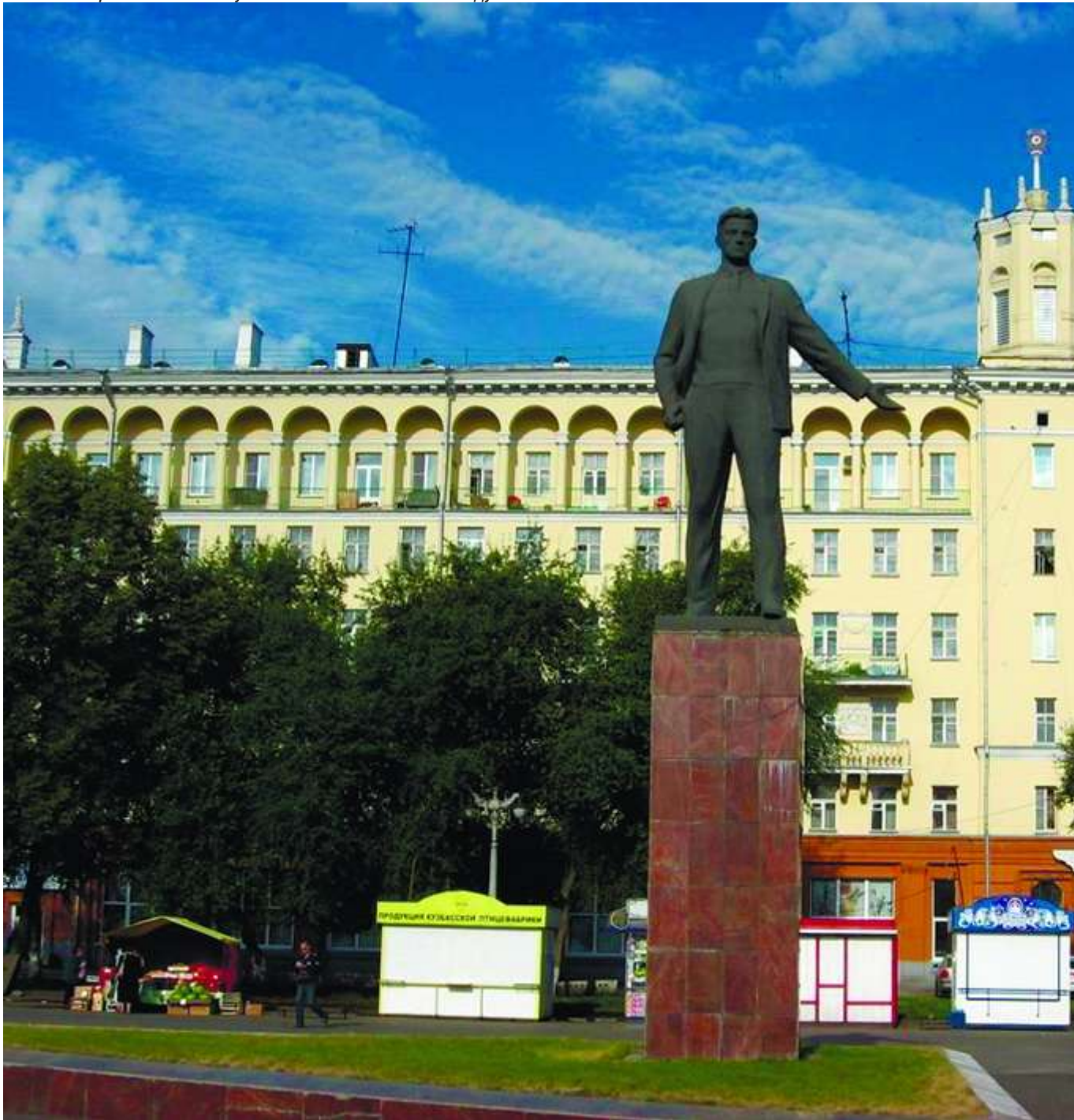


## КАК НАМ ВЗЯТЬ «КУЗНЕЦКУЮ КРЕПОСТЬ»?

*В Новокузнецке благодаря чиновникам от культуры процветает лишь местечковый сепаратизм. Вспоминаю, как в 1986 году искренне радовался только что открывшемуся в Новокузнецке муниципальному учреждению культуры «Дом творческих союзов».*

*Да и как же было не радоваться: везде афишировалось, что оно предназначено для полноценной работы и профессионального общения творческой интеллигенции города. Поначалу у большинства литераторов города к работе Дома творческих союзов, которым тогда руководил опытный и порядочный специалист Б.М. Васев, не было особых претензий. Вся происходящая здесь деятельность не пряталась за семью замками. У него было объективное отношение ко всем творческим коллективам. Все мы были равноправными. Не было любимчиков. Поэтому отсутствовали раздრაи и склоки. При нём мы регулярно посещали многие культурные мероприятия. Не из-за этого ли он стал неудобным тогдашнему управлению культуры, которое возглавлял баянист М.М. Маслов?*

