

## КОНСТАНТИН РАЙКИН

В конце апреля гостем нашего города был артист эстрады, театра и кино Константин Райкин. Он выступал во Дворце культуры шахты «Распадская» с сольным концертом, в котором были показаны фрагменты новой программы театра миниатюр «Лица». После одного из концертов наш корреспондент побеседовал с артистом.

Константин Арвальевич, расскажите немного о своем творческом пути.

— Жизнь в искусстве началась для меня не сразу. Я долго выбирал профессию. Идти по пути отца Аркадия Райкина было бы непростом. Люди постоянно будут сравнивать нас, сопоставлять. Поэтому я не хотел быть артистом. Собирался даже стать биологом. Но все же (в тайне от родителей, которые были в отпуске) подал документы в Щупинское училище и поступил в него. Учился хорошо, но случайно после окончания училища я был приглашен в театр «Современник», где проработал десять лет.

Какие из сыгранных ролей для вас прощались больше всего?

— В «Современнике» я сыграл тридцать ролей. Двенадцать из них — главные. Есть также, которые забылись, а есть запомнившиеся надолго. Это Валентин в спектакле «Валентин и Валентина», подполковник в спектакле «Записки из подполья», который был поставлен по произведениям Ф. М. Достоевского. Есть еще несколько ролей, за которые, как говорится, мне не стыдно. Работа в «Современнике» мне много дала, многому научила. Этот опыт пригодился на преподавательской работе. И вот уже семь лет я сам работаю со студентами театрального института.

Как возникла мысль менять работу в «Современнике» на работу в Государственном театре миниатюр? Что это — необходимость или?..

— Нет, скорее всего оказалась мое стремление к самостоятельности. На

гитролях в Челябинске я провел несколько встреч со зрителями и понял, что я интересен не только в коллективе, спектакле, но и как артист Константин Райкин. Там я решил попробовать себя на другой сцене. Тем более, что появилась возможность поработать в Государственном театре миниатюр. В него я пришел не оляя, а с большой группой молодых артистов, которых мы пригласили из разных театров страны.

Наш новый коллектив неплохо поработал. И совсем недавно мы выпустили новый спектакль «Лица», фрагменты которого я показывал в Кузбассе. С переходом в театр миниатюр я стал более самостоятельным, у меня больше возможностей для творчества, для роста. Я рад, что большую поддержку мне оказывают мои друзья и мой отец, который стал для нас главным наставником и учителем.

— Немного о планах на будущее, есть ли интересные задумки?

— Все планы у меня связаны с работой в Государственном театре миниатюр и преподаванием в институте. Планируем мы несколько новых спектаклей. Тем более, что с переездом в Москву у театра наконец появилась своя настоящая база, свое здание. Значит, больше будет возможностей для работы.

Мне хочется еще раз побывать в Сибири, и я непременно сюда приеду с артистами нашего театра.

Беседу с артистом вел В. СОХАРОВ.

На снимке: артист Константин Райкин.

Фото автора.



## Новые фильмы



С 16 мая на экране кинотеатра «Кузбасс» пойдет художественный фильм «Вокзал для двоих» в двух сериях. Этот двухсерийный фильм снят Московской киностудией. Режиссер — постановщик Эльдар Рязанов. Фильм познакомит зрителей с историей пианиста Платона Рябинина и официантки привозного ресторана Веры. В главных ролях Людмила Гур-

ченко и Олег Басилашвили. В ролях Н. Михалков, Н. Мордюкова, М. Кононов, А. Вознесенская, Р. Этуш и другие. «Смерть на взлете» — это кинодетектив, но детектив документальный. В основе фильма лежат события, происшедшие несколько лет назад. — история о том, как сотрудникам Госбезопасности удалось сорвать попытку иностранных агентов за-

## СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ

### Концерт для родителей

Учащиеся средней школы № 2 приготовили для родителей большой концерт художественной самодеятельности, который стал как бы итогом совместного плодотворного труда учащихся и педагогов. Около 600 человек присутствовало на концерте.

В программе концерта были советские и русские народные песни в исполнении октябрятского, пионерского и комсомольского хоров. Понравились выступления младшей и старшей танцевальных групп под руководством А. М. Давыденко. Большой интерес вызвали также танцы, основанные на современных ритмах. Вокальные группы третьих, пятых, десятых классов исполнили песни советских композиторов для детей и юношества. Средняя драматическая

группа поставила отрывок из пьесы Антокольского «Недоразумение с носичками», где в главной роли выступила Таяя Иванова (худ. руководитель Р. М. Шпирко). Выразительно читали стихи Лена Григорьева и Анжела Губер. Очень эмоциональным было также выступление десятиклассницы Оли Рулевой. Она под собственный аккомпанемент спела песню московской школьницы Лены Левинной «Прощание со школой».

Родители горячо благодарят педагогический коллектив, художественного руководителя Р. М. Шпирко за этот замечательный концерт, полученное удовольствие от выступлений детей.

Родители И. КОБЕЛЕВА, Л. ЗАЙЦЕВА, Л. РУССКИХ и другие.

вербовать молодого ученого. В фильме снимаются Ю. Демич, В. Фокин, В. Гусakov и другие. В конце месяца зрители посмотрят индийскую мелодраму «Твоя любовь». Сюжетная основа этой ленты напоминает известную комедию Шоу «Пигмаллион». Правда, перенесенную в современную Индию и решенную в традиционном для кинематографа этой страны жанре мелодрамы.



Добро пожаловать в кино. А. АНИКАНОВА, директор кинотеатра.

