

В. А. Штаб

ГБНОУ «Губернаторский многопрофильный лицей-интернат»

г. Кемерово, учитель литературы

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ТВОРЧЕСТВУ

Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО У ШКОЛЬНИКОВ

Как известно, интерес к творчеству того или иного писателя, как и вся читательская культура, формируется в школьные годы. И, если в этот период писатель «проходит мимо», эта «не встреча» зачастую остается на всю жизнь. Несмотря на то, что Ф. М. Достоевский является гордостью русской культуры, из семи лет обучения в среднем и старшем звене школьник встречается с творчеством этого писателя 20 часов (в лучшем случае, если это профильный класс, 26 часов) в течение четырех лет: 5 класс – 3 часа («Мальчик у Христа на елке»); 7 класс – 3 часа (глава «Мальчики» из романа «Братья Карамазовы»); 9 класс - 3 часа («Бедные люди» или «Белые ночи»); 10 класс – 17 часов (профиль) – («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»), из них 14 часов «Преступление и наказание»; 11 часов (базовый уровень) («Преступление и наказание»).

Такая ситуация приводит к тому, что в сознании школьников имя Достоевского связывается лишь с одним романом, к которому они, как правило, не проявляют особого интереса. Кроме того, это незнание творчества великого писателя они переносят с собой и во взрослую жизнь. В связи с этим перед учителем остро стоит вопрос, как сделать так, чтобы знакомство с творчеством Ф. М. Достоевского не ограничивалось рамками школьной программы, чтобы ученикам захотелось прочитать и другие произведения писателя, как увеличить время «общения» с мастером слова?

Опыт работы показал, что лучшим способом вхождения в мир Достоевского является исследовательская деятельность. Проблемные вопросы, которые приходится решать школьникам в процессе исследования формируют

устойчивый интерес ко всему творчеству Ф. М. Достоевского в целом, так как найденный на поставленный вопрос ответ на примере одного текста заставляет задуматься, присутствует ли это художественное явление в другом произведении.

В качестве примера обратимся к некоторым исследованиям, проведенным учениками.

Так как в последнее время классические произведения были поставлены в условия жесткой конкуренции с такими явлениями культуры нового времени, как комиксы и ремейки очень актуальной представляется такая тема исследования, как сравнение оригинального текста романа Ф. М. Достоевского и манги.

Манга («гротески», «странные (или весёлые) картинки») – японские комиксы, в которых графика сочетается с литературой. В этом жанре были уже переработаны такие произведения, как «Остров сокровищ», «Том Сойер», «Три мушкетера» и даже «Фауст». Не избежал этой участи и роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Эта манга была создана более полувека назад, чтобы познакомить японских школьников с произведениями русских классиков. Однако так как жанр манги предполагает компактное и динамичное развитие событий, японский автор изменяет композицию произведения, избавляется от некоторых сюжетных линий, объединяет воедино совершенно противоположные эпизоды. Автор считает, что описанный в романе Достоевского мир и настроение конца XIX века, напоминает атмосферу, сложившуюся в послевоенной Японии, поэтому он предлагает свой взгляд на русскую историю конца XIX века – начала XX веков и в соответствии со своим пониманием меняет судьбу персонажей романа. Как при этом меняется смысл известного романа – вот вопрос, который предлагается рассмотреть исследователю.

Значительный интерес школьников вызывает и работа с такими компонентами поэтики произведений Достоевского, как акустический, одорический и визуальный аспекты. Герои Достоевского неотделимы от

города, в котором происходят события романа. Он оказывает воздействие на героев и даже заставляет совершать те или иные поступки. Это означает, что Петербург у Достоевского живет, дышит, говорит. Язык города – это цвет, запахи, звуки. Интерес представляет не только выявление особенностей данных образов, но и то, какими языковыми средствами они создаются, как, например, это было выполнено в работе «Лексико-стилистические средства создания образов звуков и запахов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Анализ лексико-стилистических средств показал, что образы звуков и запахов можно поделить на две категории, те, которые способствуют воскрешению героя, и те, которые умертвляют его. Первая категория представлена стилистически сниженной лексикой с ярко выраженной семантикой агрессии: бьёт, шибает, понесло, бряканье, звяканье, скрежет, сильный голос, стук. Большинство слов в данной группе – это просторечия, например, хихиканье, шушуканье, побои, шныряли. Кроме того для выражения воздействия звуков и запахов на Раскольников автор часто прибегает к такому стилистическому приёму, как градация. Вторая категория наоборот представлена стилистически нейтральной лексикой: звон, запах, аромат. Соотношение лексики первой и второй категорий неравномерно. Преобладающей является группа звуков и запахов, способствующих распаду главного героя.

Запахи и звуки сопровождают героя в процессе инициации, отражают его психологическое состояние, способствуют его оживлению, отказу от идеи об избранности.

Такие выводы можно было сделать только при очень длительном и близком контакте с произведением, что в свою очередь породило интерес и к другим романам писателя. Автору исследования захотелось узнать, срабатывает ли этот принцип в других текстах, и это главный результат.

Следует отметить, что при организации исследовательской работы необходимо использовать и те ресурсы, которые предлагает нам окружающая

среда. Кузбасские школьники имеют уникальную возможность приобщения к миру Достоевского через литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Новокузнецке, экспозиции которого наталкивают на размышления и способствуют зарождению новых тем для исследования. Примером может послужить такая тема, как «Интерпретация произведений Ф. М. Достоевского в творчестве новокузнецкого художника Виталия Карманова». И таких тем множество. Все они связаны с живым процессом познания и способствуют формированию длительного и устойчивого интереса к творчеству Ф. М. Достоевского, делают его любимым писателем на всю жизнь.

Литература

1. Аллен, Л.Ф. Достоевский: Поэтика. Мироощущение. Богоискательство. - СПб., 1996.
2. Ашимбаева, Н.Т. Достоевский. Контекст творчества и времени. -СПб., 2005.
3. Ащеулова, Т. Музей на улице Достоевского //Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк.- 1992. - 12 марта.
4. Ащеулова, Т. С. Из истории новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского //Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации. - Новокузнецк, 1998. - С. 3-6.
5. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1995.
6. Голуб, О.С. Легенды о пребывании Достоевского в Кузнецке //Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации: тезисы VII межрегион. науч.-практ. конф. - Новокузнецк, 2006. - С. 32-38.
7. Мелетинский, Е.М. Заметки о творчестве Достоевского. - М., 2001.
8. Одинокое, В.Г. Типология образов в художественной системе Ф.М. Достоевского. - Новосибирск, 1981.
9. Тедзука, О. «Преступление и наказание». - Екатеринбург, 2011.