

КАТАЛОГИЗАЦИЯ НОТНЫХ ИЗДАНИЙ (ОДНОЧАСТНЫХ) В АБИС «ОРАС-Global»

Инструкция

СОДЕРЖАНИЕ

1	НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ	2
2	НОРМАТИВНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	2
3	ОПРЕДЕЛЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ.....	2
4	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	2
5	ОПИСАНИЕ РАБОТЫ	3
	Начало создания записи	3
	Поле 013. Международный стандартный номер нотного издания (ISMN)	3
	Поле 071. Издательские номера (звукозаписи и нотные издания).....	3
	Поле 100. Данные общей обработки.....	4
	Поле 101. Язык документа	4
	Поле 102. Страна публикации или производства.....	5
	Поле 125. Поле кодированных данных: звукозаписи и нотные издания	5
	Поле 127. Поле кодированных данных: продолжительность звукозаписей и нотных изданий	7
	Поле 128. Поле кодированных данных: музыкальная форма, тональность и лад	7
	Поле 146. Поле кодированных данных: средство исполнения музыкального произведения	8
	Поле 200. Заглавие и сведения об ответственности.....	9
	Поле 205. Сведения об издании	10
	Поле 208. Область специфических сведений: нотные издания.....	10
	Поле 210. Публикация, распространение и др.	10
	Поле 215. Количественная характеристика.....	11
	Поле 225. Серия	11
	Поле 300. Общие примечания.....	12
	Поле 320. Примечания о наличии в документе библиографии / указателя	12
	Поле 327. Примечание о содержании	12
	Поле 330. Аннотация	13
	Поле 423. Издается в одной обложке вместе с... ..	13
	Поле 464. Аналитический уровень	14
	Поле 510. Параллельное заглавие	14
	Поле 600. Имя лица как предмет	14
	Поле 601. Наименование организации как предмет	14
	Поле 606. Наименование темы как предмет.....	14
	Поле 607. Географическое наименование как предмет	14
	Поле 610. Неконтролируемые предметные термины	15
	Поле 686. Индексы классификаций	15
	Поле 700. Имя лица – первичная интеллектуальная ответственность	15
	Поле 701. Имя лица – альтернативная интеллектуальная ответственность.....	15
	Поле 702. Имя лица – вторичная интеллектуальная ответственность	15
	Поле 710. Наименование организации – первичная интеллектуальная ответственность	16
	Поле 711. Наименование организации – альтернативная интеллектуальная ответственность	16
	Поле 712. Наименование организации – вторичная интеллектуальная ответственность	16
	Поле 801. Источник записи	17
	Поле 899. Данные о местонахождении.....	17
	Поле 930. Каталогизатор	17
	Завершение создания записи.....	17

1 НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Настоящая инструкция является одним из основных документов, устанавливающих требования и правила формирования библиографических записей (БЗ) в электронных каталогах (ЭК) на базе автоматизированной библиотечно-информационной системе (АБИС) «ОРАС-Global». Правила настоящей инструкции обязательны к применению всеми сотрудниками Государственного бюджетного учреждения культуры «Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова» (ГБУК КеМОНБ им. В.Д. Федорова), создающих полные БЗ в ЭК в АБИС «ОРАС-Global».

2 НОРМАТИВНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2.1 ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

2.2 ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

2.3 ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

2.4 ГОСТ 7.59-2003 «Индексирование документов. Общие требования к систематизации и предметизации».

2.5 ГОСТ Р 7.0.66-2010 «Индексирование документов. Общие требования к координатному индексированию».

2.6 Российские правила каталогизации.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей инструкции используются следующие определения и сокращения:

3.1 **библиографическая запись (БЗ)** – элемент библиографической информации, фиксирующий в документальной форме сведения о документе, позволяющий его идентифицировать, раскрыть его состав и содержание в целях библиографического поиска.

3.2 **нотное издание** – издание, основным и главным материалом которого является нотная запись музыкального произведения (произведений).

3.3 **электронный каталог (ЭК)** – машиночитаемый библиотечный каталог, работающий в реальном режиме времени; составная часть справочно-библиографического аппарата (СБА); центральное звено автоматизированной библиотечно-информационной системы (АБИС).

3.4 **АБИС** – автоматизированная библиотечно-информационная система.

3.5 **СБА** – справочно-библиографический аппарат.