*Сейчас наступили другие времена. И мне хочется рассказать о том, что творится ныне в этом учреждении культуры, спустя 30 лет после его открытия. Сейчас его уже 16 лет возглавляет Татьяна Дубоделова.*



С первых дней работы у неё сложилось неприязненное отношение к тем новокузнецким писателям, которые не стали становиться на учёт в так называемое «Кемеровское областное отделение писателей юга Кузбасса», зарегистрированное **Борисом Рахмановым** и ныне насчитывающее семь человек. А вот везде предоставляемый списочный состав, с их слов, значительно шире. Сюда «приписали», например, **В.Е. Угрюмова**, который несколько лет как снялся с учёта. Поэты **Л.Н. Арбачакова** и **Э.Д. Гольцман** имеют «двойное гражданство»: помимо того, что они на законных основаниях состоят в Кемеровской областной писательской организации (её численность – 70 членов СП России), так их умудрились «приписать» и в

«рахмановский союз». Выходит, что в Союзе писателей России есть два одинаковых Эдуарда Гольцмана и две Любви Арбачаковых. Рахманов, как мне письменно ответили в управлении культуры, с 2006 года в Новокузнецке не проживает. Но в действительности это не так.

Если что-то касается личной выгоды Бориса Рахманова, то он, как я заметил, сразу становится новокузнецкином. Это и членство в своём союзе, и его издательская деятельность, и совместное с управлением культуры участие в учредительстве издательства «Кузнецкая крепость» и выпуске одноимённого альманаха. Нами также недавно раскрыта ещё одна тайна: в обход общего решения, без обсуждения в писательском союзе, по ходатайству управления культуры, ему единолично была выделена двухкомнатная квартира (и это для одного-то человека!). Предыдущую свою жилплощадь он оставил бывшей жене и взрослой дочери. Что тут скажешь? Щедрый подарок!

А вот талантливый поэт **Александр Раевский** до сих пор не смог улучшить свои жилищные условия – 5 человек до сих пор проживает в двухкомнатной «хрущёвке». Причина – не стал становиться на учёт в «рахмановский союз».

Увы, у нас в Новокузнецке нет гласности и прозрачности в работе чиновников. Судите сами: одному якобы писательскому союзу выделено помещение в Доме творческих союзов (то ли 25, то ли 27 кв.м) со штатом два методиста, а новокузнецкому филиалу (20 писателей)... ничего. Нам не разрешает в писательской комнате администрация ДТС (директор Т. Дубоделова и её заместитель по основной работе – **Н. Суминова**) проводить собрания, встречи с начинающими литераторами, выездные заседания правления СП Кузбасса. Не оказывают нам консультативной поддержки. Проводим занятия в неприиспособленных для этого помещениях, в то время как вышеназванная писательская комната бывает не занятой.

И тут хочется привести один практически анекдотичный случай.

Несколько лет тому назад правлением СП Кузбасса для улучшения работы с творческой интеллигенцией юга региона решено было в Новокузнецке открыть филиал областной писательской организации. С тогдашним начальником управления культуры Михаилом Масловым была достигнута договорённость о проведении мероприятия в помещении ДТС. В Новокузнецк приехали авторитетные сибирские писатели **В.Козлов**, **С.Донбай**, **И.Куралов**, **А.Ибрагимов** и **Д.Мурзин**. И каково же было наше удивление, когда приехавших в город этих уважаемых литераторов Дубоделова не пустила в помещение, мотивируя это тем, что, дескать, «они кемеровские», «пусть там и проводят свои собрания». Два часа (!!!) писателям пришлось уговаривать распоясавшуюся Дубоделову проявить мудрость, не позорить Новокузнецк перед гостями, дать писателям после 200-километрового переезда согреться (а в то время был 30-градусный мороз).

После долгих уговоров (даже возникла мысль обратиться непосредственно к губернатору региона **А.Г. Тупееву**) нам всё-таки выделили актовый зал. Но и в нём не стало теплее. Как потом выяснилось, за эти два часа, что шли переговоры, технические работники успели... перекрыть в помещении отопление, пооткрывали окна и двери и создали такую «рабочую» атмосферу, что у коллег по перу зуб на зуб не попадал от холода.

– Для чего вы всё это делаете? – спрашиваем у той же Дубоделовой.

