещё раз доказывает, что поэзию нельзя разделить на женскую и мужскую. Если в стихотворении есть настоящая поэзия, то оно будет цеплять за душу как в женском, так и в мужском прочтении.

### Литература

1. Кольчугинская осень: альманах. Ленинск-Кузнецкий, 2015. – № 3.
2. ОБРАЗ: литературная газета. Ленинск-Кузнецкий, 2013. – № 2.
3. Сулова Н. А. Истекала душа стихами: Стихи. – Кемерово, 2014. – 96 с.
4. Сулова Н. А. Скользя под облаками. – Стихотворения. – Ленинск-Кузнецкий, 2005. – 47 с.