3.6 **ISMN** – Международный стандартный номер нотного издания.

4 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

4.1 В настоящей инструкции представлены общие требования и правила составления библиографических записей на одночастные нотные издания: набор областей и элементов БЗ, последовательность их расположения, наполнение и способ представления элементов в АБИС «ОРАС-Global».

4.2 Инструкция обязательна к применению на описания нотных изданий, вновь поступающих в библиотечный фонд ГБУК КеМОНБ им. В.Д. Федорова. Инструкция также распространяется на описания нотных изданий из ретроспективной части фонда библиотеки.

4.3 Фонд нотных изданий Библиотеки включает в себя отечественные и иностранные ноты в виде одночастных (однотомных) и многочастных (многотомных) тетрадей, листовых изданий, альбомов, а также книг смешанного типа, в которых нотный текст является

основным.

4.4 Объектом каталогизации являются одночастные нотные издания.

5 ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Начало создания записи

Перед началом каталогизации осуществляем проверку каталогизируемого документа на дублетность в электронных каталогах и базах данных. После того как мы удостоверимся, что данного документа нет ни в одной из доступных баз, можно начать каталогизацию.

Нажимаем кнопку «Новая запись». На экране будет выведен список доступных листов ввода.

Если в процессе анализа документа мы выяснили, что перед нами нотное издание, помечаем лист ввода «Ноты. Однотомник» и нажимаем на кнопку «Локализовать запись».

На экран будет выведен лист ввода для нотных изданий. В нем уже определены ряд полей и некоторые из них заполнены по умолчанию.

Поле 013. Международный стандартный номер нотного издания (ISMN)

Поле содержит Международный стандартный номер нотного издания (ISMN). Поле повторяется, если в записи присутствует более одного ISMN.

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполя:

\$a - номер (ISMN). Содержит правильно составленный ISMN, включая дефисы, без аббревиатуры 'ISMN'. Не повторяется

\$b - уточнения. Содержит уточнения к номеру в подполе \$a, например, наименование издательства, наличие и вид переплета

\$9 - тираж. Содержит сведения о тираже каталогизируемого документа

Примеры

013 ## \$aM-706700-00-7

013 ## \$aM-705701-00-4\$bMIC

013 ## \$aM-9005202-2-7\$bв пер. \$91500

Поле 071. Издательские номера (звукозаписи и нотные издания)

Поле содержит издательские номера, используемые для звукозаписей и нотных изданий. Факультативное. Повторяется.

Индикатор 1. Тип номера. Определяет тип издательского номера, содержащегося в поле.

2 - номер доски

3 - другой тип издательского номера (нотные издания)

Индикатор 2. Индикатор примечания. Определяет, используются ли данные поля 071 для генерации примечания. Если не требуется создавать примечание из поля 071 (например, когда соответствующее примечание введено в поле 300), индикатор 2 устанавливается = 0.

0 - не создавать примечания

1 - создавать примечание

Подполя:

\$a - номер, присвоенный агентством

\$b - источник (агентство, присвоившее номер)

Примечания о содержании поля. Номер доски - это цифровое, буквенно-цифровое обозначение, присвоенное (издателем) определенному музыкальному произведению. Оно обычно помещается в нижней части каждой страницы нотного издания, а иногда также и на титульном листе.

Другие издательские номера - это номера, схожие с номером доски, но не напечатанные на каждой странице нотного издания. Они могут появляться на титульном листе, обложке и / или первой странице нотного текста.

Примеры:

*Номер доски для нотного издания
071 21 \$a1006*

*Номер доски для нотного издания. Примечание выводится в виде: Pl. no.: A 880 V.
071 21 \$aA 880 V\$bArs Viva Verlag*

Последовательность номеров досок для нотного издания. Примечание не генерируется из поля 071, а вводится в поле 301.

*071 20 \$aB. & H. 8797\$bBreitkopf & Hartel
071 20 \$aB. & H. 8798\$bBreitkopf & Hartel
071 20 \$aB. & H. 8799\$bBreitkopf & Hartel
071 20 \$aB. & H. 8800\$bBreitkopf & Hartel
071 20 \$aB. & H. 8801\$bBreitkopf & Hartel
301 ## \$aPlate no.: B. & H. 8797-8801*

*Издательский номер для нотного издания
071 31\$aN.M. 170\$bNova Music*

Поле 100. Данные общей обработки

Поле частично заполнено по умолчанию. Нужно заполнить год издания, код целевого назначения.