– А в доме авария, – спокойно отвечает Татьяна Александровна.

Не поленился. Прошёл – проверил. Никакой аварии, а тем более, запланированных ремонтных работ в этом жилом доме не проводилось (ДТС находится на первом этаже жилой девятиэтажки).

Чувствуя безнаказанность, новокузнецкие чиновники и поныне не пытаются изменить свой стиль руководства и повернуться лицом к нашему филиалу.

Для информации скажем, что учреждённый Рахмановым союз изначально ставил перед собой корыстные цели. Под него он зарегистрировал в этом же Доме творческих союзов своё коммерческое издательство «Кузнецкая крепость» (проспект Кузнецкстроевский, 1). Затем таким же путём был создан одноимённый альманах, где учредителями выступили то же самое... «рахмановское» издательство «Кузнецкая крепость» и управление культуры горадминистрации (в то время начальником был Михаил Маслов).

«Рабочий механизм» для личной «предпринимательской деятельности» был слеплен. Дело сдвинулось с места. Во вновь созданное издательство обильно потекли бюджетные средства на выпуск двух ежегодных альманахов «Кузнецкая старина», «Кузнецкая крепость» и других печатных городских изданий. Сначала в издательство потянулись и некоторые местные литераторы в надежде выпустить за собранные крохи долгожданные сборники своих произведений. Но потом, разобравшись, что их обдирает Рахманов, часть писателей отказалась от его услуг. За годы руководства Маслова управлением культуры там осуществлялась щедрая финансовая подпитка «рахмановского» издательства. При этом никто не интересовался, что себестоимость городских альманахов и поныне в 3–4 раза превышает подобные печатные издания, выходящие в свет в Кемеровской областной писательской организации. Но эта цифра долго скрывалась от общественности. А чтобы любопытные не совали свои носы в финансовые дела «Кузнецкой крепости», не знали реальной стоимости альманахов, печать альманахов осуществляли в томском издательстве «Ветер». И в итоге получилось, что один экземпляр 135-ти страничной «Кузнецкой крепости» обошёлся новокузнецкому налогоплательщику в 200 рублей, тогда как журнал «Огни Кузбасса» объёмом в 170 страниц, отпечатанный в областном издательстве, стоит всего 55 рублей. На мой вопрос, почему так происходит, в администрации города ответили: «Своими налогами мы и так наполняем областной бюджет, поэтому нет смысла подпитывать его ещё и издательской деятельностью. Тем более, в Кемерово, кроме пластмассы, ничего значимого не производят».

Нам чиновники от культуры постоянно заявляют, что в городском бюджете нет лишних денег на издательскую деятельность, на выпуск качественных книг, а вот на рахмановскую халтуру средства отпускаются с лихвой.

Вообще месть чиновников Новокузнецка не знает предела. Приведу такой пример. Лет пять назад поэтессе **Любовь Никонову** только за то, что она посмела отказаться от «двойного гражданства» и вышла из состава «рахмановского» союза, администрация ДТС тут же отлучила от руководства литературной студией «Гренада». А ведь Никонova эту студию возродила практически с нуля. К ней потянулся молодежь. А два воспитанника Никоновой – **Виктория Жомная** и **Дмитрий Хоботнев** – получили известность даже в Москве. а потом Никонova стала негодна, и вместо неё руководителем студии назначили пенсионера, бывшего слесаря-ремонтника Запсибметкомбината **Анну Назаренко**, которая «Гренаду» быстренько развалила.

Обидно, но администрация города до сих пор не научилась ценить и поддерживать таланты. Уже полтора года на столе заместителя главы города **Сергея Гришина** лежит наше ходатайство о награждении муниципальной наградой известного кузбасского прозаика **Владимира Неунывахина**. Чиновник говорит, что не отрицает и не оспаривает вклад Неунывахина в развитие культуры в городе, но не можем его поощрить якобы из-за отсутствия денежных средств.

Не хотелось возмущаться, но приходится. Подсчитал, что за прошедший год только муниципальными наградами (медалями «За заслуги перед городом Новокузнецком» и «За добросовестный труд на благо города», Почётным знаком «Золотой знак «Новокузнецк») у нас поощрили более 70 горожан. В основном, поощрения получают заместители главы города (5 человек), главные специалисты муниципальных органов власти, генеральные директора, главные инженеры, учредители разных ООО. Но почему-то в этих списках я не нашёл ни одного горнорабочего угледобывающего предприятия, электролизника алюминийного завода, коксохимика или машиниста конвейера металлургического комбината.

