



«Я сердце уместить пытаюсь в строки...»

Сегодня не в моде «рифмы строить» —
На гребне славы таких не носит.
Стихи писать мне все же стоят —
Душа так просит...

Удивительно мудрая душа у автора этих строк. А ведь автор-то прожил на свете всего только первое свое десятилетие. У маленького человека — большая душа. Просторная. Чуткая. И — трудолюбивая.

И что-то снова заставляет
Брать ручку в свои руки,
И кто-то свыше вдохновляет
Меня на творческие мумки...

Благостные, желанные мумки! Дай Бог двадцатилетнему автору в жизни побольше таких мумок. И обороны его от всяческих иных!

Сколько у нас их, с детства обученных на творческие мумки с первом в руках? Трудно сказать. Но — не меньше трехсот. Столько юных литераторов приняли участие в очередном, уже (или только еще?) четвертом, Всеузбасском конкурсе «Свой голос». Его итоги подведены в последние дни ушедшего года, решение жюри опубликовалось на страницах «Кузбасса».

Триста с лишним самодельных конвертов, школьных тетрадок, альбомов, папок — тоносеных и толстенных — со всех уголков Кузбасса присланы в областную детскую библиотеку им. А. Гайдара, которая традиционно является центром конкурса. И все работы — старательно написанные детскими почерком, напечатанные на машинке, набранные на компьютере — изучены скрупулезно, с волнением и, бы сказала, с нежностью. Ведь жюри состояло из профессиональных писателей и журналистов — людей, посвятивших себя служению слову и умеющих оценить любую, самую малую находку, добытую, может быть, самим сложным творческим пути — литературным.

Зачем эти девочки и мальчики берутся за перо? Что заставляет их мучиться над чистым листом бумаги? Стремление быть оригинальным, не похожим на других? Потребность выразить себя? Юных авторов и самих волнует великая тайна творчества. Не зная еще, что постиг ее невозможно, они пытаются ответить на вопрос: откуда в них это?

Я не поэт и не стремлюсь им быть,
И не всегда могу я сочинить,
Но от пера и чистого листа
Ко мне приходит вдохновение иногда.

В стихах лауреата нынешнего конкурса 15-летней Юлии Носиковой — ощущение неотвратимости поэтической жизненной тропы:

Моя судьба — бродить по свету,
Ронять в траву звенящий стих,
Увидеть тысячи рассветов
И стать в конце одним из них.

Пожалуй, ближе всего к непостижимой формуле творчества подступает Наталья Телегашева, тоже нынешняя лауреат:

Я сердце уместить пытаюсь в строки...
Это и есть настоящая поэзия, что содержит чаинку сердца автора.

Вообще сегодняшние дети значительно отличаются от своих пишущих родственников не такого уж дальнего прошлого. Ушел, слава Богу, вал стихов барабанных, ура-патриотических, «датских» (к различным датам). Из-под лозунгов шелухи пропустила на первый план душа. И оказалось, что у юного человека она огромна. И совсем даже не проста. В ней — и настоящее, совсем порой не детское горе, и высокие порывы, и жестокие сомнения. Вместо недавнего «за наша счастливое детство...» пришло:

Не по моей вине страницы так печальны.
Нам всем должно быть неуютно в мире,
где рядом с нами живет девочка с таким предощущением своей судьбы:

Будет счастье просто смеяться

Для других и зимой и весной,

А меня, как волчонка, бояться,

Обходя далеко стороной.

(Татьяна Кигитова).

Значит, что-то у нас не так, что-то надо исправить!

Поэт (и начинающий — тоже) воспринимает жизнь сердцем, он ее, прежде всего, ощущает. И только потом осмысливает. В стихах юных — вопросы о самом главном, о сути жизни:

Что же, что такое счастье?
Объясните, люди, мне.

Или:

Этот мир, как и я, нескладный.

Кто в нем прав? Кто, скажи, не прав?

Безусловное радостное открытие нашего конкурса — Анна Дронова. Стихи 14-летней кемеровской школьницы поразили своей отточенностью, закон-

ченностью. За каждым из них угадывается напряженнейшая работа души. Здесь каждая строка — правда.