Поле 101. Язык документа

Поле заполнено автоматически для документов на русском языке и не являющихся переводом с языка оригинала. Если русский язык не является основным текстом документа, либо документ является переводом, необходимо отредактировать индикаторы и содержание подполей.

Индикатор 1. 0 - документ на языке(-ках) оригинала (в т. ч. параллельный текст)

1 - документ является переводом оригинала

2 - документ содержит перевод (несколько переводов)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполя:

\$a - язык текста (указывается код языка, на котором издана книга. Если документ издан сразу на нескольких языках, необходимо добавить повторяющееся подполе \$a)

\$c - язык оригинала, если документ является переводом (указывается код языка)

\$d - язык резюме. Если документ содержит несколько резюме на разных языках, повторяем подполе \$d столько раз, сколько это необходимо с указанием кодов языков

Примеры:

101 0# \$arus

101 0# \$arus\$aeng\$afre

101 1# \$arus\$ceng\$deng

Поле 102. Страна публикации или производства

Поле заполнено автоматически для документов, изданных в Российской Федерации. Если документ издан в другой стране, необходимо отредактировать поле.

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполе:

\$a - страна публикации (указывается код страны, где был издан документ)

Примеры

102 ## \$aRU

102 ## \$aBY

Поле 125. Поле кодированных данных: звукозаписи и нотные издания

Поле описывает форму изложения нотного текста, определяет наличие частей, а также тип литературного текста для немusыкального исполнения. Факультативное. Не повторяется.

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполя:

\$a - форма изложения нотного текста (тип партитуры и определитель партий)

Тип партитуры - односимвольный код, определяющий тип партитуры.

a - полная партитура.

b - карманная или рабочая партитура

c - клавиш

d - хоровая партитура

e - дирекцион

f - партитура в графическом представлении

g - плотная партитура (например, церковные гимны)

h - табулатура

i - хоровая книга.

j - сжатая партитура

k - псевдо-партитура.

l - партия соло.

m - несколько форматов

n - партитура для одной группы инструментов в оркестре

o - сокращенная партитура с текстом и обозначениями аккордов

p - настольная книга партитур

u - неизвестен

x - не применяется, не является партитурой

z - другие

Определитель партий. Односимвольный код указывает, представлены ли партии в партитуре

a - партии представлены (инструментальные и вокальные)

b - инструментальные партии

c - вокальные партии

u - неизвестно

x - не применяется (включая сочинения для одного инструмента или голоса)

y - партии не представлены

\$b - определитель литературного текста (коды, определяющие тип литературного текста для немзыкального исполнения)

a - стихотворение

b - драма

c - беллетристика (роман, новелла и т.д.)

d - историческая информация

e - лекция, речь

f - инструкция

g - песня

h - автобиография

i - биография

j - эссе

k - репортаж

l - воспоминание

m - пересказ

n - интервью

o - рекламный текст

p - материал для изучения языков

q - труды конференции

r - комедия

s - народная сказка

t - религиозный текст

z - другие типы литературного текста

\$c - несколько форм изложения нотного текста (односимвольный код, определяющий отдельные формы изложения нотного текста, если $125 \text{ \$a/0} = m$ (несколько форм изложения нотного текста).

a - полная партитура

b - карманная или рабочая (учебная) партитура

c - клавиш (переложение вокальной партитуры для клавишных)

d - хоровая партитура (переложение без аккомпанемента)

e - дирекция, партия ведущего фортепиано (скрипки и т.д.)

f - партитура в графическом представлении

g - плотная партитура (например, церковные гимны)

h - табулатура

i - хоровая книга

j - сжатая партитура

k - псевдопартитура

l - партия соло

n - партитура для одной группы инструментов в оркестре

o - сокращенная партитура с текстом и обозначениями аккордов

p - настольная книга (table book)

u - неизвестно

x - не применяется, не является партитурой

z - другие

- не используется

Примеры:

Рукописный документ, включает полную партитуру, хоровую партитуру, партию соло

125 ## \$ama\$cadl

Служебник; соло для голоса

125 ## \$azy\$bt

Поле 127. Поле кодированных данных: продолжительность звукозаписей и нотных изданий

Поле содержит одно или более шестизначных чисел, соответствующих приблизительно подсчитанной продолжительности композиции, содержащейся в нотном издании. Факультативное. Не повторяется.

