

## Событие мысли

*Юргинская писательница Екатерина Дубро — яркий психологический пример современной жизни. Рассматривая её творчество в психологическом контексте, речь следует вести о рассказчиках, где заложена огромная лечебная сила. Глядя на жизнь писательницы, собственные проблемы кажутся мелкими и незначительными, как травинка с последнего этажа высотного здания. При взгляде на столь мелкую проблему просыпается жажда жизни. Творчество Екатерины Дубро и способствует перевороту, когда слон уменьшается до размеров мухи.*

Писательница не изображает какие-то психологические типы, но заставляет понять себя и узнать свои силы, возможности, способности. Это вечный диалог с читателем. И обращён он к каждому, кто желает познать себя самого.

Подобная философия жизни роднит юргинскую писательницу с такими светилами европейской эстетики, как Освальд Шпенглер, Хосе Ортега-и-Гассет. Для кузбасского автора, так же как и для представителей этого направления эстетической мысли, жизнь — это то, в чём нельзя сомневаться. В современности человек также живёт не для того, чтобы думать, а думает для того, чтобы жить. В этом постулате претворяется философия главной героини рассказочек. Своей мыслью она движется физически и преодолевает огромные пространства.

По мысли Хосе Ортеги-и-Гассета, всё, что переживается человеком непосредственно, является жизнью. И в творчестве Екатерины Дубро очень ярко выражены переживания, эмоции. При кажущейся неприступности и безэмоциональности главной героини каждое событие, каждое движение глубоко переживаются и анализируются. Анализ самой жизни и делает главную героиню логически правильной.

В контексте философии жизни юргинская писательница спорит с Освальдом Шпенглером, который разводил понятия культуры и цивилизации по разным сторонам. Одним из признаков этой оппозиции являются душа, соответствующая культуре, и интеллект, относящийся к цивилизации. О главной героине кузбасского автора нельзя сказать, что у неё нет души, о чём свидетельствует забота о детских драмах, об окружающих, её переписка, но в то же время она наделена огромным интеллектом.

Героиня соединяет в себе культуру и цивилизацию. Без первого не может жить она, второе не может существовать без

неё. Она постоянно находится в процессе становления, а для окружающих представляется как что-то законченное. Но героиня Екатерины Дубро понимает: если она остановится, то наступит смерть. Главный признак перехода от культуры к цивилизации — переход от внутреннего состояния к внешнему. Юргинская писательница находится где-то посередине этого перехода: вбирает в себя и от культуры и от цивилизации.

В творчестве Екатерины Дубро представлена «открытая» мораль. В её условиях, как говорил ещё один представитель философии жизни Анри Бергсон, приоритетным становится проявление индивидуальности, создание нравственных, религиозных и эстетических ценностей. Прозу кузбасского автора можно рассматривать по каждому из этих пунктов.

И главная героиня, и связанная с ней мужской образ выделяются на фоне своих сверстников, а потому ярко проявляют собственную индивидуальность. К тому же в произведениях Екатерины Дубро создаются и нравственные, и эстетические ценности. Главная героиня сама по себе является воплощением нравственности и эстетики.

Логическое построение жизни уже нравственно обусловлено, потому что героиня стремится жить по совести и выстраивать своё жизненное пространство согласно нравственным идеалам. Не всегда они могут совпадать с общественными, и поэтому в жизни героини происходят конфликты с окружающими. Но когда-то людьми не были понятия Джордано Бруно и Галилео Галилей, хотя были правыми. Эти конфликты позволяют только утвердиться жизненным принципам героини.

В рассказочковом творчестве юргинской писательницы в жизни главной героини немаловажную роль играет интуиция. С её помощью героиня объясняет окружающую действительность.

Подобная философичность творчества Екатерины Дубро де-



дает психологию писательницы твёрдой и устойчивой. Её знания превращены в умения, которые, в свою очередь, доведены до навыков, то есть мысли отточены до совершенства. С ними можно соглашаться или не соглашаться, но они останутся такими, какие есть. В этом кроется особая самобытность писательницы, впрочем, как и любого человека.

Проза Екатерины Дубро оптимистична и позитивна. Писательница заставляет ценить жизнь, какой бы она ни была. Литература обладает огромным терапевтическим свойством. Она излечивает стресс, злобу, ненависть. Читая стихи или прозу, снимаешь усталость. Прочитав две-три страницы хорошей книги, человек начинает по-другому воспринимать окружающих: враг — не враг, а уже друг или, по крайней мере, приятель.

Подобным успокаивающим свойством обладает и проза Екатерины Дубро. Слово настоящей ромашки или мелиссы, она успокаивает центральную нервную систему. Так, юргинская писательница выполняет ещё и лечебную функцию. В мире, где люди не очень приветливы друг к другу, это очень необходимо.

Такая психологическая расслабленность позволяет человеку ощущать свободу от нравственных предрассудков. Для главной героини рассказочковой прозы Екатерины Дубро нет ничего слаще свободы как в нравственном, так и в физическом плане. Мыслью она способна улететь хоть на другую планету, но чаще обращается в глубь веков, высказывая мудрые слова. Телесно героиня также не терпит никакого насилия. В этом видна огромная психологическая установка на собственную силу.

Не случайно здесь упомянут французский представитель философии жизни Анри Бергсон. Именно концепция Бергсона выявляет психологический вариант философии жизни. Примечательно, что перед читателем показан психологически уравновешенный человек, способный помочь всему миру, начиная с себя самой. Сразу вспоминается латинский призыв обратить внимание на самого себя и собственные недостатки. Это очень мудро, ибо исцеление общества начинается с малого, с самого себя. Поэтому юргинская писательница, а вслед за ней и её героиня, много на себя не берут и стремятся изменить только себя.

Но подобная централизация внимания на себе не есть пресловутые эгоизм и снобизм. От этих качеств героиню кузбасского автора отличает большая внутренняя жизнь. Но эти огромные внутренние миры не пересекают границ внешней жизни. Юргинская писательница живёт в своеобразной виртуальной реальности. С этих позиций её проза носит замкнутый характер. Она не стремится быть на виду, но и к себе особо не приглашает. Героиня полагает: кто захочет и заинтересуется ею, тот обязательно с ней встретится. В этом отражается вера в судьбу и providence.

Но это отсталые верования, поэтому героиня осуществляет связь с внешним миром с помощью чувств. Они служат ей проводником между внутренним и внешним мирами, поэтому играют важную роль. Они наполняют виртуальный мир героини смыслом, движением. Движение приносит нужную переменную. А это не только физическое переменение, но и новости, факты, события. Таким образом, творчество Екатерины Дубро — это событие мысли.

Любовь творчество, будь то стихи, проза или драматургия, — это проявление эмоций. Издавая свои книги, Екатерина Дубро тоже показывает свои чувства.

Творчество Екатерины Дубро, кроме прекрасного вдохновения, наполняется любовью, удовлетворением, самоутверждением, то есть всеми положительными эмоциями, которые может иметь человек. Её проза — одна положительная эмоция, и потому несёт в мир яркий свет.

М. КАЛИНИН.