Но сердцем, ни душой не покривлю,
Если скажу я всем без исключения,
Что жизнь и испытания люблю
И что равна и радость, и мученья.
Живет в Беловском районе, в поселке Краснобродский, девочка. Пишет стихи. Сама по себе. Как сердце велит. С чьей-то подсказки послала несколько стихотворений в Москву, в журнал «Стригунок». И — получила третье место во Всероссийском конкурсе юных поэтов, пишущих о деревне. А в нашем Всеузбасском конкурсе Людмила Юртаева стала лауреатом.

Как птицы белые, взмываю,
Над этим лугом, над рекой
И все заботы забываю,
Омывшись неба синевой.
Денис Проценко — из Белова. И тоже — лауреат.

Пусть будет время бесконечным,
Пусть будет жизнь одной минутой,
Пусть в этой суете извечной

И я понадоблюсь кому-то.
Наверное, не так уж все беспросветно

плохо у нас, коль наши дети живут желанием быть кому-то в надобности.

Внушительно ханровое разнообразие

прозаических произведений, представленных на конкурс, — от сказок и до фантастической повести и детективов.

Прелестную исповедь щенка — «Собачья жизнь» — прислала из Киселевска 10-летняя Юля Боровкова. Солидную рукопись представил на суд жюри постоянный участник и победитель литературных конкурсов 13-летний новокузнецчанин Аллан Хаммагомедов.

Редкое умение сочетать лирику с бытовыми деталями продемонстрировала в своих новеллах Марина Тенкова из Кемерова.

За самое трудное — писать о себе и своих сверстниках — отважно берется 16-летняя кемеровчанка Евгения Кутузова. И тоже становится лауреатом.

Очень серьезные, совсем «взрослые» темы поднимают в своих произведениях Андрей Кушнарев, громко заявивший о себе еще на первом конкурсе. Не склонизт по поверхности, старается копать глубоко. Видит не только небо голубое, но и землю под ногами, не всегда чисто прибранныю.

Совершенно удивительное явление — 14-летняя Анна Паршукова. В ее прозе — абсолютно особый мир. Своебразный угол зрения автора. Нетрадиционно. И очень интересная работа со словом! Безусловно, это — один из самых многообещающих авторов.

К великому сожалению, снова, как и в прошлый раз, не обошлось без пластика. Вычурные, пожалуйста, из опубликованного списка лауреатов Олеся Руденко из Прокопьевска. Представленная ею на конкурс чудная сказка «Лукошко песенок» оказалась вовсе не ее творением. Ее автор — известный поэт и писатель Михаил Пляцковский.

Возможно, 8-летняя девочка еще не осознает по-настоящему, что такое пластиг (литературное воровство). Но никак не верится, что родители не видели, не знали: в трудах и муках рождались творения их дочери или же оно просто было переписано из книги. Как можно не понимать, что пластиг — это самая страшная вид воровства?

Конечно, литературное творчество — работа сугубо индивидуальная. Здесь каждый — сам по себе. Выравнивать, подстраивать под одну гребенку пишущих не просто недопустимо — это преступление. Но начинающему писателю очень нужен чуткий опытный наставник, старший друг, который бы осторожно и умело помог разобраться в творческой искренности. Чрезвычайно важно и общение юных литераторов. В Кузбассе работают литературные студии и клубы. Самые известные из них:

«Свой голос» (Кемерово), «Свеча» (Юрга), «Изморские искорки», «Колледж» (Березовский), «Ступени» (Кемерово), «Страница души» (Киселевск), «Искорка» (Прокопьевск), «Исток» (Промышленновский район). Их руководителям, наставникам юных литераторов — низкий поклон за мудрость, талант и душевную щедрость!

Любовь СКОРИК,

писатель,

член жюри конкурса.



Кто пел хоть раз,
В небеса мог взлететь,
Как птица:
А поэт все идет по земле,
Согревая сердца куплетом.
Расцветают цветы в дебахре,
Но не знает никто об этом...
Если вдруг его встретишь вновь,
Если ваши сойдутся пути,
Подари ему любовь
И на волю опять отпусти

Артур КОМКОВ,
16 лет, г. Кемерово,
студия «Свеча».