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполя

\$a - продолжительность (содержит шесть цифр, определяющих приблизительную оценку продолжительности исполнения музыкального произведения, содержащегося в нотном издании)

Примечания о содержании поля. Продолжительность звукозаписи, печатных или рукописных нотных изданий записывается в кодированной форме в поле 127.

Продолжительность может также записываться в традиционной форме в общих примечаниях

Пример:

Партитура из двух частей. Первая имеет продолжительность 13 мин 56 сек, вторая - приблизительно 20 мин 5 сек. Примечание представлено в общих примечаниях (поле 300).

127 ## \$a001356\$a002005

300 ## \$aDurations: 13:56, ca. 20:05

Поле 128. Поле кодированных данных: музыкальная форма, тональность и лад

Поле определяет музыкальную форму, а также тональность или лад музыкального произведения. Факультативное, повторяется.

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Подполя:

\$a - музыкальная форма (код, определяющий музыкальную форму). Если представлено более одной формы, подполе повторяется

\$d - тональность или лад музыкального произведения (содержит код, определяющий тональность или церковный лад музыкального произведения, если эта информация является существенной)

Примеры:

Сюта в тональности - соль минор

128 ## \$asu# \$dgm

128 ##\$afg\$btb03

200 1#\$aFour fugues for guitar trio

128 ##\$avr\$cka0l

128 ##\$avr\$bka01\$csa01\$csc01
 128 ##\$avr\$bka01\$csa01\$csb01\$csc01

Поле 146. Поле кодированных данных: средство исполнения музыкального произведения

Поле содержит информацию об инструментах и/или голосах, устройствах и других средствах исполнения музыкального произведения. Факультативное. Повторяется.

Индикатор 1: Индикатор аранжировки (определяет, относится ли информация в поле к оригинальному варианту исполнения произведению или к аранжировке)

0 - оригинальная композиция

1 – аранжировка

Индикатор 2: # (не применяется)

Подполя

\$a -тип средства исполнения

a - вокальное произведение без инструментального сопровождения (а капелла)

b - инструментальная музыка

c - вокально-инструментальная музыка

d - электроакустическая музыка

e - сочетание средств исполнения (электроакустическая музыка в сочетании с другими средствами)

u - не определено, варьируется (например, вокальная или инструментальная музыка эпохи Возрождения)

z - другое (например, использование обычных предметов и естественные звуки)

\$b - инструмент/голос-соло.

Позиции символов 0-1 - количество солистов для каждого типа голосов или инструментов. Если количество солистов не определено, указывается значение «uu»

Позиции 2-4 - код типа средства исполнения (голоса или инструмента)

Позиция 5-8 - другая информация

\$c - инструмент/голос (не соло), дирижер, другой исполнитель или средство исполнения, не входящие в ансамбль, записанный в подполе \$d

Позиции символов 0-1 - количество голосов, инструментов и т.п. каждого типа. Если это количество не определено, указывается значение «uu»

Позиции 2-4 - код типа средства исполнения (голоса, инструмента и т.п.)

Позиции 5-8 - другая информация

\$d - вокальный или инструментальный ансамбль.

Позиции 0-1 - количество ансамблей. Если количество ансамблей не определено, указывается значение «uu»

Позиции 2-4 - код типа ансамбля

Позиции 5-6 - количество партий (например, количество голосов хора. Если количество партий не определено, указываются два пробела «##»

Позиции 7-8 - другая информация

\$e - инструмент/голос (не соло), входящие в ансамбль, записанный в предшествующем вхождении подполя \$d.

Позиции символов 0-1 - количество инструментов или голосов. Если это количество не определено, указывается значение «uu»

Позиции 2-4 - код типа голоса, инструмента и т.п.