## В. А. Чугунов: шахтер, писатель, человек

### Рассказ о нашем земляке-писателе

Во случайно литературный вечер, посвященный творчеству междуреченского писателя Чугунова, проходил на шахте имени В. И. Ленина. Ведь Виктор Александрович несколько лет отдал шахтерскому труду, работая на «Томусинской 1-2». Здесь он постигал правду жизни, черпал темы и образы.

Сборники новелл и рассказов писателя продолжают выходить после его смерти в областном и центральных книжных издательствах. В свое время целый ряд его литературных миниатюр вышел в свет в зарубежных сборниках на немецком, английском, польском, испанском языках.

О творчестве В. Чугунова высоко оценивались известные писатели С. Антонов, В. Шугаев, М. Алексеев. Кемеровское книжное издательство недавно выпустило документальное повествование о Викторе Чугунове, шахтере и писателе, «Жить и верить» литературного критика Е. Цейтлина.

Большой интерес к жизни знаменитого земляка проявляет и молодежь. Предоставим слово самим участникам читательской конференции.

Валерий Карлов, энергетик шахты: — Я не знал писателя лично. Но, когда впервые лет десять тому назад мне в руки попался первый рассказ Чугунова, показалось, что знаю его давно. С каждым прочтанным произведением все больше открывал для себя простого и понятного нам человека. Наверное, потому, что герои рассказов и повестей — это люди, которые живут среди нас.

Александр Федчук, секретарь комитета комсомола:

— Потому и тянется молодежь к творению нашего писателя, что Чугунов не навязывает нам свое мнение, а предлагает нам самим разобраться в жизненной ситуации, заставляет задуматься.

Д. Ф. Меньшиков, начальник участка № 9:

— Жили мы с Виктором в одном доме, в одном подъезде. Настоящий был человек. Задумал выучить немецкий язык — ушел с головой в учебники, пока своего не добился. Увлекался кинофотолюбительством, не последним был в шахматно-шашечных турнирах, отлично играл в бильярд. Любимый музыкальный инструмент подчинился умелым рукам Виктора. Он и песни свои сочинял, которые до сих пор мы иногда поем. Там, где появлялся мой сосед, становилось весело, интересно. Он был душой общества.

Я. А. Нарышкин, ветеран труда:

— Пришел Виктор к нам на участок парничкой, только что закончив институт. На горного мастера однако, скоро перестали смотреть как на зеленого специалиста: паряд он давал быстро, толково, и мы все понимали, что человек знает свое дело. Но больше всего мы ценили то, что с Чугуновым все чувствовали себя свободно. В жизни он успевал везде. Не делился он своими писательскими планами. Может быть по своей скромности, а может потому, что мы были плохими советчиками. Поэтому было неожиданно, когда узнали, что свой парень Виктор вдруг писатель.

В. П. Дерезяникова, друг семьи Чугуновых:

— Наши семьи часто бывали друг у друга. Праздничного Виктора Александра никогда не видели. Не могу вспомнить случая, чтобы его не окружали люди — друзья и малознакомые люди, которых всегда было много в его доме. Он то готовился к литературному вечеру, то собирался на районное собрание в школу, просто беседовал или читал.

Помню случай. Попросил меня как-то Виктор Александрович привести из ЖЭКа, где я работала, слесаря поинтервьюировать. Я ответила, что у нас есть специалист, но человек трудный по характеру. «Ничего», — говорит, — пусть придет. Тот пришел и с порога начал распекавать хозяина, дескать, такие-сякие гвозди забить не можете. Ну все, думаю, расстроится клиент, но мне требовалось уйти. Когда пришла через полчаса, застала их вместе в задушевной беседе. Умел Чугунов найти подход к каждому...

И. К. Учайкин, ветеран труда:

— Мне довелось работать с Виктором на участке № 17. Очень требовательный был мастер, но в то же время с ним легко работалось, потому что он умел находить для каждого нужные слова. Мы всей семьей читали вышедшую книгу писателя Чугунова. Горжусь тем, что в рассказе «Калистратово бучило» написал про меня, только фамилию малость сократил — Учайкин.

Е. В. Лобкова, бывший инструктор

горкома партии:

— Будучи на партийной работе, как с бригадой работников общественных организаций, культуры, народного образования вместе с начинающим тогда писателем Чугуновым пришлось выехать в поселок Ташелга. Запомнилось, как Виктор с шутками руководил товарищами, когда автобус в бурьян застрял на перевале, как он вел простую беседу со зрительным залом в клубе, как потом развернул баян и устроил тавцы. Впечатлений у нас осталось очень много. Но все это оказалось ничто по сравнению с вышедшим позже рассказом писателя «Дашенька». Мы узнали в нем нашу поездку...

Н. А. Чугунова, вдова писателя:

— Многие из того, что интересует не только земляков, но и многих его читателей, уже написано критиками. Хочу сказать, что Виктор очень много работал. Он писал каждый день, обычно по утрам. Написанное читал мне, друзьям. Рвал, снова писал. Из-за одной строчки, не понравившейся фразы мог уничтожить всю рукопись. Очень любил Бунина, Паустовского, Кузмина, Шукшина, но старался не подражать им, а лишь учиться искусству слова...

Таким помнят Виктора Чугунова земляки, друзья, товарищи по работе, близкие люди. Это не просто слова. На его могилу неизвестные люди постоянно приносят цветы. Все, что издается его и о нем, не лежит в книжном магазине ни одного дня. И этот вечер — свидетельство огромного признания писателя, К. РЯБНИН.