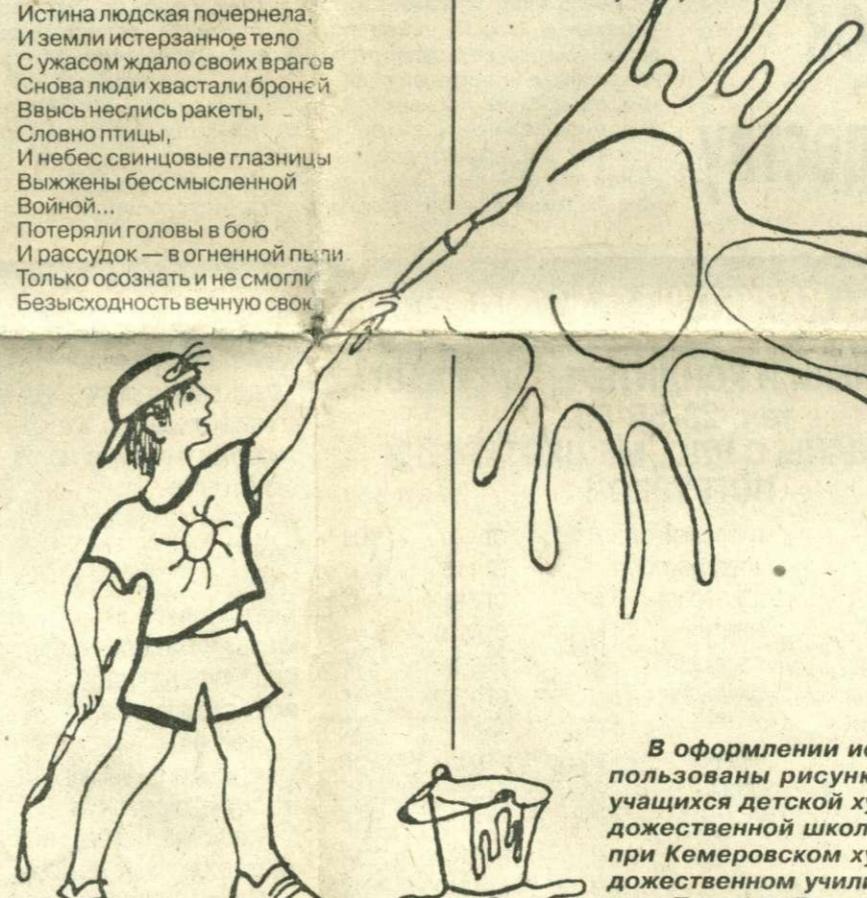
★ ★ ★

но солнечной погоды,
И мне этого чуточку жаль.

Наталья ТЕЛЕГАШЕВА,
15 лет, г. Юрга,
студия «Свеча».

★ ★ ★

Я не могу никак забыться,
Воздушной мыслью насладиться,
Поверить в чудо и весну,
Когда в себя я загляну.
Я не могу собою править
И цели пред собою ставить,
Я не могу простить врага —
К нему пока еще строга.
Я не могу летать без крыльев,
Мне тяжело и всюду пыльно,
Нет очищающей грозы.
Я запустила все азы.
Мне тесно в этом
Мрачном мире.
Меня загнали в уголок.
Я — как мишень
Для злобы в тире,
Мне неба низок потолок.
И все же придется тот самый день,
И я взлечу хоть еле-еле.
А облаков проводных тень
Постель пушистую постелит.



В оформлении ис-
пользованы рисунки
учащихся детской ху-
дожественной школы
при Кемеровском ху-
дожественном учили-
ще. Педагог Виктор
Чумачаков.



Анна ПАРШУКОВА,
14 лет, г. Кемерово.

... Михаил наскоро заглотил лапшу
и, ушастенький, требовательно спро-
сил:

— Пап, а когда мы поедем в сад?

Егор сумрачно задумался. С одной стороны, сад Михея давно уже был обещан, но, с другой стороны, Егор явно не светило тащиться через весь город в неизвестно где расположено место. Сад был полностью придуман Егором около месяца назад, в тот зловесный день, когда у Михея разболелся животик и он писал не переставая.

— Ежели замолчишь, — сказал ему тогда отец, — возьму тебя в сад.

— Ка-а-аков сад? — болезненно вывел Михаил.

— Ба-а-льшой, — передразнил Егор. — Сад как сад, красивый и блес-
кучий.

— С плодами? — удивился Михаил.

— С плодами, — одобрил Егор. — И с синеньким мотоциклетом в кустах.