Позиции 5-8 - другая необходимая информация

\$f - инструмент, тип которого указан в предшествующем вхождении подполя \$c или \$e (код, обозначающий инструмент, информация о котором записана в предшествующем вхождении подполя \$c или \$e в обобщенном виде (например, электронные клавишные инструменты или ударные инструменты)

Позиции символов 0-1 - количество партий (инструментов) указанного типа. Если это количество не определено, указывается значение «и»

Позиции 2-4 - код типа инструмента

Позиции 5-8 - другая необходимая информация

\$h - количество партий (используется только в том случае, если это число определено)

Позиции символов 0-2 - количество партий указанного типа

Позиция 3 - код типа партии

\$i - Число исполнителей (используется только в том случае, если это число определено)

Позиции символов 0-2 - количество исполнителей

Позиция 3 - код типа партии

Если данные, не являющиеся обязательными, не используются, их позиции в поле содержат символы-заполнители «/». Если используется лишь часть возможных позиций, отведенных для данного элемента, то неиспользуемые позиции содержат «#».

Пример:

Соната для скрипки и фортепиано (индикатор 0-оригинальная композиция, тип средства исполнения-инструментальная музыка, инструмент/голос (не соло) - 1 скрипка, инструмент/голос (не соло) - 1 фортепиано, число исполнителей – 2)

146 0#\$ab\$c01svl#####\$c01kpf#####\$i002a

Поле 200. Заглавие и сведения об ответственности

Индикатор 1: 1 (заглавие является точкой доступа)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполя:

\$a - основное заглавие (если в документе больше одного заглавия (например, несколько произведений одного автора), подполе \$a необходимо повторить для каждого заглавия)

\$b - общее обозначение материала. Приводится в записи обязательно! В качестве общего обозначения материала в БЗ на нотные документы употребляются термин [Ноты]

\$d - параллельное заглавие (содержит основное заглавие на другом языке)

\$e - сведения, относящиеся к заглавию

\$f - первые сведения об ответственности (указывается имя автора, если авторов несколько, они приводятся через запятую. В том случае, если документ не авторский, имеется только организация, ответственная за издание, составитель, редактор и т.п. в подполе \$f приводятся наименование организации и ее структурного подразделения (через запятую). Подполе \$f не повторяется.

\$g - последующие сведения об ответственности (приводятся остальные сведения об ответственности. Для каждой группы сведений подполе \$g повторяется, внутри каждой группы сведения отделяются запятой

\$i - зависимое заглавие

\$z - язык параллельного заглавия

Если сведения, которые приводятся в поле 200 взяты не с титульного листа, они заключаются в квадратные скобки.

Примеры

200 1# \$aКонцерт\$b[Ноты]\$eДля фортепиано и струнного оркестра

200 1# \$aБудем тебе всегда верны\$b[Ноты]\$eдля хора в сопровождении фортепиано или баяна\$fАлександров, Б. А., Бабаджанян, А. А.\$gстихи Л. Ошанина и В. Солоухина

200 1# \$aСамоучитель игры на баяне\$b[Ноты]\$fАлехин В. В., Шашкин П. Н.\$g[Предисловие авторов]

Поле 205. Сведения об издании

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполя:

\$a - сведения об издании (сведения приводят в той формулировке и последовательности как приведено в источнике, порядковый номер записывают арабскими цифрами с добавлением окончания)

Пример

205 ## 2-е издание, стереотипное

Поле 208. Область специфических сведений: нотные издания

Поле содержит сведения о форме изложения нотного текста

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполя

\$a - форма изложения нотного текста

\$d - параллельные сведения о форме изложения нотного текста (данные, повторяющиеся на другом языке)

Если сведения, которые приводятся в поле 208 взяты не с титульного листа, они заключаются в квадратные скобки.

Примеры:

208 ## \$aMiniature score

208 ## \$aOrchester-Partitur\$dFull score

208 ##\$a[Партитура]

Поле 210. Публикация, распространение и др.

Индикатор 1:

– Не применимо / Наиболее ранний из имеющихся издателей

0 – Промежуточный издатель

1 – Текущий или наиболее поздний издатель

Индикатор 2:

– Документ произведен в определенном количестве экземпляров

1 – Документ не является опубликованным и широко распространяемым

Подполя:

\$a - место издания (наименование города или местности, где документ был издан)

\$c - имя издателя (наименование издательства, повторяется)

\$d - дата издания (при отсутствии года приводят приблизительный год в квадратных скобках, обозначение [б. г.] – «без года» не приводят)

\$e - место изготовления (наименование города или местности, где был изготовлен документ). Факультативное

\$g - имя изготовителя (наименование типографии). Факультативное

\$h - дата изготовления. Факультативное

Пример:

210 ## \$aМосква\$aСанкт-Петербург\$cМузыка\$cКомпозитор\$d1968

Поле 215. Количественная характеристика

Поле содержит сведения об объеме, размере, иллюстрациях и сопроводительном материале.

