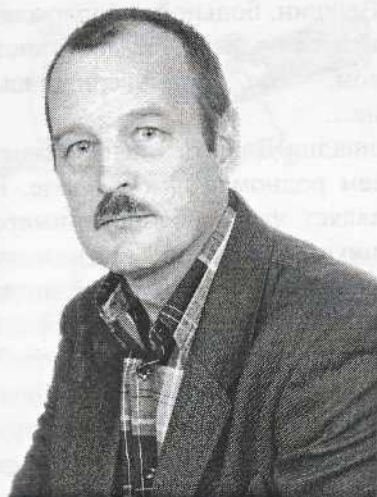


## Первый шаг Геннадия Дорогова



Родился Геннадий Дорогов в городе Белово в 1955 году в семье шахтёра. В школе пытался писать стихи. Не бог весть, какие получались они, но девчонки с радостью переписывали их в свои альбомчики, а ребята одобрительно жали руку: молодец! Уже спустя много лет услышал он в Кемерове песню под гитару на свои собственные стихи, те самые, детские, и что-то ворохнулось в душе. Так он впервые почувствовал себя АВТОРОМ.

А жизнь строилась по своим законам. Окончен Кузбасский политехнический институт, механико-машиностроительный факультет (1983 г.), началась трудовая деятельность. Механический завод (мастер, технолог), УМДРГШО, шахта "Лапичевская" (горный монтажник), и, наконец, ОАО "Азот" (инженер-конструктор 1 категории). И хотя работа никак не располагала к творчеству, но именно здесь, на "Азоте", он вновь берётся за перо. Только теперь из-под него выходят не лирические стихи, а суровые, строго выверенные строки рассказов, героями которых стали работники милиции, прокуратуры, а также грабители, мошенники и убийцы, коими наша жизнь так пресытилась с 90-х годов прошлого столетия.

Жанр криминального рассказа существует давно, но с каждым всплеском преступности на изломах нашей истории, будь то революция, НЭП, война или перестройка, он каждый раз даёт нам новые сюжеты, новых героев и антигероев. В рассказах Геннадия Дорогова есть всё, чтобы они понравились читателю: острый сюжет, интрига, лёгкий стиль изложения. Вместе с тем автор стремится создать психологически выверенные портреты своих героев, сделать их живыми, узнаваемыми. Так, героиня рассказа "Боевое крещение Княгини" – молодая, бескомпромиссная и амбициозная женщина,

становится жертвой своего характера. Знакома ситуация из рассказа "Битва за урожай", где старик, поднявшийся на защиту своего небольшого огорода от бомжей, сам становится жертвой милицейского произвола. Трагична и судьба героя рассказа "Безбрежная гладь океана". Юрий Вершин, больной и надломленный жизнью человек, пытается защитить свою честь и достоинство в борьбе с наглецом-начальником, но, разуверившись в справедливости, берёт в руки оружие...

Двадцать рассказов в книге Геннадия Дорогова, и действие всех их происходит в Кемерове, в нашем родном с вами городе. И эта "кемеровская заземлённость" заставляет нас особенно внимательно вчитываться в каждую строку книги, лучше понимать и острее переживать за её героев. Но если "особенно внимательный читатель" (по Чернышевскому) где-то усомнится в истинности событий: а было ли оно в Кемерове? А так ли обстояло дело в действительности? – то ему следует помнить, что книга Геннадия Дорогова ХУДОЖЕСТВЕННАЯ, а закон жанра даёт право автору на художественный вымысел. Истинные же события из нашей суровой жизни надобно искать на страницах газет под рубрикой "Хроника происшествий".

Первые рассказы Геннадия Дорогова появились в 2002 году на страницах газеты "Воскресные окна", которая скромным тиражом расходилась только в трёх городах Кузбасса – Кемерове, Топках и Анжеро-Судженске. Первые гонорары, первая известность, но все три года в душе Геннадия жила мечта – издать свою собственную книгу. Мечта сбылась в юбилейном для него году.

Первая книга в жизни писателя также важна, как первый шаг в жизни ребёнка. И хочется пожелать автору, моему земляку – беловчанину, чтобы второй его шаг в литературу был таким же уверенным, чтобы его рассказы не только интриговали своей непредсказуемостью, но и заставляли людей задуматься о смысле человеческого бытия.

Сергей Павлов,  
член союза писателей России