— Ахти! — аж застонал от наслаждения Михаил. — А когда?

— Перестань живот болеть — тог-
да.

— Так сейчас!

— Попозже. Переоденуться.

Михаил согласился дать папе пере-
дохнуть недолго, но на большее согла-
сен не был. «Са-ад, — тянул он вече-
ром, — сад, садочек!» Постепенно сад
оброс новыми фактами. Ух и облака в
нем розовели. И саранча однажды на
сад напала, да подвилась красотой,
ничего не тронула и осталась себе жить
в кустах, став совсем добрым и руч-
ным. И солнце в саду светило как-то
светлей, по-особенному. Михеика слу-
шал, разинув рот. Егор чувствовал себя
постыдно. Ну как скажешь дитя, что
сада нет и никогда не было, а за всю
свою жизнь отец выезжал разве что
на огород, да только сад там никде не
намечалось, а просто рос рядками ук-
роп и безвкусные кочанчики капусты,
что не даже зайцы, которых, впро-
чем, тоже не было.

Вот и сейчас, едва Михаил завел
речь о саде, у Егора свело челюсти.

— Некогда, — лепетал он, — было
бы время — и съездил бы. А так...

Тогда Михей развязил рот из зары-
дал. Он рыдал долго и трудолюбиво,
выводя дивные спильные напевы, безоб-
разно немузыкальные, зато научно
обоснованные горем. Песнопения эти
продолжались до тех пор, пока Егор
не плонул и не согласился ехать.

Они загрузились в пыльный «За-
порожец» и долго нырнули среди улич-

ной люднос-
ти. Ехать б
песни, болы-
какой-то бе-
в сердцах в
уткнувшись
до рассчита-
бирался ех
найтись ров-
борной дос-
талось толь-
место нашл
кам — зелен-
ется консер-
спичечный
вздохнули и

— Сад, —
ферским го-

— Сад? —
— Тут, —
ленкий уже

Он еще р
оскорблени
ваться в до-
родителя. +
Егор испуга-
второй...

Михей р
туда-сюда +
кричал:

— Облак

рассказыва-
какое! Краси

Он немн
девшему от-

— А сар

ла-таки дер

мотоциклет

сервнью бай

че теперь о

мне было, +

чайно в окoi

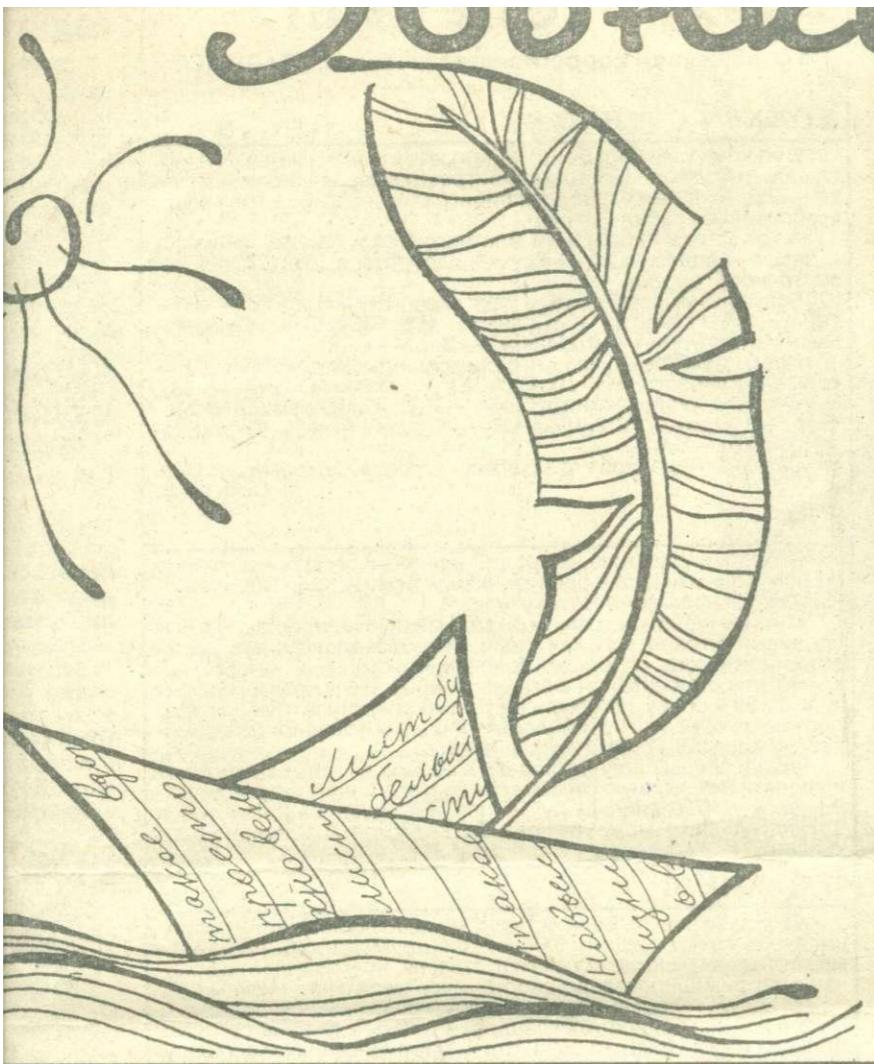
пал? Пап, ть

А с Егори

просто подн

шияся слез:

облака эти



Сердце уместить аюсь в строки...»

моде «рифмы строить» —

и таких не носит.

мне все же стоит —

сит...

мудрая душа у автора этих

орто прожила на свете все

её десятилетие. У малень-

богатая душа. Просторная,

любившая,

а заставляет

свои руки,

и вдохновляет

языческие музки...

зелёные музки! Дай Бог две-

автору в жизни побольше

рони его от всяческих иных!

и, с детства обречённых

и с первом в руках? Трудно

все меньше трехсот. Столько

в приютили участия в очеред-

ьше еще?) четвертом, Все-

ире «Свой голос». Его итоги

попали дни ушедшего года,

убликовались на страницах

ним самодельных конвертов,

док, альбомов, папок — то-

стенных — со всеми углами

в областную детскую

и Гайдара, которая традици-

онно конкурсы. И все рабо-

то написанные детскими по-

внине на машинке, набран-

и изучены скрупулезно,

и бы сказала, с нежностью,

я из профессиональных

художников — людей, посвятив-

ши слову и умеющим оце-

нить малую находку, добывшую

самом сложном творческом

жизнью.

и юноши берутся за

заявки из мучительной над-

чины? Стремление быть ори-

гинальными на других? Потреб-

ьба? Юных авторов и самих

тайна творчества. Не зна-

и не невозможно, они пыта-

ются откуда в них это?

и стремлюсь им быть,

огнём я сочинить,

истого листа

и вдохновенность иногда.

реата нынешнего конкурса

Носиковой — ощущение нео-

тической жизненной тропы:

брорд по свету,

и звездный стих,

и рассветов

и одним из них.

же всего к непостижимой

тва подступает Наталья Тэ-

йинский лауреат:

стить пытаются в строки...

стоящая поэзия, что содержит-

ца автора.

днями дети значительно

них пишущих ровесников не

его прошлого. Ушел, слава

барбанных, ура-патриоти-

(к различным датам). Из-

зелухи простила на пер-

оказалось, что у юного че-

тина. И совсем даже не про-

стящая, совсем порой не-

высокие порывы, и жестокие

ценностью. За каждым из них угадывается на-

пряженейшая работа души. Здесь каждая

строчка — правда.

Ни сердцем, ни душой не покривлю,

Если скажу я всем без исключения,

Что жизнь и испытания люблю

И что равны и радость, и мучения.

Живет Беловский районе, в поселке

Краснобродский, девочка. Пишет стихи. Сама

по себе. Как сердце велит. С чьей-то подсказ-

ки послала несколько стихотворений в Моск-

ву, в журнал «Стригунок». И — получила тре-

тье место во Всероссийском конкурсе юных

поэтов, пишущих о деревне. А в нашем Все-

кузбасском конкурсе Людмила Юртаева ста-

ла лауреатом.

Как птица белая, взмываю

Над этим лугом, над рекой

И все заботы забываю,

Омывшись неба синевой.

Денис Проценко — из Белова. И тоже —

лауреат.

Пусть будет время бесконечным,

Пусть будет жизнь одной минутой,

Пусть в этой суете извечной

И я понадоблюсь кому-то.

Наверное, не так уж все беспросветно

плохо у нас, коли наши дети живут желанием

быть кому-то в надобности.