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполя:

\$a – объем (указывается фактическое количество страниц, пронумерованные страницы, если таковые имеются в начале книги и в конце, суммируются и приводятся в квадратных скобках после указания пронумерованных страниц. Если в документе имеются иллюстрации, помещенные на отдельных пронумерованных листах, листы просчитываются, и сведения о них приводятся в квадратных скобках в подполе \$a)

\$c - сведения об иллюстрациях (приводится информация о наличии иллюстраций, включенных в нумерацию страниц)

\$d – размеры (указывается высота корешка без обозначения единицы измерения)

\$e - сопроводительный материал (краткое описание материала, сопровождающего документ. Сведения об объеме, размерах сопроводительного материала также приводятся в подполе \$e)

Примеры:

215 ## \$a141, [1] с.\$cспорты.\$d26

215 ## \$a46, [1] с., [2] л. ил.\$d26\$e1 компакт-диск с аудиоданными (Audio CD)

Поле 225. Серия

Поле повторяется, если документ входит в более чем в одну серию. Повторять поле можно столько раз, сколько это необходимо. В первом вхождении в поле приводится серия, указанная на титульном листе.

Индикатор 1: 1 (нет установленной формы заглавия серии)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполя:

\$a - основное заглавие серии

\$d - параллельное заглавие серии

\$e - сведения, относящиеся к заглавию

\$f - сведения об ответственности

\$h - обозначение или номер части

\$i - наименование подсерии

\$v - номер тома, выпуска
 \$x - ISSN серии
 \$z - язык параллельного заглавия

Примеры:

225 1# \$a \$aVoice and Piano\$iВокальные сочинения\$vвып. 5

225 1# \$aП. И. Чайковский. Фортепианные сочинения\$dP. Tchaikovsky. Works for Piano\$zeng

Поле 300. Общие примечания

Для записи примечаний различного вида, каждое примечание вводится в отдельном поле.

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполе

\$a - текст примечания

Поле 320. Примечания о наличии в документе библиографии / указателя

Сведения о каждом отдельном указателе приводятся в новом поле.

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполе

\$a - текст примечания

Пример

320 ## \$aИменной указатель: с. 263-265

Поле 327. Примечание о содержании

Индикатор 1:

– не определено (используется, если поле является структурированным)

0 - примечание о содержании не является полным

1 - примечание о содержании является полным

2 - примечание о содержании является частичным

Индикатор 2:

- примечание представлено в неструктурированном виде

1 - примечание представлено в структурированном виде

Подполя:

\$a - текст примечания (повторяется для отражения содержания каждой составной части документа)

\$b - название раздела: уровень 1

\$c - название раздела: уровень 2

\$d - название раздела: уровень 3

\$e - название раздела: уровень 4

\$f - название раздела: уровень 5

\$g - название раздела: уровень 6

\$h - название раздела: уровень 7

\$i - название раздела: уровень 8

\$p - диапазон страниц или номер первой страницы раздела

Если примечание о содержании является неструктурированным (инд.2 = #), текст примечания полностью приводится в подполе \$a, включая необходимую пунктуацию, и остальные подполя не используются; при необходимости подполе \$a повторяется. Если примечание является структурированным (инд.2 = 1), подполе \$a не используется; используются любые другие подполя.

Примеры:

Пример примечания о содержании, являющегося полным (индикатор 1 = 1), не структурированным

327 1# \$aСодержание: Скерцо № 1 ; Полька ; Мазурка № 2 ; Жаворонок ; Исламей : Восточная фантазия ; В саду ; Мазурка № 4 ; Ноктюрн №

Пример примечания, представленного в структурированном виде, где подполе \$b-название (главы/раздела) с указанием страниц в подполе \$p. В повторяющемся поле указывается название другой главы документа

327 #1 \$bЭтюды\$p40-47

327 #1 \$bНоктюрны\$p47-57

Пример примечания, представленного в структурированном виде, где \$b-название раздела, \$c-название подраздела, \$d-название еще более мелкого подраздела с указанием диапазона страниц \$p

327 #1 \$bЭтюды\$cЭтюды Шопена\$dЭтюд № 19\$p46-47

Поле 330. Аннотация

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполе

\$a - текст аннотации

Поле 423. Издается в одной обложке вместе с...