Получается, что на награды чиновникам средства находятся, а другим категориям горожан (в частности, писателю Неунывахину) – нет. Да мы и не просим толстого конверта с деньгами. Здесь нужно проявлять внимание и личную скромность чиновникам. А то выходит, что та же Глебова, проработавшая в должности начальника управления культуры всего несколько недель, не успевшая показать значительных результатов на новом месте, поощряется медалью «За добросовестный труд на благо города». Смех да и только! Выходит, что награды чиновники учредили, в основном, для себя.

Приведу ещё одну историю, которая характеризует стиль работы новокузнецких чиновников. 5 декабря прошлого года исполнилось 80 лет со дня рождения известного детского поэта Эдуарда Гольцмана. За полгода до этого события ветераны Новокузнецка с письмом обратились к губернатору области Аману Тупееву с просьбой достойно отметить праздник уважаемого в Кузбассе поэта и издать для детей сборник его новых произведений. Глебова руководителю региона ответила, что просьба ветеранов будет удовлетворена и выдала Гольцману сертификат на издание книги. После юбилея прошло почти полгода, а книга так и не вышла. На выданный сертификат нет никакой надежды. Как думаете, почему? Да потому, что аналогичный пустой сертификат управление культуры ещё два года тому назад выдало другой новокузнецкой писательнице **Тайане Тудегешевой** в

честь её юбилея на издание сборника стихов «По ту сторону шорских гор». Был составлен договор № 4/13 от 27 марта 2013 года между «Домом творческих союзов» (Т.Дубоделова) и ООО полиграфическая компания «Офсет» (С.Филатов). «Офсет», понадеявшись на порядочность новокузнецких чиновников от культуры, свои обязательства давно и в срок выполнил, а вот управление культуры и администрация ДТС проявили изворотливость, усмотрев «неточность» в вышеназванном договоре, где в пункте 2.1. говорится, что «Заказчик (то есть ДТС. – Н.Н.) передаёт Исполнителю (Издательство) утверждённый оригинал-макет продукции». Макет, конечно, был передан в издательство, но только не администрацией Дома творческих союзов, а самим автором (то есть Тудегешевой). В чём здесь криминал? Так или иначе, эта процедура без автора не обходится, он сам предлагает макет своей книги. Да и та же Т.А. Дубоделова прекрасно помнит, что в 2012 году через руководимое ей учреждение культуры проходило финансирование однотомника **Г.Л. Немченко** «Дух черемши». Но тогда почему-то Татьяна Александровна не спрашивала оригинал-макета, Гарий Леонтьевич напрямую работал с «Офсетом». Всё это, думаю, произошло из-за того, что администрация ДТС почувствовала слабинку со стороны нынешнего руководства управления культуры, а также пользуется тем, что Т.Тудегешева по состоянию здоровья не в силах бороться с произволом дирекции ДТС. В процессе этой распри Тудегешева несколько раз ложилась в больницу. А чиновники даже извинения ей не принесли. После Нового года ветераны вторично обратились в администрацию области по поводу неизданной книги Гольцмана. Их задело и оскорбило равнодушие новокузнецких чиновников. А как быть иначе? Ведь Гольцман пятилетним ребёнком чудом уцелел от расстрела немецких захватчиков. В зрелом возрасте он создал незабываемую детскую поэтическую страну – Мурлындию, в которой живут его любимые сказочные герои. Подчеркну: почти шесть десятилетий Гольцман отдал культуре нашего края. И как неприятно было слышать, когда летом прошлого года та же Глебова, как бы между прочим и невзначай, спросила его о членстве в Союзе писателей. Эдуард Данилович напрямую ответил: «Где мне давали рекомендации, там и состою на учёте» (то есть в Кемеровском областном отделении СП России). И этой искренностью, думаю, «подписал» себе прохладное отношение начальника управления культуры. А как же иначе можно расценить происшедшее? А ведь благодаря творчеству Гольцмана Центральная городская детская библиотека Новокузнецка в 2011 году, где директором тогда работала Глебова, получила на Всероссийском конкурсе электронно-краеведческих изданий диплом 3 степени Российской библиотечной ассоциации. В конкурсе участвовало 147 работ.

С писательской точки зрения, прошедший Год культуры в Новокузнецке провален. То же самое предвидится и с нынешним Годом литературы. Наш филиал предложил управлению культуры включить в издательский план новые рукописи В.Неунывахина, Д.Хоботнева, А.Раевского, О Белоусовой. В ответ получили отказ: якобы нет средств.

Сейчас в Новокузнецке повсеместно проходят всякие оптимизации и реорганизации. Только какой от этого толк? Пока мы видим, что чиновники от культуры лишь разжигают вражду между местной интеллигенцией и поощряют местечковый сепаратизм.

**Николай НИЧИК**

г. НОВОКУЗНЕЦК