

ДОРОЖИТЬ ПРИРОДНЫМ ДАРОМ

Недавно у меня побывал гость из Мысков, рабочий экспериментально-механического завода Николай Батюк. Он приехал в Кемерово по служебным делам и зашёл, чтобы показать собственные стихи, а также **стихи** своего друга **Виктора Жаданова**, живущего и работающего врачом там же, в Мысках. Прочитав стихи, я был обрадован, что познакомился ещё с двумя способными начинающими поэтами. Начнём со стихотворения «Голубиное детство» Виктора Жаданова:

Что-то стало меньше голубятников,
Разгоняющих шестами всех чертей,
Даже в холод выходящих в ватниках,
В клюв целуя белых голубей.
Помню, как в годах шестидесятых
Мой отец, как будто виноват,
Чуть не плача клял котов проклятых,
Что поели малых голубят.
Моя мама иногда сердилась,
Ревновала к голубям отца.
А сама в полёты их влюбилась
И стояла долго у крыльца...
Постарели оба, поседели.
Голуби забыты, не до них,
Но отец сказал, что раз в неделю
Видит в снах он голубей своих.
И когда я голубятню встречу,
Вам признаюсь в нежности своей:
В моём сердце бродит детство вечно
С воркованием влюблённых голубей.

Читаешь эти строки – и такое впечатление, что перед тобой дневниковая запись, настолько всё предельно откровенно, неприязнательно. В этом достоинство стихотворения. Но поскольку оно теперь обнародовано, то стоит, наверно, сказать и о его недостатках. Первое, что бросается в глаза с первого же прочтения текста, – многократное повторение слов «голуби», «голубятники», «голубятня». Этого надо было как-то избежать. В строке «ревновала к голубям отца» первое слово неточно. Мысль-то понятна: мать сердилась на отца за то, что он, как мальчишка, слишком много времени уделяет ребячьей забаве с птицами; так и следовало сказать. Затем идут слова: «А сама в полёты их влюбилась». И тут недоработка в выражении мысли. Напрашивается: а вскоре (или: а потом) и сама подолгу следила за их полётом, стоя у крыльца. Требуется доработки предпоследняя строчка. Построение всего четверостишия видится несколько иным: и когда я голубятню встречу – невольно вспоминаю своё детство. А «бродит детство вечно» – стилистически не совсем грамотно. Пусть не покажутся Виктору Жаданову эти критические замечания «придирками»; поразмыслив, он сам увидит, что в целом хорошее стихотворение не лишено частных погрешностей. Надеемся на признание своих ошибок автором потому, что есть у него и верный художественный вкус, и правильное понимание сущности поэзии, задача которой – не рассказывать, о показывать, изображать.

И ещё одна особенность дарования Виктора Жаданова – образное, метафорическое восприятие им окружающего мира. Следующее стихотворение его, которое хочется процитировать, тоже о птице. Только уже не умилительно-нежное, а драматичное по содержанию:

Руки невидимых прачек
Ночью стирали поля.
Утром проснулся наш рябчик –
В белых холстинах земля.
Красной калины немного.
Клюй, рябчик, ягод ледок.
Вдруг от ружейного вздоха
Вздрогнул ветвями лесок...
В чьём-то безжалостном сердце
Нет ни добра, ни любви.
Брошено серое тельце
В льдинках невинной крови.

Этот пейзажный этюд можно было бы назвать просто отличным, если бы не неправильное ударение в слове «крови». Достоинство этого стихотворения не только в образности его, а и в том, что тема защиты окружающей среды решается здесь не риторически, а художественно. Не сомневаемся, что читателю понравится и вот эта пейзажная миниатюра под названием «Зимнее»:

Залепило снегом
Ласточкины гнёзда.
Небо этой ночью
В удивлённых звёздах.
Треск стоит в деревне –
То мороз шагает.
В щели изб сосновых
Клинышки вбивает.

Когда мы советуем начинающим стихотворцам писать по-своему, так, чтобы радовать читателя поэтическими находками, то «Зимнее» – как раз очень характерный пример в смысле этих находок, открытий. Встречаются они и в другом зимнем пейзаже – городском:

Уронила свой локон
На берёзу метель.
Глянь – в подсолнухах окон
Застилают постель.
Вдоль аллей замороженных
Шеи гнут фонари.
Входят молча прохожие
В сталь январской зари.
И минутами ранними,
Выступая из тьмы,
Запряжённые мамами,
Едут санки с детьми....

Вчитайтесь внимательно в эти немногие строчки – как они выразительны, новы, свежи по образности. Увы, подобное нечасто встречаешь в стихах начинающих авторов. То, что Виктор Жаданов занимается стихотворством как бы между делом, не придаёт большого значения своему творчеству, – прямо скажем, непростительно. Такими способностями надо дорожить. А для этого – работать и работать. Систематически, много, сознательно, целеустремлённо, с надеждой на выход к широкому кругу читателей.

А теперь – о стихах Николая Батюка. Они скромнее по выразительным средствам, но ценность их – в жизненности, в достоверности сказанного автором, в естественности разговорных интонаций, в простоте.

Скорбя, сегодня провожали
В последний путь фронтовика.
Несли цветы, венки, медали
И нашу память на века.
Он не погиб на поле брани.
Жизнь зачеркнула, как межа,
На фронтовой зажившей ране
Живая рана от ножа...
Был роковой апрельский вечер.
Он шёл домой. И о беде
Не думал даже, но навстречу
Две тени вышли в темноте.
«Дай закурить!» – пропитый голос.
Похмельный рот. Похабный мат.
Безусый парень юн, как колос,
А перед ним – отец, солдат.
«Дай закурить...». В войну, бывало,
Делил махорку до конца.
Простая фраза открывала
Тогда кисеты и сердца.
А этим, с модной сигаретой,
Залезшим в тесные портки,
Не подал дружески кисета,
Не протянул он им руки.
Стоит солдат. Вперёд ни шагу.
Ни обойти, ни повернуть...
Левой медали «За отвагу»
Вдруг обожгло смертельно грудь...

Не из пальца высосан этот факт действительности, ставший фактом художественным, о котором мы узнаём из стихотворения Николая Батюка. Есть ещё, к сожалению, в нашей жизни вот такие подонки.

Не все стихи Николая Батюка равноценны (а их он привёз немало): одни получше, другие похуже. Обратимся ещё к одному небольшому стихотворению из лучших – оно, как и у Виктора Жаданова, на злободневную тему – о безжалостном подчас отношении людей к родной природе:

И Николай Батюк, и **Виктор Жаданов** – уже далеко не юноши, у каждого – своя специальность, посвящать свою жизнь поэзии они вряд ли собираются. И тем не менее хочется повторить сказанное выше: природным даром нужно дорожить, а он у обоих налицо.

М. НЕБОГАТОВ, член Союза писателей СССР. г. Кемерово.

// Комсомолец Кузбасса. – 1987. – 1 декабря. – С. 3.