Поле содержит данные о произведениях разных авторов, помещенных в сборнике без общего заглавия.

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: 0 (не формировать примечание)

Подполе

\$1 - данные связи

С помощью подполя \$1 (данные связи) в поле 423 встраиваются поля:

- 200, где в подполе \$a (основное заглавие) вводится заглавие произведения

- 210, в подполе \$a указывается место издания, в подполе \$d – год издания

- 215, в подполе \$a дается указание на страницы

- 700, где приводится автор произведения (см. правила заполнения соответствующих

полей)

Пример

423 #0 \$12001#\$aСлушайте, если хотите...\$едля среднего голоса в сопровождении фортепиано\$fН. Шишкин.\$1210##\$aМосква\$d2005\$1215##\$aС. 34-50\$1702#1\$aШишкин\$bН.

Поле 464. Аналитический уровень

Поле содержит данные о произведениях одного автора (коллектива авторов) или произведениях разных авторов, помещенных в сборнике, имеющем общее заглавие.

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: 0 (не формировать примечание)

Подполе

\$1 - данные связи

С помощью подполя \$1 (данные связи) в поле 464 встраиваются поля:

- 200, где в подполе \$a (основное заглавие) вводится заглавие произведения

- 700, где приводится автор произведения (см. правила заполнения соответствующих

полей)

Примеры:

464 #0 \$12001#\$aАдажио\$1700#1\$3RU\NLR\AUTH\7758499\$aШопен\$bФ.\$f1810-1849

\$gФридерик

464 #0 \$12001#\$aМеланхолический вальс\$1700#1\$aРуднева\$bЛ.

Поле 510. Параллельное заглавие

Индикатор 1: 1 (является точкой доступа)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполя:

\$a - параллельное заглавие

\$z – код язык параллельного заглавия

Пример

510 1# \$aExercises for Voice Development. Vocal School for Soprano\$zeng

Поле 600. Имя лица как предмет

Поле содержит в форме точки доступа имя лица, являющегося одним из объектов рассмотрения в документе.

Поле 601. Наименование организации как предмет

Поле содержит в форме точки доступа наименование организации, являющейся одним из объектов рассмотрения в документе.

Поле 606. Наименование темы как предмет

Поле содержит слово или словосочетание, отражающее содержание документа, представленное в форме точки доступа.

Поле 607. Географическое наименование как предмет

Поле содержит название географического объекта, являющегося одним из предметов рассмотрения в документе, представленное в форме точки доступа.

Поле 610. Неконтролируемые предметные термины

Поле содержит в форме точки доступа ключевые слова.

Поле 686. Индексы классификаций

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполя:

\$a - полный индекс ББК

\$v - выпуск таблиц ББК, к которому относится индекс (LBC/RL – издание для областных библиотек, LBC/PL - для массовых библиотек)

\$2 - код системы (rubbk - Библиотечно-библиографическая классификация)

Индексы ББК, разделенные знаком «+», записываются в отдельные повторения поля 686.

Пример

686 ## \$a85.943,9\$vLBC/RL\$2rubbk

Поле 700. Имя лица – первичная интеллектуальная ответственность

Поле используется для создания точки доступа на имя первого автора (при выводе на печать соответствует основной библиографической записи под заголовком, содержащим имя лица).

Поле не повторяется.

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2:

0 - имя лица вводится под личным именем или в прямом порядке

1 - имя лица записано под фамилией (родовым именем, отчеством и т. д.)

Полполя:

\$a - начальный элемент ввода (фамилия или имя, если вводится под личным именем)

\$b - часть имени (содержит личные имена (не фамилии) в инициальной форме)

\$g - расширение инициалов личного имени (полная форма личного имени)

\$c - дополнения к именам, кроме дат

\$d - римские цифры

\$f – даты

Примеры:

700 #1 \$aПутекин\$bВ. М. \$смзыкант \$gВладимир Михайлович

700 #1 \$aГлинка\$bМ. И.\$f1804-1857\$gМихаил Иванович

Поле 701. Имя лица – альтернативная интеллектуальная ответственность

Поле используется для создания точки доступа на соавтора (при выводе на печать соответствует добавочной библиографической записи под заголовком, содержащим имя лица). Поле повторяется для каждого последующего соавтора.