Внушительное жанровое разнообразие

прозаических произведений, представлен-

ных на конкурс, — от сказок и новелл до фан-

тастической повести и детектива.

Прелестную исповедь щенка — «Собачья

жизнь» — прислала из Киселевска 10-летняя

Юлия Боровкова. Сolidную рукопись представи-

ла на суд жюри постоянный участник и по-

бедитель литературных конкурсов 13-летний ке-

нокузнецкий Аллан Ханмагомедов.

Редкое умение сочетать лирику с быто-

вными деталями продемонстрировала в своих

новеллах Марина Танкова из Кемерова.

За самое трудное — писать о себе и своих

сверстниках — отважно берется 16-летняя ке-

меровчанка Евгения Кутузова. И тоже стан-

ется лауреатом.

Очень сердечные, совсем «взрослые»

темы поднимает в своих произведениях Андрей Кушнарев, громко заявивший о себе еще

на первом конкурсе. Не склонят к поверх-

ности, старается копать глубоко. Видит не

только небо голубое, но и землю под ногами,

не всегда чисто прибранныю.

Совершенно удивительное явление — 14-

летняя Анна Паршукова. В ее прозе — абso-

lutno особый мир. Своеобразный угол зре-

ния автора. Нетрадиционно. И очень интерес-

ная работа со словами Безумнова, это — один

из самых многообещающих авторов.

К великому сожалению, снова, как и в про-

шлом раз, не обошлось без платига. Вычес-

кните, пожалуйста, из опубликованного спис-

ка лауреатов Олеся Руденко из Прокопьевс-

ка. Представленная ею на конкурс чудная

сказка «Лукошко песенок» оказалась вовсе

не ее творением. Ее автор — известный поэт

и писатель Михаил Пляцковский.

Возможно, 8-летняя девочка еще не осоз-

нает по-настоящему, что такое платиг (ли-

тературное воровство). Но никак не верится,

что родители не видели, не знали: в трудах и

муках рождалось творение их дочери или же

она просто было переписано из книги. Как

можно не понимать, что платиг — это са-

мый страшный вид воровства?

Конечно, литературное творчество — ра-

В последний месяц ушедшего года завершился IV Всекузбасский конкурс юных литераторов «Свой голос». Имена лауреатов были опубликованы в «Кузбассе». Сегодня газета знакомит читателей с произведениями ряда победителей этого творческого соревнования

Денис ПРОЦЕНКО,
16 лет, г. Белово.

Поэт

Жил поэт на земле один, Жил, как все, но мечтал иначе. Сам себе он был господин — Верил в песню, любовь и изданье. Не щадила его судьба, Рвала в клочья И вновь сшивала. Песней он покорял навсегда, Но искал он любви, а не славы. Был готов все пройти города, Пусть во флаге — одна вода, Только горсть сухарей в кармане. Пусть пурпур заметает зима, Лето сушит пальм зноем — Лишь бы песнях его слово... Вас затронули за живое. Лишь бы слезы текли из глаз, Лишь бы смехом сияли лица, Лишь бы каждый, Кто пел хоть раз, В небеса мог взлететь, Как птица. А поэт все идет на земле, Согревая сердца куплетом. Расцветают цветы в декабре, Но не знает никто об этом... Если вдруг его встретишь вновь, Если ваши сойдутся пути, Подари ты ему любовь, И на волю опять отпусти

Артур КОМКОВ,
16 лет, г. Кемерово,
студия «Свой голос».

☆☆☆

Поле боя. Побросали камни и ушли. Побросали копья, Стрелы, палки, И мечи титановых закалки, Танки, самолеты, корабли... Надули яблоко раздора, Не заметил райского плоды. И уши. Настила холода. Скрылись под ледом Причины спора. Но весною, с таянием снегов, Истина людская помертвела, И земли истерзанное тело С ужасом ждало своих врагов Снова люди хвастали броней Вывысь несет ракеты, Словно птицы, И небес свинцовыми глазницами Выхожены бессмысленным Войной... Потеряли головы в бою И рассудок — в огненной пыли Только осознать и не смогли Безысходность вечной схватки

Анна ПАРШУКОВА,
14 лет, г. Кемерово.

... Михей наскоро заглатил лапшу и, участвующий, требовательно спросил:

— Пап