Поле 702. Имя лица – вторичная интеллектуальная ответственность

Поле содержит в форме точки доступа имя лица, имеющего вторичную интеллектуальную ответственность (редактор, составитель, художник и т.д.).

Подполя:

\$a, \$b, \$c, \$g заполняются аналогично предыдущим полям – 700 и 701;

\$4 - код отношения (используется для указания взаимосвязи между лицом, указанным в поле и каталогизируемым документом, повторяется, если лицо, указанное в поле, наделено различного рода ответственностью по отношению к каталогизируемому документу (например, одновременно является редактором текста и составителем).

Пример:

702 #1 \$aСпособин\$bИ. В.\$gИгорь Владимирович\$скандидат искусствоведения\$cмузыковед\$f1900-1956\$4220\$4080

Поле 710. Наименование организации – первичная интеллектуальная ответственность

Поле содержит наименование организации, для которой определен статус первичной ответственности по отношению к каталогизируемому документу, в форме точки доступа. Поле используется в случае, если основной точкой доступа в записи является заголовок, содержащий наименование организации. Поле не может присутствовать в записи, где есть поле 700 или поле 720, так как запись может иметь только одну точку доступа с первичной ответственностью). Поле не повторяется.

Индикатор 1:

0 - постоянная организация

1 - временная организация

Индикатор 2:

0 - наименование в инверсированной форме

1 - наименование, введенное под юрисдикцией

2 - наименование в прямой форме

Подполя:

\$a - начальный элемент ввода

\$b - структурное подразделение организации

\$c - идентифицирующий признак

\$d - порядковый номер временной организации и/или порядковый номер ее части

\$e - место проведения временной организации

\$f - дата проведения временной организации

Пример:

710 12 \$aМеждународный конкурс им. П. И. Чайковского\$d10\$f1994\$eМосква

Поле 711. Наименование организации – альтернативная интеллектуальная ответственность

Поле содержит наименование организации, для которой определен статус альтернативной ответственности по отношению к каталогизируемому документу.

Поле 712. Наименование организации – вторичная интеллектуальная ответственность

Поле содержит наименование организации, для которой определен статус вторичной ответственности по отношению к каталогизируемому документу. Повторяется для каждой организации, несущей вторичную ответственность.

Подполя:

\$a, \$b, \$c - заполняются аналогично предыдущим полям – 710 и 711;

\$4 - код отношения (если взаимосвязь между организацией, указанной в поле и каталогизируемым документом не известна, указывается код 570)

Пример

712 02 \$aЦентральная музыкальная школа\$сМосква\$d1\$4570

Поле 801. Источник записи

При создании новой записи поле заполняется автоматически.

Так как мы сразу каталогизируем документ в машиночитаемой форме, то приводятся два поля 801 с одинаковыми подполями.

Поле 899. Данные о местонахождении

Поле повторяется по количеству экземпляров.

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполя:

\$a – местонахождение (система автоматическиставляет сиглу библиотеки «Кемеровская ОНБ»)

\$b - наименование фонда или коллекции (место хранения документа (отдел, подразделение)

\$h - классификационная часть шифра (первые 2 цифры индекса ББК)

\$j - шифр хранения (полочный индекс ББК)

\$i - авторский знак

\$p – штрихкод

\$x - инвентарный номер

\$z - источник поступления документа (поставщик)

\$y - номер записи в КСУ

\$9 – цена (приводится цена документа в формате 00,00)

Пример

899 ##\$aКемеровская ОНБ\$bЗАЛ НОТНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ\$x5/82096\$p542244\$zООО "Опткнига"\$y2014/60\$9185,36 \$iP38\$j85.985\$h85

Поле 930. Каталогизатор

Подполе

\$a - фамилия каталогизатора

Завершение создания записи

Все необходимые поля заполнены. Нажимаем кнопку «**Записать**». В результате на экран будет выведен закаталогизированный документ в проверочном формате RUSMARC.

Для проверки документа можно просмотреть его в формате «библиографическое описание». Для этого нужно выбрать формат вывода «**Биб.описание**» и нажать на кнопку «**Показать**».

Далее нажать кнопку «**Запись готова**». Создание библиографической записи на электронный ресурс в Электронном каталоге завершено.